

GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

CENTRAL ARCHÆOLOGICAL  
LIBRARY

CALL No.

016.913/B.A.A.

ACC. No.

32289

D.G.A. 79.

GIPN—S4—2D. G. Arch. N.D./57.—25-9-58— 100,000.

A307





RÉPERTOIRE D'ART  
ET D'ARCHÉOLOGIE



(347)





PUBLICATIONS POUR FACILITER LES ÉTUDES D'ART EN FRANCE

# RÉPERTOIRE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

DÉPOUILLEMENT DES PÉRIODIQUES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

avec la collaboration de :

MM. Marcel AUBERT, Amédée BOINET, Pierre COLMANT  
Emile DACIER, J.-M. FADDEGON, André GIRODIE  
Fernand MAZEROLLE, O. TAFRALI

*Secrétaire* : Marcel AUBERT

PREMIÈRE ANNÉE — 1910 — PREMIER TRIMESTRE



32289



016.913  
B.A.A.

PARIS  
BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

10, RUE SPONTINI, 10



CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 32289

Date 12. 8. 57

Call No. 016. 913/B.A.A.



# RÉPERTOIRE D'ART

## ET D'ARCHÉOLOGIE

Le but principal de ce *Répertoire* consiste à dépouiller de façon complète les revues spéciales d'art et d'archéologie éditées en France et à l'étranger. Il se propose également de signaler les articles traitant d'art et d'archéologie publiés en France par les Sociétés savantes, les périodiques de tous genres, les magazines et les journaux. Il paraîtra tous les trois mois.

Les publications sont classées par pays; chaque livraison est dépouillée dans l'ordre de la pagination. Les titres sont imprimés dans les langues d'origine; par exception, pour les langues slaves et orientales ils sont accompagnés de la traduction française. Le titre de l'article est précédé du nom de l'auteur et suivi d'une courte analyse où l'illustration est mentionnée avec soin; cette analyse ne comporte aucune critique. Une table méthodique sommaire accompagnera chaque fascicule; à la fin de l'année une table de tous les noms cités facilitera les recherches.

Nous nous sommes abstenus de dépouiller les revues consacrées à l'Antiquité classique qui sont analysées dans la *Revue des Revues*, publiée sous la direction de M. Krebs. Cependant les articles sur ce sujet, rencontrés dans les périodiques dont nous nous occupons, sont indiqués brièvement. A partir du troisième trimestre, M. Fernand Mazerolle analysera les revues de numismatique.

La plupart des grandes revues spéciales, françaises et étrangères, peuvent être consultées à la *Bibliothèque d'Art et d'Archéologie*. Nous nous efforcerons en outre d'atteindre le plus possible de périodiques généraux et de journaux publiés en France, mais nous ne pouvons espérer tout voir. Des publications nous échapperont, comme aussi des articles d'art publiés par des revues ne traitant pas habituellement de ces questions. Aussi serons-nous particulièrement reconnaissants aux personnes dont les indications, les envois d'articles, de tirage à part, nous permettront de combler les lacunes. Si le public lettré et savant s'intéresse à ce travail, nous pourrions un jour joindre au dépouillement des revues la liste des ouvrages récemment parus, des catalogues de ventes, des livrets d'expositions, etc.

L'édition de ce *Répertoire* ne relève d'aucune attache commerciale; elle constitue une tentative parfaitement désintéressée dont le seul but est de faciliter leurs études aux érudits. Il aurait été impossible d'entreprendre ce travail sans un appui bien-

veillant; nous l'avons trouvé dans la *Bibliothèque d'Art et d'Archéologie* qui a bien voulu accueillir notre projet et nous fournir les moyens de le réaliser. Le service gracieux du *Répertoire* sera fait aux principales Bibliothèques françaises et étrangères, et aux personnes qui manifesteront le désir de le recevoir. La forme actuelle n'est d'ailleurs pas absolument définitive, et nous accepterons avec plaisir les conseils que l'on voudra bien nous donner.

LA RÉDACTION.



# RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Première Année. 1910. Premier Trimestre.

## ALLEMAGNE

**Der Alte Orient**, hrsg. v. der vorderasiatischen Gesellschaft (XI<sup>e</sup> année, 2<sup>e</sup> fasc.).

1. Theodor KLUGE. *Die Lykier, ihre Geschichte und ihre Inschriften*, p. 1-32, 1 carte et 5 fig. représentant des tombeaux et sarcophages. — Aperçu sur la topographie, l'ethnographie et l'histoire des Lyciens depuis les temps helléniques jusqu'aux Byzantins. Questions concernant les inscriptions trouvées et l'alphabet lycéen. Tombeaux de Timiusa, Hoiran; sarcophage de Pajawa, etc.

O. T.

**Amtliche Berichte aus der Kgl.-Kunstsammlungen. Berlin.**

**Janvier.** — 2. GLASER. *Ein Sippenrelief aus der Werkstatt des Meisters des Ulmer Hochaltars*, col. 89-92, fig. — La Vierge portel'enfant Jésus, qui tient de sa main gauche une pomme. A droite sainte Anne et derrière elle trois hommes. A gauche, en arrière-plan, saint Joseph.

3. SCHÄPER. *Ägyptische Abteilung. Denkmälerabtheilung*, col. 92-99, fig. — Scarabées à figures et scarabées historiques à inscriptions (a. 1500 et 1400 av. J.-C.).

4. FALKE. *Ein Emailbild aus der Schule des Nikolaus von Verdun*, col. 99-101, fig. — Fin du XII<sup>e</sup> ou commencement du XIII<sup>e</sup> siècle, représente saint Jean l'Évangéliste; cet émail formait la partie gauche d'un triptyque.

5. DONOP. *National galerie. Das Hoffbauersche Vermächtnis*, col. 101-108. — Entre autres, les *Bateaux de pêche sur les côtes de Normandie*, la *Vue de Nagasaki* (fig.), d'Hildebrandt, la *Marche des rois Mages* (fig.), d'Otto Faber du Faur.

6. *Zur Frage der Florabüste im Kaiser-Friedrich-Museum. IV. Ergebnisse der fortgesetzten technischen Untersuchungen*, col. 114-120. — Rapports des professeurs A. Miethe et Raehlmann. O. T.

**Février.** — 7. FALKE. *Deutsche Porzellanfiguren*, col. 121-131, fig. — Bustes, groupes et statuettes conservés au Musée de Berlin. Porcelaines du XVIII<sup>e</sup> siècle, représentant des personnages de comédie ou chevaliers en costumes de l'époque; un buste; deux statuettes: printemps et automne; groupe de Bacchantes; Saint Jean de Nepomuck; Adoration des Bergers; la princesse héritière Louise et sa sœur Friederike par Gottfried Schadow, etc.

8. Friedrich SARBE. *Kaiser-Friedrich-Museum. Islamische Abteilung. Neuerwerbungen Syrischer und*

*Persischer Keramik*, col. 131-138, fig. — Très beaux vases en terre cuite, dont les riches décorations rappellent les dessins des tapis de Perse des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles, ou même les étoffes italiennes des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles.

9. *Die Leonardoausstellung in Eingangszimmer (nr 73) der Gemäldegalerie des Kaiser-Friedrich-Museums*, col. 139-141. — Buste de la Flora attribué à Léonard de Vinci.

**Mars.** — 10. SCHOTTMÜLLER. *Sassetas Gemälde: die Messe, des hl. Franz*, col. 145-148, fig. — Le musée Kaiser-Friedrich de Berlin vient d'acquérir cette belle toile du maître siennois représentant saint François jeune assistant à la messe dans une chapelle de la cathédrale de Sienne, dont on reconnaît l'appareillage typique, la sculpture et la facture.

11. WINNEFELD. *Zwei Gallierdarstellungen im Antiquarium*, col. 148-152, fig. — L'Antiquarium vient d'acquérir une statuette en bronze de 135 centimètres représentant un Gaulois brandissant une lance et coiffé du casque gaulois, ainsi qu'une tête en terre cuite, appartenant à une statuette de dimensions plus grandes, représentant également un Gaulois. Ces morceaux ne sont pas de la belle époque grecque, et ne peuvent pas être comparés à l'art des monuments de Pergame.

12. SPRINGER. *Kupferstichkabinett. Rembrandts Zeichnung: der unartige Knabe*, col. 152-156, fig. — Le Cabinet des Estampes de Berlin possède une estampe de Rembrandt représentant une mère qui maîtrise son enfant récalcitrant, sous les regards de la grand-mère et de deux camarades. L'estampe du musée de Peste n'est qu'une copie maladroite de celle-ci.

13. SCHÄPER. *Altägyptische Zeitmesser*, col. 156-160, fig. — Instruments d'astronomie égyptiens pour mesurer le temps. D'après les inscriptions gravées, ils appartiennent respectivement à l'an 600 et 1400 av. J.-C. Une clepsydre de la même collection date du III<sup>e</sup> siècle.

14. MENADIER. *Ein Kleinod der Herzogs Wilhelm V von Bayern*, col. 160-166, fig. O. T.

### Deutsche Kunst und Dekoration.

**Janvier.** — 15. G.-W. SCHWENZER. *Die Grenzen der Malerei*, p. 231-238, pl. et fig. — Notes et reproductions de portraits et scènes de genre de O. Zwintscher, de Dresde, entre autres le portrait de l'artiste par lui-même, et portraits de Leo Putz.



16. Arthur ROESSLER. *George Minne*, p. 241-249, pl. et fig. (p. 241-264).  
 17. Wilhelm MICHEL. *Die Kunst vor Gericht*, p. 258-264.  
 18. Villa Franz von Stuck (München), p. 265-269, pl. et fig.  
 19. Rob. BREUER. *Klebe-arbeiten Hamburger Kunstgewerbe-Schüler*, p. 270-282, pl. et fig.  
 20. Ernst ZIMMERMANN. *Neue Thüringer porzellane*, p. 283-286, pl. et fig.  
 21. A. JAUMANN. *Arbeiten von Ludwig Vierthaler*, p. 288-290, pl. et fig. — Ouvrier d'art du métal, à Munich.

Février. — 22. Georg-Jakob WOLF. *Willi Geiger*, p. 299-323, pl. et fig. — Tableaux et gravures, scènes espagnoles, scènes de genre et allégories, portraits.

23. H. LANG. *Moysey Kogan*, p. 324-330, pl. et fig. — Sculptures et bas-reliefs, médailles et camées.  
 24. Karl SCHAEFER. *Heinrich Vogeler*, p. 331-338, pl. et fig. — Peintures et gravures, paysages, scènes d'imaginaires et allégories.  
 25. Ewald BENDER. *Schwarz-Weiss-Ausstellung-Berlin*, p. 339-345.  
 26. *Heinrich Vogeler*, p. 339-347, pl. et fig. — Gravures, plans et projets, intérieurs de maisons décorés par Vogeler.  
 27. Arth. ROESSLER. *Ausstellung Oesterr. Kunstgewerbe, 1909-1910, im k. k. museum für Kunst und Industrie in Wien*, p. 347-357, pl. et fig.

Mars. — 28. Adolf Hengeler. *Susanna im Bade*, pl. p. 364.

29. Wilh. MICHEL. *Vom Bilderbetrachten*, p. 375-379, fig.  
 30. Rob. BREUER. *Zum Verstehen des Technischen*, p. 381-387, fig.  
 31. Emil UTZ. *Deutsch-böhmischer Kunst-frühling*, p. 388-402, fig.  
 32. Paul WESTHEIM. *Karikatur und Kunst*, p. 404-408.  
 33. F. Dieck. *Domino-Entwürfe*, pl., p. 413-416.  
 34. K. Graf HARDENBERG. *Von der Mode*, p. 417-418, fig.

M. A.

### Die graphischen Künste.

35. Frank WEITENKAMPF. *Joseph Pennell*, p. 1-16, pl. et fig. — Reproductions d'après les gravures originales de vues de Londres, de Florence (le Vieux Pont), de Tolède, de Notre-Dame de Bon-Secours et de la façade ouest de la cathédrale de Rouen, de New-York et de Pittsburg.  
 36. Campbell DODGSON. *Maurice und Edward Detmold*, p. 17-24, fig. et Mitteilungen, p. 17-22. — Etudes sur les travaux de ces graveurs et repro-

duction de quelques gravures originales, entre autres du taureau. Catalogue de leurs œuvres.

37. E. WALDMANN. *Kopien vom Meister S.*, Mitteilungen, p. 1-3, fig. — Etudes sur les œuvres de cet artiste qui semblent pouvoir être datées de 1507 à 1524.  
 38. Félix BRAUN. *Virgil Solis, biographisches*, Mitteilungen, p. 3-9, portrait.  
 39. Hans TIETZ. *Aus dem Hause Olivier, glossen über eine Wiener-Kunstsammlung*, Mitteilungen, p. 9-17, fig. — Reproduction du portrait de Friedrich Olivier, par Julius Schnorr von Carolsfeld, de Fanny Olivier, par Moritz von Schwind, et de dessins et gravures de Julius Schnorr, de Moritz von Schwind et de Ferdinand et Friedrich Olivier.

M. A.

### Jahrbuch der Kgl. Preussischen Kunstsammlungen.

40. August. L. MAYER. *Der Racionero Alonso Cano und die Kunst von Granada*, p. 1-29, 1 pl. et 4 fig. — Reprod. des tableaux figurant Sainte Agnès (musée de Berlin), l'Ascension de la Vierge (collection Cook, à Richmond) et la Madone (cathédrale de Séville). Rapprochements avec les œuvres de Pedro de Mena et Juan de Sevilla Romero y Escalante.  
 41. Ernst DIEZ. *Ein Karton der « Ginocchi di Putti » für Leo X. Beiträge zur Geschichte der Raffaelwerkstätte*, p. 30-39, 1 pl. et 2 fig.  
 42. Campbell DODGSON. *Ein Apostelserie von Jakob Cornelius*, p. 40-46, 9 fig.  
 43. Valerian von LOGA. *Zum Altar von Miraflores*, p. 47-56, 4 fig. — Répliques des deux peintures de Roger von der Weyden (La Nativité et la Pieta du musée de Berlin) à la Capilla real de Grenade.  
 44. Gustav PAULI. *Drei neue Dürerzeichnungen*, p. 57-58, 3 pl. — Ces dessins, conservés à Veste Coburg, représentent l'Ascension de Marie-Madeleine, la Nativité et la Flagellation du Christ.

A. B.

### Die Kunst.

- Janvier (I). — 45. J. MEIER-GRAEFE. *Über impressionismus*, p. 145-162, pl. et fig. — Etude des origines de l'impressionnisme, particulièrement en France et en Angleterre : Edouard Manet (*Olympia*, *Portrait des parents*, *Course de taureau*, fig.), Millet (*Vent d'orage*, fig.), Ingres (*La Baigneuse*, fig.), Th. Rousseau (*Gènes*, fig.), Corot (*La Toilette*, fig.), Delacroix (*Tête de femme*, *Femmes algériennes*, fig.), Courbet (*Intérieur d'atelier*, *Parisiennes*, fig.), Claude Monet (*La Seine à Argenteuil*, *Pont Waterloo*, fig.), Degas (*Ballet*, *Portrait de Léopold Levert*, fig.), Renoir (*Dansuse*, fig.), Bonington (*Parc de Versailles*, fig.), Whistler (*Nocturne*, fig.).

1. Chaque n° se divise en deux parties qui ont chacune une pagination spéciale : *Die Kunst für alle* et *Dekorative Kunst*; nous les indiquons ainsi : (I) et (II).



46. Vincent van Gogh. *Der Mann mit der Pfeife, die Ebene von Arles*, fig., p. 163-165.
47. Paul Cézanne. *La Seine à Puteaux*, fig., p. 164. — Paul Gauguin. *Tahitiens*, fig., p. 164.
48. Franz Wolter. *Josef Hinterseher*, p. 169-176, pl. et fig. — Sculptures et bustes, entre autres celui de H. Saint-Chamberlain (fig.). Influences françaises à partir du séjour de l'Artiste à Paris.
49. E.-W. Baule. *Hannoversche Künstler*, p. 177-181, pl. et fig., p. 177-188. — Hermann Schaper, Georg Tronnier (*Portrait de l'Artiste*, fig.), Fritz Brauer, A. Waterbeck, Georg Herting, Karl Wiederhold, Karl Grono, Heiner Mittag (*Paysannes de Bückeburg*).
50. Paul Fechter. *Die Briefe von Eug. Delacroix*, p. 182-186.
- (II). — 51. J. Baum. *Arbeiten der Architekten Beutinger und Steiner in Heilbronn*, p. 153-159, pl. et fig.
52. Leberecht Migge. *Max Läger und seine Gärten*, p. 162-173, pl. et fig. — Etude du parc de Baden-Baden, orné de statues de Joseph Flossmann et de motifs de décoration de A. Bermann.
53. G.-E. Pazarek. *Neue Trinkgefäße*, p. 174-175, fig.
54. Dr Edwin Kedslo. *Die neue Kunstgewerbeschule zu Aachen*, p. 176-181, plans, pl. et fig.
55. Erich Harnel. *Neue deutsche Bühnenkunst*, p. 181-190, pl. et fig. — A propos des décors de Fritz Schumacher pour les représentations de *Hamlet* à Dresde.
56. Paul Paepcke. *Vom Hausrat der Mietwohnung*, p. 190-200, pl. et fig. — Modèles de Paul Paepcke, Bruno Paul, Max Heidrich.
- Février** (I). — 57. Wilhelm Michel. *Die Kunst ein Dienste der Geselligkeit*, p. 193-200, pl. et fig., p. 193-216. — Notons, parmi ces artistes, Adolf Hengeler, Leo Putz, A. Münzer, I. Taschner, Adolf Menzel, Anton Rausch, etc.
58. Paul Fechter. *Die Briefe von Eugène Delacroix* (fin), p. 201-208.
59. Carl G. Laurin. *Anders Zorn*, p. 217-231, pl. et fig., p. 217-239. — Scènes diverses et portraits, entre autres de l'artiste, de Mrs. Ashley, de Wieselgren, de Rodin, du Dr. Taussig, d'Atherton Cartis, de Mrs. W. Bacon, de J. Deering, de Coquelin Cadet, de la reine-mère de Suède (fig.).
- (II). — 60. Georg Jacob Wolf. *Paul Ludwig Troost's Haus Chillingworth in Nürnberg*, p. 201-247, plan, pl. et fig. — Reproductions des ensembles et détails de la maison entière, entre autres du portrait de Mme Chillingworth, par Fritz Erleo.
- Mars** (I). — 61. Joseph Popp. *Hugo von Habermann*, p. 241-251, fig. et pl. — Reproductions dont une en coul. des portraits de cet artiste.
62. Paul Clemen. *Augustus Saint-Gaudens*, p. 252-260, fig., p. 252-262. — Parmi les bas-reliefs et monuments funéraires, citons ceux de Robert Gould Shaw à Boston, de Lincoln à Chicago, de Samuel

Chapin à Springfield, du général Sherman et de l'amiral Farragut à New-York.

63. A. Amersdorffer. *Die Ausstellung französischer Kunst des XVIII. Jahrhunderts in Berlin*, p. 26-280, pl. et fig., p. 265-288. — Entre autres reproductions : *La Camargo* et le *Colin-Maillard* de Lancret, la *Danse*, le *Concert*, l'*Enseigne du Gersaint*, Gilles, Scaramouche, Scapin de Watteau, le *Cachet de Chardin*, la *Tête de garçon* et *Hérault de Séchelles* de Drouais, la *Compagnie dans le parc de Pater*, *Vénus, Mercure et l'Amour*, la *Marquise de Pompadour*, *Mademoiselle O'murphy* de Boucher, *Antoine de Pesne et sa famille*, par l'Artiste, *Frédéric-le-Grand et sa sœur Wilhelmine*, par le même, la *Bonne mère* de Fragonard.
64. Paul Clemen. *Augustus Saint-Gaudens* (suite), p. 281-287.
- (II). — 65. Walter Curt Behrendt. *Die Zukunft des Miethauses*, p. 249-260, pl. et fig.
66. *Eine Ausstellung Österreichischer Kunstgewerbe*, p. 261-281, pl. et fig.
67. Wilhelm Michel. *Wandlungen der Farbe im Kunstgewerbe*, p. 282-288, fig. et pl.
68. Dr Hermann Warlich. *Der Sommersitz « Leimoon » bei Apenrade, von Architekt Anton Huber-Flensburg*, p. 289-295, fig. et pl. — Plans et détails.

M. A.

### Monatshefte für Kunstwissenschaft.

- Janvier.** — 69. Josef Strzygowski. *Der Eintritt Mesopotamiens in die Geschichte der christlichen Kunst*, p. 1-4, pl. — Etude des basiliques et mosquées de Diarbekr, Salah, et Oviedo.
70. Wilhelm R. Valentiner. *Die Ausstellung Holländischer Gemälde in New-York*, p. 5-12, pl. — Reproductions de portraits de Franz Hals, Rembrandt, J. Vermeer, des *Lacunes* de P. de Hooch, de paysages de Hobbema et Ruysdael.
71. Hans Kögler. *Die grösseren metallschnittillustrationen Hans Holbeins d. J. zu einem Hortulus animae*, p. 13-17. — Complément à des articles parus en 1908 et 1909 dans la *Zeitschrift für bildende Kunst*.
72. Hermann Voss. *Wer ist der Meister des sogen. Alessandro del Borro im Berliner Kaiser Friedrich-Museum?* p. 18-24, pl. — L'auteur de ce portrait serait Andrea Sacchi.
73. Gustav Pauli. *Ein Bildnis von Lukas Cranach, d. A.*, p. 25, pl. — Cetableau, daté au dos de 1514 et représentant un portrait d'homme, est conservé au Musée de Brême.

M. A.

**Neue Jahrbücher für das klassische Altertumsgeschichte und deutsche Literatur und für Pädagogik**, hrsg. von Johannes Ilberg und Bernhard Gerth. (T. XXV et XXVI).

**1<sup>re</sup> fasc.** — 74. A. Brueckner. *Der Friedhof am Eridanos zu Athen*, p. 26-39, 22 fig. et pl. — Rap-



port sur les fouilles et les monuments de l'ancienne nécropole d'Eridanos à Athènes. Plans détaillés, photographies et dessins des principaux monuments: les tombeaux de Pythagoras, de Denys de Kollytos, etc., le fameux monument de Dexileus et son enceinte, quelques stèles renommées du Musée National d'Athènes. A. T.

75. Arnold von SALIS. *Die Ausgrabungen in Milet und Didyma*, p. 103-132, 14 fig., 7 pl. — Rapport détaillé sur les fouilles de Milet et de Didyme. Plans de Didyme, du théâtre, de la ville de Milet, du Hérôn, de la colline Kalabaktépé et de ses ruines, des thermes de Faustine. Photographies: le temple de l'Apollon Delphinios, l'Asclépeion et la basilique chrétienne, le théâtre et son orchestre, la salle des thermes de Faustine, la porte archaïque de la ville à Kalabaktépé, vue de la colline de Kalabaktépé, etc. O. T.

### Repertorium für Kunstwissenschaft.

- 1<sup>re</sup> livr. — 76. Walter BOMBE. *Dokumente und Regesten zur Geschichte der Peruginer Miniaturmalerei*, p. 1-21.
77. Curt HABICHT. *Die Handschrift 69 der Darmstädter Hofbibliothek und ihr Zusammenhang mit dem Breviarium Grimaldi*, p. 22-35, 4 fig.
78. Albert GÜMBEL. *Baurechnungen vom Chorbau von St. Lorenz in Nürnberg, 1462-1467*, p. 36-54.
79. G. DEHIO. *Über einige Künstlerinschriften der deutschen 15. Jahrhunderts*, p. 55-64 (Aberlin Schech, Tile Bruith, Symon Haider, Michel Erhart, Hans Holbein, Multscher, Jörg Syrlin).
80. Rudolf AMESDER. *Ein Parisurteil Lukas Cranachs d. A. in der Landesgalerie zu Graz*, p. 65-84, 3 fig.
81. Karl DOEHLEMAN. *Zur Frage der sog. « umgekehrten Perspektive »*, p. 85-87.
82. Friedländer. *Die Ausstellung holländischer Bilder im Metropolitan Museum zu New-York 1909*, p. 95-99.
83. Fritz Tranzoff Schulz. *Nürnberg's Bürgerhäuser und ihre Ausstattung*. (Compte rendu critique, par Heinrich Höhn.) A. B.

### Römisch-Germanisches Korrespondenzblatt.

- Janvier-Février. — 84. POPPELREUTER et DOMASZEWSKI. *Neuerfunde Köln. Altar der Vagdaverustis*, p. 3-4, fig. — Bas-relief en calcaire du Jura, découvert en 1909, représentant cinq personnes autour d'un autel: un prêtre, trois officiants et un joueur de flûte. D'après Domaszewski, qui étudie l'inscription placée au-dessus, ce monument date de la seconde moitié du II<sup>e</sup> siècle de notre ère. A. T.
85. KRAMER. *Frankisches Grab auf dem Exerzierplatz-Giessen*, p. 5-6. — Vases en terre cuite, teints d'un noir reluisant, et bijoux de bronze, trouvés dans

la grande nécropole à l'Est de Giessen, près de tombeaux d'époque romaine. O. T.

86. VON DOMASZEWSKI. *Gürtelzierat aus Aegypten in der Sammlung Golenischev*, p. 9-10, 3 fig. — Rondelle ajourée en bronze servant comme ornement de ceinture d'un légionnaire, appartenant, d'après l'inscription, à la VI<sup>e</sup> légion ferrata du temps de César et d'Auguste. Au milieu, la louve et les jumeaux. O. T.

### Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philos. hist. Klasse.

- 1<sup>re</sup> fasc. — 87. F. von DUHN. *Der Dioskurentempel in Neapel*, p. 1-20, 1 pl., 7 fig. — Communication faite le 4 décembre 1909. Etude sur la topographie et le soubassement du temple d'après le plan de Capasos et les recherches de Rega, ainsi que sur les débris de statues, bas-reliefs et colonnes qui subsistent encore. Les colonnes furent réemployées dans la cour du monastère, dont l'église, consacrée à saint Paul, fut bâtie vers l'an 800 sur l'emplacement du sanctuaire ancien.
- 2<sup>e</sup> fasc. — 88. Franz BOLL. *Griechischer Liebeszauber aus Aegypten auf zwei Bleitafeln des Heidelberger Archäologischen Instituts*, p. 1-2, 2 pl. Communication faite le 4 décembre 1909. O. T.

### Zeitschrift für Bildende Kunst.

- Janvier. — 89. E. WALDMANN. *Die Ausstellung holländischer Gemälde des 17. Jahrhunderts in New-York*, p. 73-85, pl. et fig. — Reproductions du Fumeur et de plusieurs portraits de Franz Hals, de la Lucrèce et de portraits de Rembrandt, de paysages de Philippe Koninck, de J. Ruysdaël, de Hobbéma, de la Visite à la chambre de l'enfant de Gabriel Metsu, d'une scène de genre de Pieter de Hooch et Jan Vermeer.
90. Julius BAUM. *Otto Reiniger*, p. 86-92, fig. — Paysages.
91. Walter BOMBE. *Florentiner Zunft- und Amathäuser. Die florentiner Zünfte und ihre künstlerische Wirksamkeit: der Palazzo der arte della lana und andere Zunft Häuser, das Tabernakel der Tromba, die Häuser der Mercanzia und der condotta, der Palazzo di parte guelfa*, p. 93-102, pl. et fig.
92. Richard GRAUL. *Ein Bild von Jean-Baptiste Perronneau*, p. 103, fig. — Portrait de C. Kregel von Sternbach, conservé à la Bibliothèque de l'Université de Leipzig.
93. Armand Rassenfasse, p. 60 et pl., frontispice. Gravure originale.
94. *Raumkunst im neu. Zeitlichen Landhause, Ausstellung des Kunstgewerbevereins in Hamburg*, p. 61-75, fig.
- Février. — 95. Ernst A. BENKARD. *Die neue Städtische Galerie in Frankfurt am Main*, p. 105-110,



fig. — Musée de sculptures antiques, du moyen âge et de la Renaissance; à noter un tableau d'autel, l'Assomption d'Andres del Robbia (fig.).

p. 84-87, fig. — Bois sculptés, reliures, gravures industrielles, à Dresde.  
M. A.

96. Frida SCHOTTMÜLLER. *Leonardo da Vinci und die Antike*, p. 111-118, fig. — Etudes relatives à la Flora du Kaiser-Friedrich-Museum à Berlin (fig.), et à quelques autres dessins, toiles et bustes du même genre de Vinci, de Solario et de B. Luini.

97. Morton H. BERNATH. *Die Gemälde in der Accademia properziana zu Assisi*, p. 119-123, fig. — On y remarque des Anges de Matteo da Gualdo (fig.), une Vierge de Fiorenzo di Lorenzo et Pinturicchio (fig.), deux Saints de Téberio d'Assisi (fig.), une Crucifixion et une Vierge de Miséricorde de Niccolò Allumo (fig.).

98. E. Thysebaert. *Der Strassenerkäufer*, p. 128 et pl., frontispice. — Gravure originale.

99. Friedrich DENKEN. *Ein Künstlerjubiläum*, suppl., p. 81-84, fig. — Jubilé d'Arnold Krog, professeur à la manufacture de porcelaine de Copenhague.

100. A. ELSTER. *Unlauterer Wettbewerb*, suppl.,

### Zeitschrift für Geschichte der Architektur.

Janvier. — 101. Ludwig BOCHARDT. *Die Totentempel der Pyramiden*, p. 65-88, fig. — Etude historique et descriptive de l'évolution des temples mortuaires des Pyramides, depuis la 1<sup>re</sup> jusqu'à la 12<sup>e</sup> dynastie.

Février-Mars. — 102. H. von Pomtow. *Die alte Tholos und das Schatzhaus der Sikyonier zu Delphi*, 1<sup>re</sup> partie, p. 97-143, 26 fig. et 2 pl.

103. H. GROPPENGISSER. *Bibliographie zur Geschichte der Architektur (Griechenland)*. Das klassische Altertum, p. 144-149.

104. Julius KORTE. *Henrich Freiherr von Geymüller*, p. 149-152, portrait.  
M. A.

## AUTRICHE

### Kunst und Kunsthandwerk.

1<sup>re</sup> livr. — 105. Ludwig HEVESI. *Ausstellung österreichischer Kunstgewerbe in Österreichischen Museum*, p. 1-52, fig. — Ameublements, vases et objets divers, bijoux, tapis, étoffes.

106. Edmond WILHELM BRAUN. *Die Historische Abteilung der schlesischer Handwerker Ausstellung zu Troppau*, p. 53-60, fig., p. 53-61. — Coffres, reliures, étains anciens, statue de la Vierge, en bois et panneau de bois sculpté représentant la mort de la Vierge, du commencement du xvi<sup>e</sup> s., statuettes en bois du xviii<sup>e</sup> siècle.

2<sup>e</sup> livr. — 107. Alfred WALCHER VON MOLTREIN.

*Beiträge zur Geschichte Mittelalterlicher Gefäß-Keramik*, p. 73-96, fig. — Etude sur les pots, vases et urnes en pierre et en céramique du xi<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle.

108. Karl von BERTHEL. *Luberbeck, einst Sommersitz Kaiser Franz I.*, p. 96-107, fig. — Notice accompagnée de plans, relevés de détails d'architecture, peinture, sculpture et ferronnerie.

109. Hartwig FISCHER. *Illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes*, p. 108-128, fig. — Compte rendu détaillé d'un ouvrage en 2 vol. paru récemment à Berlin sur l'histoire des Arts industriels depuis le xiv<sup>e</sup> siècle. Reproduction de très belles pièces d'ameublements ou de vitrine aux différentes époques.  
M. A.

## ÉTATS-UNIS

### Bulletin of the Metropolitan museum of art, New-York.

Janvier. — 110. H. W. K. *The Bolles collection, the gift of Mrs. Russel Sage*, p. 5-16, fig. — Collection de meubles anciens, anglais et américains, — des xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles, principalement, — dont 17 spécimens sont reproduits.

111. B.-D. *Note on the casque of Jeanne d'Arc*, p.

16-17, fig. — A propos d'une miniature d'un manuscrit du xv<sup>e</sup> siècle, où M. J. Reubell a récemment découvert un portrait de Jeanne d'Arc dans une initiale.

112. W. R. V. *Italian Renaissance sculpture*, 2<sup>e</sup> art., p. 17-19, fig. — Notes sur des statuettes et des plaquettes du xv<sup>e</sup> et du xvi<sup>e</sup> siècle italien récemment entrées au musée.

113. *Principal accessions*, p. 21-24, fig. — Sont



reproduites, parmi les récentes acquisitions du musée : *le Port de Boulogne*, peinture de H.-G. Dearth; *Don Quichotte*, peinture de H. Daumier; une tête de jeune fille, marbre grec du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

**Février.** — 114. E. R. *The new arrangements of the collections*, p. 35-37.

115. G. M. A. R. *The Boscoreale frescoes*, p. 37-40, fig. — Acquises en 1907, ces fresques forment la décoration d'un *cubiculum* reconstitué au musée, (fig.), et orné d'une statuette d'Eros, en bronze, provenant aussi de Boscoreale (fig.).

116. E. C. B. FASSERT. *Chinese ideals in Japanese pottery*, p. 42-44, fig. — Rapports entre l'art des potiers chinois et japonais, avec des exemples empruntés aux collections céramiques du musée.

117. *Principal accessions*, p. 45-49. — Sont reproduits : *Merced river*, peinture par A. Bierstadt;

*Portrait of Edward G. Kennedy*, peinture par Whisler; *Adirondack lake*, peinture, par W. Hart; *Opalescent river (New England)*, peinture, par G. Symons.

E. D.

#### Museum of fine Arts Bulletin, Boston.

**Février.** — 118. F. G. M. *A Persian bowl*, p. 1-3, fig. — Note sur un bol persan du XII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle, récemment entré au musée.

119. *Early American church silver*, p. 4, fig. — Objets exposés au musée, auquel ils viennent d'être offerts par divers collectionneurs.

120. *A Rubens portrait*, p. 5, fig. — Récemment légué au musée par Mrs R.-D. Evans, c'est un double portrait d'une femme en fraise, assise, le visage de 3/4 à g., ayant derrière elle un homme debout. On ne donne aucune identification ni indication de couleurs.

E. D.

## FRANCE

### L'ami des Monuments et des Arts parisiens et français. T. 23 (1<sup>re</sup> partie).

121. *Oraisons funèbres et obsèques d'Alfred-Nicolas Normand*, p. 9-36.

122. *Visite de l'Hôtel Biron*, p. 36-38. — Historique.

123. C. MATIGNON. *Les Sciences expérimentales et l'archéologie*, p. 42-51.

124. Ch. NORMAND. *L'abbaye de Flavigny (Côte-d'Or)*, p. 53-58, fig.

125. *Le Château de Widenille*, p. 59-62.

126. *Restauration de la colonne Vendôme à Paris*, par Alfred Normand, pl. p. 17, 24, 56-57. — Dessins, coupes et plans des échafaudages et machines qui servirent à élever la colonne Vendôme. M. A.

### L'Architecte.

**Janvier.** — 127. E. UNNY. *Le fer forgé*, p. 1-4, fig.

128. G. LESOTTE. *Jacques-François Blondel et l'architecture française*, p. 5-8.

129. *Frontispice d'après des fragments antiques*, par Jean Hulot. Pl.

130. *Hôtel royal des Postes à Stockholm*, par F. Boberg. Pl.

131. *Eglise Saint-Mathieu à Stockholm*, par E. Lallstedt. Pl.

132. *Villa en Seine-et-Oise*, par A. Guilbert. Pl.

133. *Landier en fer forgé*, par H. Deglane. Pl.

**Février.** 134. Edmond UNNY. *Le fer forgé* (suite et fin), p. 9-11, fig.

135. *L'Hôtel de la Société française des reports et dépôts, 58, rue de Provence à Paris*, par L. Magne. Pl. VII-IX.

136. *Le Château de Bois-Chicot à Servon (Manche)*, par L. Roy. Pl. X-XII.

M. A.

### L'Art décoratif.

**Janvier.** — 137. Ivanhoé RAMBOSSON. *Pierre-Eugène Vibert, graveur sur bois*, p. 1-16, 1 pl. en coul. et 21 fig.

138. Eugène BELVILLE. *Lucien Bonvallet, décorateur*, p. 17-25, 13 fig.

139. Edouard BON. *Edouard Morerod, peintre suisse*, 1 pl. et 10 fig. (types espagnols).

140. Louis CHASSEVENT. *La coupole de la chapelle de la Sainte-Vierge au Sacré-Cœur*, p. 35-40, 6 fig.

**Février.** — 141. William RITTER. *Choses d'Allemagne, Fritz Erler, peintre-décorateur*, p. 41-55, 16 fig.

142. SILVIUS DE PAOLETTI. *Le nouveau marché aux poissons de Venise*, p. 56-64, 9 fig.

143. Maurice TESTARD. *Les aspects décoratifs de la Flore*, p. 65-80, 16 fig.

A. U.

### Art et Décoration.

**Janvier.** — 144. M. P.-VERNEUIL. *La Mer*, p. 1-20, 30 fig.



145. M. P.-VERNEUIL. *Types d'Espagne*, p. 21-24, 1 pl. en coul. et 3 fig.

146. L. SEZILLE. *Trois cottages aux environs de Paris*, p. 25-30, 14 fig.

147. René BLUM. *René Quillivic, sculpteur*, p. 31-36, 12 fig.

**Février.** — 148. M. P.-VERNEUIL. *Etoffes japonaises*, p. 37-44, 1 pl. et 9 fig. en coul.

149. Louis VAUXCELLES. *Henry Caro-Delvaile*, p. 45-54, 11 fig.

150. Paul VITRY. *Camille Lefèvre, sculpteur*, p. 55-64, 12 fig.

151. Comte G. DE TRESSAN. *Gardes de sabre japonais*, p. 65-72, 22 fig. A. B.

### L'Art et les Artistes.

**Janvier.** — 152. Gabriel MOUREV. *Les Annonciations*, p. 147-162, 19 fig. — Reproductions de tableaux ou de sculptures de Simone Martini, Lippo Memmi, Piero della Francesca, A. della Robbia, Masaccio, Donatello, Beato Angelico, Hans Holbein, Lorenzo di Credi, Verrocchio, Sansovino, Botticelli, Véronèse, Benedetto Bonfigli, Raphael.

153. Léonce BÉNÉDITE. *Etienne Dinet, peintre*, p. 163-172, 1 pl. en coul. et 11 fig.

154. Guillaume DUPRÉ, p. 173-174, 1 fig. — Notes sur un buste de Sully, de la collection du marquis de Girardin, attribué à Dupré.

**Février.** — 155. Henry MARCEL. *Filippino Lippi*, p. 195-204, 10 fig. — Peintures ou fresques de Rome (église de Santa-Maria-Sopra-Minerva), de Florence (églises de Badia et du Carmel), de San Geminiano (palais neuf du Podestà), etc.

156. Charles RICKETTS. *Charles Shannon, peintre*, p. 206-219, 18 fig.

157. P. LAFOND. *William Laparra*, p. 220-225, 1 pl. en coul. et 9 fig.

158. Léandre VAILLAT. *Les pendules*, p. 226-228, 3 fig. — Pendules du mobilier national, du palais de Fontainebleau et de Desbois.

**Mars.** — 159. Auguste RONIX. *Vénus*, p. 243-255, 18 fig. — Etude sur la Vénus de Milo, la Vénus Esquiline, la Vénus de Syracuse, etc.

160. Arsène ALEXANDRE. *Un peintre mystique au x<sup>e</sup> siècle; Maurice Denis*, p. 256-263, 10 fig.

161. William RITTER. *La peinture en Danemark. Wilhelm Hammershoi*, p. 264-290, 6 fig.

162. Léandre VAILLAT. *Louis Dejean, sculpteur*, p. 269-274, 5 fig. A. B.

### L'Art et les Métiers.

**Février.** — 163. Emile NICOLAS. *Les artisans lorrains et leur Exposition [à Nancy]*, p. 31-38, 7 fig.

(suite). — Broderies, objets d'orfèvrerie, cuirs ciselés, etc.

### L'Art pratique.

164. Fibule représentant un oiseau de proie et un bouquetin (ix<sup>e</sup>-v<sup>e</sup> siècle, art scythique néopersique). Musée de l'Ermitage. — Chandelier dit de Wolfram (xii<sup>e</sup> siècle) au dôme d'Erfurt. — Crypte de la cathédrale de Nordhausen (milieu du xiii<sup>e</sup> siècle). — Pierre tombale d'Ernest II, comte de Gleichen et de ses deux épouses, au dôme d'Erfurt (seconde moitié du xiii<sup>e</sup> siècle). — Pupitre d'église en bois de l'église Sainte-Marie de Salzwedel (xiii<sup>e</sup> siècle) (2 pl.). — Eglise Saint-Michel d'Erfurt (xiv<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> s.). — Ostensor du musée germanique de Nuremberg (xv<sup>e</sup> siècle). *Saint George et saint Florian*. Tableaux de Barthélemy Zeitblom, conservés au musée de Stuttgart, fin du xv<sup>e</sup> siècle, 2 pl. — Petite paix représentant sainte Catherine et le Christ en croix. Art allemand. Trésor de l'église Sainte-Marie de Salzwedel, 1521. — *L'Enfant prodigue*. Tableau de Frans Francken II (1581-1642), conservé à la galerie de peinture de Karlsruhe.

165. Coffret en argent. Travail byzantin du x<sup>e</sup> siècle. Musée Czartoryski à Cracovie. — Porche du transept nord de l'église abbatiale d'Herfeld (seconde moitié du xii<sup>e</sup> siècle). — Coupe en émail de Limoges du musée Czartoryski à Cracovie (première moitié du xiii<sup>e</sup> siècle). — Portails d'églises de Cracovie (fin du xv<sup>e</sup> siècle). — Chasuble décorée de scènes de la vie de saint Stanislas, du trésor du dôme de Cracovie (seconde moitié du xv<sup>e</sup> siècle), 2 pl. — Reliquaire de saint Stanislas au dôme de Cracovie (1501), 2 pl. — Autel de saint Jean à l'église Saint-Florien de Cracovie, par Stanislas Stoss (1518), 2 pl. — Escalier et balcon de l'Hôtel de Ville de Gölitz (1534-1537). — Grillage en fer forgé de l'église Cistercienne de Heinrichau en Silésie (1732).

166. Vase liturgique. Orfèvrerie allemande du x<sup>e</sup> s. Musée Czartoryski de Cracovie. — Retable en pierre du dôme d'Erfurt (seconde moitié du xii<sup>e</sup> siècle). — *Le Roland de Brême* (1404). — *Saints au pied de la croix*. Fragment d'un tableau de Fra Angelico, conservé dans la salle capitulaire du couvent de Saint-Marc à Florence (vers 1440). — Partie orientale du cloître de la cathédrale d'Erfurt (milieu du xv<sup>e</sup> siècle). — Porte avec peintures en fer forgé de l'église Saint-Valentin à Kiedrich (fin du xv<sup>e</sup> siècle). — Ostensor en argent de l'église de Wieliczka (travail allemand de la fin du xv<sup>e</sup> siècle). — Parement d'autel brodé représentant le *Christ en croix*, musée Czartoryski à Cracovie. (Travail allemand de 1500 environ). — Pierre tombale en bronze de Pierre Salomon († 1506) à l'église Sainte-Marie de Cracovie. — Calices, patènes et boîte à hosties du trésor de l'église Sainte-Marie de Salzwedel (travail allemand du xv<sup>e</sup> ou xvi<sup>e</sup> siècle; la boîte à hostie date de 1300 environ). — *Portrait de Julie de Gonzague* (1513-1566), veuve de Vaspasiano Colonna, par Sebastiano Luciani, dit del Piombo. Collection Bourgeois à Cologne. — *Portrait de Catherine de*



*Médicis* (1519-1589), par le même. Même collection.  
A. B.

### Les Arts.

**Janvier.** — 167. Pierre de Nolhac. *Deux portraits inédits par Nattier*, p. 1-3, 2 fig. — Portraits de Mme Bonier de la Mosson, de la collection Knoedler et Co, et de Beaumarchais.

168. Art. John Rusconi. *Le trésor de Saint-Pierre de Rome*, p. 4-9, 6 fig. — Autel pontifical, croix en argent doré par A. Gentili, dalmatique dite de Charlemagne.

169. Gaston Migron. *Les accroissements des musées (Musée du Louvre). Département des objets d'art du moyen âge et de la Renaissance*, p. 10-18, 19 fig. — Donation Hanberg, acquisition de la collection Victor Gay, legs Seguin et Piet-Lataudrie. Reproduction d'une croix signée par Garnerius, d'une plaque d'ivoire allemande du x<sup>e</sup> siècle représentant la multiplication des poissons, d'une plaque d'émail du xvi<sup>e</sup> siècle, attribuée à Courteys, d'une autre plaque d'émail de la fin du xv<sup>e</sup> siècle, de l'atelier de Monvaerni, d'un groupe en bronze du début du xvii<sup>e</sup> siècle, représentant une laitière, etc.

170. Henry Martin. *Le Psautier de saint Louis et de Blanche de Castille* (conservé à la Bibliothèque de l'Arsenal, n° 1186), p. 19-28, 13 fig.

171. G. Mourey. *Un mobilier de l'époque de la Régence*, p. 29-32, 4 fig. — Meubles appartenant à M. Wildenstein et dont le dessin des tapisseries a été fourni par Coypel, Desportes, Fontenay et Audran.

**Février.** — 172. *La statue de Niobé*, pl. hors texte, front.

173. Paul Lafond. *Les tableaux de Van Dyck, au Musée du Prado (Madrid)*, p. 2-13, 12 fig. reproduisant le Baiser de Judas, les portraits du cardinal infant Don Fernando d'Autriche, d'Amélie de Solms, princesse d'Orange, de Charles I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre, de Frédéric-Henri de Nassau, prince d'Orange, de Henri, comte de Berg, du comte d'Oxford et de van Dyck, de la comtesse d'Oxford, de Henri Liberti, de David Ryckaert, d'un inconnu et d'un musicien.

174. Frédéric Masson. *Les accroissements des musées : château de la Malmaison*, p. 14-22, 10 pl. — Reproduction du service offert à l'empereur par la ville de Paris, lors de son couronnement, et d'une tapisserie des Gobelins d'après Gros (le premier consul distribuant des sabres d'honneur), etc.

175. L. Gielly. *Les dessins attribués au Sodoma, au Musée du Louvre et à l'Ecole des Beaux-Arts*, p. 23-27, 6 fig. — Evanouissement de sainte Catherine, de la galerie des Offices, Leda, du Musée du Louvre, tête d'Eve, de la galerie des Beaux-Arts à Sienne.

176. *Le buste du Musée de Berlin est-il de Léonard de Vinci ou de Richard Cockle Lucas?* p. 28-32, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Richard Cockle Lucas.  
A. B.

### Bibliothèque de l'Ecole des Chartes (XX, sept.-déc. 1909.)

177. Henri Stein. *Une expertise au XIV<sup>e</sup> siècle* (18 septembre 1388), p. 446-455. — M. Stein relève parmi les noms des experts ceux de Raimond du Temple, de Dreux de Dammartin, de Colin Gille, maître maçon de la cathédrale de Paris et de quelques autres maçons et charpentiers jurés; courte notice biographique sur chacun d'eux.

M. A.

### Bulletin de la Société de l'Histoire du Costume.

**Janvier.** — 178. Jules Guiffrey. *Les sources de l'histoire du costume : Tombes, miniatures, sceaux et tapisseries*, p. 7-13, 2 pl. et 5 fig. — Reproduction d'une tapisserie du musée de Cluny, deux statues funéraires de l'église de Souvigny (Allier), etc.  
A. B.

### Bulletin monumental.

179. — Anthyme Saint-Paul. *L'Architecture française et la guerre de cent ans* (suite et fin), p. 387-436, fig. — Fin des articles écrits contre la thèse de M. Enlart sur l'origine anglaise du flamboyant français. Les conclusions de l'auteur sont celles-ci : il y a une origine anglaise du style flamboyant anglais et une origine française du style flamboyant français; et l'apport de l'Angleterre dans le style flamboyant français est une quantité négligeable.

180. E. Lefèvre-Pontalis et L. Lécureux. *Les influences poitevines en Bretagne et l'église de Pont-Croix*, p. 437-449, pl. et fig. — Présence de piles, grandes arcades, chapiteaux de style poitevin dans les églises de la région de Pont-Croix.

181. Adrien Blanchet. *Les Origines antiques du plan tréflé*, p. 450-560, plans. — Le plan tréflé est aussi ancien en Gaule qu'en Orient; les thermes de Sarbazan (Landes) présentent un exemple de plan tréflé remarquable; le plan quadrilobé serait un peu moins ancien; un des premiers exemples serait celui de la chapelle de l'abbaye de Glanfeuil en Anjou, relaté dans la vie de saint Maur.

E. Lefèvre-Pontalis. *Liste des monuments religieux à plan tréflé ou quadrilobé*, p. 460-463.

182. Marcel Aubert. *L'Octogone de la cathédrale de Sens*, p. 464-468, plan, pl. — Cet octogone, au-dessus duquel s'élève aujourd'hui la sacristie doit être une ancienne crypte funéraire, comme celles de Soissons et de Saint-Quentin, et surtout comme l'octogone de Montmorillon, avec lequel il présente de curieuses analogies.

183. F. Deshoulières. *Les Eglises romanes du Berri, caractères indigènes et pénétrations étrangères*, p. 469-492, plan, pl. et fig. — Influence manifeste de l'école romane poitevine.

184. E. Lefèvre-Pontalis. *La question du porche occidental de la cathédrale de Chartres*, p. 493-499. — Réponse aux articles de M. Mayeux.



185. Maurice JUSSELIN. *La Date de la porte Guillaume à Chartres*, p. 500-502, pl. — Des documents conservés aux archives d'Eure-et-Loir montrent que cette porte date des années 1414 et 1415.
186. A. ANGÈS. *Chapiteau de bronze romain trouvé à Rodéz*, p. 503-505, fig.
187. L. GERMAIN DE MAIDY. *La formule « O Christe rex glorie » sur les cloches*, p. 506-508, m. a.

**Ecole nationale des Chartes. Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 1910.**

188. Valentin CHODRON DE COURCEL. *Etude archéologique sur la cathédrale de Troyes*, 10 pl. — Etude des différentes constructions qui ont abouti à la cathédrale actuelle du XII<sup>e</sup> siècle à 1630.

**Gazette des Beaux-Arts.**

**Janvier.** — 189. Jeanne DOIX. *Kate Greenaway et ses livres illustrés*, p. 5-22, 13 fig. — Etudes d'enfants.

190. Charles SAUNIER. *Joseph Chinard et le style Empire à l'Exposition du Musée des arts décoratifs*, p. 23-42, 6 fig. — Reprod. des bustes de Madame de Jaucourt, de Madame Récamier, d'un groupe allégorique dédié à J.-B. Dumas, etc.

191. François MONOD. *L'Exposition nationale de maîtres anciens à Londres*, p. 43-65, 1 héliotypie et 9 fig. — Reprod. des tableaux suivants : *Moïse sauvé des eaux*, par G.-B. Tiepolo, portrait de Lady Susan Fox-Strangways, par Allan Ramsay, portrait de John Dunning, premier lord Ashburton et de sa sœur, par Reynolds, portrait de Miss Georgina Lennox, par Th. Lawrence, *Adoration des Mages*, par Filippo Lippi, portrait de Francisco Sassetta, attribué à Domenico Ghirlandajo, portrait dit « *Il fustore di San Marco* », de l'école d'Andrea del Sarto, *Vierge à l'Enfant*, de l'école de Mantegna, *La Femme adultère*, attribué à Giorgione, *Le Christ prenant congé de sa mère*, par le Corrège.

192. Roger MARX. *Peintres graveurs contemporains*, L.-A. Lepère (5<sup>e</sup> art.), p. 66-70, 1 eau-forte et 2 fig.

193. Salomon REINACH. *Courrier de l'art antique*, p. 71-88, 1 héliotypie et 21 fig.

**Février.** — 194. Léon ROSENTHAL. *Du Romantisme au Réalisme. Les conditions sociales de la peinture sous la monarchie de juillet*, p. 94-114, 11 fig. — Reprod. de lithographies et de dessins de Daumier.

195. Henry MARTIN. *Les « Heures de Boussu » et leurs bordures symboliques*, p. 115-138, 2 héliotypies et 15 fig. — Manuscrit 1185 de la bibliothèque de l' Arsenal, commandé par Isabelle de Lalain, dame de Henin-Boussu, après 1490, dans la Flandre française ou le Hainaut.

196. Léonce BÉNÉDITE. *Charles Meryon, graveur*, p. 139-144, 3 fig.

197. André PÉRATÉ. *Un peintre dominicain : le P. Besson* [† 1861], p. 145-156, 7 fig. — Reprod. de peintures du couvent de Saint-Sixte à Rome, etc.

198. Georges BENOÎT-LÉVY. *La Cité-jardin*, p. 157-168, 9 fig.

199. MME DE BASILY-CALLINAKI. *J.-B. Isabey, sa vie et son temps*. Compte rendu par R. M., p. 169-175, grav. en coul. et 4 fig.

200. P.-André LEMOISNE. *Les premiers maîtres de la gravure en couleurs au Japon*, p. 177-190, 2 héliotypies, 9 fig. — Reprod. d'estampes en couleurs de Soumyei, Harunobou, Koriussai, Shounsko, Shounko (seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle).

201. Pascal FORTHUNY. *Dix années d'architecture*, p. 191-210, 8 fig. — Etude sur l'architecture française de 1900 à nos jours.

202. Paul JAMOT. *Peintres-graveurs contemporains*, Edmond Kayser, p. 211-216, eau-forte et 3 fig.

203. Léon ROSENTHAL. *Les conditions sociales de la peinture sous la monarchie de juillet* (suite), p. 217-241, 9 fig. — Reprod. de lithographies et de dessins de Daumier, Gavarni, Jean Gigoux, Charlet, Cham, Forest et Menut-Alophe.

204. François MONOD. *Exposition nationale de maîtres anciens à Londres* (fin), p. 242-261, 1 pl. et 4 fig. — Reprod. des tableaux suivants : *L'Annonciation*, par le « maître de Moulins », la « Dame à l'hermine », par le Greco, vieille femme faisant cuire des œufs, par Velasquez, portrait de femme, par Frans Hals, la Contredanse, par A. Watteau.

205. J. MEIER-GRAEF. *L'Exposition d'art français du XVIII<sup>e</sup> siècle à Berlin*, p. 262-272, 6 fig. — Reprod. d'œuvres de Fragonard, Watteau, Lancret, Boucher et Chardin. A. B.

**Chronique des arts et de la curiosité.**

- 1<sup>er</sup> Janvier.** — 206. L. H. *Correspondance d'Italie. Les « embellissements » de Rome*, p. 3-4.

- 29 Janvier.** — 207. Louis RÉAU. *Le nouveau Musée des Beaux-Arts de Boston*, p. 37-38.

- 5 Février.** — 208. M. *Correspondance de Munich. La réorganisation de l'Ancienne « Pincothèque »*, p. 44-45.

209. L. H. *Correspondance d'Italie, Rome et la « Niobide » de la langue commerciale*, p. 45-46.

- 12 Mars.** — 210. Jean GUIFFREY. *A propos de l'« Enseigne de Gersaint »*, p. 85. A. B.

**Echo de Paris.**

- 19 Mars.** — 211. Adolphe BOSCHOT. *Au Musée du Louvre. Acquisitions récentes. — Peintures.*



## Figaro.

6 Mars. — 212. Arsène ALEXANDRE. *Autour d'une Enseigne. A propos de deux Watteau.* — Exposé des raisons pour ou contre les Enseignes de Berlin et de M. Michel Lévy.

12 Mars. — 213. Paul ADAM. *Les chevaux de Constantin Guys.*

## Gaulois.

3 Janvier. — 214. *A propos de l'Internationalisme en art.*

## Gaulois du dimanche.

6 Avril. — 215. L. DE FOURCAUD. *A propos d'une exposition prochaine, Emile Gallé et son art du verre.*

## L'Illustration.

22 Janvier. — 216. Gustave BABIN. *Un Watteau illustre*, p. 58-59, fig. — *L'Enseigne peinte par Watteau pour son ami Gersaint.*

## Journal.

28 Avril. — 217. ALVIN-BEAUMONT. *Le Watteau de Guillaume II est authentique*, fig. — *A propos de l'Enseigne de Gersaint.*

6-7 et 28 Avril. — 218. *La Vénus au miroir.* — Par Velasquez; à la National Gallery.

## Journal de Rouen.

6 Janvier. — 219. Louis MADELIN. *Le Palais Farnèse.* — *A propos de son acquisition par la France.*

## Journal des Débats.

5 Janvier. — 220. *Mérimée et les restaurations.* — Lettre de Mérimée relative aux peintures de l'église Sainte-Badegonde de Poitiers.

23 Janvier. — 221. F.-L. BRUEL. *Les Dessins du cabinet Peiresc.* — Compte rendu critique du volume de M. Guibert.

1<sup>er</sup> Février. — 222. René BAZIN. *Notes d'un amateur de couleurs; la peinture religieuse.* — La peinture religieuse est favorisée par la vie méditative et l'encouragement des pouvoirs publics, d'où sa pauvreté actuelle; notes biographiques sur Ch. Lameire.

6 Février. — 223. *L'Exposition d'art français à Berlin.*

2 Mars. — 224. Pierre DE NOLHAC. *A l'exposition française de Berlin.*

12 Mars. — 225. Gaston MIGEON. *Les collections archéologiques de la Mission Pelliot au Musée du Louvre.* — Objets du Turkestan et de la Chine.

5 Avril. — 226. Alexandre MASSERON. *Les Pleurants du Musée de Dijon.* — Etat des pleurants anciens et refaits.

227. René BAZIN. *Notes d'un amateur de couleurs. A propos des portraits de Rembrandt.*

## Matin.

1<sup>er</sup> Mars. — 228. Armand DAYOT. *Le Watteau de l'empereur d'Allemagne n'est pas un Watteau*, fig. — Attribue l'Enseigne de Gersaint conservée à Berlin à Pater ou Lancet.

5 Mars. — 229. *Le Watteau de Berlin n'est pas un vrai Watteau*, fig. — *A propos de l'Enseigne de Gersaint.*

## Mercure de France.

1<sup>er</sup> Janvier. — 230. Camille ENLAUT. *La satire des mœurs dans l'iconographie du Moyen Age* (fin), p. 34-48. — Notes sur les représentations du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, tirées des fabliaux, des livres saints, et aussi des mœurs de tous les jours. Ces satires étaient d'ailleurs gaiement acceptées de tous, même du clergé. Seuls saint Bernard au XII<sup>e</sup> siècle et le cistercien Michel Rimpler à la fin du XV<sup>e</sup> ont élevé la voix contre les interprétations trop licencieuses; le dogme cependant était toujours respecté.

1<sup>er</sup> Février. — 231. Emile BERNARD. *Les Palettes d'Eugène Delacroix et sa recherche de l'absolu du coloris*, p. 385-399. — La théorie pourrait se résumer ainsi: les objets terrestres sont placés sous deux influences colorantes, le soleil qui est jaune et le ciel qui est bleu. Il ne faut pas cependant copier servilement, non plus que s'enfermer dans un mécanisme.

16 Février. — 232. Georges ROUAULT. *Trois artistes*, p. 654-659. — Notes sur le Noli me tangere de Cézanne, la Toison d'Or de Carrière et le Grand Pan de Rodin.

M. A.

## The New-York Herald.

6 Janvier. — 233. M. R. de Saint-Marceaux va glorifier Berthelot. — Notes sur le monument de Berthelot par de Saint-Marceaux.



## Notes d'art et d'archéologie.

**Janvier.** — 234. LOUIS DE LUTÈCE. *Un peintre chrétien au XIX<sup>e</sup> siècle*, Hippolyte Flandrin, p. 5-10, 1 fig.

235. L. MARTIN-GUINOT. *Paul-Adrien Bourroux*, p. 11-13, 1 fig.

236. Abbé LOISEL. *Saint Bernard fut-il l'adversaire résolu du mouvement artistique au XIII<sup>e</sup> siècle*, p. 13-15.

**Février.** — 237. LOUIS DE LUTÈCE. *Un illustrateur*, J.-M. Breton, p. 19-24, 1 pl. et 8 fig.

238. R. BOISMARD. *Le R. P. Besson*, p. 25-26.

239. Abbé LOISEL. *Saint Bernard fut-il l'adversaire résolu du mouvement artistique au XII<sup>e</sup> siècle* (fin), p. 26-28. A. B.

## La Nouvelle Revue.

**15 Janvier.** — 240. Robert-L. OHS. *Une renaissance de l'art céramique*, p. 273-278. — Essais et travaux d'André Methey.

## Les Nouvelles.

**12 Janvier.** — 241. *Falence et falenciens*. — A Propos de l'« Histoire de la Falence » de M. de Lisle de Dréneuc.

**15 Janvier.** — 242. *Images d'Epinal et vieilles images sportives*. — Projet de M. Gustave Geffroy de faire éditer des Images d'Epinal, par de véritables artistes.

## Revue bleue.

**12 Février.** — 243. André MAUREL. *Petites villes d'Italie : Pompéi*, p. 210-215 (Extrait du vol. *Petites villes d'Italie : Abruzzes, Pouilles, Campanie*).

## Revue de l'art ancien et moderne.

**Janvier.** — 244. Cte Paul DURBIEU. *La Bible du duc Jean de Berry conservée au Vatican*, p. 5-20, fig. et pl. — Il s'agit d'une bible glosée en deux volumes, qui figure sur le catalogue des manuscrits du duc Jean de Berry, frère de Charles V, et dont la possession par le Saint-Siège est établie au moins depuis Nicolas V († 1455). Le manuscrit date de la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle. Il fut offert par le duc au pape Clément VII d'Avignon, au plus tard en 1394 (année de la mort du pontife), et le duc lui-même l'avait reçu de son médecin Simon Alegret. C'est en s'aidant des documents et des miniatures de l'ouvrage que l'auteur aboutit à ces conclusions.

245. Gaston VARENNE. *La Fonderie des Vischer à Nuremberg*, p. 21-34, fig. et pl. — A propos d'un

livre récent de M. Louis Réau sur *Peter Vischer et la sculpture franconienne du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*. Examen de la production des Vischer, qu'on peut diviser en trois périodes : de 1487 aux premières années du XVI<sup>e</sup> siècle (œuvres de début, dans la tradition gothique); des premières années du XVI<sup>e</sup> siècle à 1520 (tentatives de rajeunissement des thèmes anciens par des emprunts à la Renaissance); après 1520 jusqu'en 1549 (terme de l'évolution et décadence). Sera continué.

246. L. DE FOURCAUD. « *La Toilette* », par Antoine Watteau, collection Wallace, p. 35-38, pl. gravée par A. Dezarrois. — Histoire et description de cette peinture; quelques notes sur Watteau peintre de nu.

247. Edmond PORTIER. *Les Sumériens de la Chaldée*, p. 39-52, fig. et pl., 2<sup>e</sup> article. — Etude des monuments chaldéens du Musée du Louvre, d'où il appert d'abord « que nous devons beaucoup à ce monde oriental, qui tout d'abord semble si éloigné de nous et si contraire à nos mœurs; » et ensuite que « bien que nous répétions sans cesse que le monde est vieux, l'archéologie nous apprend que l'humanité est très jeune et que cinq ou six mille ans comptent à peine dans son histoire. »

248. Marcel NICOLLE. *L'Exposition nationale de maîtres anciens à Londres*, p. 53-64, fig. et pl. — Sont reproduits : l'Annonciation, par le maître de Moulins; la Marquise Brignole-Sale et son fils, par Van Dyck (pl.); Scène de camp, par Ant. Watteau; Portrait de Gainsborough-Dupont, par Th. Gainsborough; le Cardinal Ferry Carondelet et son secrétaire, att. à Sebastiano del Piombo (pl.); l'Adoration des mages, de Filippo Lippi; Francesco Sassetti et son fils, par D. Ghirlandajo. Sera continué.

249. Ernest BABELON. *J.-C. Chaplain et l'art de la médaille au XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 65-76, fig. et pl., 2<sup>e</sup> article. — La médaille à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et sous la Révolution : A. Gatteaux, A. Dupré, Droz; non seulement la Révolution n'a pas inventé les grands médailleurs, mais elle n'a pas influencé leur art, leur style, leur manière, autrement qu'en leur fournissant des sujets nouveaux à exploiter. — Le Consulat : influence de David et de Canova; l'art néo-romain de B. Andrieu et de ses émules. Rénovation grâce à Oudiné, maître de J.-C. Chaplain. Sera continué.

**Février.** — 250. Louis GILLET. *Carpaccio et le paysage vénitien*, p. 81-98, fig. et pl. — A propos de la récente traduction en français du *Carpaccio* de G. Ludwig et P. Molmenti, l'auteur insiste sur le « charme vénitien » de l'auteur de l'*Histoire de sainte Ursule* et comment s'est créée son œuvre si originale, « vrai musée de Venise d'il y a quatre cents ans, tout aéré, plein de soleil et d'orillames claquant au vent, sentant la brise du large et l'odeur des lointains, et pourtant d'un charme si local qu'il se comprend à peine hors de l'archipel vénitien. »

251. Emile DACIER. *Une Exposition et un lièvre de M. Alexandre Lunois*, p. 99-108, fig. et pl. — Après avoir retracé les diverses étapes de la car-



rière de cet artiste, à la fois peintre, lithographe et aquafortiste, l'auteur parle de son illustration pour une traduction de sept contes d'Andersen, livre de bibliophile qui va paraître sous le titre *Histoires et aventures* (une des pl. gravées est empruntée à ce livre).

252. Ernest BABELON. *J.-C. Chaplain et l'art de la médaille au XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 109-120, fig. — Les deux articles précédents résument l'évolution de la gravure depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle; le 3<sup>e</sup> article concerne les procédés techniques de Chaplain et passe en revue ses principales œuvres.

253. Gaston VARENNE. *La Fonderie des Vischer à Nuremberg (1452-1459)*, p. 121-136, fig. et pl., 2<sup>e</sup> article. — Les dernières années de Peter Vischer; la production de ses fils.

254. Marcel NICOLLE. *L'Exposition nationale des maîtres anciens à Londres*, p. 137-152, fig. et pl., 2<sup>e</sup> article. — Sont reproduits : la *Petite Madone Couper*, de Raphaël; le *Soldat et la fillette qui rit*, de Vermeer de Delft; *Portrait d'homme*, de Giorgione (pl.); *Mars et Vénus liés par l'Amour*, de P. Veronese; *Moïse sauvé des eaux*, de Tiepolo (pl.); *Portrait d'une dame espagnole en sainte Elisabeth de Hongrie*, att. à Zurbaran.

255. Marcel AUBERT. *A propos d'un chapiteau historique de la Cathédrale de Senlis*, p. 147-152, fig. — Ce chapiteau de la salle capitulaire de Senlis représente des musiciens, dont l'un touche de l'orgue, faisant danser divers personnages. On peut le dater des environs de 1400, ce qui permet de rapprocher cette représentation d'un orgue, datée avec assez de précision, des miniatures, sculptures ou tapisseries du XV<sup>e</sup> siècle où figure cet instrument.

256. E. D. *Les Portraits de Marie-Antoinette, à propos d'un livre récent*, p. 152-156, pl. — Il s'agit du premier volume de l'ouvrage de MM. A. Vuarfart et A. Bourin, consacré aux portraits de Marie-Antoinette archiduchesse.

**Mars.** — 257. Paul ALPASSA. *L'Exposition de l'art français du XVIII<sup>e</sup> siècle à Berlin*, p. 161-178, fig. et pl. — Sont reproduits : *Frédéric II à trois ans et sa sœur Wilhelmine*, par Ant. Pesue; *l'Enseigne de Gersaint*, par Ant. Watteau, de la collection de l'empereur d'Allemagne (pl.); *les Comédiens français*, par Ant. Watteau; *la Leçon d'amour*, par Ant. Watteau (pl.); *Fête champêtre*, par J.-B. Pater; *le Montreur de boîte d'optique*, par N. Lancret; *la Camargo dansant*, par N. Lancret, pl. Sera continué.

258. A. KLEINCLAUSZ. *L'Hôtel des ducs de Bourgogne à Dijon*, p. 179-190, fig. — Histoire et description de ce palais qui fut la principale création des Valois bourguignons dans l'ordre de l'architecture civile, comme la Chartreuse de Champmol est par excellence leur œuvre religieuse. On le commença en 1366 et il fut terminé en 1454; c'est-à-dire qu'il fallut un siècle et deux règnes, ceux de Philippe le Hardi et de Philippe le Bon, pour bâtir la demeure des ducs de Bourgogne. Il est l'œuvre de Jacques de Neuilly et de Phi-

lippe Mideau, mais tous les maîtres d'œuvres de charpenterie et de maçonnerie du duché y ont travaillé. Sera continué.

259. Comte G. DE TRESSAN. *La Renaissance de la peinture japonaise sous l'influence de l'école chinoise du nord, du milieu du XIV<sup>e</sup> siècle à la chute des Ashikaga (1573)*, p. 191-208, fig. et pl. — Ce premier article est consacré à la période de lente élaboration de la Renaissance, marquée par les précurseurs : Kao, Mincho, Josetsu; puis par des peintres au talent plus mûr : Ekei Shubun, Sotan, Nôami, Soga Jasoku (milieu du XIV<sup>e</sup> au milieu du XV<sup>e</sup> siècle). Sera continué.

260. André GIRODIE. *Les Musées d'Alsace : les musées de Mulhouse*, p. 209-219, fig. — Les musées de Mulhouse, œuvre de la Société industrielle, demanderaient à être organisés « en combinant l'esprit de méthode qui fait la force des musées allemands, avec le juste milieu entre la science et l'art, que réalisent nos musées français. »

261. Raymond BOUYER. « *Au Pardon*, » lithographie originale de M. Adolphe Gumery, p. 220, pl.

262. L. DUMONT-WILDEN. *Un sculpteur liégeois du XVII<sup>e</sup> siècle : Jean Del Court*, p. 221-228, fig. et pl. — Né en 1627 à Hamoir (comté de Logne) et mort en 1664, il fit son apprentissage à Liège auprès du peintre G. Douffet et travailla ensuite à Rome dans l'atelier du Bernin; revenu à Liège en 1657, il demeura imprégné d'italianisme et cependant « assez wallon pour représenter certaines façons de sentir propres aux pays français du nord-est. »

263. E. D. J.-B. *Isabey, à propos d'un livre récent*, p. 229-232, pl. — Compte rendu de l'ouvrage de Mme de Basilly-Callimaki. La pl. est un portrait de Joséphine Bonaparte à la sépia rehaussée de gouache (1798).

264. Gustave SOULIEN. *Correspondance d'Italie : le Vandalisme à Florence*, p. 233-236, fig. — A propos des restaurations de certains tableaux des Offices. Reproduction du *Portrait de Tommaso Mosti*, par Titien, avant et après sa restauration.

E. D.

# Bulletin de l'art ancien et moderne.

1<sup>er</sup> Janvier. — 265. Ch. DUCAS. *Les Fouilles de Délos en 1909*, p. 6. — Dans le sanctuaire; sur le bord de la mer où l'on a déterminé l'emplacement des quais; dans le ravin où coulait l'Inopos.

8 Janvier. — 266. L. GIELLY. *Les Transformations des Galeries florentines*, p. 14.

15 Janvier. — 267. P. A. *L'Exposition de la Royal Academy et du Burlington Fine Arts Club*, p. 22.

22 Janvier. — 268. Suite de l'article précédent, p. 30. — Etienne DEVILLE. *Musées de province : le musée de Louviers*, p. 31.



**29 Janvier.** — 269. Marcel MONTANDON. *Les Remaniements de l'Ancienne Pinacothèque de Munich*, p. 37.

**270.** E. DURAND-GRÉVILLE. *Musées d'Espagne : I. Le musée de Saint-Sébastien (fin) ; II. Le Musée de Burgos*, p. 38.

**5 Février.** — 271. Charles DUGAS. *Les Fouilles de Bergame en 1909*, p. 46. — Fouilles de l'Institut allemand au tumulus de Jigmatepeh, dans la plaine, et sur l'acropole, au sanctuaire de Déméter Karpophoros.

**19 Février.** — 272. Charles DUGAS. *Les Dernières fouilles de Phaistos*, p. 63. — Fouilles de la mission italienne.

**26 Février.** — 273. Louis RÉAU. *Revendications artistiques des Polonais*, p. 70. — En faveur du sculpteur de Wit Stosz, — le Veit Stoss des Allemands, — qui serait originaire de Cracovie.

**19 Mars.** — 274. Charles DUGAS. *Les Fouilles préhistoriques dans la vallée du Sperchios*, p. 95. — Fouilles de l'école anglaise d'Athènes ; leur intérêt pour l'histoire des origines helléniques.

**26 Mars.** — 275. L. G. A propos des restaurations de tableaux des Galeries florentines, p. 103. — Rapports contradictoires des commissaires du gouvernement italien. E. D.

#### Revue de Paris.

**1<sup>er</sup> Février.** — 276. Gabriel SÉAILLES. *Edouard Manet*, p. 583-602. — (Extrait du vol. *En Souvenir de Manet*, par G. Jeanniot, suivi d'une étude de Gabriel Séailles). — C'est en s'attaquant à la technique traditionnelle, en se mettant naïvement en face de la nature que Manet fit scandale, et c'est pour les mêmes raisons qu'il est véritablement un artiste.

**15 Février.** — 277. Louis AUBERT. *Harunobu et Toulouse-Lautrec*, p. 825-842. — A propos de l'exposition du musée des arts décoratifs ; influence des maîtres-japonais du XVIII<sup>e</sup> siècle sur Toulouse-Lautrec. M. A.

#### Revue des Deux-Mondes.

**1<sup>er</sup> Janvier.** — 278. Marcel REYMOND. *L'Ecole bolonaise*, p. 189-129. — Vers la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, l'art italien se transforme ; les grandes écoles florentine et vénitienne disparaissent, et la petite école bolonaise dicte ses lois à l'Italie. Le réalisme du XV<sup>e</sup> siècle et le paganisme du XVI<sup>e</sup> ont déformé l'art religieux primitif, les Bolonais, par leur éclectisme, mais surtout parce qu'ils comprennent

que la forme doit être la servante fidèle de la pensée, surent rendre à cet art son véritable rôle.

**1<sup>er</sup> Mars.** — 279. Louis GILLET. *Un siècle d'art français à Berlin*, p. 209-228. — Notes sur l'exposition d'art français du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'Académie des Arts de Berlin, et étude du rôle de Frédéric II dans l'histoire des Beaux-Arts en Prusse. M. A.

#### La Revue hebdomadaire.

**5 Février.** — 280. André HALLAYS. *Haussmann et les travaux de Paris sous le second empire*, p. 31-51. — La première considération qui guide l'Empereur dans le tracé des voies de la capitale est une considération stratégique : percement de larges rues dans les quartiers populaires pour éviter le retour des journées de juin. Puis aménagement de parcs et de jardins destinés à donner au peuple de l'air, de la lumière, de la verdure. Malheureusement Haussmann fit des raisons stratégiques un principe d'esthétique ; il exagéra les alignements et les avenues percées en ligne droite et renversa tout ce qu'il trouva devant lui, quel qu'en fût le mérite archéologique, esthétique ou historique. M. A.

#### Le Temps.

**10 Janvier.** — 281. Constantin GUYS. — Notice biographique sur ce peintre du second empire.

**21 Février.** — 282. En marge. Benvenuto Cellini pétitionnaire.

**1<sup>er</sup> Mars.** — 283. J.-F. MILLET et Th. ROUSSEAU. — Considérés comme chef de l'Ecole de Barbizon.

**7 Avril.** — 284. THIEBAULT-SISSON. *Un Velasquez de la National Gallery. La Vénus au miroir*.

**8 Avril.** — 285. A propos du Watteau de Berlin. — Note du professeur Seidel, affirmant l'authenticité de l'Enseigne de Berlin. — *Les Œuvres d'art de Messine*. — Etat des travaux de restauration.

Ville de Paris. Bulletin de la Bibliothèque et des travaux historiques (IV, 1909).

286. F.-G. de PACHTERE et Ch. SELLIER. *Les Fonds Vacquer à la Bibliothèque de la ville de Paris*, p. 15-53. — Notes sur les fouilles faites à Paris de 1840 à 1899 et plus particulièrement de 1854 à 1880, accompagnées de réflexions sur les fouilles, et de photographies, imprimées et copies ; très précieuses, particulièrement pour la période gallo-romaine et mérovingienne. M. A.



## ALSACE

## Images du Musée alsacien à Strasbourg.

287. Meistratzheim : costumes de paysannes, un jour de procession (n° 145). — Portrait d'une bourgeoise de Strasbourg, époque de Louis XVI, Famille Gross-Kuhn (n° 146). — Cour de la Maison Sattler, xvi<sup>e</sup> siècle, à Riquewihr (n° 147). — Lampes de Chanouah (n° 148).

## Revue alsacienne illustrée.

288. M. MUTHEN. *La Peinture ancienne à Mulhouse d'après des recherches récentes*, 2 pl. et 7 fig. — Commentaires sur deux publications : *Les anciens artistes peintres et décorateurs mulhousiens jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle*, par Ernest Meininger, et les *Portraits mulhousiens de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle au commencement du XIX<sup>e</sup> siècle*, par Camille Schlumberger : *La Justice*, peinture d'André Bodan (xvi<sup>e</sup> s.); portrait de Marguerite Riber, par Liebach (xviii<sup>e</sup> s.); portraits de Jacques-Sigismond de Reinach, évêque de Bâle, et de l'artiste Jean-Gaspard Heilmann par lui-même (xviii<sup>e</sup> s.); portrait du miniaturiste Jean-Henri Benner, par lui-même (xviii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> s.); la Famille Daniel Schlumberger en 1803, par Wachsmuth (xviii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> s.); portraits divers par Jean Keechlin et Josué Dolfus (xix<sup>e</sup> s.).
289. Charles OULMONT. *Un portrait peint par Jean-Gaspard Heilmann en 1757*, 1 fig. — Le baron de Fries, signé: Heilmann, 1757, à Paris (coll. Bernard Bloch, Montbéliard).
290. André GIMOUX. *Un gracieux alsacien contemporain : Maurice Achener*, 2 pl. et 2 fig. — Biographie et études de bois gravés pour une récente édition de bibliophiles : *Theodolinde Waldner de Freundstein*, légende alsacienne, de Georges Spetz.
291. E. POLACZEK. *Quelques récentes acquisitions du Musée des Arts décoratifs*, 2 pl. et 6 fig. Coupe d'argent, travail zurichois, 1576; *Vénus couchée*, porcelaine de Joseph Hannong; cheminée en marbre, style Louis XVI; voiture même style.
292. Walter H. DAMMANN. *Le Château de Rohan à Saverne*, 14 plans et fig. — Résidence d'été des évêques de Strasbourg. Un premier château fut bâti par l'architecte Thomas Comacio, vers 1670, pour l'évêque François-Egon de Fürstemberg et décoré par le sculpteur Antoine Coysevox. Des embellissements le transformèrent sous l'épiscopat des trois premiers cardinaux-évêques de la famille Rohan, grâce à divers architectes, collaborateurs de Robert de Cotte qui fit également appel au sculpteur Robert Le Lorrain. Le second château remplaça le précédent, après sa destruction par l'incendie. Il avait été confié, vers 1780, à l'architecte Salins de Montfort, par le cardinal Louis de Rohan. Il est transformé aujourd'hui en caserne.
293. E. H. *Le monument français de Wissembourg*, 13 fig. — Détails de l'œuvre du sculpteur Albert Schultz.

A. G.

294. *Nos artistes contemporains*, 2 fig., d'après des peintures de A. Daubner et Fr. Muller. A. G.

## Revue d'Alsace.

295. A. DORLAN. *Les aspects de Sélestat*. Origine de la ville. Palais mérovingien et carolingien. Fondation du prieuré de Sainte-Foy, par les moines de l'abbaye de Conques en Rouergue à l'instigation de la famille des Hohenstauffen, et construction de l'église actuelle (1152-1190) en roman méridional sur l'emplacement d'une chapelle (1087) bâtie à l'imitation du Saint-Sépulchre. Statue en pierre reproduisant la Sainte Foy (Trésor de Conques). Influence des Bénédictins à Sélestat. Première enceinte de la ville (1216), d'après les projets du landvogt Woelfel de Haguenau. Etude topographique de la Sélestat médiévale.
296. A.-M.-P. INGOLD. *Lettres de la princesse de Talleyrand à un Alsacien*. Documents de la collection Octave Bourgeois provenant de Louis de Beer, gouverneur de la principauté de Bénévent. La princesse ordonne des fouilles archéologiques et signale à son gouverneur la collection de M. de Saint-Léon qu'enrichissent les envois du marquis de Pacea. Le 26 juillet 1813, une note donne l'énumération des antiquités de Bénévent portées à la princesse par M. de Clarac.

A. G.

## CHAMPAGNE

## Revue d'Ardenne et d'Argonne.

297. Henri JADART. *La maison natale de dom Mabillon à Saint-Pierremont (Ardenne)*, 1 plan et 1 grav. — Son état actuel, sa conservation dans l'avenir.

## ILE-DE-FRANCE

*La Cité*, bulletin de la Société historique et archéologique du IV<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

298. Edmond BRAUREPAIRE. *Une maison de la rue Saint-Antoine*, 2 fig. — Ancien Hôtel des Séguier, aujourd'hui n° 133, de la rue Saint-Antoine. Escalier Louis XIII, porte cochère et balcon style rococo.
299. Paul d'ESTRÉE. *Un correspondant de Voltaire au Marais et à l'Arsenal*, 1 fig. — Grand Salon, dit de la duchesse du Maine, à l'Arsenal, tel qu'il était du temps du marquis de Paulmy.
300. Lucien LAMBEAU. *Le balcon de Victor Hugo*, 1 fig. — Dessin de Clergette présentant ce balcon ajouté à l'ancien Hôtel de Guéménée (aujourd'hui n° 6 de la place des Vosges) en 1785, par Jacques Demary. Le balcon s'effondra quelque temps après le départ de Victor Hugo pour l'exil.



301. Frédéric CONTET. *Les vieux hôtels du Marais*, 2 fig. — Hôtel de Jules Hardouin-Mansart, 28, rue de Tournelles et Hôtel Peyrenc de Moras de Saint-Priest, puis Bergeret de Trouville, 3 et 5, rue Béranger.

302. Documents iconographiques : Les Cagnards et les anciens bâtiments de l'Hôtel-Dieu en 1860. — Abside romane de Saint-Martin-des-Champs, à l'époque du percement de la rue Réaumur. — L'église Saint-Paul, la Fontaine de Birague et la rue Saint-Antoine pendant la Révolution. — Eglise Notre-Dame : la remise des drapeaux à la Garde Nationale en 1783, d'après Prieur. — Plan du lieu où se trouvait le couvent des Filles de la Croix, près de l'Hôtel Guéméné, au moment de la Révolution. — La Cité au Moyen Age, plan de reconstitution de Berty (partie Ouest, du côté de Notre-Dame et partie Est, du côté du Palais).

A. G.

## LORRAINE

Bulletin mensuel de la Société d'archéologie lorraine et du Musée historique lorrain.

303. Ed. CHATTON. *L'Eglise de Domèvre, près Harau-court*, 1 pl. — Document d'archives (1693) décrivant cette église romane dont il ne subsiste que le clocher qualifié à tort de lanterne des morts.

304. Comte de WARREN. *Une tentative d'enlèvement du tombeau du Comte d'Harcourt en 1863*. — Tombeau d'Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, surnommé *Cadet la Perle*, œuvre d'Antoine Coysevox passée de l'abbaye de Royaumont à l'église d'Asnières-sur-Oise, sous la Révolution. En 1863, François-Joseph, empereur d'Autriche, en offrit 25.000 francs et la destinait à l'église Saint-Evre, ou aux Cordeliers de Nancy; le Gouvernement s'opposa au transfert. — Renseignements sur divers portraits de Falconet : Etienne-Maurice Falconet et Marie-Anne Collot, sa belle-fille, sculpteurs. Pierre-Etienne Falconet, peintre, légues au Musée de Nancy par la Baronne de Jankowitz, leur descendante, avec des portraits de Madame de Pompadour, de la Duchesse de Longueville, etc., détruits par l'incendie de l'ancien Musée historique lorrain en 1871.

305. P. DUMONT. *Sur un épisode peu connu de l'Affaire de Nancy*, 2 pl. — Vues de la Portede Stainville (aujourd'hui Désilles), d'après une estampe de l'époque révolutionnaire et la gouache anonyme, n° 716, du Musée historique lorrain (Anc. Coll. Noël). Noms d'artistes cités : Dursand l'ainé, peintre, Deroche père et S. Auburtin, orfèvres (xviii<sup>e</sup> s.).

Bulletin mensuel de la Société des lettres, sciences et arts de Bar-le-Duc.

306. P. D'ARBOIS DE JUBAINVILLE. *Ordre donné par le roi Louis XIV d'excepter de la démolition du château de Bar la Tour de l'Horloge*. — Texte de la

dépêche de Lyonne. (Arch. mun. de Bar, BB, 18, fol. 60).

307. FOURIER DE BACOURT. *Les armoiries de Morley*, 1 fig. — Noms d'artistes cités : Philippe l'Orfèvre (xv<sup>e</sup> s.); Lapaix, graveur, et des Roberts, dessinateur (xix<sup>e</sup> s.).

308. LÉON GERMAIN DE MAIDY. *Véronique, Marie ou Jeanne au « Sépulture » de Saint-Mihiel*. — Cinq femmes ont été sculptées par Ligier Richier pour son *Sépulture*. Trois d'entre elles sont la Vierge Marie, Marie Jacobi et Marie de Magdala. La quatrième est Marie Salomé qui dispose un linceul dans le tombeau. Se référant à la liste des *Myrophores* de l'Evangile de saint Luc (XXIV. 1), l'auteur propose de voir, dans la cinquième femme du *Sépulture*, Jeanne, femme du Chusa, intendante de la maison d'Hérode, au lieu de Véronique.

309. Alexandre MARTIN. *Vieux logis barriens*, 1 fig. — Maison du xv<sup>e</sup> siècle. Noms d'artistes cités : Konarski, dessinateur et graveur (xix<sup>e</sup> s.).

## Le Pays lorrain et le Pays messin.

310. G. THIRIOT. *A propos de l'inauguration de la Monnaie de Vic*, 1 pl. — Datée par un de ses écussons : 1456, construite pour l'évêque de Metz Conrad Bayer de Boppard (1416-1459), fut probablement la maison de son argentier et servit alors de lieu d'émission de la monnaie frappée d'abord à Marsac, puis à Vic. Critiques des restaurations. Documents iconographiques : *Eglise de Mousson*, dessin d'Edmond Lombard; *Eglise de Virecourt, près Bayon*, aquarelle de Louis Hestaux; *Pont-Saint-Georges à Metz*, vers 1840, dessins d'Edouard; *Stalles du chœur de l'église de Rembercourt-aux-pots*, phot.; *Anciens bois de l'imagerie de Metz*. Noms d'artistes cités : H. Bergé, P.-E. Colin, E. Cournault, Descellès, Ch. Funck, H. Grosjean, Ch. Peccatte, E. Wirlz, G. Demeure, Guillaume, P. Nicolas, Edm. des Roberts, H. Scheffler, A. Silice, Ch. Spindler, dessinateur (xix<sup>e</sup> s.). A. G.

## LYONNAIS

## Revue d'histoire de Lyon.

311. M. AUDIN. *La Vue d'Ogerolles*, 2 fig. — Copie de la vue de Lyon, gravée par Du Cerceau, vers 1548, cette gravure sur bois passait pour avoir été éditée en 1564, par Jean d'Ogerolles, imprimeur et libraire à Lyon, alors que son premier éditeur fut l'imprimeur lyonnais Balthazar Arnallet ou Arnoullet en 1553. L'attribution de sa gravure à Simon ou Sébastien Arnoullet a été également affirmée sans preuves. A. G.

## MAINE

## Les Annales Fléchoises et la Vallée du Loir.

312. Louis CALENDINI. *Gervais Allon*. — Retable en pierre (1644) du chœur de l'église de Coulougé.



Toiles représentant saint Jean-Baptiste (portrait probable de Gervais Alton) et saint Domnote. A. G.

## ORLÉANAIS

## Bulletin mensuel de la Société archéologique d'Eure-et-Loir.

313. Ch. LOBIN. *Les vitraux de la Renaissance.* — Evolution de la technique.

314. Roger DURAND. *Anneau d'or du XI<sup>e</sup> siècle (Musée de Chartres) trouvé dans la nef de l'église Saint-Pierre de Chartres lors des fouilles de 1902.* 3 grav. — Chaton du type cabalistique : croissant et trois étoiles à huit rais. Anneau provenant d'Eustache († mai 1102), abbé de Saint-Père-en-Vallée.

315. René MERLEY. *Documents sur les origines de l'église collégiale de Saint-André de Chartres.* — Notes prises au XVIII<sup>e</sup> siècle par le chanoine François Brillion dans la Bibliothèque de la Collégiale détruite en partie sous la Révolution. Rôle de l'évêque Ives de Chartres comme réformateur du collège de chanoines séculiers (1108). Début de la construction de la collégiale fixé à 1134, elle prit fin vers 1170.

## Archives historiques du diocèse de Chartres.

316. Maurice JUSSELIN. *Un registre retrouvé des contrats du chapitre de Chartres (1414-1415).* — Noms d'artistes et d'ouvriers d'art parmi lesquels le peintre Lorens Dupont et les fondeurs Naudin et Perrin Bouchart d'Orléans. Travaux de Richard de la Saussaye et de Philippot Mauvoisin pour l'aménagement de la Bibliothèque (1415). Mentions sur quelques-uns de ses livres.

317. C. M. *Eglise de Dangers*, 1 pl. — Construite au XI<sup>e</sup> siècle et remaniée au XVI<sup>e</sup> siècle. A. G.

## PICARDIE

## Notre Picardie.

318. Pierre DUPUIS. *Monuments et Sites de Picardie : Amiens*, 8 fig. — La rue des Trois-Cailloux et le « Logis du Roi. » — Les couvents des Minimes, des Sœurs-Grises et des Prémontrés. — Noms d'artistes cités : Delassus-Mercier, peintre et décorateur (4 grav.), Henri Delauxieu, dessinateur (8 grav.).

## GRANDE-BRETAGNE

## The Burlington Magazine.

Janvier. — 319. Sidney COLVIN. *Tintoretto at the British Museum*, p. 189-200, pl. — Le British Museum est devenu possesseur, il y a deux ou trois ans, d'environ 98 dessins du Tintoret, dont plus de 80 à *tempera* sur papier, les uns en couleurs et les autres monochromes. L'auteur retrace les origines de cette précieuse collection : deux des plus grandes feuilles proviennent l'une d'un marchand de Londres, l'autre d'une maison de campagne de Ledbury ; les autres dessins proviennent d'une seule et même origine et sont renfermés dans un album formé à Rome, au XVII<sup>e</sup> siècle, par Gaspard d'Haro y Guzman, ambassadeur d'Espagne auprès du Saint-Siège et plus tard, vice-roi de Naples. Sera continué.

320. Claude PHILLIPS. *An unrecognized portrait by Jacopo Bellini*, p. 200-207, pl. — On sait que toutes les œuvres importantes sur lesquelles est fondée la réputation de Jacopo Bellini ont disparu. L'auteur retrace la vie de l'artiste, parle de ses livres d'esquisses (l'un au Louvre et l'autre au British Museum), et revendique pour lui la paternité d'un *Portrait d'enfant* de la collection Gustave Dreyfus, à Paris.

321. Maurice DEXIS. *Cézanne*, p. 207-219, pl. — Pre-

mier article sur cette « question Cézanne », qui divise en deux camps, dit l'auteur, ceux qui aiment la peinture et ceux qui préfèrent à la peinture elle-même l'intérêt accessoire, et notamment l'intérêt littéraire qu'elle peut offrir.

322. R.-L. HOBSON. *Wares of the Sung and Yuan dynasties*, p. 219-221, pl., 6<sup>e</sup> article.

323. Lionel CUST. *John Hoppner*, p. 221-223. — A propos d'une récente biographie de ce peintre, accompagnée du catalogue raisonné de son œuvre, par W. Mc KAY et W. ROBERTS.

324. Louis DIMIEN. *French portrait drawings in the collection of the late Mr. George Salting*, p. 223-225. — A propos d'une récente publication de M. Et. Moreau-Nélaton, consacré à ses crayons français.

325. *Notes on various works of art.* — Ch. HOLROYD : Florence revisited, sur les remaniements des musées et en particulier la nouvelle salle Michel-Ange à l'Académie ; — W.-G. THOMPSON : une vieille broderie anglaise au petit point, allégorie de la Justice et de la Paix, vers 1635 (pl. en coul.) ; — O. BORN : sur un détail de la *Vocation de saint Matthieu*, par Carpaccio, qui montre avec quelle précision ce peintre composait ses œuvres, pl.

326. *Art in America. Cox. Dutch pictures in the*



*Hudson-Fulton Exhibition*, p. 245-246. Reproduits : la *Leçon de musique* et la *Dame à la guitare* de Vermeer de Delft.

**Février.** — 327. *The Salting collection. The Ludwig Mond bequest*, p. 249-254. — L'éditorial est consacré aux récentes donations George Salting (portr.) et Ludwig Mond, qui sont venues enrichir d'une façon notable les musées anglais. Une notice biographique sur George Salting est due à M. G. H. READ.

328. Sidney COLVIN. *Tintoretto at the British Museum*, p. 254-261, pl., 2<sup>e</sup> article. — Suite de l'examen critique des dessins du Tintoret; classement par sujets représentés; pour quatre-vingts dessins, on ne trouve guère qu'une quinzaine de sujets : c'est dire combien de centaines ou de milliers d'études analogues, aujourd'hui perdues, Tintoret doit avoir exécutées en vue de la préparation de ses tableaux.

329. Edward DILLON. *English enamels on brass in the seventeenth century*, p. 261-267, pl. en coul. — Il s'agit d'une série de chenets et de chandeliers de cuivre (9 au South Kensington Museum et 10 chez des particuliers), revêtus par places d'émaux de couleur, appartenant tous à une même famille, et analogues comme facture à des objets émaillés fabriqués en Russie vers la même époque.

330. Roger E. FRY. *The Umbrian exhibition at the Burlington Fine Arts Club*, p. 267-274. — Sont reproduits : une *Pietà* de Pinturicchio; une autre, prédelle de Luca Signorelli; un *Christ portant sa croix*, prédelle de Raphaël.

331. Maurice DENIS. *Cézanne*, p. 275-280, pl., 2<sup>e</sup> article. — Le procédé de l'artiste; en quoi on peut dire qu'il ressemble à Chardin.

332. *Notes on various works of art*, p. 280-282 : *Cornelius Janssen van Ceulen*, par L. CUST (documents démontrant que ce peintre de portraits du xvi<sup>e</sup> s. appartenait à une famille originaire de Cologne, venue s'établir à Anvers et d'Anvers à Londres, à la fin du xvi<sup>e</sup> siècle); — *John van Eyck, an apocryphal history refuted*, par W.-H. JAMES WEALE (prétendues peintures exécutées par J. van Eyck à la cathédrale de Cambrai, avant son prétendu séjour à Paris en 1413; d'où vient l'erreur commise récemment à ce sujet par l'abbé Berteaux dans un mémoire sur la cathédrale de Cambrai : il a confondu J. Van Eyck avec Matthieu de West).

333. *Art in America*, p. 293-306 et pl. Notes de M. F.-J. MATHER sur le *Nouveau Musée de Boston* (plan); de W. MANTON et L. CUST sur l'*Exposition à New-York de portraits par Van Dyck* (reproduits : portraits de Fr. Suyders et de Margarethe de Vos, sa femme; de la marquise Brignole-Sale avec son fils), et de M. K. COX sur les *peintures hollandaises à la Hudson-Fulton Exhibition* (3<sup>e</sup> article : reproduits : une *Femme écrivant*, de J. Vermeer de Delft; un *Paysage sous la neige*, de J. Ruysdaël).

**Mars.** — 334. L'Editorial est consacré aux récentes discussions soulevées en Italie par les restaura-

tions de peintures anciennes dans les Galeries de Florence.

335. C.-F. HILL. *The Salting collection : I. The Italian bronze statuettes*, p. 311-317, 2 pl. d'après Beroldo et Leone Leoni.

336. A.-E.-R. GILL. *Inscriptions*, p. 317-328, 4 pl. et fig. — Comment la perfection du dessin et de l'exécution des objets est en rapport avec la beauté de l'écriture et le goût d'arrangement des inscriptions.

337. Herbert COOK. *Venetian Portraits and some problems*, p. 328-334, 2 pl. — Un portrait de Giovanni Onigo, attribué à Giorgione (appartenant à sir Fr. Cook et qui figura à la récente « National Loan Exhibition ») est rapproché d'un portrait d'homme de la collection W. Farrer, œuvre de B. Licinio et attribué à ce maître. L'auteur publie aussi un autre portrait d'homme de l'école de Giorgione (Carlton Galleries), dont une attribution plus précise est fort délicate. Il publie aussi un portrait inédit d'un homme avec des attributs emblématiques, par Lotto (à sir J.-C. Robinson) et un autre portrait d'homme, att. à Palma Vecchio (au Marquis de Bristol).

338. R. FRY. *Bushman paintings*, p. 334-338, fig. — A propos d'un album de miss H. Tongue, reproduisant des dessins exécutés par des sauvages de l'Afrique du Sud.

339. C.-F. BELL. *The Drawings of the Turner bequest*, p. 338-341. — A propos du catalogue de l'importante collection de dessins et d'aquarelles de Turner, à la National Gallery, récemment publié, par A.-J. Findberg, avec un classement chronologique qui apporte de curieuses nouveautés sur la vie de Turner et l'histoire de son développement artistique.

340. *Notes on various works of art*, p. 341-351, pl. — *Portraits of archbishop John Carondelet*, by W.-H. JAMES WEALE, à propos d'une peinture de Mabuse, datée 1517, et représentant ce personnage en chanoine; autres portraits de Carondelet, à Paris, à Vienne, à Bruges et à Munich, 2 pl., 4 portraits; — *Some venetian pictures in the Burlington House exhibition*, by T. BONESIUS; — *the Virgin seated on a bank, an undescribed wood cut by Heinrich Aldegrever*, by N. BEETS; exemplaire unique de cette gravure sur bois, au Cabinet des estampes d'Amsterdam; reproduit ainsi qu'un cuivre du même sujet par le même artiste.

341. Wm WALTON. *Art in America*, p. 368, 2 pl. Exposition à New-York de peintures provenant de la collection de Mr. et Mrs. Charles P. Taft. Les pl. reproduisent l'une deux portraits, l'un d'homme et l'autre de femme, par Frans Hals; l'autre un port. d'homme se levant de son siège, par Rembrandt (1633).

### The Connoisseur.

**Janvier.** — 342. Leonard WILLOUGHBY. *Sutton Place, by Guildford, a Surrey manorhouse*, p. 4-16, fig. — Seconde partie de l'étude consacrée à ce



manoir anglais et aux œuvres d'art qu'il renferme : portrait de *Dorothy arundell*, femme de sir H. Weston, par F. Zuccheri (1775); de la reine *Marie*, par Ant. More; tapisserie flamande de l'histoire de *Joseph*; vitraux; miroir de Charles II; broderies; meubles, etc.

343. Dina Clayton CALTHROP. *The Beauties of Hogarth*, p. 19-24, fig., 1 pl. en coul. — L'auteur reproduit le portrait de la *Shrimp girl* de la National Gallery (en coul.) et sept gravures d'après Hogarth; il passe en revue notamment les pièces du *Mariage à la mode* qui est « une des plus grandes choses de l'art anglais » et remarque combien cet artiste, doué d'une surprenante mémoire du détail essentiel et choisissant ses sujets dans toutes les classes de la société, a puissamment exprimé toute la vie de son temps.
344. Dudley C. FALCKE. *Old Verge watch-cocks*, p. 25-29, fig. — Examen d'une collection de vieux boîtiers de montres, gravés, ciselés ou émaillés.
345. G. Woolliscroft RHEAD. *More about salt-glaze*, p. 30-33, fig.
346. H.-J. JENNINGS. *A Chat about miscellaneous collecting*, p. 35-39, fig., pl. — Conseils aux collectionneurs sur les diverses catégories de la curiosité.
347. Compte rendu illustré de deux ouvrages sur le mobilier : *English furniture and decoration (1680-1800)*, par G.-M. Ellwood, et *Modern cabinet work*, par Wells et Hooper, p. 41-44.
348. Fred.-W. BURGESS. *Historical scottish seals*, p. 47-50, fig. — Douze reproductions de sceaux écossais et leur commentaire historique.
349. Bernhard und Ellen M. WHISHAW. « *Punto de Aguja* » and « *Point d'Espagne* », p. 51-55, fig. — Origine de ce point de dentelle et son examen d'après les collerettes des anciens portraits peints. Le « point d'Espagne » des auteurs du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle n'était ni une dentelle d'or ou d'argent, ni une guipure, ni un point à l'aiguille, mais un travail fin et délicat au crochet, connu jusqu'à ce jour en Andalousie sous le nom de *punto de aguja*.

**Février.** — 350. Lady Victoria MANNERS. *Lady Wantage's collection of pictures*, 2<sup>e</sup> article, p. 69-76, fig. et pl. Reproductions du portrait de *Jane Kelleway en Diane*, par P. Lely; d'une *Sibylle*, du Guide; d'un *Paysage avec Tobie et l'Ange*, par S. Rosa; du *Portrait de Lady Eardley et de sa fille*, par Gainsborough; de l'*Assomption de la Madeleine*, par le Dominiquin; du *Portrait du Dr Johnson*, par John Opie; d'une *Fête champêtre*, attribuée à Watteau; d'un *paysage de R. Wilson, Vue sur le Tibre*; et du *Song de Jacob*, par Th. Stothard.

351. N. Hudson MOORE. *Old blue earthenware with historic American scenes*, p. 77-83, fig. — Examen d'une douzaine de plats et d'assiettes, à décor bleu, du début du XIX<sup>e</sup> siècle, spécimens de céramique américaine.

352. Egan Meco. *Old lacquer applied to eighteenth century French furniture*, 2<sup>e</sup> article, p. 82-90, fig.

— Nombreuses reproductions de meubles laqués du XVIII<sup>e</sup> siècle.

353. M. Willoughby HODGSON. *The Gentle art of picking up*, p. 91-97, fig. — Causerie sur la curiosité, en particulier sur les meubles.

354. Mrs. F. Nevill JACKSON. *The Conquest of air*, p. 99-104, fig. — Les débuts de l'aéronautique et l'estampe.

355. M.-H. SPIELMANN. *The Janssen, or Somerset, portrait of Shakespeare*, 2<sup>e</sup> article, p. 105-110, fig. — Le portrait de Shakespeare par Janssen, dont l'auteur a examiné les avatars à travers les gravures, malgré les problèmes insolubles qui se posent à son sujet, « restera toujours comme le plus romantique, artistique, élégant et plaisant de tous les portraits réputés du poète ».

**Mars.** — 356. Percy BATE. *Mr. Lewis Harcourt collection of waxes*, p. 135-142, fig. — Portraits de cire du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

357. W.-J. LAWRENCE. *The portrait of Mrs. Jordan*, p. 143-150, 9 fig. et 1 pl. en coul. (celle-ci d'après Hopner). — Les fig. montrent la célèbre comédienne dans plusieurs de ses rôles et dans les représentations qu'ont laissées d'elle les caricaturistes; une fig. reproduit un portrait de la landgravine de Hesse-Homburg, par W. Beechey, exposé deux fois comme un portrait de Dora Jordan par Lawrence.

358. Arthur HAYDEN. *Colonel Herbert Brock's collection of earthenware jugs*, p. 153-159, fig. — Curieuse réunion de cruches de terre émaillée à décors de fleurs, de figures, d'inscriptions en vers quelquefois accompagnés de musique, de caricatures, de paysages, etc.

359. Sidney L. PHIPSON. *The Prise of aquatint*, p. 161-169, fig. et 1 pl. en coul. (*Marie-Antoinette*, par Janinet). — L'auteur, en constatant la plus-value des gravures à la manière noire, reproduit plusieurs estampes particulièrement recherchées.

360. Cecil HUNT. *Baxter and Baxter prints*, p. 170-174, fig. — Sur les œuvres de ce graveur de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

361. O. BRIDYARD. *Daniel Marot*, p. 175-178, fig. — Sur la vie et l'œuvre de ce décorateur formé en France, au XVIII<sup>e</sup> siècle, qui dut quitter son pays natal lors de la Révocation de l'édit de Nantes pour aller travailler en Hollande.

362. Ch. RUDY. *French art of the eighteenth century of the Berlin Royal Academy*, p. 181-184, fig. — Reproduit : *Fête champêtre*, de Pater; la *Camargo dansant*, de Lancret (détail); *Vénus, Mercure et un Amour*, de Boucher; buste de Voltaire, de Houdon.

E. D.

#### The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland.

**Janvier** (Bibliographie). — 363. Albert BROCKHAUS NEBSUCKE. *Versuch einer Geschichte der japanischen Schnitzkunst*, by F. Victor Dickens, p. 197-199.



364. KARL SCHIRMSTEIN. *Die arischen Göttergestalten*, by A. Bewiedale Keith, p. 217-220. F.

**Proceedings of the Society of Biblical Archaeology.**

365. XXXII. 40<sup>th</sup> session, 1<sup>st</sup> meeting, January 12<sup>th</sup> 1900. — Prof. A.-H. SAYEC D. D. *The figure of an Amazon at the East Gate of the Hittite capital at Boghaz Keni*, p. 25-26, 1 pl., 1 fig. — Figure d'une amazone à la porte orientale de la capitale hittite à Boghaz Keni, identifiée par Miss Dodd et qui avait été prise antérieurement pour un roi.
366. AYLWARD M. BLACKMAN. *The Nubian God Arsenaphis as Osiris*, p. 33-36, 1 pl. — Le dieu nubien Arsenaphis [ars-hs-nfr] en qualité d'Osiris.
367. W.-L. NASH. *Notes on some Egyptian antiquities VI (suite)*, p. 37-38, 1 pl. — Notes sur quelques antiquités égyptiennes : scarabées, statues funéraires, chatons de bagues. F.

**The Studio.**

- Janvier. — 368. C.-L. HIND. *Charles Ricketts, a commentary of his activities*, p. 259-265, fig., pl. en coul. — On a dit que cet artiste, peintre et sculpteur, dérive à la fois de Delacroix et de Daumier : mais ses œuvres se font remarquer par un sentiment de tristesse intense. Il est aussi graveur sur bois, écrivain et l'un des artistes qui connaissent le mieux l'histoire de l'art.
369. Achille SEGARD. *The sculpture of prince Paul Troubetskoï*, p. 266-274, fig. — Ses statuette-portraits, ses enfants, ses animaux touchent à la perfection par les qualités instinctives et la force d'émotion de l'artiste.
370. A.-G. FOLLIO STOKES. *Julius Olsson, painter of seascapes*, p. 274-283, fig. et pl. en coul. — Résultats de vingt ans d'études incessantes sur les

côtes d'Angleterre, les peintures de J. Olsson sont celles d'un des plus grands marinistes actuels.

371. C.-E. MALLOWS. *Country cottages and their gardens*, p. 283-290. — Avec onze croquis par l'auteur d'après de charmantes maisons de campagne anglaises.
372. M. GLASER. *Ferdinand Engelmdüller's Bohemian landscapes*, p. 290-296, fig. et pl. en coul. — Ce peintre, originaire de Prague, après avoir consacré une série de tableaux à sa ville natale, s'est attaché à rendre les aspects des paysages du sud de la Bohême.
373. W.-T. WHITLEY. *The Arts and crafts exhibition Society*, p. 297-306, fig. — Compte rendu, avec un coup d'œil rétrospectif sur les précédentes manifestations de la Société que préside aujourd'hui M. Walter Crane.
374. W. H. D. Notice nécrologique sur feu A.-G. Macgregor, p. 306-308, fig.

Février. — 375. C.-H. COLLINS BAKER. *The Paintings of prof. Henry Tonks*, p. 3-10, fig. — Notes sur l'œuvre de cet artiste anglais, peintre d'intimités, de portraits de femmes et d'enfants dans des intérieurs.

376. A. S. L. *An Austrian painter in water-colours : Ludwig Rösch*, p. 11-18. — Très courte notice, accompagnée de 7 illustrations d'après les œuvres de cet aquarelliste.
377. C.-E. MALLOWS and F.-L. GRIFFS. *Architectural gardenning (7<sup>e</sup> art.)*, p. 18-27. — Des dessins des auteurs démontrent les diverses façons de comprendre l'art de l'architecte-paysagiste.
378. T. MARTIN WOOD. *Some paintings and sketches, by H.-S. Hopwood*, p. 27-30, fig. et 1 pl. en coul.
379. *The Arts and crafts Society's exhibition at the New Gallery*, 33 fig. d'après des objets d'art divers.

Studio-talk. Correspondances de l'étranger, très abondamment illustrées. E. D.

**ITALIE**

**L'Arte.**

380. GIUSEPPE WILPERT. *Sancta Maria Antiqua*, fig. — Fresques de la fin du V<sup>e</sup> siècle et du VI<sup>e</sup> siècle.
381. GUSTAVO FRIZZONI. *Nuove icelazionri nei disegni del museo di Francoforte*, fac-sim. et fig. Dessins de Piero del Pollaiuolo, de Raphaël, Sebastiano del Piombo ; dessin attribué à Annibal Carrache représentant la cour du Palais Farnèse avant la modification du premier étage. Dessins de Martin Schongauer, Albert Dürer, Gérard David, Rembrandt, Watteau, etc.

382. ROBERTO PAPINI. *L'opera di Benozzo Gozzoli in Santa Rosa di Viterbo*, fig.
383. CARLO GRIGIONI. *Un' opera ignota di Lorenzo Bregno*, fig. — Statues de Lorenzo Bregno à la cathédrale de Cesena.
384. ALDO RAVA. *Un architetto sfortunato : Marco Torresini*, fig.
385. OMNI ORKONEN. *Note su Antoniazio Romano e sulla scuola pittorica romana nell' 400*.
386. A. VENTURI. *Una pisside e una cassetina d'avorio saracena nel museo diocesano di Trento*, fig.



387. Jean GUIFFREY. *Notizie di Francia. Nuovo incremento dei musei nazionali.*
388. Santi MURATORI. *Attorno ai monumenti di Racenna*, fig. — Travaux de restauration et découvertes de l'année.
389. G. AUBINI. *Notizie delle Marche*, fig. — Projet de restauration de S. Maria di Piazza a Ancône. Eglises San Pietro d'Ancône et du mont Conero.
390. E. CALZINI. *Di un quadro di frà Fabiano da Urbino e di una pittura a fresco della scuola di Giovanni Santi*, fig. — Tableau de l'église des Cancelli à Fabriano, daté de 1523 et signé de Frà Fabiano. Fresque de l'école de Giovanni Santi, provenant d'une église rurale des environs d'Urbino.
391. A. FILANGERI DI CANDIDA. *Notizie di Napoli. La collezione Cammarano acquistata dal Museo di San Martino*. — Œuvres des Cammarano (du XVI<sup>e</sup> siècle au milieu du XIX<sup>e</sup>), et de quelques autres peintres.
392. — *Restauro del palazzo del Monte della Pietà. Œuvre de Cavagni.*
393. — *Restauro della Chiesa di San Pietro a Maiella. Eglise du XIII<sup>e</sup> siècle, retouchée aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.* P. C.

### La bibliofilia.

- Janvier-Février.** — 394. Giovanni CROCIANI. *Pietro Martire Scardova* (suite), 6 fac-sim.
395. Medardo MONICI. *Di due frammenti storici nocerini*, 2 fig. — Les armes épiscopales figurant dans un polyptique de Nicolò Alunno conservé à Nocera, ne sont pas celles du vice-légat Scelloni.
396. Luigi ZAMBRA. *Manoscritti editi o inediti di Pietro Metastasio nella biblioteca del Museo nazionale di Budapest.*
397. Ignaz SCHWAB. *Eine unbekannte Ausgabe der Pars II der « Sermones medicinales » von Nicolaus Falcutius (1491).*

### Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione.

- N° 1.** — 398. Pietro TOESCA. *Vicende di un' antica chiesa di Torino. Scavi e scoperte*, pl. et fig. — Découverte sous la cathédrale de Turin d'une basilique probablement antérieure au début du VII<sup>e</sup> siècle, restaurée au VIII<sup>e</sup> ou au IX<sup>e</sup> siècle. Mosaïque du XII<sup>e</sup> siècle représentant une roue de Fortune. Vestiges d'un cloître du XIV<sup>e</sup> siècle.
399. Giuseppe SORDINI. *Gli Sparapane da Norcia. Nuovi dipinti e nuovi documenti*, fig. — Peintures murales signées et datées de Giovanni et Antonio Sparapane, peintres ombriens du XV<sup>e</sup> siècle, retrouvées sous l'enduit intérieur de l'église S. Salvatore di Campi, aux environs de Norcia.
400. Antonio SORRENTINO. *La porta « Ventosa » di Napoli antica. (Studio topographique).* — Cette porte

se trouvait dans la via della Fontanola et faisait communiquer Naples avec la ville voisine de Palaeopolis (S. Giovanni maggiore).

- N° 2.** — 401. Domenico COMPARETTI. *La statua di Anzio*, pl.
402. Laudedeo TESTI. *Per Ilario e Michele Mazzola (Notizie sulla pittura parmigiana dal 1250 c. alla fine del secolo XV)*, fig.
403. Thomas ASHBY. *Ancora sugli affreschi di Perino del Vaga provenienti dal palazzo Baldassini.* — Documents sur la découverte et l'enlèvement de ces fresques en 1830.
404. *Per alcuni restauri di quadri della Galleria degli Uffizi.* P. C.

### Emporium.

- Janvier.** — 405. William RITTER. *Artisti contemporanei : Josef Mehoffer*, 1 pl., 22 fig.
406. Francesco PICCO. *Arte retrospettiva : Alessio Tramello architetto da Piacenza*, 21 fig. — A Alessio Tramello sont dues certainement les trois églises de la Madonna di Campagna, de S. Sisto et de S. Sepolcro à Padoue, mais on peut encore lui attribuer un grand nombre des monuments de Padoue, remontant à la Renaissance, notamment le palais Baratieri, le Palais Scotti da Fombio et celui des comtes Rossi.
407. Arbaldo SEGARIZZI. *Iconografia della Laguna veneta agghiacciata*, 7 fig. — Illustrations montrant les Vénitiens patinant sur la lagune.
408. P. G. Peter Severin Kroyer, fig.
409. P. G. Giuseppe Carnelli, pl. et 10 fig.
- Février.** — 410. Leone PLANISCIG. *Artisti contemporanei : Giuseppe Engelhart*, 23 fig.
411. Giulio CAPRIN. *Un interprete tedesco del paesaggio toscano (Carlo Boecklin)*, 2 pl. et 15 fig.
412. Oscar ULM. *I ritratti d'Irene ed Emilia di Spilimbergo erroneamente attribuiti a Tiziano*, 8 fig. — Si Titien est l'auteur de ces portraits, ils ont été repeints entièrement par un restaurateur maladroit. Plus probablement ils sont des œuvres originales d'un peintre médiocre de la fin du XVI<sup>e</sup> ou du début du XVII<sup>e</sup> siècle qui imita gauchement le Titien. Ces tableaux, qui étaient en la possession du comte Enrico d'Atimio, sont aujourd'hui dans la collection Pierpont-Morgan.
413. Rodolfo POTTI. *Luoghi romiti : la Certosa di Veduggia*, 11 fig. — La Chartreuse de Veduggia, près de Bellune; cloître du XV<sup>e</sup> siècle; dans l'église, tableaux de Sebastiano Ricci.

- Mars.** — 414. William RITTER. *Artisti contemporanei : Nicolas Roerich*, pl. et 17 fig.
415. Salvatore BONFIGLIO. *La Niobide del Castello Sforzesco, il mito e le sue figurazioni*, 1 pl. et 19 fig.



416. DIEGO SANT'AMBROGIO. *Curiosità araldiche. Nell'atrio di Sant' Ambrogio in Milano*, 7 fig. — Pierres tombales du xv<sup>e</sup> siècle.

417. RUSCUS. *Un monumento funebre di E. Biondi*, fig. P. C.

### Rassegna d'Arte.

N° 1. — 418. Achilla RATTI. *L'odissea di un bellissimo Brueghel-Rubens già nella Pinacoteca Ambrosiana di Milano*, pl. et 3 fig. — *La Vierge à l'Enfant*, peinte par Rubens dans un cadre de fleurs dû à Brueghel et dit « de Velours », retrouvée au musée du Prado, ainsi qu'un tableau de Procaccini de Bologne.

419. Carlo VICENZI. *Di tre fogli di disegni quattrocenteschi dall'antico*, 8 fig. et 1 fac-sim. — Dessins faits à Rome avant 1466, peut-être dus à Pisanello, et aujourd'hui recueillis à la Pinacothèque de Milan. Essais de reproductions par les maîtres de la Renaissance des marbres antiques.

420. Gustavo FRIZZONI. *Dalcune opere di Giovanni Cariani, a proposito della donazione Danioni all' Ambrosiana*, 4 fig. — *Jésus chez les Saintes femmes*, par Cariani, *Jésus au Jardin des Oliviers et Christ en Croix* de Gian Paolo Lomazzo.

421. FRANCESCO MALAGUZZI VALERI. *L'Amadeo a San Colombano al Lambro*, 5 fig. — Document inédit prouvant que l'architecte Giovanni Antonio Amadeo travailla au château de San Colombano. L'église San Rocco du même lieu serait aussi son œuvre.

422. F. MASON PERKINS. *Un dipinto inedito del Perugino*, pl. — Tableau représentant la Madone entre deux Saints adorant l'Enfant; appartient à Sir George Sittwell de Renishaw Hall, Chertefield.

423. ERNST DIEZ. *Il busto in cera di Flora attribuito a Leonardo*, 2 fig. — L'auteur pense que le buste de Flora pourrait avoir été fait d'après un modèle d'argile de Léonard.

424. LAUDEDEO TESTI. *Per Francesco Squarcione*. — Revendique contre le D<sup>r</sup> Paolo Kristeller la qualité de chef d'école pour Squarcione.

425. G. C. *Intorno a un'opera d'arte a Savona*. — Projet de restauration d'un tableau de Brea se trouvant à S. Maria di Castello a Savone.

N° 2. — 426. Joseph BRACK. *La scultura italiana nel Metropolitan Museum di New-York*, 1 pl. et 6 fig. — Sculptures de Rossellino, Verrocchio, d'un maître de l'école pisane et terres cuites du maître de la chapelle Pellegrini et de son école, etc.

427. GIULIO NATALI. *Artiste paesani*. — Laura de Bossi, religieuse miniaturiste, Andreola Barrachi, religieuse peintre (xv<sup>e</sup> siècle), Antonia Peregrina et la Cantoni, brodeuses du xvii<sup>e</sup> siècle. Costanza Baldrighi femme peintre du début du xix<sup>e</sup> siècle.

428. ENRICO MAUCERI. *La pittura in Siracusa nel secolo XV*, 8 fig. — Entre autres, tableau d'un élève d'Antonello de Messine, peut-être Niccolò Romeo mentionné en 1520.

429. C.-J. FROULKES. *Una mezza figura di donna di scuola leonardesca in una collezione privata a Londra*, pl. et 2 fig. — Nouvelle réplique de la femme nue à mi-corps apparentée à la Joconde de Léonard de Vinci (cf. *Rassegna d'Arte*, 1909, n° 3, et *Burlington Magazine*, mai 1909). Rapprochement des diverses répliques de ce tableau et des tableaux de Melzi, disciple de Léonard.

430. TIBERIO GEREVICH. *Le relazioni tra la miniatura e la pittura bolognese nel trecento* (suite), 3 fig. — Documents mentionnant Vitale, chef de l'école bolognaise du xiv<sup>e</sup> siècle. Examen de sa *Madonna de Dent* confirmant la théorie de l'auteur sur l'inspiration siennoise de Vitale. Trois groupes de miniaturistes bolognais au milieu du xiv<sup>e</sup> siècle.

431. LUIGI ANGELINI. *Voci disperse di memorie antiche. Un chiostro del Rinascimento e una chiesetta trecentesca in Torre Boldone (Bergamo)*, 7 fig. — Fresques du xiv<sup>e</sup> siècle à l'intérieur de l'église.

432. GUIDO CAGNOLA. *La Niobide*. La Niobide antique trouvée à Rome en 1906.

433. J.-A.-F. ORBAAN. *Ancora il reliquiario di Montalto*. — Document de 1586 mentionnant ledit reliquaire (cf. *Rassegna d'Arte*, juin 1909, article de Colasanti).

434. LAUDEDEO TESTI. *Per Francesco Squarcione* (suite). Suite de la critique de l'article de Kristeller. Squarcione jouit à Padoue, vers le milieu du xv<sup>e</sup> siècle, d'une grande renommée et il y fit école. P. C.

### Vita d'Arte.

Janvier. — 435. FILIPPO DI PIETRO. *La mostra di stampe del Bartolozzi negli Uffizi*, 1 pl., 14 fig.

436. PIETRO MISCIATTELLI. *Un giovane scultore italiano* (Angiolo Zanelli), 3 fig.

437. UMBERTO TAVANTI. *Un architetto indipendente: Antonio Gaudí*, 7 fig. — Architecte catalan contemporain.

438. P. M. *Un bozzetto per il ponte Vittorio Emanuele II*, fig. — Groupe du sculpteur Pier Ludovico Astorri, pour le pont Victor-Emmanuel II à Rome.

439. C. C. *Due ritratti di Antonio Salvetti*, fig.

440. F. SAPORI. *Rifiuti*, fig. — Statue de Vittorio Morelli intitulée « Rifiuti ».

441. CARLO WALDEMAR COLUCCI et E. COZZANI. *Cronache d'arte estero*, fac-sim. et fig. — Notes sur Peter Severin Krøyer, Jef Loempoels, Victor Gilsoul, Charles Schuller (fac-sim.), Auguste Lepère, Henri Paillard (2 fig.). Exposition annuelle des Peintres graveurs à Paris. Exposition des Peintres coloniaux. Henry Bellery Desfontaines.

442. E. COZZANI. *Marc-Henri Meunier* (4 fig.).

443. Ettore COZZANI. *Le nostre copertine e Angiolo del Santo*. Angiolo del Santo, dessinateur et sculpteur contemporain.

Février. — 444. ALESSANDRO DELLA SETA. *Una statuetta di Eracle appartenente al Conte S. Malatesta*. — Statuette antique, 2 pl. et 2 fig.



445. Fabio BARGAGLI PRINCEPI. *Disegnatori italiani* Augusto Bastianini, 7 pl. et 10 fig.
446. Pier Ludovico OCCHINI. *Artisti spagnoli contemporanei* : Salvador Bartolozzi, 9 fig.
447. Antinio MUNOZ. *Alcune osservazioni su Pietro Bernini*. — Témoignage de Vélasquez en faveur de l'attribution à Pietro Bernini de la fontaine dite la Barcaccia à Rome. Nouvelle preuve de l'attri-

bution au même artiste du groupe d'Enée et Anchise conservé au Musée Borghèse.

448. Carlo Waldemar COLUCCI. *Gronache d'Arte Estero*. Rodolphe et Juliette Wytsman, 2 fig., Ruth Millès, 3 fig., Alfred Delaunois, fig., Salon de l'Estampe de Bruxelles, deuxième exposition de la Société internationale de la gravure originale en noir, P.-E. Collin, fig., Jean Veber. P. C.

## JAPON

## Kokka.

Janvier. — 449. SHIN ONI. *Some artistic aspects of Japanese Castles*, p. 205-212, plans, fig. — Curieux aspects des grands toits triangulaires, aux bords relevés. Vues des citadelles de Himéji et de Nagoya.

450. A Lacquered Writing Case, p. 213-214, pl., fig. — Reproduction en couleur de la boîte-écritoire conservée au trésor du Temple de Tsourougaoka-Hatchimann, datant du commencement de l'époque de Kamakoura.

451. Okyo Maruyama « Snow-Clad Pines », p. 215, 2 pl. — Reproductions de deux fragments d'une grande vérité et d'une grande noblesse d'un paravent du baron H. Mitsou.

452. A Scene from the Eiyeca-monogatari Scroll-paintings, p. 216 et 221-223, pl. — Fragment anonyme représentant le cortège impérial partant pour les courses; œuvre postérieure à Mitsoutoki.

453. Tannyu Kanô. A Door-painting, p. 223 et 225, pl. — Paysage du style caractéristique des Kano.

454. Ma K'wei. A Landscape, p. 224, 227 et 331, pl. — Paysage attribué au célèbre peintre chinois Ma Kouéi.

455. Kôrin Ogata. « The Treasure Ship », p. 229 et 231, pl. — Esquisse représentant la Jonque de la fortune, sans doute donnée par l'artiste à ses amis, en guise de souhaits de bonheur.

456. Sei-ichi TAKI. On a Statue of Shaka (in the Seryô-ji Temple) showing Indo-Greek influence, p. 232-239, pl. — Reproduction de la statue de

Bouddha par le statuaire chinois Tchouang Young, d'après une statue indienne.

457. Hiroshige Andô « Along the Tokai-dô », p. 240, fig. — Vue de Sakanoshita, joli petit village blotti dans la province d'Icô aux pieds du Foudé-souté-Yama. M. A.

Février. — 458. Kosaku HAMADA. *Japanese fine arts of the Kamakura Period*, p. 243-250, pl. 2. — Reproductions de plusieurs édifices qui ont subi l'influence du style chinois; seuls la pagode du Kôyasan et le Sanjyousangheim-Dô appartiennent au style national.

459. Portrait of the Emperor Go-Daigo, p. 257-258, pl. col. — Cette peinture serait l'œuvre de Youkimitsou Toça (milieu du xiv<sup>e</sup> siècle).

460. Portrait of Nitten, p. 258, pl. — Nitten fait partie des douze Déva; image de l'époque des Foudjiwara.

461. Keibun Matsumura. *Nature studies*, p. 263, pl. — Frais paysages représentant le Printemps et l'Automne.

462. Hiroshige Andô. View of Suzumega-wo Bay, p. 263-264, pl. — Vue de Kanazawa, province de Mouçaski; servait de transparent à une lanterne.

463. Ch'ou-ying. A Landscape, p. 264-265, pl. — Reproduction d'un Repas en plein air au Tao-li-yüan, par cet artiste chinois.

464. Ryuzo Tonn. Relics of the Earlier Han Dynasty, p. 266-273, plans, fig. — Tombeaux et restes funéraires de la Chine ancienne.

465. Hiroshige Andô. « Along the Tokai-Dô. » VIII. Seki, p. 274, fig. — Village situé à l'ancienne barrière de Souzouka. M. A.



## PAYS-BAS

## L'art flamand et hollandais.

**15 Janvier.** — 466. *In memoriam Paul Buschmann*, p. 1-4, portrait.

467. **Paul LAMBOTTE.** *Quelques œuvres du troisième David Téniers*, p. 5-23, pl. et fig. — Ce Téniers, fils aîné du deuxième David Téniers, dit « le jeune », est né à Anvers le 10 juillet 1638, et était filleul d'Hélène Fourment. Destiné d'abord à la carrière ecclésiastique, il y renonça pour collaborer avec son père, alors fort occupé. En 1661, il partit en Espagne et y travailla pendant deux ans; il se maria en 1671 à Termonde, avec Anne-Marie Bonnarens, dont il eut six enfants. Il mourut en 1685. L'auteur étudie ensuite l'œuvre de David III Téniers. Reproduction de la *Vie de saint Joseph et Saint Dominique recevant le royaume*, de l'église de Perck, de *La Sainte Famille*, de l'église de Penth, de *La famille de l'Artiste* en 1678, du musée de Liège, du portrait d'Anne-Marie Bonnarens, femme du peintre, d'un *groupe de famille*, du musée de Bruxelles, de *la famille Gerbeer* attribuée à Rubens, du portrait de *Frédéric de Marselaer*, du musée de Bruxelles, et d'un *groupe de famille*, anonyme de la Pinacothèque de Munich.

468. G.-H. MARIUS. *Willem de Zwart*, p. 24-31, pl. et fig. — 1<sup>er</sup> article sur cet élève de Jacob Maris.

**15 février.** — 469. **PIERRENS-GEVAERT.** *Albert Baertsoen, le stylist et l'aquarelliste*, p. 37-47, 9 fig., 4 pl. — Reproduction de vieilles maisons et de canaux de Gand, Audenaerde, Amsterdam. Très belle eau-forte : la route d'Ostende.

470. **Joseph BRECK.** *L'Art hollandais à l'exposition Hudson Fulton à New-York*, p. 48-61, 8 fig., 4 pl. — Reproduction des *Fumeurs* et du *Portrait de Balthazar Coymans* de Frans Hals, du portrait du *marquis d'Audelot* et de son propre portrait par Rembrandt, de portraits de Maes et de Jan Vermeer de Delft, de la *Visite à la Nursery* de G. Metsu, de paysages de Jan Van Goyen, d'Hobema, de Ruysdael (*Le Torrent*).

**15 Mars.** — 471. J.-O. KNOX. *Thomas Hendrickx de Keyser* (1<sup>er</sup> article), p. 65-72, 3 pl., 3 fig. — Thomas est né à Amsterdam en 1596 ou 1597; son père, sculpteur-architecte était originaire d'Utrecht. Il dut suivre les leçons de Ketel et de Van der Voort; son plus ancien tableau est la *Leçon d'anatomie* (pl.) datée de 1619; ses tableaux postérieurs montrent une puissance de facture et une science de l'éclairage qui font pressentir Rembrandt.

472. G.-H. MARIUS. *Willem de Zwart* (fin), p. 73-82, 3 pl., 5 fig. — Le talent de Swart se modifie avec les pays qu'il habite, mais le peintre reste toujours robuste et capable, cependant, de sentimentalités. Reproductions : *Barques près d'une sablière*, *Fleurs sur la plage*, *Hiver*, *Chargeur de jagots*, *Marché aux vaches*, *Marché aux porcs*.

M. A.

## Les Arts anciens de Flandre (T. IV).

**Fasc. 1.** — 473. S. PIERRON. *Les Mostaert*, p. 1-14. — Biographie de Jan Mostaert (peintre hollandais, 1<sup>re</sup> moitié du XVI<sup>e</sup> s.), qui marque la transition entre l'époque gothique et la Renaissance. Le petit neveu Jan de Gilles Mostaert, originaire de Harlem, est un des créateurs du paysage moderne et un peintre de mœurs.

474. **Arnold GOFFIN.** *La Renaissance réaliste à Florence. Pier di Giovanni Tedesco*, p. 15-30, pl. — Reproductions de plusieurs morceaux de S. Maria del Fiore, à Florence. Pier di Giovanni Tedesco travailla à la cathédrale de Florence entre 1386 et 1399.

475. J. GESTOSO Y PEREZ. *Notice historique et biographique des principaux artistes flamands qui travaillèrent à Séville, depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> (suite). Pedro de Campana*, p. 31-45, pl. — *Portrait de l'artiste* et reproduction des toiles de la cathédrale de Séville, entre autres de *Diego Caballero et sa famille*.

476. **Camille TULPINEK.** *La Collection Camberlyn d'Amougies à Pepinghen (suite)*, p. 46-50. — *Vierge allaitant l'Enfant*, de Jacob van Assen; *la famille Hoefnagel* de F. Pourbus le Vieux; *Frédéric et Amélie de Solms*, par Mierevelt, et quelques autres toiles d'Aldegrever, H. Voghter.

**Fasc. 2.** — 477. J. GESTOSO Y PEREZ. *Notice historique et biographique des principaux artistes flamands qui travaillèrent à Séville, depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> (suite)*, p. 51-65. — Suite de la biographie de Campana et notes biographiques sur Hernando de Esturmes.

478. **Paul LAFOND.** *Œuvres de Peter Snayers en Espagne*, p. 66-71, pl. — Reproduction du *Portrait de Peeter Snayers* (pl.), de l'Escarmouche de cavalerie, conservée à la Dulwich Gallery.

479. **Sander PIERRON.** *Les Mostaert* (suite), p. 72-111, pl. — Notes sur les frères Gilles (portrait, fig.) et François Mostaert et sur Jan Mostaert. Reproduction du *portrait de Philippe le Beau*, par J. Mostaert, et de quelques autres œuvres, dont le grand triptyque de la *Passion*, conservée au Musée royal de Bruxelles.

M. A.



**Le Musée belge (Louvain)**  
(XIV<sup>e</sup> année).

- 15 Janvier.** — 480. Paul GRAYDON. *Fouilles et recherches à Ténos* (1909), p. 5-53 (à suivre), 4 fig. représentant des fragments de statues. o. r.

**Oud-Holland.**

- 1<sup>re</sup> Afleuering.** — 481. A. BREDIUS. *Rembrandtiana*, p. 1-18, 2 pl. — Inventaire de 1629 mentionnant une œuvre de Rembrandt, *Rembrandt faisant du prêt*. Les soi-disant copies de Doome. Procès intenté par Louis Crayer, tuteur de Titus van Rhijn, contre Isaack van Hart seccq. Rapports de Rembrandt et de Dick van Cattenburgh de Jonge, dont il a peint le portrait. Le portrait de van der Pluym, cousin du peintre. Anciens prix de quelques tableaux de Rembrandt et leur signalement dans des anciens inventaires.

482. J. D<sup>r</sup> J. SIX. *De boedel van Quiryn Jansz. Damast*, p. 19-55, 13 pl. [La succession de Quiryn Janszoon, surnommé Damast]. — Né à une date inconnue et de parents inconnus, il fut fabricant de toiles damassées, échevin, bourgmestre et entrepositaire de toiles. Notes sur ses patrons et ceux qui sont nommés dans son inventaire.

483. A. BREDIUS. *Nog iets over Aernout (Aert) van der Meer*, p. 56-57 [Quelques mots sur A. van der Meer]. — Son trafic comme liquoriste et notes sur une succession qui lui échoit.

484. D<sup>r</sup> P.-C. MOLHUYSEN. *Een staaltje van 16<sup>e</sup> eeuwse verdraagsamheid*, p. 58-60 [Un exemple de tolérance au XVI<sup>e</sup> siècle]. — Libertés prises avec la transition des computs julien et grégorien.

485. A. BREDIUS. *Nieuwe bijdragen over Johannes Vermeer (de Delfsche)*, p. 61-64, 2 fac-similé [Nouvelles contributions à la biographie de J. Vermeer de Delft]. — Ses tourments financiers, une reconnaissance de dette. f.

## RUSSIE

**Staryé Gody.**

- Janvier.** — 486. E. de LIPHART. *Imperatorshii Ermitaj. Priobrietenia i perevieski* [Acquisitions et remaniements à l'Ermitage impérial], p. 5-23, 22 fig., 4 héliogr. — A l'occasion d'un nouvel inventaire, tant désiré par le feu directeur de l'Ermitage, L.-A. Vsevolozky, on a fait de très utiles remaniements dans la galerie des tableaux et certaines acquisitions importantes. M. de Liphart en parle longuement et donne quelques reproductions : Watteau, la *Polonoise*, et gravure d'après ce tableau par F. Boucher; Isenbrant: *Saint Jérôme au désert*; Gonzalès Coques : *Portrait d'un maréchal*; D. Téniers le Jeune : pochades; N. Cassana : les *Bacchantes*; Schönfeldt : l'*Enlèvement des Sabines*; Antonio Puga : le *Rémouleur ambulant*; le Dominiquin : la *Construction de l'Arche de Noé*, rapproché d'une fresque du même à Grottaferrata; Giorgione : *Judith* (tableau de l'Ermitage et gravures), la *Vierge avec l'En-*

*fant*; Cariani : la *Vierge, Jésus et deux donateurs*; le Pérugin : *portrait d'un inconnu*; Palma Vecchio : *portrait*; Murillo : la *Sainte Famille*, la *Rencontre de Joachim et d'Anne*.

487. Serge MAKOWSKI. *Drie podmoskovnyia kniazi S. M. Golitsyna* [Deux châteaux du prince Serge Michajlovitch Golitzine aux environs de Moscou], p. 24-37, 24 fig. — Châteaux du XVIII<sup>e</sup> siècle de Kouzminki et Doubrovitsy; on peut noter parmi les plus beaux morceaux l'Arc de triomphe, l'entrée de la cour, les écuries, les vues et détails du château, l'église de Kouzminki; vues et détails du château, église de Doubrovitsy.

488. N. WRANGEL. *Question concernant le musée Alexandre III*, p. 41-46.

489. V. Ja. ADARJOUKOV. *Feuilles bibliographiques*. Additions à l'inventaire des portraits russes en gravures par D.-A. Rovinsky. Reprod. : le *conseiller de guerre Adderberg* (1815), et le *prince de Moscovie Alexis Petrovitch* (1718). o. r.



# RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Première Année, 1910. Deuxième Trimestre.

## ALLEMAGNE

### Der alte Orient.

**Fasc. 3-4.** — 490. Rudolf ZEHNPFUND. *Babylonien, in seinen wichtigsten Ruinenstätten*, p. 3-62, 16 pl. et 3 fig. — Les ruines, les découvertes et les fouilles des environs de Babylone. O. T. =

### Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen. Berlin.

**Avril.** — 491. Paul SEIDEL. *Das Firmenschild des Gersaint von Antoine Watteau*, col. 170-185, 4 fig. — Sur l'authenticité des deux tableaux de Watteau de Berlin formant ensemble : l'Enseigne de Gersaint. Fig. : Les deux tableaux en question, gravure d'après le tableau entier, par Aveline; les deux parties de gauche (tableau de Paris et tableau de Berlin).

**Mai.** — 492. SCHNÖDEL. *Ein Herakleskopf aus Pergamon*, col. 197-200, fig. — Tête colossale d'Hercule, trouvée dans un mur d'époque byzantine à Pergame. Travail assez médiocre, dans le goût de l'école de Lysippe. Aujourd'hui dans les collections du musée de Berlin.

493. MESSERSCHMIDT. *Vorderasiatische Abteilung. Altpersische Geschnittene Steine*, col. 200-204, 8 fig. — Description des différents sujets, gravés sur huit sceaux assyriens.

494. KÜMMEL. *Ostasiatische Kunstabteilung. Japanische Lacke der ältesten Zeit*, col. 204-208, 3 fig. — Objets vernissés du XII<sup>e</sup> siècle.

495. STROZODA et KRICKERBERG. *Museum für Völkerkunde : I. Eine neue Hainan-Sammlung ; II. Eine neuere Sammlung von den Prarieindianern*, col. 208-216, 5 fig. — Collection d'étoffes brodées et d'autres objets de parure.

**Juin.** — 496. BODE. *Neue Erwerbungen für das Kaiser-Friedrich-Museum*, col. 225-258, 24 fig. — Tableaux d'école française (XV<sup>e</sup> siècle), hollandaise, etc.; sculptures allemandes du XVI<sup>e</sup> siècle. O. T.

### Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst.

**T. X.** — 497. Otto LAUFFER. *Der volkstümliche Wohnbau im alten Frankfurt-a-M.*, p. 213-317, 5 fig. — Le passé architectural de Frankfort de-

puis les plus anciens temps. Influence de la maison et surtout de la villa romaine. Etude sur la maison de ville et la maison de village. La construction en bois (fig.). Le toit, les belvédères (XIV<sup>e</sup> siècle sqq.). Historique de la maison à pignon. Formes moins fréquentes. La maison en pierre du moyen âge (3 fig.). Développement de l'architecture extérieure du bâtiment.

498. O. GROSSMANN. *Die Erzeugnisse der Frankfurter Fayence Fabrik*, p. 321-334, 8 fig., 2 pl. — La fabrication de faïence à Frankfort au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. O. T.

### L'Art pratique.

**4<sup>e</sup> livr.** — 499. Reproductions suivantes : Jupiter, statuette de bronze du II<sup>e</sup> ou III<sup>e</sup> siècle au musée de Passau; coffret allemand du XIII<sup>e</sup> siècle au musée de Passau; vitrail représentant sainte Catherine, vers 1360, musée de Passau, travail de Passau; figurine d'homme supportant deux chandeliers, travail nurembergeois du XV<sup>e</sup> siècle, dôme de Passau; statuette en pierre de Gisèle, reine de Hongrie et abbesse du couvent de Niedernburg à Passau, vers 1425, chapelle de Sainte-Agathe à l'église de Niedernburg à Passau; tapisserie flamande avec scènes de chasse, XV<sup>e</sup> siècle, musée de Passau; la Vierge et l'Enfant, vers 1510, statue en bois, travail de Passau; burette en étain aux armes de Passau, XVI<sup>e</sup> siècle, musée de Passau; pierre tombale de Jacques Endl, bourgmestre de Passau par Jörg Gartner, vers 1516, chapelle Sainte-Agathe à l'église de Niedernburg; l'Adoration des Mages, relief en bois, vers 1520, chapelle Saint-Urbain au dôme de Passau; crosse épiscopale avec le Couronnement de la Vierge, travail en bois de l'école bavaroise, vers 1520, dôme de Passau; porte nord-ouest du château neuf des évêques de Passau, 1770.

**5<sup>e</sup> livr.** — 500. Ciste représentant le Rapt de Chrysis, bronze gréco-étrusque du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., musée national de Villa Giulia à Rome; église de l'ancienne abbaye de Marienstatt (1243-1324); maître-autel de l'église de l'ancienne abbaye cistercienne de Marienstatt, travail rhénan sur bois, vers 1324; vestibule du château mauresque de Generalife près de Grenade, début du XIV<sup>e</sup> siècle; portail occidental de l'église Sainte-Catherine à Cracovie, fin du XV<sup>e</sup> siècle; partie centrale du maître-autel de l'église Notre-Dame de Cracovie, par Veit Stoss, sur bois, 1477-1489; voûte de la



salle de Cosme l'Ancien au Palazzo Vecchio de Florence, par Giorgio Vasari (1511-1574) et ses élèves; *Pieta* d'Annibal Carrache, musée national de Naples; chasuble décorée de l'arbre généalogique de l'ordre de saint Dominique, travail allemand du XVII<sup>e</sup> siècle, église des Dominicains de Cracovie; portrait de la duchesse Madeleine de Neubourg, peinture allemande de 1615 environ, château de Schleissheim.

A. B.

## Byzantinische Zeitschrift.

T. XIX, fasc. 1-2. — 501. P. Orsi. *Byzantina Siciliae*, p. 63-90, 1 pl., 25 fig. — Le trésor de Pantalica, dont une partie se trouve actuellement en Amérique : « soldes » d'or byzantins (Constantin IV, Eraclius, etc.); bagues anciennes et byzantines, colliers, ceintures, etc. (fig.). Les nécropoles de Caltagirone : S. Mauro sotto, Racineci, Gotominello, Montagnadi, S. Michele ou della Scalla : bronzes, colliers, vases d'époque byzantine ou barbare (fig.).

250. A. PAPADOPOULOS-KERAMEUS. *Eglises et monastères de Scopelos*, p. 90-96. — Intéressant catalogue des églises, monastères et chapelles de l'île de Scopelos, du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après un manuscrit de Daponte.

503. E. BRANDENBURG. *Über byzantinische und seldschukische Reste im Gebiet des Türkmen-Dag*, p. 97-106. — Rapport d'un voyage dans la région de Türkmen-Dag (Asie-Mineure). Monuments d'époque byzantine et seldschukide dans divers villages. Les ruines du palais du Khan à Han-Keui (fig.). La mosquée seldschukide du même village; aux environs, restes de constructions byzantines. A noter les intéressantes chapelles souterraines du village Seidiler-Sultan, connues sous le nom de Kirk-In (quarante grottes) (fig. 6-8).

504. Johann GRÖN. *Zur Ikonographie des heiligen Spyridon*, p. 106-110, 2 fig. — Différentes représentations du saint (Musée Civico de Venise, Cluny, ménologe de Basile II, etc.). L'auteur reproduit deux icônes de sa propre collection (fig.), où le saint est représenté en moine dans un autel.

505. STIMATA J. XENAKI. *Eclaircissements de quelques questions*, p. 115-118. — Bulles en plomb; inscriptions, fragment d'un bas-relief (fig.), trouvés près de Constantinople.

506. AEROCOMI ISAKHOF. *Petite église près Trépi-zonte*, p. 119-121. Dessin. — Eglise de l'Annonciation qui, d'après l'auteur, serait du XVI<sup>e</sup> siècle.

O. T.

## Der Cicerone.

1<sup>er</sup> Janvier. — 507. HERMANN UNDE-BERNAYS. *Die Neuordnung und die Neuerwerbungen der alten Pinakothek in München*, p. 1-4, fig.

508. HERMANN VOSS. *Die falschen Spanier*, p. 5-11, 8 fig. — *Le joueur de cornemuse*, attribué à Velasquez (coll. Althorp House) serait de Sigismondo Coccapani (?) (Fig.). *La jeune fille dormant*, attribué au même Velasquez (coll. Leathan) est d'Antonio Amorosi. *Les joueurs aux cartes* de G. Ma-

ria Crespi (autrefois coll. Leuchtenberg, Munich) est de Sig. Coccapani. *Le joueur de flûte* de Jacopo-Ligozzi (Galerie Gorsini, Florence) est également de Coccapani. *L'Assomption* d'Allouzo Cano (coll. Cook, Richmond) est de Massimo Stanzioni.

509. BRAUN-TROPPAU. *Porzellangalanterien aus der Sammlung Dr. Paul V. Ortermann-Darmstadt*, p. 12-24, 31 fig., 1 pl. hors texte en couleurs. Porcelaines du XVIII<sup>e</sup> siècle.

15 Janvier. — 510. FRANZ LANDSBERGER. *Anton Graff, 1736-1813* (A l'exposition Eduard Schulte), p. 47-51, 2 fig., 1 pl. (3 fig.).

511. ERNST ZIMMERMANN. *Von Friedrich dem grossen neu in Auftrag gegebene meissener Porzellane*, p. 52-55, 3 fig.

1<sup>er</sup> Février. — 512. WILHELM BODE. *Die Berliner Museen und die amerikanische Konkurrenz*, p. 81-84.

513. JOSEPH BRECK. *Eine Porträtstudie von Velasquez?* p. 85, fig. — Portrait représentant Innocent X.

514. E. HEUSER. *Das Frankenthaler Krönungsgehirn von 1790*, p. 86-88, fig.

515. LEANDRO OZZOLA. *Dekorative Entwürfe von Giovanni Paolo Tedesco*, p. 89-90, 4 fig.

15 Février. — 516. RICHARD GRAUL. *Die französische Kunstausstellung der Berliner Akademie*, p. 113-119, 3 fig., 2 pl. — Tableaux de Perronneau, Chardin, A. Watteau, Nicolas, Laurent, F. Boucher, J.-B. Pater, H. Robert, Drouais, etc.

517. E.-W. BRAUN-TROPPAU. *Die Büste Kaiser Josefs von Kändler* (XVIII<sup>e</sup> siècle), p. 129, 1 fig.

1<sup>er</sup> Mars. — 518. HENRI CLOUZOT. *Über die gedruckte Leinwand in Frankreich* (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles), p. 143-152, 8 fig.

519. HERMENS WILLIBALD. *Religiöse Darstellung von Baudouin* (Exposition d'art français à l'Académie de Berlin), p. 153-156, 1 pl. hors texte, 98 fig.

520. E. GRADMANN. *Ein altdeutsches Altarwerk in der Stuttgarter Galerie*, p. 157, 1 pl. hors texte, 6 fig.

15 Mars. — 521. MAX SAUERLANDY. *Bernburger Fayencen*, p. 181-187, 9 fig., 1 pl. — Fayences du XVIII<sup>e</sup> siècle.

522. LEANDRO OZZOLA. *Werke von Giovanni Paolo Pannini in der Schleissheimer Galerie*, p. 188-189, 1 pl., 1 fig.

1<sup>er</sup> Avril. — 523. COHEN WALTER. *Die Ausstellung alter Gemälde aus wiesbadener Privatbesitz*, p. 221-225, 3 fig., 1 pl. — *La Vierge allaitant le Christ*, par Petrus Cristus (a. 1449) (Collection du comte Matuschka-Greifennau). *Portrait d'homme*, par Lucas Cranach (a. 1527, coll. L. Heess). *Portrait d'homme*, par Jan von Scorel (XVI<sup>e</sup> siècle, coll. de Mme Ph. Abegg). *Portrait d'homme*, par Thomas de Keyser (a. 1643).



524. Hermann URDE-BERNAYS. *Die Ausstellung von Werken altenglischer Meister in der Galerie Heine-mann in München*, p. 226-230, 2 fig., 1 pl. — Con- stable : Paysage; id. : Moulin et rivière (a. 1805). Bonington : *Paris et le pont royal*. Lawrence : *Mme Tyrrel*.

15 Avril. — 525. Christian SCHERER. *Porzellanfigu- ren italienischer Komödianten und ihre vorlagen*, p. 261-266, 3 fig., 1 pl. — Art du XVIII<sup>e</sup> siècle.

526. Wolfgang ROCH. *Ein zweiter meissner Schmer- zemann aus Lucas Cranachs Werkstatt*, p. 267-269, fig.

527. Hartwig FISCHER. *Die Ausstellung schwedischer Volkskunst und Hausindustrie im K. K. sterr. Mu- seum für Kunst und Industrie in Wien*, p. 270-272, 1 pl. (fig.). — Tapis de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du déb. du XIX<sup>e</sup> siècle.

528. James von SCHMIDT. *Der verkannte Snyder*, p. 272, 1 pl. (2 fig.). *Etudes de chats* (a. 1609).

1<sup>er</sup> Mai. — 529. Erwin HINTZE. *Eine Schlesische Zinnkanne vom Jahre 1506 in der Sammlung Op- pler in Hannover*, p. 303-307, 1 fig., 1 pl. (3 fig.).

530. August L. MAYER. *Die Sammlung D. José Lazaro Galdeano in Madrid*, p. 307-308, 1 pl. (7 fig.). — Collection de primitifs espagnols (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle); tableaux d'école allemande, an- glaise, etc.

531. August STÖHR. *Ein Frühwerk der Durlacher Fayencefabrik*, p. 310, 313, 2 fig. — Faïences al- lemandes du XVIII<sup>e</sup> siècle.

15 Mai. — 532. Emil HEUSER. *Das historische Mu- seum der Pfalz in Speyer*, p. 343-352, 7 fig. — Description sommaire des collections du musée de Speyer, à l'occasion de l'inauguration du nou- veau bâtiment, 22 mai 1910.

533. Erich EVERTH. *Ein neu Aufgefundener Teppich nach Raffael*, p. 353-356, 2 fig. — La tapisserie des Gobelins d'après Raphaël représentant la mort d'Ananias (coll. privée à Berlin) est comparable à la tapisserie du Vatican représentant le même sujet.

1<sup>er</sup> Juin. — 534. Ernst POLACZEK. *Beiträge zur Geschichte der Strassburger Keramik*, p. 387-397, 9 fig., 5 pl. (7 fig.). — Céramique de Strasbourg du XVIII<sup>e</sup> siècle : animaux, cruches, cuvettes, grou- pes de figures, par Paul et Joseph Hannong.

535. Alfred SCHNEIDER. *Die geistliche Schatzkammer des allerhöchster Kaiserhauses in der K. K. Hofburg zu Wien*, p. 398-400, fig.

536. Ernst KÜNNEL. *Ausstellung von Meisterwerken mohammedanischer Kunst in München (mai bis oktober 1910)*, p. 401-403. O. T.

### Deutsche Kunst und Dekoration.

Avril. — 537. Fritz von OSTINI. *Hanns Pellar*, p. 3-10, 9 fig., 1 pl. col.

538. E. Liebermann. *Das Münchner Waisenhaus. Landschaft an der Donau*, 2 pl.

539. Karl MAYR. *Ernet Kropp*, p. 15-22, 10 fig. — Portraits, académies, scènes et vues de Bretagne.

540. Robert BREUER. *Cadiner-Keramiken*, Ausstellung bei A. Wertheim, Berlin, p. 25-33 et fig., p. 25-43. — Œuvres de Taachner, A. Vogel, E. Westpfahl, L. Tuillon, L. Manzel, E. Gottner, A. Amberg, A. Messel.

541. Fritz HOEHER. *Die Proportionalität der griechis- chen Kunst*, p. 34-42.

542. *Ein Laden von Hermann Muthesius*, p. 43-44, fig.

543. Emanuel J. Margold, p. 45-50, pl. et fig., p. 45-70. — Notice biographique sur cet architecte-dé- corateur de Vienne.

544. Paul WESTHEIM. *Probleme des Städtebaus*, p. 52-70.

545. Victor ZOBEL. *Gärten*, p. 71-74, fig., plans. — Notices sur des jardins dessinés par V. Zobel.

546. Chr. RANCK. *Von Neueren deutschen Gärten*, p. 75-76, fig. — Décorations de jardins par Le- berecht Migge et A. Kling.

547. Herm. LINOLE. *Tchudis Eingriff in ein Rubens' sches Bild*, p. 81-83, fig. — A propos du traite- ment qu'a fait subir M. de Tchudi au tableau de Rubens *Méléagre et Atalante*, conservé à la Pinaco- thèque de Munich.

Mai. — 548. *Das Haus Brakl-München, erbaut von Emanuel von Seidl*, p. 87-100, plans, pl. et fig., p. 87-121. — Notice détaillée sur cet hôtel, avec reproductions de plans, ameublements, sculptures, peintures de Ad. Münzer, Er. et F. Erler, Fr. von Stuck, Léo Putz, M. Kuschel, R. M. Eichler, F. von Uhde, A. Jank, A. Hengeler.

549. E. UTTIZ. *Das persönliche im Kunstwerk*, p. 110-121.

550. Robert BREUER. *Plastiken von Richard Engel- mann*, p. 122-126, fig. — Bustes et statues de femmes.

551. *Der Deutsche Brunnen für Buenos-Aires*, p. 126-131, fig. — Projets des architectes Bredow, Ho- saeus et Brurein, F. Metzner, H. Lederer, H. Schmidt et Fr. Pritzel, H. Jobst.

Juin. — 552. Arthur ROESSLER. *Ivan Mestrovic*, p. 143-164, 20 fig., 3 pl. — Reproductions des bustes de femmes, têtes, cariatides de ce sculpteur viennois.

553. Ewald BENNER. *Radierungen von Wengel Ha- blik*, p. 165-174, 8 fig., 1 pl. — Œuvres d'imagi- nation et allégoriques; reproductions de dessins et de peintures sur parchemin de Jessie M. King de Glasgow; de ce dernier, une très jolie pl. tirée de *der Froschkönig* de Grimm, et une vue de Ville- neuve-lès-Avignon.

554. Hans GRIGER. *Maler Peter Koch*, p. 175-176, 7 fig., p. 175-181. — Paysages et peintures d'ob- jets de vitrine. *Per Hallström, Ski-Binder et Gun- nar-Hazelius*, fig., p. 182.

555. Robert BREUER. *Gustav Gørke*, p. 183-194, fig. — Meubles et décoration dessinés par l'archi- tecte G. Gørke et Arno Caroli.



556. Paul WESTHEIM. *Deutsche Plakat-Kunst*, p. 195-206, 53 fig. — Reproduction d'affiches de Witzel, Ehmcke, Jacobi, Ferd. Nigg, Eichrodt, A. Böld, L. Bernhard Hohlwein, Reimann, J. Klinger, Länglein, A. Braun, E. Neumann, etc. M. A.

### Der Islam.

T. I, fasc. I, Mai. — 557. Ernest HERNFELD. *Die Genesis der islamischen Kunst und das Mshatta-Problem*, p. 27-63, 19 dessins et 4 pl. hors texte. — Le problème de l'art musulman. Étude sur l'architecture, la décoration (fig.), les mosaïques, etc. Influences hellénistiques et byzantines. Les monuments musulmans d'Égypte, Arabie, Syrie, etc.

558. Georg JACOB. *Hinweis auf wichtige Elemente der islamischen Kunst*, p. 64-67. — Courte étude sur les influences dans l'art musulman : architecture, miniatures, tapis, faïences. O. T.

### Kunst.

Avril (I.). — 559. Frida E. VOGEL. *Bruno Liljefors*, p. 289-300, 14 fig., 2 pl. — Notes biographiques et reproductions d'œuvres de ce peintre animalier, portrait de l'artiste. Né en 1860, Liljefors vint à Paris en 1882-1883 et y subit l'influence des japonais. Ses principales qualités sont la haine du banal et du vulgaire, la recherche de l'expression de la vie animale et surtout du mouvement.

560. Curt GLASEN. *Anton Graff*, p. 301-308, 8 fig. — Né en Suisse, fut le peintre favori de Henri de Prusse, frère de Frédéric le Grand. Portraits de l'artiste de Frédéric-Guillaume II, de Henri de Prusse, de Corona Schröter, de Hiller, de Jean-Georges Sulzer, de la duchesse d'York et de Nicolai.

561. Béla LAZAR. *Die Moderne ungarische Malerei*, p. 313-318, 25 fig. et pl., p. 313-335. — Études sur les coloristes Karl Ferenczy, Daniel Mihalik, Janos Vaszary, Gustav Magyar-Mannheimer, L. Mark, Strobenits, A. Fenyves, L. Mark, Beljvangi, Karl Ferenczy, Aldar Körösfö, J. Thorma, J. Perlmutter, Merse von Szinyei, J. Vaszary, Stephan Csok.

562. Aus G. Segantini's *Schriften und Briefen*, p. 319-325. — Extrait des lettres de Segantini publiées à Leipzig, par Bianca Segantini.

(II). — 563. Karl WOLFSKEHL. *Über Zeichnung als Ausdruck der Zeit (zu den Arbeiten von Emil Preetorius)*, p. 297-305, 12 fig., 2 pl. — Dessins et aquarelles comiques et humoristiques.

564. Adolf BAUER. *Porzellanfiguren von Christian Thomsen*, p. 306-308, 6 fig. — Enfants et animaux.

565. René PRÉVOT. *Paul Braunagel*, p. 309-312, 7 fig. — Scènes et personnages d'Alsace.

566. E. WALDMANN. *Neue arbeiten von Gartenarchitekt Fr. Gildemeister*, p. 313-327, 24 fig. et 2 pl. — Plans et vues de jardins, bosquets et meubles de jardins des environs de Brême.

567. *Das Wohnhaus eines Architekten*, p. 329-237,

plans et fig. — Maison double construite à Wintertur par Rittmeyer et Furrer.

568. *Grabdenkmale von Ernst Haiger*, p. 340-344, 6 fig.

Mai (I.). — 569. Fortunat von SCHUBERT-SOLDERN. *Frank Brangwyn*, p. 337-345, 9 fig., 2 pl. — Reproduction de quelques gravures du maître, qui ont été exposées à Munich : *Notre-Dame de la Salute à Venise*, *Débris d'un vieux vaisseau de guerre*, *les Mendiants*, *vues de maisons anciennes*, etc.

570. Georg Jacob WOLF. *Die frühjahrsausstellung der Münchner Secession*, p. 346-353, pl. et fig., p. 346-360. — Outre l'œuvre de Brangwyn, signalée ci-dessus, on peut noter un ex libris, gr. de Alois Kolb (fig.), un coin du jardin anglais à Munich, par Fritz Osswald (fig.), une vue de montagne en hiver, de Otto Bauriedl (fig.), le pont de l'Isar, près de Grünwald, par Richard Pietzsch (fig.), des portraits de Robert Sterl, entre autres celui du maître de musique von Schuch (fig.), des études de Julius Seyler, Carl Piepho, etc.

571. Paul CLEMEN. *Die Ausstellung amerikanischer Kunst in Berlin*, p. 361-376, pl. et fig., p. 361-381. — A peine l'exposition française terminée voici l'exposition américaine, mais celle-ci toute moderne. Les Américains se sont appropriés rapidement tous les secrets de la technique de l'art; il leur manque encore un art national. Parmi les œuvres reproduites ici, quelques-unes déjà connues, on peut noter des tableaux et gravures de James Mac Neill Whistler : *sur le balcon*, *portrait de jeune fille*, *barques et pêcheurs*; une mère et ses enfants de George de Forest Brush, une madone toute moderne, de Gari Melchers, des bords de la Seine de Homer D. Martin, un portrait de jeune garçon de Frank Duveneck, deux gravures de J. Pennell, *vues de New-York et des docks de la Standard Oil*; les filles de l'artiste, de Frank W. Benson; la chasse au renard de Winslow Homer, la joueuse de guitare de Joseph de Camp; la dame à la robe empire de Walter Mac Ewen.

(II). — 572. Theodor HEUSS. *Landhaus Adolphshütte*, p. 345-357, plans, pl. et fig. — Joli cottage situé à Dillenburg, œuvre de l'architecte Hugo Eberhardt, au milieu de frais jardins; construction, décoration, ameublement de style moderne.

573. *Das Haus Brakl in München*, p. 358-367, plans, pl. et fig. — Œuvre de l'architecte Emanuel von Seidl, qui a construit la maison et dessiné les meubles.

574. Erich HAENEL. *Arbeiten von Erich Kleinhenkel*, p. 369-377, pl. et fig. — Dessinateur-décorateur : verrerie, porcelaine, tapis et tapisseries, étoffes décorées.

575. Hermann WARLICH. *Keramische Arbeiten von Hermann Käthelön*, p. 378-380, fig.

576. Erich WILLRICH. *Aus dem württembergischen Kunstleben*, p. 381-392, fig.

Juin (I.). — 577. Karl M. KUZYANY. *Die Frühjahrsausstellung der Wiener Secession*, p. 385-394 et



- 23 fig., 1 pl., p. 385-407. — Reproduction de la *Madone* de W. Hofmann, l'*Entrée des Nibelungen* à Vienne de Egger-Lienz, *Séparation* de F. König, la *Méduse* de J. Müllner, le *nouvel angr.* de A. Kolb, de l'*Oiseau merveilleux* de Franz Wacik, *Marionnettes* de M. Lenz, *Eve* de Otto Friedrich, *Schönbrunn* de L. Wieden et de paysages de Hallinger, Nowak, Roux, J. Talaga, Zarazila, Kruis, S. Isepp, M. Liebenwein.
578. Arthur ROESSLER. *Einiges über Fälscherkünste*, p. 395-404 et 425-430 (à suivre). — A propos d'une traduction allemande du livre de Paul Eudel : *Trucs et truqueurs*.
579. Max OSBORN. *Friedrich Kallmorgen*, p. 411-424, et 26 fig. et pl., p. 411-431. — Reproduction de nombreuses toiles de l'artiste, prises en général à Hambourg et à Dresde. Portrait de l'artiste, né à Altona en 1856, et qui s'est fait une spécialité des paysages, des marines et des intérieurs de la Hollande et de l'Allemagne du Nord.
- (II). — 580. *Ex libris und Radierungen von Marcus Behmer*, p. 393-394 et 10 fig., p. 393-400.
581. *Einige Bauten von Abbehausen und Blendermann Bremen*, p. 401-408, pl., plans et fig. — Hôtel de ville de Blumenthal, Club de Brême, hôtels et villas.
582. W. BÜHNIG. *Schulen für künstlerische Nadelspitzen in Hirschberg (Schlesien)*, p. 412-415, fig.
583. Horst von ZEDLITZ, p. 416, fig. et pl. — Décorations d'intérieurs.
584. Karl Bertisch und die deutschen Werstätten, p. 418-420 et fig., p. 417-428. — Décorations d'intérieurs, ameublements.
585. *Neue dänische Fayencen*, p. 430-431, fig.
586. *Das Landhaus Stapf-Möbuis in Greiz*, p. 436-440, fig. — Œuvre de l'architecte Kurt Hager. M. A.

## Kunst und Künstler.

- Janvier.** — 587. Karl SCHEFFLER. *Zeichnende Künste. Winter-Ausstellung der Berliner Sezession*, p. 185-194, 1 pl. hors texte, 1 pl., grav., 8 fig. — R. Grossmann, Ed. Manet, Max Slevogt, Toulouse-Lautrec, Vincent van Gogh, Martin Brandenburg, Lovis Corinth, Hans Thoma, Jan Toorop, Ernst Josephson, etc.
588. Robert WALSER. *Berlin und der Künstler*, p. 195-198, 3 fig., 1 pl. (2 fig.).
589. Karl KOETSCHE. *Tiefurt*, p. 199-207, 4 fig. et 2 pl. (4 fig.). — Description du château de Tiefurt. Son parc, ses chambres, son mobilier, ses œuvres d'art.
590. André JOLLES. *Tanzstudien*, p. 208-215, 4 fig., 1 pl. en couleur (affiche de Toulouse-Lautrec). — La danse dans les cafés-concerts de Paris comparée aux anciennes danses d'Egypte.
591. Otto von FALKE. *Die Auktion Lanna*, p. 216-220, 6 fig.
592. Hermann UHDE-BERNAYS. *Eine autographische Notiz Feuerbachs*, p. 221.

593. Lovis CORINTH. *Schmidt-Reute*, p. 222-223, 2 fig. — L'homme et son œuvre.
594. Julius ELIAS. *Herbstsalon*, p. 224-229, 6 fig. — Notes d'art sur le Salon d'automne de Paris (1909).
- Février.** — 595. Erich HANCKE. *Manet als Porträtmaler*, p. 239-249, 11 fig. — Les parents du peintre; *Mademoiselle Gautier-Lathuille*; Mme M. L. (pastel); H. Rochefort; Mme G.-M. (grav.); *Faure en Hamlet*; *Rouvière en Hamlet*; *Le déjeuner dans l'atelier*; *Dame avec perroquet*; *Lola de Valence* (gr.); *Edgar Poe* (gr.).
596. Hermann SCHMITZ. *Die Berliner Baumeister von 1736 bis 1806*, p. 250-264, 10 fig., 2 pl. (4 fig.).
597. Karl SCHEFFLER. *Ernst Barlach*, p. 265, 4 fig., 1 pl. (2 fig.). — *Enterrement d'enfant en Russie*; *tête d'une Tartare*; *tête d'un paysan*; *mendiant russe*; *l'astrologue* (2 fig.).
598. Georg MOORE. *Das Versinkende Paris*, p. 271-276, 4 fig. Pierre Bonnard : Paris : rue, boulevard et quai de Seine (lithogr., fig. en couleurs). o. r.

## Kunst und Kunsthandwerk.

Voir AUTRICHE.

## Memnon.

- T. III. N° 3. — 599. Richard HAUTMANN. *Manara-Minarete*, p. 220-222, 1 pl. — Le nom de minaret signifie phare et s'adapte à son ancienne destination.

J. F.

## Mittheilungen und Nachrichten des deutschen Palestina Vereins.

600. Dr Julius BOEHMER. *Auf den muslimischen Friedhöfen Jemsalems (suite)*, p. 1-16, fig., 1 pl. — Présence de sentences tirées du 1<sup>er</sup> chapitre du Koran sur les épitaphes. Invitation à la prière adressée au passant. Etat désolant des monuments dont quelques-uns sont intéressants. Pierres tombales anonymes, plusieurs offrent le profil d'un buste d'homme coiffé d'un turban. Quelques tombeaux sont entourés de murs, on rencontre quelquefois des voûtes qui les couvrent.

## Monatshefte für Kunstwissenschaft.

- Février.** — 601. Ernst STEINMANN. *Freskenzyklen der Spätrenaissance in Rom*, p. 45-58, 15 fig. — Etude historique et description de la salle Farnèse dans la Chancellerie; fresques de Vasari : *vie du pape Paul III*, portraits par Titien, Vasari, Sébastien del Piombo, Vittoria, Bonasone.
602. Aug. SCHMANSOW. *Die Skulpturen in der Stadtkirche zu Lauenstein und der Übergang von der Renaissance zum Barock im Königreich Sachsen*, p. 59-65, 3 fig.
603. Georg HABICH. *Hans Peisser*, p. 66-70, 5 fig. — Plaquettes et médailles.



604. HANS SEMPER. *Zur Kreuzabnahme der Bamberger Flügelaltar im Nationalmuseum von München*, p. 71-76, 4 fig. — Rapprochement avec le Portement de croix et la descente de croix de Simone Martini.
- Mars.** — 605. HANS KLAIBER. *Über die zünftige Arbeitstellung in der Spätgotischen Plastik*, p. 91-96.
606. Philipp Maria HALM. *Der Karg-Altar im Münster zu Ulm*, p. 97-102. — Autel de la famille Karg exécuté dans le 2<sup>e</sup> quart du xv<sup>e</sup> siècle, par Hans Multschers.
607. A.-E. BRUNCKMANN. B. H. *Bourdets Entwürfe für Berlin*, p. 103-106, 5 fig. — Projets de l'ingénieur constructeur Bourdet pour le château royal de Berlin (2<sup>e</sup> moitié du xviii<sup>e</sup> siècle).
608. Walter GRAFF. *Kopien nach Mantegnas Christophorusbildern*, p. 107-109, 4 fig. — Copies appartenant l'une à la Pinacothèque de Parme, l'autre à Madame Edouard André-Jacquemart.
609. D. VON HADELN. *Ein anerkanntes Werk Palma Vecchios*, p. 110-111, fig. — Flagellation attribuée autrefois à Giorgione, conservée à la Pinacothèque de Rovigo.
610. Emil SCHAEFFER. *Der Heraldes des Baccio Mandinelli*, p. 112-114, 2 fig. — Cet Héraclès est représenté dans la fresque de Vasari : *Entrée de Léon X à Florence*.
611. Emil SCHAEFFER. *Ein Bildnis Pontormos im Palazzo Pitti*, p. 115, 1 fig. — Portrait de Francesco da Castiglione.
612. C. HOPSTEDT DE GROOT. *Kritische Bemerkungen über einige holländische Bilder auf der Peteraburger Ausstellung von 1908*, p. 116-118, 5 fig. — Reproduction de portraits de Jansz de Stomme et de J. van Weck, et de scènes d'intérieur de J. Kyckenburg et d'Herman Doncker.
613. Hermann Voss. *Zwei unbekannte Hohenzollern-porträts des Meisters von Messkirch*, p. 119, 2 fig. — Portraits d'Eitelriedrichs III d'Hohenzollern et de son épouse conservés à la Pinacothèque du Vatican.
- Avril.** — 614. Anton REICHEL. *Ostasien und das Abendland*, p. 135-140, 6 fig. — Relations artistiques entre les civilisations crétoises et mycéniennes et l'Extrême-Orient.
615. Wilhelm SCHMIDT. *Gemälde aus der Sammlung Röhrer*, p. 141-144, 12 fig. — Reproduction de deux portraits de Sébastien del Piombo et de Pontormo, du *Sacrifice d'Iphigénie* de Giulio Carpioni, de *saint Jacques le Majeur* et *sainte Barbara* de Jacob Cornelisz van Oostmaen, de deux volets d'autel de Friedrich Herlin représentant *saint Georges* et *saint Sébastien*, de la *Dispersion des Apôtres à travers le monde*, par Jorg Bren l'Ancien, de toiles de Janson van Ceulen, Pieter Codde et Paul Goudreaux.
616. Curt GLASEN. *Zur Zeitbestimmung der Stiche des Hausbuchmeisters*, p. 145-156, 8 fig. — Nouvelle classification des œuvres de ce maître, et reproduction de quelques-unes d'entre elles : *le bon Pasteur*, *le Joueur de cornemuse*, *le Christ soutenu par les Anges*, *le Jeune homme et la vieille femme*, *Salomon adorant les faux dieux*, *Scène de chasse*, *la Madone aux sept anges*, *l'Adoration des Mages*.
617. Hugo KEHRER. *Martin Schongauer in Spanien*, p. 157-158, 3 fig. — Influence de Martin Schongauer sur trois peintures conservées au Prado et représentant l'Annonciation, l'Adoration des Mages, la Mort de la Vierge.
618. FRIEDRICH LANDSBERGER. *Konrat Witz in Konstanz*, p. 159, 3 fig. — Attribution à Konrat Witz de deux peintures de volets d'autel de l'église Saint-Etienne à Constance : un *Prêtre de l'ancienne loi* et *saint Jean-Baptiste*.
619. Hermann Voss. *Holbein und Raffael*, p. 159-160.
620. B. NOGARA. *Per la storia della Cappella sistina*, p. 160-162. — Publication d'une lettre de Scipione Saurolo au cardinal Borromée datée du 6 septembre 1561, sur le Jugement dernier de Michel-Ange, et l'inconvenance de certaines figures.
- Mai.** — 621. W. MARTIN. *Studien zu Jan Steen anlässlich der Ausstellung seiner Werke in London*, p. 179-189, 11 fig., et fac-simile. — Classement des œuvres exposées et fac-simile des signatures. Reproduction de la *femme ivre*, des *Benedicite*, du *portrait de l'artiste*, de *Kermesses*, du *Festin*, du *Vieux prétendant*, du *Départ du village*, des *Joueurs de boule*, et de l'*Intérieur d'atelier*.
622. August L. MAYER. *Zur Geschichte der Malerei in Aragon und Navarra*, p. 190-200, 4 fig. — Etude sur deux Vierges (fig.), un *saint Jean-Baptiste* (fig.) et un *saint Michel* (fig.), conservés à l'Institut Städel de Francfort, et dans les collections D. Mariano de Pano à Saragosse et Lazaro Galdeano à Madrid, et datés de 1420 à 1460.
623. Eugen LÖHGES. *Entwicklungslinien in der gotischen Plastik des Niederrheins*, p. 201-205, 12 fig. — Notes sur la sculpture à Cologne, du xii<sup>e</sup> au xv<sup>e</sup> siècle.
- Juin.** — 624. HANS KÖGLER. *Die Grösseren Metallchnittillustrationen Hans Holbeins, d. J. zu einem « Hortulus animae »*, p. 317-233, 17 fig. (suite). — Gravures de Jacob Faber, d'après des dessins de Holbein qui peuvent être datés de 1520-1521.
625. Karl BOBINSKI. *Die Apokalyptischen Stenzen bei Michel Angelo und die Verwöhnung der Pazzi*, p. 234-238.
626. HANS SCHULZE. *Die Bildnisse der Vittoria Colonna*, p. 239-241, 4 fig. — Reproduction de quatre portraits, deux de Bronzino, un de Muziano et un de Pontormo.
627. W. VÖGE. *Zu Veit Stoss*, p. 242-244, 3 fig. — Une *Apparition de Jésus à la Vierge*, conservée au Kaiser-Friedrich-Museum, qui présente avec une des scènes de la *Petite Passion* de Dürer de curieuses analogies, pourrait être attribuée à Veit Stoss.
628. Willy F. SROCK. *Zu den Stichen des Meisters des amsterdamer Kabinetts*, p. 243-244.
629. Max LEHNS. *Konrat Witz oder Schongauer*, p.



244-245, 2 fig. — Réponse à l'article publié récemment dans cette revue par Landsberger; l'auteur ne pense pas devoir attribuer les peintures du retable de l'église Saint-Étienne de Constance à Konrat Witz, il y voit un travail d'un artiste local de la fin du <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle; il signale une gravure de Martin Schongauer présentant avec le saint Bartolomé (le Prêtre de l'ancienne loi de Landsberger) de Constance de curieuses ressemblances.

M. A.

### Orientalistische Literaturzeitung.

Février. — 630. Bibliographie; Ernst SIECKE. *Götterattribute und sogenannte Symbole*. Nebst abhandlungen: 1. Ueber die mythologischen Anschauungen der Lithauer (Lietten). 2. Ueber die Naturgrundlage der römischen (altitalischen) Religion. Mit 20 Zeichnungen von Franz Stassen. Jena 1909. C. R. par Hugo Winckler, col. 68-73, fig.

631. Bibliographie; Max van BERGHEM. *Matériaux pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum*. Deuxième partie. Syrie du Nord par M. Morik Sobernheim. Premier fascicule (Mémoires publiés par les membres de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire sous la direction de M. E. Chassinat. Tome XXV). C. R. par E. Mithvoch, col. 131-133.

Avril. — 632. Hugo WINCKLER. *Ein neues Prisma Sinacherib im British Museum*. Col. 145-150. — Ce document épigraphique se place entre d'autres qu'on connaît. Son texte s'arrête à l'an 694 et contient le récit d'expéditions militaires.

### Pfälzischer Museum.

Janvier. — 633. Fr. SPRATER. *Römische Gräberfunde von Hessheim bei Frankenthal*, p. 1-2, 1 pl. — Découverte de tombeaux de basse époque romaine à Hessheim (Bas-Rhin): vases, objets de bronze.

Février. — 634. Fr. SPRATER. *Ausgrabungen bei Insheim*, p. 17-19, fig. — Découverte de divers menus objets: armes, coutelas, anneaux, fibules.

635. Ersh HERMANN. *Über Plastiken des Pfälzischen Museum*, p. 19-20.

Mars. — 636. Fr. SPRATER. *Sammlung Ludowici*, p. 33-37, 4 fig., 1 pl. — Les terra-sigillata de la collection Ludovici.

Avril. — 637. Fr. JOH-HILDEBRAND. *Fränkische Reihengräber in Bornfeld bei Eppstein, Bezirksamts Frankenthal*, p. 54-56, 1 pl. — Résultats des fouilles. Découverte de tombeaux francs.

Mai-Juin. — 638. BERTHOLD. *Das historische Museum der Pfalz in Speyer*, p. 67-71, fig. 2.

639. Fr. JOH-HILDEBRAND. *Der Neubau und die Sammlungen des historischen Museums der Pfalz*, p. 71-85, 2 plans, 12 fig. et 4 pl. — Description du

nouveau bâtiment et des collections du musée. A remarquer la collection des terra-sigillata, et le lapidarium romain.

### Repertorium für Kunstwissenschaft.

2<sup>e</sup> livr. — 640. Detlev von HADELN. *Fizians Bildnis der Dogen Niccolò Marcello in der Pinakothek des Vatikans* (1542), p. 101-106.

641. Walter BOMME. *Dokumente und Regesten zur Geschichte der Peruginer Miniaturmalerei* (suite), p. 107-119.

642. Konrad LANGE. « *Mariae Erwartung*. » Ein Bild Grünewalds, p. 120-135, fig. — Tableau d'autel d'Isenheim à Colmar.

643. Albert GÜMBEL. *Baurechnungen von Chorbau von St. Lorenz in Nürnberg, 1462-1467* (suite).

644. Johannes SCHINNERER. *Das Konhofer-Fenster in der Sankt-Lorenz-Kirche zu Nürnberg*, p. 155-159, fig. — Verrière représentant saint Laurent.

645. Mela ESCHERICH. *Die Madonna mit der Erbsenblüte*, p. 160-161.

A. B.

*Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften* Stiftung Heinrich Lanz (Philos. hist. Klasse), 1910, 4<sup>e</sup> fasc.

646. Alfred v. DOMASZEWSKI. *Zwei römische Reliefs*, p. 3-10, 4 pl. — Auguste d'après les représentations des gobelets de Boscoreale. Les solennités funèbres d'après le socle de la colonne d'Antonin le Pieux. Communication faite le 26 février 1910.

O. T.

### Zeitschrift für bildende Kunst.

Mars. — 647. Curt GLASER. *Ausstellung von Werken französischer Kunst des 18. Jahrhunderts in der kgl. Akademie der Künste zu Berlin*, p. 129-138, 2 pl. col., 15 fig. — Reproduction de *Madame de Pompadour*, pastel de La Tour, et de la *Balancoire de Fragonard*, puis de la *Leçon d'amour* et de l'*Enseigne du Gersaint* de Watteau, de la *Camargo* de Lancret, de la *Marquise de Pompadour* et *Mlle O'Murphy* de Boucher, de la *Liseuse* de Fragonard, du *portrait de Wille* par Greuze, de la *Dame à l'œillet* de Nattier.

648. Detlev Freiherr von HADELN. *Kopien eines verschollenen Originals Giovanni Bellinis*, p. 139-141, 3 fig. — A propos de la *Vierge* du Musée de Bonn, semblable, sauf les fonds, à celle du Musée d'Oldenburg. Cette dernière peut être rapprochée de la *Vierge* de Giovanni Bellini de la collection L. Mond, de Londres.

649. W. BAYERSDORFER. *Zu Rudolf Wustmanns Aufsatz « Zwei neue Dürer »*, p. 142-147, 2 fig. — Complément à un article paru antérieurement dans cette revue.

650. Gustav PAULI. *Die Florabüste im Kaiser-Friedrich-Museum*, p. 148-155, 5 fig. — Bonnes reproductions de la *Flora* de l'école de Luini et du *Buste* du Musée de Berlin.



651. André JOLLES. *Richard Cockle Lucas und die Florahüste*, p. 156-162, fig. — Rapprochement d'œuvres de Lucas, entre autres de *Vénus et l'Amour* avec le buste de la *Flora* de Berlin.

**Avril** (I. — 652. Hermann STRUCK. *Die Schwarz-Weiss-Ausstellung der Berliner Sezession 1909-1910*, p. 165-199, pl. et fig. — Nombreuses reproductions de Max Liebermann, F. Brangwyn, Schinnerer, Käthe Kollwitz, Kröyn, Illies, Engström, E. Orlik, L. Coriath, Max Slevogt, Jan Toorop, Beckmann, R. Winckel (*Portrait de la mère de l'artiste*), Ernst Josephson, C. Pissarro (*Une rue de Rouen*), R. Grossmann, G. Guys, A. Waldschmidt, Anders Zorn, C. Larsson, P. Baum, Vincent van Gogh (*Paysage au poteau télégraphique*), U. Hübner, H. Struck, Manet, E. Munch, Forain, M. Brandenburg, W. Klemm, Hans Thoma (*Vue de Francfort*), Baluschek, H. de Toulouse-Lautrec, K. Walser.

653. *Künstlerworte über die Zeichnung*, p. 200.

(II). — 654. Robert BREUER. *Ernst Riegel in Darmstadt*, p. 121-122 et fig., p. 121-135. — Artiste décorateur et orfèvre habile.

655. L. SEGMILLER. *Der moderne kunst-historische Unterricht*, p. 123-125.

656. *Meissner Porzellan und Warenzeichenschutz*, p. 125-126.

657. *Der kunstgewerbliche Arbeiter*, p. 126-129.

**Mai** (I). 658. Max OSBORN. *Emil Orlik*, p. 201-210, pl. col. et fig. — Reproductions d'œuvres de cet artiste, entre autres d'esquisses et de croquis pris durant un voyage au Japon.

659. Max DITMAR-HENKEL. *Die neugestaltung des Museum Raymans in Rotterdam*, p. 211-218, fig. — Parmi les principaux tableaux que contient le Musée, nous noterons la *Tentation de l'apôtre Jean*, par Dirk Bouts (fig.), des animaux de Cuyp, Savery et Saftleven, les *portraits d'Augustin van Teglingen et de sa femme*, par Jacob Cornelisz, (fig.), des paysages de Rembrandt, Koninck, Hobbema, Ruysdael; un portrait de C. Fabritius, des scènes d'intérieur de D. Tenier et Brecklenkam, la *mère heureuse* de Greuse (fig.), un *paysage du Brabant* de Van Gogh.

660. Erich PERHICE. *Bronzepatina und Bronzetechnik im Altertum*, p. 219-224, fig.

(II). 661. E.-W. BREDT. *Friedrich Adler*, p. 141-144 et fig., p. 141-148. — Meubles, verres, poteries, métaux décorés.

662. *Kunstgewerbe-Ausstellung der « New Gallery » Londons*, p. 144-148.

663. *Professor Max Seligers Wandgemälde in der Aula des kgl. Gymnasiums zu Würzen*, p. 148-149, fig. — Peintures représentant des scènes de l'éducation physique et intellectuelle des jeunes gens dans la Grèce antique.

664. Ernst ZIMMERMANN. *Altes Steingut*, p. 150-152, fig. — Faïences du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Juin** (I). — 665. Wilhelm R. VALENTINER. *Frühwerke des Anton Van Dyck in Amerika*, p. 225-231, 8 fig.

— Reproduction de l'apôtre Bartholomée et de Juda, de sainte Madeleine et de portraits appartenant à des collections particulières, et principalement à la collection John G. Johnson de Philadelphie et au Metropolitan-Museum de New-York.

666. George A. SIMONSON. *Das neuerworbene Bild von Francesco Guardi in der alten Pinakothek in München*, fig. — Ce tableau représente un concert de gala donné à Venise en 1782, en l'honneur du grand duc Paul et de la duchesse Marie Feodorovna de Russie.

667. CURT GLASER. *Max Mayrhofer*, p. 234-238, 6 fig. — Académies, groupes, croquis tirés du Musée de Munich.

668. O. VON SCHLEINITZ. *Alphonse Legros, sein Leben und Wirken*, p. 239-248, 15 fig., pl., front. — Reproductions de portraits de l'artiste et de différentes personnes, gravures, dessins, paysages, études de nus.

(II). — 669. *Württembergische Kunst und Kunstgewerbe*, p. 161-179, fig.

### Zeitschrift für christliche Kunst.

1<sup>re</sup> livr. — 670. E. FIRMENICH-RICHARTZ. *Eine Darstellung aus der Apokalypse mit der thronenden Madonna. Altkölnisches Tafelgemälde nach 1450* (Musée de Cologne), col. 1-6, 1 pl.

671. Alois WURM. *Eine Alternative in Sachen Fra Angelicos*, col. 7-14, 4 fig. — Tableaux de la galerie Pitti à Florence (Madone), fragment de prédelle à Cortone, fragment de la prédelle du tableau d'autel de Saint-Dominique près Fiesole, aujourd'hui à la Galerie nationale de Londres.

672. A. SCHNÜTGEN. *Holzgeschnitztes Ostensorium um 1400*, col. 15-16, fig.

673. Joseph BRAUN. *Unveröffentlichte mittelalterliche Paramente*, col. 17-28, 7 fig.

2<sup>e</sup> livr. — 674. A. SCHNÜTGEN. *Sieben Papiermaché-Reliefs des späteren Mittelalters*, col. 33-36, fig. — Objets de la collection Schnütgen.

675. Hugo RAHTGENS. *Kölner Architekturbilder in einem Skizzenbuch des XVII<sup>e</sup> Jahrhunderts*, col. 37-52, 11 fig. — Dessin curieux représentant le Dôme, Sainte-Marie du Capitole, etc.

676. Joseph BRAUN. *Der ehemalige Ciborienaltar im Dom zu Limburg*, col. 53-56, fig.

677. Fritz WITTE. *Silbervergoldete Turmmonstranz in der Pfarrkirche zu Dorsten i. Westf.*, col. 57-62, fig. A. B.

### Zeitschrift für Geschichte der Architektur.

**Avril-mai.** — 678. H. POMTOW. *Die Alte Tholos und das Schatzhaus der Sikyonier zu Delphi*, p. 153-192, plan, fig. — Description des ruines, reconstitution, étude des détails des colonnes, de la frise, du pavement et du mur de la Cella.

679. Samuel GRUYER. *Ala Kilise, ein kleinasiatischer*



Bau des V. Jahrhunderts, p. 192-199, fig. — Débris de murs, et Chapiteaux à grandes feuilles d'acanthé.

Juin. — 680. Oskar POLLAK, *Der architect im XVII. Jahrhundert in Rom*, p. 201-210. — Rôle, conditions sociales des architectes de Rome à cette époque, principaux architectes.

681. R. HAUPT, *Versteckte Gräber*, p. 210-213, fig. — Sépultures cachées dans les murailles des églises et des abbayes.

682. Bibliographie. *Pfahlsausbau und Griechentempel*, von Prof. Dr. Herman MUCHAU, p. 213-219, fig.

Juillet. — 683. Fritz HIRSCH, *Das Markttor in Bruchsal*, p. 225-239, fig. — Porte à fronton, surmontée d'un étage que couronne un dôme, construite de 1769 à 1772 par Léonhard Stahl. M. Hirsch, on a retrouvé les comptes complets.

684. Marcel AUBERT, *Bibliographie zur Geschichte der Architektur. Frankreich*, p. 240-245. M. A.

## AUTRICHE

### Die graphischen Künste.

(2-3). — 685. Fortunat von SCHUBERT-SOLDEHN, *Betrachtungen über die II graphische Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes*, p. 25-70, 4 pl. et fig. — Reproduction de bois, eaux-fortes, lithographies de Heine Rath, L. von Hofmann, Otto Greiner, F. von Stuck, Fritz Böhle, L. von Kalkreuth, Max Liebermann (*Blick in die Judengasse*), Max Slevogt, L. Corinth, Hans Thoma, F. Voellmy, W. Conzel, Paul Baum (*Paysages*), A. Illies, H. Gattiker, R. Kaiser, Otto Fischer (*Waltersdorf*), W. Geiger (*Versailles*), O. R. Bossert, H. Otto, E. R. Weiss, J. Uhl, M. Geibel, H. Rath, C. Grethe, R. Sterl, F. Cristophe, F. Staeger, H. Zille, Harry Jaeger, W. Wulff.

686. *Mitteilungen. Zu den Holzschnitten Jan Swarts*, von Campbell Dodgson, p. 33-35, fig. reprod. *Prédication d'un apôtre, Tentation du Christ, Circuncision*. — *Zwei Inkunabeln der deutschen Radierung*, von Max Loschnitzer, p. 35-39, fig. : Une Eisenradierung Daniel Hopfers, eine Abdrucksfähige Waffenätzung Hans Sebald Behams. — *Die Wiederholungen, ohne Monogramm*, von Durers frühen Holzschnitten, von Campbell Dodgson, p. 39-40. — *Die angeblichen Holzschnitte Virgil Solis aus dem Jahre 1533* von Campbell Dodgson, p. 39-40. — *Zur Herleitung der Kunst Rembrandts*, von Fritz Saxl, p. 41-48, fig. : Rembrandt et Raftael, Rembrandt et l'Antiquité, Rembrandt et Nicolas Lastman.

M. A.

### Kunst und Kunsthandwerk.

3<sup>e</sup> livr. — 687. Clara RUGE, *Das Kunstgewerbe in der Hudson-Fulton-Ausstellung in New-York*, p. 143-158, fig. — Meubles, poteries, cuivres.

688. *Die Dessinausstellung der Kunstgewerbeschule*, p. 158-162, fig., p. 158-165. — Dessins pour impressions d'étoffes, par des élèves d'Hoffmann.

689. K. BERLING, *Eine bisher unbekannte Meissner Kaendlergruppe*, p. 162-168. — Groupe en porcelaine représentant la fille de l'empereur Joseph I<sup>er</sup>, Marie-Josèphe.

690. M. DREGER, *Die Ausstellung Schwedischer Volkunst und Hausindustrie im Österreichischen Museum*, p. 168-180, fig. — Etoffes et tapisseries décorées.

691. Ludwig HEVESI, *Aus dem Wiener Kunstleben*, p. 180-181. — A la fin, notice nécrologique sur Ludwig Hevesi.

692. *Wien. Zuwachs der kaiserlichen Kunstsammlungen in Jahre 1909*, p. 187-200, fig. — Parmi les objets d'orfèvrerie, un buste-reliquaire du xvi<sup>e</sup> siècle (fig.), un triptyque-reliquaire formant retable d'autel (fig.), parmi les peintures un portrait de Marie-Antoinette de A. Ubrich Werthmüller (fig.), l'Amour Maternel de L.-G. Müller (fig.), les portraits de August Rockert et de sa femme, par Peter Fendi (fig.), le portrait de Luise Stöber par Eduard Ender (fig.), des tableaux divers de Jos. Führich, Ed. Kurzbauer, Karl Schindler, Friedrich Treml, etc.

693. *Mitteilungen aus dem k. k. österreichischen Museum*, p. 201-204, fig., vues de la nouvelle salle de lecture de la Bibliothèque du Musée impérial.

4<sup>e</sup> livr. — 694. Herm. SCHWEITZER, *Das städtische Suermondt-Museum zu Aachen*, p. 209-255. — Le Musée d'Aix commencé dès 1812 s'enrichit en 1882 de la célèbre collection Barthold Suermondt, et depuis, de nombreux dons. Parmi les œuvres d'art reproduites ici : un triptyque de Viktor et Heinrich Dünwege, un autre d'après Hugo van der Goes, Marie-Madeleine et Jean-Baptiste de Cornelis Engelbrechtsen, un triptyque de Herrimiet de Bles. le *Noli me tangere* du « maître de la mort de Marie », la *Santa Conversazione* de Francesco da Santa Croce, des groupes et statues de bois du xiv<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle ; un grand retable de pierre de Jan van Haldern, un fond d'autel de bois du xvi<sup>e</sup> siècle représentant l'Adoration des mages, un Couronnement de la Vierge, de bois, du commencement du xv<sup>e</sup> siècle ; des meubles, des panneaux sculptés, des objets d'orfèvrerie et reliquaires, des poteries.

695. J. FOLNESIES, *Wiener Porzellan der Dupaquier-Zeit*, p. 256-263, fig.



696. Wien. *Die geistliche Schatzkammer in der Hofburg*, p. 263-266.

5<sup>e</sup> livr. — 697. MORIZ DREGER. *Ueber ein Messgewand der Kirche zu Radmer*, p. 273-278, fig. et pl. en coul. — Magnifique chasuble en application de broderies or et soie sur étoffe de soie, du commencement du XVII<sup>e</sup> siècle.

698. H. E. VON BERLEPSCH-VALENDAS. *Der Mont*

*Saint-Michel*, p. 279-319, 38 fig., plans. — Monographie.

699. *Ausstellung von Buntpapieren in der Kunstgewerbeschule des österreichischen Museums*, p. 319 et fig., p. 318-321.

700. Wien. *Preiswettbewerb der Zentralstelle für Wohnungsreform*, p. 320-322 et fig., p. 325-336. M. A.

## BELGIQUE

Voir aussi : PAYS-BAS

### L'art flamand et hollandais.

**Avril-Mai.** — 701. J.-O. KRONIG. *Thomas Hendricksz de Keyser*, p. 89-105, 2 pl. et 11 fig. — Keyser portraitiste : son influence sur Jacob van Loo, ses signatures. Vers la fin de sa vie, l'artiste semble avoir abandonné la peinture pour la sculpture par laquelle il avait débuté. En 1662, les bourgmestres d'Amsterdam le nomment « tailleur de pierres » de la ville en remplacement de Symon Bosboom. En 1667, il travaillait à la décoration de la tour de l'Hôtel de Ville quand il mourut le 7 juin.

702. Walter van DIEDENHOVEN. *Sur les œuvres de J. Mendès da Costa*, p. 106-110, 2 pl. et 3 fig. — Figures décoratives sculptées pour la façade des bureaux de la Société d'assurances « Utrecht » : allégories de la Vie humaine.

703. H. ELLENS. *Joüellerie de Anna Wyers*, p. 125-114, 1 pl. et 4 fig. — Influences anglaise et allemande.

704. Aty BRENT. *Etienne Bosch*, p. 125-136, 4 pl. et 7 fig. — Peintre et graveur, né à Amsterdam, Bosch obéit à la double impulsion d'une culture littéraire des plus éclectiques et de la notion d'une nature morbide. Il participe au mouvement de l'art hollandais vers l'impressionnisme.

705. T. LANDRÉ, H.-P. *Berlage*, p. 137-151, 15 fig. — Rénovateur de l'architecture et de la décoration hollandaises de la Renaissance. A. G.

### Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand.

**Fasc. 1 et 2.** — 706. Victor FRIS. *Tableau de la Flandre au début du XVI<sup>e</sup> siècle, d'après Antonio de Bestis et Jacques Meyère*, p. 42-91. — L'auteur prépare une étude d'ensemble : *Laus Gandæ* de tout ce que les voyageurs étrangers ont écrit sur Gand du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle. Il en détache l'analyse du *Voyage du Cardinal Louis d'Aragon* (1517-1518) dont M. Louis Pastor publia, en 1906, le journal rédigé par Antoine de Bestis, secrétaire du Cardinal. Au tableau de la Flandre en 1517 qui termine ce journal, M. Fris ajoute un autre tableau que rédige l'historien flamand Jacques de

Meyère en 1530 pour ses *Rerum Flandicarum tomii decem* publiés à Anvers et à Bruges.

707. Armand HEINS. *Bruges et la région maritime*, p. 92-95. — Résumé d'une conférence sur l'architecture et les arts décoratifs à Bruges et dans le Westland.

708. J. DESTREE. *Josse van Wassenhove (Juste de Gand); Rodbert Campin et Jacques Daret*, p. 96. — Résumé d'une causerie commentant les œuvres du peintre Juste de Gand que M. G. Hulin identifia avec Josse van Wassenhove : la Cène, d'Urbino, et les 28 portraits d'hommes illustres exécutés avec Melozzo da Forlì pour la bibliothèque de Frédéric de Montefeltre, duc d'Urbino. — Avant l'influence des Van Eyck sur l'Ecole de Tournai, le thème de la Vierge à l'Enfant avec un donateur paraît avoir été propre à cette Ecole ainsi que le démontre un bas-relief funéraire daté de 1407, mais l'influence des Van Eyck n'en reste pas moins prépondérante à Tournai et particulièrement sur le peintre Jacques Daret, l'élève de Robert Campin.

709. Victor FRIS. *Bibliographie des ouvrages de M. Prosper Claeys concernant l'histoire locale de Gand*, p. 127-148. A. G.

### Bulletin des Musées royaux des arts décoratifs et industriels.

**Fasc. 1-4.** — 710. Edgard DE PRELLE DE LA NIEPPE. *A propos d'une tapisserie du Musée du Cinquantenaire : La Bataille de Nieupoort*, p. 1-3, fig. — Description de cette pièce probablement exécutée sur les ordres de Maurice de Nassau.

711. Jos. DESTREE. *Insignes funéraires de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*, p. 3-5, 2 fig. — Plaques d'argent ornées de reliefs macabres et d'inscriptions. Influence d'artistes hollandais, entre autres des Van Vianen (*Ancienne Collection Mgr Simon*).

712. Jos. DESTREE. *La pâmouison de Notre-Dame*, p. 5-6, 1 fig. — Groupe chène sculpté, travail brabançon du premier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle. Comparaison de la coiffure de saint Jean avec celle des diverses figures de même travail, dans l'œuvre de Jan Boreman et de son Ecole, de l'artiste de Brou, collaborateur



de Conrad Meyt, nommé *Meister mit dem Stirnschopf* par W. Wöge, etc. (Ancienne collection Fétis).

713. Edgar DE PHELLE DE LA NIEPPE. *Les souvenirs de Juste Lipse au Musée du Cinquantenaire*, p. 9-11, 3 fig. — Monuments funéraires avec buste et épitaphe provenant de l'église des Recollets de Louvain. Dessin de Puttaert représentant la maison de Juste Lipse, à Overysse, en 1876. En 1842, le propriétaire de cette maison détenait divers souvenirs du savant, entre autres son portrait attribué à Van Dyck.

714. Baron Alfred DE LOÏ. *Nos recherches et nos fouilles durant le premier semestre de 1909*, p. 11-14, 3 fig. — Découverte d'une station néolithique à Landelies (Hainaut). Enquête à Athus (Luxembourg) au sujet de la découverte d'une sépulture belgo-romaine. Fouilles à Ciney (Namur) et à Bodange (Luxembourg). Continuation et achèvement des fouilles de Spy (Namur).

715. Jean CAPART. *Statue égyptienne du Sérapéum de Memphis*, p. 15, 1 fig. — Statue en granit de Syène représentant un homme assis sur le sol, les genoux relevés à la hauteur du menton, entièrement enveloppé dans un grand manteau et tenant, dans une de ses mains posées sur ses genoux, une sorte de sceptre ou de masse. Impossibilité de déterminer le rang ou le titre du personnage dont la statue est attribuable à la fin du Nouvel Empire. Ancienne Collection Staequez.

716. Jos. DESTREE. *Petite chasse provenant du trésor de l'église collégiale d'Andenne*, p. 16-21 et 28-31, 11 fig. — Historique d'Andenne qui remonte au VII<sup>e</sup> siècle. Description de la chasse : bois avec revêtements en cuivre doré. Comparaison avec d'autres types contemporains (VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> siècles) : chasse de Lough-Erne (Musée national, Dublin) et chasse du Trésor de Coire. La décoration se rapprochant de celle du calice de Tassilo (Trésor de Kremsmünster), la chasse d'Andenne appartient,

comme celle de Coire, aux productions rhénanes nées sous l'influence irlandaise.

717. Eug. VAN OVERLOOP. *Autre cloche*, p. 25-27. — Énumération des catalogues et albums publiés par les Musées royaux. Exposé de leur situation actuelle et des mécomptes de leur budget. A. G.

### Revue tournaisienne.

*Fasc. 1-5.* — 718. J. WARICHEZ. *Tribulations de deux tableaux de P.-P. Rubens*, p. 1-4, et 17-22, 4 pl. — Commandés par l'évêque Maximilien Vilain de Gand et exécutés vers 1634-1636, ces deux tableaux : le *Purgatoire* et le *Triomphe de Judas Machabée* ornaient l'*Autel de la Fête*, de la cathédrale de Tournai. Restaurés maladroitement en 1636 et 1727, par divers peintres dont les derniers furent Jacques Delhay et Marc-Antoine Lerouge, ils subirent de nouvelles restaurations de Gilles Desfontaines en 1740. En 1760, une autre restauration fut faite par Frédéric Dumesnil. Elle ne restitua pas au *Purgatoire* les qualités qu'il avait perdues depuis 1727. Enlevés à la Belgique en 1795, le *Triomphe de Judas Machabée* fut attribué au Musée de Nantes et le *Purgatoire* retourna seul à la cathédrale de Tournai où il subit une dernière restauration du peintre Hippolyte Equenneux. Deux de ses copies exécutées par les peintres Manisfels (1782) et Dillon (1790) ont abouti au Musée communal de Tournai. A Nantes, le *Triomphe* était attribué à Jean van Beekorst, élève de Jordaens et de Van Dyck.

719. Pierre DELATTRE. *Les sires d'Antoing*, p. 67-74, 1 pl. — Pierre tombale de Béatrice de Beaussart et de son fils Guillaume de Melun (XV<sup>e</sup> s.).

720. E.-J. SOIL DE MORIAME. *Les restaurations des anciennes façades à Tournai*, p. 75-77, 2 fig.

721. Adolphe HOCQUET. *Charles Vasseur*, p. 85-87, 5 fig. — L'œuvre de ce peintre mort à Tournai le 5 avril 1910. A. G.

## ÉTATS-UNIS

### Bulletin of the Metropolitan museum of art, New-York.

*Mars.* — 722. *Annual report of the trustees of the Museum for the year ending december 31, 1909*, p. 53-65. — Résumé des accroissements du musée et des dépenses des divers départements pour le dernier exercice.

723. A. M. L. *Graeco-egyptian portraits*, p. 67-72, fig. — Étude de portraits gréco-égyptiens, à propos de sept panneaux peints du I<sup>er</sup> siècle de notre ère, récemment entrés au musée.

724. G. C. P. *Early Chinese pottery in the Museum*, p. 72-75, fig. — Description de quelques pièces

d'ancienne céramique chinoise, dont onze sont reproduites.

725. B. B. *Spanish altarpiece*, p. 76-77, fig. — Étude et reproduction d'un retable espagnol, peinture du XV<sup>e</sup> siècle, donné au musée par M. W. M. Laffan.

726. B. B. *A Flemish painting of the sixteenth century*, p. 77-78, fig. — Ce panneau flamand, don de M. St. White, représente Adam et Eve.

727. Réception et exposition d'œuvre de Whistler dans la section des arts décoratifs; notes diverses sur les acquisitions et les prêts récents.

*Mars* (supplément). — 728. G. C. P. *The New Wing*, p. 1-30, fig. — Ce supplément est consacré



presque tout entier à la nouvelle section des arts décoratifs, ouverte à l'occasion du quatorzième anniversaire de la fondation du musée; en dehors des vues d'ensemble du grand hall, d'une chambre gothique, d'une chambre Renaissance italienne, d'une autre chambre de la Renaissance française et allemande, de chambres Louis XIV, Régence, Louis XV, etc., où l'on a réuni les objets de façon à constituer des pièces absolument complètes, le compte rendu est illustré de la reproduction de quelques morceaux importants; des stalles de chœur en bois sculpté (Renaissance italienne); un retable espagnol (sculpture du xv<sup>e</sup> siècle), etc.

729. J. B. *Two tapestries woven by Wilhelm de Pannemaker*, p. 31. — Ces deux tapisseries de Bruxelles, du second quart du xvi<sup>e</sup> siècle, à la marque de W. de Pannemaker, ont été données au musée par M. G. Blumenthal; elles sont à sujets tirés des *Métamorphoses* d'Ovide.

730. W. R. V. *Relief from the atelier of Andrea Verrocchio*, p. 32-33, fig. — Une Vierge à l'enfant; récente acquisition.

**Avril.** — 731. F. M. *The Whistler exhibition*, p. 85-94, fig. — Exposition récemment ouverte à New-York; reproductions de *the Lange leizen*, la *Chambre de musique* (harmonie en gris et rose), la *Jeune fille en blanc*, la *Petite jeune fille en blanc*, la *Fusée retombante* (nocturne en noir et or), *Rosa Corder* (arrangement en noir et brun), le *Cte Robert de Montesquiou* (arrangement en noir et or), l'*Andalouse*.

732. G. M. A. R. *Department of classical art; the accessions in 1909*, p. 95-99, fig. — Article consacré aux bronzes.

**Mai.** — 733. *The Gift of M. George A. Hearn*, p. 105-108, fig. — Don de douze peintures de l'école américaine, dont on a reproduit quatre: *Northeast*, de W. Homer; *Forenoon in the Adirondacks*, par A. Wyant; *Evening* (Medfield), par G. Inness; *Quadroon*, par G. Fuller.

734. M. R. W. *Persian carpets*, p. 108-113, fig. — Acquisitions du musée à la récente vente Yerkes.

735. G. M. A. R. *Cretan reproductions*, p. 113-117, fig. — Reproductions en fac-similé de peintures de Knossos et de Hagia Triada.

736. J. B. *A Tapestry of the fifteenth century*, p. 117-119. — Elle représente la prise de Jérusalem par

Titus, croit-on; elle date du milieu du xv<sup>e</sup> siècle et provient de Bourgogne.

737. Paul B. Haviland. *Principal accessions*, p. 119-127. — On a reproduit, parmi les derniers enrichissements du musée: la *Chasse au loup et au renard*, de Rubens; un *Portrait de femme*, par Fantin-Latour; *Pygmalion et Galathée*, *Orphée et Eurydice*, l'*Amour et Psyché*, par Rodin; un *Enterrement*, par Manet.

E. D.

### Museum of fine arts Bulletin, Boston.

**Avril.** — 738. Samuel Dennis Warren, p. 10. — Notice nécrologique sur cet administrateur du musée depuis 1892, mort le 19 février 1910.

739. *Head of a goddess from Chios*, p. 11, fig. — Description d'une tête de déesse, sculpture grecque du iv<sup>e</sup> siècle avant J.-C., offerte au musée par un anonyme.

740. *A Portrait by Goya*, p. 13, fig. — Portrait d'homme récemment entré au musée.

741. *Line engravings after water-colours by J. M. W. Turner*, p. 14-15, fig. — Le musée vient de recevoir un don très important de vues d'Angleterre, gravées d'après les aquarelles de Turner.

742. Le numéro contient diverses notes sur le musée, les objets nouvellement exposés, etc. La couverture est ornée d'une reproduction d'un *Couronnement de la Vierge*, peinture espagnole du xv<sup>e</sup> siècle.

**Juin.** — 743. F. A. *Greek relief of the fifth century*, p. 17-18, fig. — Récente acquisition du musée, ce relief est rapproché, par l'auteur, du trône Ludovisi.

744. L. E. B. *The Mastaba chambers*, p. 19-20, fig. — Description et étude archéologique des mastabas égyptiens et de leur décoration.

745. F. V. P. *A Seventeenth century Russian crucifix and icons of Christ and the saints*, p. 21, fig. — Ce crucifix du xvii<sup>e</sup> siècle et ces icônes russes proviennent de la collection Chandler.

746. Divers dons et legs sont énumérés ensuite, p. 22-23: un portrait de femme de N. Maes (fig.); les prêts de M. E. D. Jordan; la clef du trésor du schah Khoude-Bende (fig.), début du xiv<sup>e</sup> siècle, etc.

E. D.

## FRANCE

### Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances.

**Janvier-février.** — 747. G. LALANNE. *Découverte de sculptures de l'âge du renne*, p. 16-20. — Œuvres sculptées, gravées et peintes sur les murs de l'abri

sous roche de Laussel, commune de Marquay, dans le Sarladais (Dordogne), datant de la phase la plus ancienne de la période magdalénienne.

748. Lucien ROY. *Note sur l'église Saint-Léonard, Haute-Vienne (chapelle Sainte-Luce)*, p. 29-31, plan et coupe. — Monument circulaire surmonté d'une



voûte en coupole portée par huit colonnes, entouré d'un bas côté circulaire flanqué de quatre niches en hémicycle.

749. Paul GAUCKLER. *La « prêtresse » d'Anzio?* p. 40-48. — Statue achetée 450.000 fr. par le gouvernement italien pour le musée des Thermes. On y distingue deux parties différentes : la tête qui fut sans doute ciselée en Asie-Mineure sous les premiers successeurs d'Alexandre, et le corps exécuté après la conquête romaine.

750. Paul PELLIOU. *Rapport sur une mission au Turkestan chinois* (1906-1909), p. 58-68, fig. — Principales étapes : Toumchouq, Koutchar, Tounhouang; étude intéressante de l'art des Wei.

M. A.

### L'Architecte.

**Mars.** — 751. John RUSKIN. *L'Eloge du gothique*, C. R., p. 17-21.

752. W.-H. WARD. *Châteaux et jardins français au XVI<sup>e</sup> siècle*, C. R., p. 21-22, fig.

753. *Communs du Château de Bois-Chicot, à Servon (Manche)*, par Lucien Roy, pl. XIII-XV.

754. *Maison d'habitation à Orsay (Seine-et-Oise)*, par G. Vimort, pl. XVI.

755. *Etudes de Lambris*, par Nicolas Pineau, pl. XVII-XVIII. — Lambris exécutés en 1754, et conservés au Musée des Arts décoratifs.

**Avril.** — 756. E. DUPEZARD. *Le Concours pour la bourse de l'« Architecte »*, p. 25-28, fig. — Dessins de Michel Dupré, Laurentin, Boile, A. Rigolet, Pillet et J. Garcia Calderon.

757. Angèle KOPPE. *La « Maison maternelle »*, p. 28-30, plans, fig. et pl. XXII. — Exécutée par J. Charlet et F. Perrin.

758. *Château de Villers-aux-Érables (Somme)*, par Albert Guilbert, pl. XIX-XXI.

759. *Annexe du ministère des postes, à Paris*, par François Le Cœur, pl. XXIII.

760. *Villa, avenue de Ceinture, à Enghien*, par Louis Sorel, pl. XXIV.

**Mai.** — 761. B. CHAUSSEMICHE. *Le nouvel établissement thermal de Châtel-Guyon*, fig. et pl. XXV-XXX.

762. P. GUADET. *Les Amants de la nature*, p. 39-40, fig. — Reproduction de la *Porte de l'abbaye du Mont-Saint-Michel*, de Ch. Risler; le *Théâtre antique d'Orange*, de A. Sainte-Marie-Perrin; le *pont d'Austerlitz*, de G. Guénot; l'*Ancien abreuvoir du Pont-Neuf*, de E. Leteur.

**Juin.** — 763. Alb. LOUVET. *L'architecture au Salon des Artistes français*, p. 41-44 (à suivre).

764. *L'architecture au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts*, p. 44-45.

765. *L'Établissement thermal de Châtel-Guyon, coupe*, par B. Chaussemiche, pl. XXXI.

766. *Le Palais de l'Institut dans l'hypothèse du prolongement de la rue de Rennes*, par Bray, pl. XXXII-XXXIII.

767. *Un plafond du palais Farnèse, relevé de Jean Hulot*, pl. XXXIV.

768. *L'Hôtel des Postes de Tarbes*, par Daniel Beylard, pl. XXXV-XXXVI et plan. M. A.

### L'Art décoratif.

**Mars.** — 769. Maurice TESTARD. *Le cinquième Salon de la Société des artistes décorateurs*, p. 81-96, 20 fig. — Reproduction d'œuvres de G. Deraisme, F. Thibaut, E. Feuillat, P. Mezzara, L. Majorielle, E. Schenck, A. Landry, etc.

770. Emmanuel THURET. *Paul Jouve*, p. 97-114, 25 fig. — Artiste animalier. Reproductions de dessins et de bronzes.

771. Emmanuel SORRA. *Gau-Ferrat. La maison de Santiago Rusiñol à Sitges (Catalogne)*, p. 115-120, 11 fig.

**Avril.** — 772. Ch. DU BOUSQUET. *Le Salon des Arts décoratifs français à l'Exposition de Bruxelles*, p. 121-144, 36 fig. — Œuvres de Th. Lambert, J. Dunaud, Pierre Selmersheim, Edouard Bénédictus, J. Coudyser, E. Schenck, Paul Follot, Maurice Testard, Maurice Dufrène, Léon Laugier, etc.

773. Camille MAUGLAIR. *Gaston Prunier*, p. 145-154, 14 fig. et 1 pl. en coul. — Artiste paysagiste.

774. Alfred DÉTREV. *Dessins de bijoux du XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 155-162, 8 fig. — Reproduction des ouvrages de Mondon, van der Cruyken, van Huyssen, Vauquer et Fay. A. B.

### Art et décoration.

**Mars.** — 775. Jacques COPEAU. *Ignacio Zuloaga*, p. 73-88, pl. en coul. et 16 fig. — Peintures représentant des portraits, des types espagnols, etc.

776. Roger MARX. *Souvenirs sur Ernest Chaplet*, p. 89-98, 11 fig., dont 5 en couleur. — Étude sur un céramiste moderne de grand talent.

777. Maurice GUILLEMOY. *Vignettistes* (E. Grasset, G. Auriant, A. Willette, E. Alorand, A. Giralton, Abel Faivre), p. 99-108, 14 fig.

**Avril.** — 778. Charles SAUNIER. *Le cinquième Salon de la Société des artistes décorateurs*, p. 109-140, 49 fig. et 1 pl. en coul. — Reproductions d'œuvres de Rapiin, Jallot, Aman Jean, Gaillard, M. Dufrène, P. Follot, H. Ballery-Desfontaines, Szabo, Mezzara, Marius Michel, P. Jouve, etc.

**Mai.** — 779. M.-P. VERNEUIL. *La Mer*, p. 141-152, 23 fig. — Reproduction d'œuvres de M.-P. Verneuil, M. Méhert, Mlle C. Morice, E. Bénédictus.

780. Jacques RIVIÈRE. *Albert Besnard décorateur*, p. 153-172, 3 pl. dont une en coul. et 21 fig. — Étude et reprod. des décorations de l'École de



pharmacie, du Théâtre Français, de l'hospice de Berek, du Petit-Palais, etc.

781. E. DE CHAUZAT. *Une découverte en lithographie*, p. 164-168, 4 pl. en coul. — Tous les dessins aux crayons (exécutés au crayon gras) peuvent être reportés sur pierre et reproduits lithographiquement. Ils sont de plus conservés et ne perdent rien de leur intégrité. Cette découverte est due à M. A. Clot.

Juin. — 782. Léopold LACOUR. *Trois artistes : Mlle Ripa de Roveredo, André Wilder et Naoum Aronson*, p. 169-192, 1 pl. en coul. et 23 fig. Reproductions des peintures de Mlle Ripa, de Roveredo, des sculptures de M. N. Aronson, et des paysages de M. André Wilder (inondations).

783. Fernand ROCHES. *Georges Turck, architecte-décorateur*, p. 194-204, 11 fig.

784. J. VALMY-BAYSSE. *Marguerite de Glori*, p. 205-207, 3 fig. (aquarelles : paysages, etc.). A. B.

### L'Art et les Artistes.

Avril. — 785. En tête, reproduction du portrait de la marquise d'Orvilliers par David (coll. du marquis de Turenne).

786. Gabriel MOUNEV. *Salomé aux cent visages*, p. 3-15, 22 fig. — Etude générale sur les représentations de Salomé dans l'art (décollation de saint Jean, festin d'Hérode, Danse de Salomé, etc.). Reproductions des œuvres suivantes : autel de la cathédrale de Lucques, par Matteo Civitali, tympan du portail Saint-Jean à la cathédrale de Rouen, fragment d'un retable de l'école catalane, vers 1420, mosaïque de Saint-Marc de Venise, jubé de l'église de Walcourt, fresque de Giotto à Santa Croce de Florence (chapelle Peruzzi), porte d'Andrea Pisano au baptistère de Florence, tableau de Botticelli à l'Académie de Florence; bas-relief de la cathédrale de Prato, fresque du baptistère de Castiglione d'Olona par Masolino da Panicale; fonts baptismaux de Saint-Jean de Sienne par Donatello, tableaux du « maître de Saint-Séverin » (exposé à Dusseldorf en 1904), de Carlo Dolci, à la Pinacothèque de Dresde, d'Andrea Solario, au Louvre, du Titien à Rome (Galerie Doria), de Guido Reni à Rome (galerie Corsini), fresque de J.-B. Tiepolo, à Bergame (chapelle Colleoni); dessin de Gustave Moreau.

787. Paul VITRY. *Edme Bouchardon*, p. 16-23, 13 fig. — A propos de l'ouvrage de M. Alph. Roserot. Reproduction de la fontaine de la rue de Grenelle à Paris, du bassin de Neptune à Versailles, de dessins du Musée du Louvre, etc.

788. Gustave GEFROY. *La gravure sur bois au XX<sup>e</sup> siècle*. Paul-Emile Colin, p. 24-31, 11 fig. et 1 pl. en coul. — Paysages et scènes de paysans.

789. Léandre VAILLANT. *Albert Besnard décorateur*, p. 32-39, 9 fig. — Etude sur les œuvres de ce maître conservées au Petit-Palais, à la Comédie-Française, dans la collection Bouwens (la Montagne), etc.

Note sur l'exposition du Musée des Arts décoratifs consacrée à l'artiste.

790. Dans la chronique, reproduction d'un portrait de membre de confrérie napolitaine par Emile Bernard, du buste de Monge par Rude.

Mai. — 791. En tête reproduction de la statue du poète comique Carlo Goldoni par Ant. dal Zotto à Venise.

792. Aldo RAVA. *Pietro Longhi*, p. 51-61, 13 fig. — Etude sur un peintre vénitien (1702-1785) qui n'est pas sans rappeler Hogarth et les maîtres français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Reproduction d'œuvres conservées à Venise (musée Correr, palais Grassi, Pinacothèque, galeries Salom et Querini Stampalia). On notera la *Sigisbée*, le professeur de danse, le peintre Longhi peignant une dame, la Tasse de café.

793. Pierre HEPP. *George Desvallières*, p. 62-68, 10 fig. — Reproductions de peintures décoratives de l'hôtel de M. Jacques Rouché, à Paris, de portraits, etc.

794. Marius-ARY LEBLOND. *Gaudi et l'architecture méditerranéenne*, p. 69-76, 8 fig. — Etude sur les œuvres de cet architecte à Barcelone. Reproductions de l'hôtel du comte de Guëll, du Parc Guëll, de la « Sagrada familia ».

795. Reproduction du portrait de miss Elizabeth Lysons par Thomas Lawrence (collect. part.).

796. *Une rue du Louvre sous Louis XIV*, p. 77-78, fig. — Tableau de Debucourt.

797. Dans la chronique, reproduction d'une tête de vieille bretonne (Iles au Moines) par Alex. de Broca, de la *Vénus au miroir* de Velasquez (National Gallery de Londres), de la maquette du monument d'Alexandre II par le prince Troubetzkoi, d'un tableau de Claude Monet (*Le Déjeuner*).

A. B.

### L'Art et les Métiers.

Mars. — 798. DUBNET. *Congrès de Nancy. L'apprentissage dans les métiers d'art*, p. 45-50.

799. GRANDIGNEUX. *Les arts décoratifs et les expositions*, p. 51-52.

Avril. — 800. Commission d'étude de l'Union provinciale des arts décoratifs, p. 63-65.

801. A. VANNOIS. *Congrès de Nancy. La propriété artistique*, p. 75-79 (à suivre).

A. B.

### Les Arts.

Mars. — 802. Henry MARCEL. *Cinquième exposition de la Société internationale de la peinture à l'eau*, p. 2-10, 10 fig. — Reproduction des œuvres de F. Aubertin (*Femme au cygne*), J. Israëls (*Sur la plage*), B.-J. Blommers (*Petits baigneurs*), Mme Lucien Simon (*Fillettes avec lapins*), L. Simon (*La batteuse*), J.-E.-S. Jeanès (*Sorapis*), Gaston La Touche (*Le Baiser-main*), R. Bigot (*Jeunes hiboux*) et F. Charlet (*Dordrecht*).



803. Charles SAUNIER. *Une exposition de Mlle Louise-C. Breslau*, p. 11-16, 8 fig. — Portraits d'enfants principalement.

804. Gabriel MOUREY. *Le Boudoir de Mme Ed. Rostand à Cambo. Décoration de M. Jean Weber*, p. 18-21, 7 fig. — Peintures représentant Gendillon, Peau d'Ane, La Belle au Bois-Dormant, Riquet à la Houppe, L'Oiseau bleu, Gracieuse et Percinet.

805. Maurice HAMEL. *Les peintres de la basse-cour*, p. 22-27, 6 fig. — Tableaux de F. Suyders, Melchior d'Hondecoeter et Cornelia de Rijck.

806. J.-O. KNOX. *Deux tableaux de maîtres primitifs néerlandais dans la collection de S. M. le Roi de Portugal*, p. 28, 2 fig. — Christ bénissant de Hans Memling et Mariage de sainte Catherine du maître « Virgo inter virgines » (palais de Necessidades à Lisbonne).

807. Art. John Rusconi. *La Niobide Sallustiana*, p. 30-31.

**Avril.** — 808. Maurice HAMEL. *La collection Cottreau*, p. 1-31, 107 fig. — Cette collection comprend surtout des objets d'art du moyen âge et de la Renaissance : ivoires, émaux, champloves et peintures (Jean I<sup>er</sup>, Jean II et Jean III Pénicaud, Nardon Pénicaud, Pierre Raymond, Jean de Court, Martin Didier, dit Pape, Léonard Limosin, Pierre Courteys), faïences d'Urbino, Castel-Durante, Gubbio, Deruta, Faenza, bronzes italiens des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles.

**Mai.** — 809. Pierre de NOLHAC. *Une danseuse de Fragonard*, p. 2, fig. (Collection du baron Adolphe de Rothschild).

810. L. DIMIER. *A propos de la Vénus de Velasquez*, p. 3-7, 3 fig., reproduisant le portrait de l'artiste (Pinacothèque de Rome), la Vénus (galerie de Londres) et le Dieu Mars (Musée du Prado). — L'auteur conclut à l'attribution certaine de la Vénus à Velasquez et rejette l'opinion de M. Greig qui la donne à Juan Bautista del Mazo, gendre de Velasquez.

811. Gabriel MOUREY. *Jeanne d'Arc, par M. Boutet de Monvel*, p. 8-9, 3 fig. — Note sur les trois panneaux de cet artiste exposés en 1909 au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts.

812. LOUIS VAUXCELLES. *Société nationale des Beaux-Arts. Salon de 1910*, p. 10-31, 22 fig. — Reprod. des œuvres de F. Aubertin (*Le Jardin de la Mer*), L. Lhermitte (*Dans la vallée*), Carolus-Duran et A. de la Gandara (portraits), J. Béraud (*Coin de cercle*), J.-J. Shannon (*Sur les dunes*), E.-R. Ménard (*Les bergers*), L. Simon (*La poursuite*), G. La Touche (*Le sculpteur. Panneau de décoration pour le Ministère de la Justice*), Aman-Jean (*La collation*), Maurice Denis (*La communion de Jeanne d'Arc*), Caro-Delvaile (*Portrait de Mme Vallandri*), J.-F. Raffaelli (*L'arc de triomphe*), L. Chia-liva (*Bessé-en-Chandesse, Puy-de-Dôme*), H.-W. Mesdag (*Le malin*), A. Stengelin (*Clair-obscur en Hollande*), Iwill (*Du Lido à Venise*), A. Willette (*L'Amour et la Folie*), Henri de Nolhac (*Portrait*

*de M. Pierre de Nolhac*), Paul Robert (*Lumière blonde : portrait*), R.-X. Prinot (*Le passeur*), H. Lerolle (*Sur la hauteur*).

813. MUNIER-JOLAIN. *Le Sacrifice d'Iphigénie de Carle Van Loo*, p. 32, fig. Esquisse présumée du *Sacrifice d'Iphigénie* appartenant à l'empereur d'Allemagne (Collection particulière de Paris).

A. B.

### Bulletin de Correspondance Hellénique.

**Janvier-Avril.** — 814. Georges SOTIRIADIS. *Le champ de bataille de Sellasie (222 a. J.-Ch.)* (en grec), p. 5-57, 1 carte, 3 pl. hors texte. — La description de Polybe sur la topographie de Sellasie n'est pas conforme à la réalité. Le travail de J. Kromayer *Antike Schlachtfelder in Griechenland* (1903) manque d'une base sûre, parce qu'il s'appuie sur les données de l'historien grec, qui n'a pas vu les lieux.

815. Gabriel MILLET. *Les iconoclastes et la croix à propos d'une inscription de Cappadoce*, p. 96-109, 1 pl. hors texte. — La croix était le symbole de la foi iconoclastique et avait remplacé partout l'image durant le règne des empereurs iconoclastes.

816. Pierre ROUSSEL. *La « tetragónos »* (Notes sur deux inscriptions de Délos), p. 110-115. — La « tetragónos ergasia » désigne non pas les négociants ou les banquiers, ainsi qu'on l'a cru, mais les fabricants d'hermès.

817. Charles DUCAS. *Sur l'himation d'Alkiménès de Sybaris*, p. 116-121. — Il n'y avait pas sur le fameux himation une représentation de la ville de Suse, mais des lys ou des lotus, dont le nom ressemble en grec à celui de cette ville.

818. G. KARO. *En marge de quelques textes delphiques* (suite), p. 187-221, pl. IV-VII Fig. 1; pl. 5. — Etude concernant la voie sacrée, dont l'enceinte fut construite au vi<sup>e</sup> s.

819. Emile BOURGUET. *La base des rois d'Argos à Delphes*, p. 222-230, 1 pl. hors texte, 2 dessins.

O. T.

### Bulletin des Musées de France.

**N° 1.** — 820. André MICHEL. *Les Lansquenets du château de Moyneville (Meuse) (acquisition récente du Musée du Louvre)*, p. 1-2, fig. et pl. — Hauts reliefs de l'école française du milieu du xvi<sup>e</sup> siècle.

821. J.-J. MARQUET DE VASSELLOT. *Quelques carreaux du château de Mantoue au Musée du Louvre*, p. 2-4, fig. — Récente acquisition du Musée. Fin du xv<sup>e</sup> siècle.

822. Jean LOCQUIN. *Le portrait de Philippe Cayeux avec sa femme au Musée d'Arras*, p. 7-8, fig. — Œuvres de Perronneau. Il en existe une réplique au pastel dans la collection Groult.

823. Raymond KOCCHLIN. *Exposition d'estampes japonaises au Musée des Arts décoratifs. Haronobu, Koriyasai, Shunsho et son groupe*, p. 8-10, fig.



824. Paul VITRY. *A propos du buste de Madame Récamier par Chinard, au Musée de Lyon*, p. 10-12, fig.

N° 2. — 825. A. HÉRON DE VILLEFOSSE. *Un Kouros, figure virile d'ancien style grec au Musée du Louvre*, p. 17-20, 2 fig.

826. Paul VITRY. *Le buste de l'astronome Pingré, par J.-J. Caffieri, au Musée du Louvre*, p. 20-22, fig. — Buste en terre cuite provenant de l'Observatoire de Paris, dont le modèle en plâtre se trouve à la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

827. Paul LEPRÉVÉ. *Un portrait de jeune femme, par David (acquisition du Musée du Louvre)*, p. 22-23, pl. — Portrait de Mademoiselle Tallard.

828. C. D. LELEUX. *Piet-Lataudrie au Musée du Louvre*, p. 24-25. — Liste des objets légués au Département des objets d'arts du Musée.

829. Henri SIEUX. *Un tableau italien du Musée du Puy*, p. 27-28, fig. — Peinture du xiv<sup>e</sup> siècle attribuée à Simone di Martino ou à son école.

830. G. MIGEON. *Un meuble et un émail champlé de la Musée Dobrée, à Nantes*, p. 29-30, 2 fig. — Dressoir français de la fin du xv<sup>e</sup> siècle et chaise limousine du xiii<sup>e</sup>.  
A. B.

### Bulletin Monumental.

N° 1.-2. — 831. J. PILLOY et Edmond SOCARD. *Le vitrail carolingien de la chaise de Séry-les-Mézères*, p. 5-23, 7 fig. et 3 pl. — Découverte par M. Pilloy de quelques débris de travaux qui ont été rapprochés et forment un vitrail composé, d'après le système des bijoux cloisonnés, de panneaux de verre coloré dans la masse représentant des dessins géométriques sertis par des plombs. On peut faire remonter l'origine de ce procédé à l'époque mérovingienne.

832. A. ANGLES. *Les Eglises à berceaux transversaux dans le Rouergue*, p. 24-35, 3 pl. — Etudes de l'église cistercienne de Bonneval, d'après des relevés anciens (plan et coupes), et des églises de Saint-Dalmat et Saint-Sauveur de Liacous.

833. Philippe DES FORTS. *Le château de Lucheny (Somme)*, p. 36-68, 7 fig., 4 pl. — Il subsiste du xii<sup>e</sup> s. les parties basses du donjon, les mâchicoulis et contreforts de la porte du Bois; du xiii<sup>e</sup> s. la galerie de la grande salle, les parties basses de la chapelle, la tour du Pavillon, le grand donjon (vers 1240); du xiv<sup>e</sup> s. la porte du Bourg et les parties hautes de la chapelle; du xv<sup>e</sup> et du xvi<sup>e</sup> s. des travaux de consolidation et le nouveau corps du logis.

834. E. LEFÈVRE-PONTALIS. *Le Donjon quadrilobé d'Ambleny*, p. 69-74, 2 pl., 1 fig. — M. Lefèvre-Pontalis prouve que l'idée de flanquer de tourelles carrées ou rondes les donjons romans fut dictée par des raisons défensives, et non par l'imitation d'édifices religieux à chevet triflé. Les constructeurs anglo-normands se servirent de ce procédé dès le xi<sup>e</sup> s.

835. René FAGE. *L'Eglise de Solignac (Haute-Vienne)*,

p. 75-106, 4 pl., 3 fig. — Eglise à nef couverte de deux coupes, transept à coupole et croisillons flanqués de chapelles à l'est, chœur sur lequel s'ouvrent trois petites chapelles circulaires. En avant de la nef est un porche voûté d'ogives. Cette église est contemporaine des plus anciennes églises à coupes de l'école périgourdine; ses coupes, sans tambour et sans baies, étaient faites pour rester cachées sous les combles.

836. LOUIS SERRAT. *L'âge de quelques statues du Grand portail de la cathédrale de Reims*, p. 107-124, 3 pl., 1 fig. — Réfutation du travail de Mme Sartor attribuant au xviii<sup>e</sup> s. certaines statues de ce portail, entre autres, la Vierge du groupe de la Visitation.

837. C. ENLART. *Origine anglaise du style flamboyant*, p. 125-147, 2 pl. — Réponse à M. Anlhyme Saint-Paul, qui cherche en France l'origine du style flamboyant.  
M. A.

### Le Figaro.

7 Avril. — 838. Ch. DAUZATS. *Les Chefs-d'œuvre détrônés*. — A propos de la *Vénus au miroir* de la National Gallery attribuée à Velasquez, que M. James Greig donne à Juan-Bautista del Mazo.

10 Avril. — 839. Georges CAIN. *Un vieux quartier*. — L'ancien hôtel de Juigné, rue Lhomond.

14 Mai. — 840. André BEAUNIER. *A travers les recues. Ingres*. — Etude des articles consacrés par M. Lapauze dans la *Revue des Deux-Mondes* au roman d'Ingres et de Julie Forestier.

841. PÉLADAN. *Les Salons de 1810*. — Notice historique : livret, sujets choisis, artistes principaux.

18 Mai. — 842. Abel BONNARD. *Le Public et les tableaux*. — Le public croit pouvoir saisir d'un coup d'œil l'idée, la composition et l'exécution d'un tableau, et émet immédiatement un jugement. La peinture est au contraire très difficile à juger.

28 Mai. — 843. Jean MORGAN. *Le nouveau grand officier : M. Edouard Detaille*. — « M. Detaille a célébré la beauté des actions épiques non pour le vêtement splendide sous lequel elles nous apparaissent, mais parce qu'elles expriment un ordre de choses profitable, et parce qu'il a cru y surprendre un secret de notre puissance. »

5 Juin. — 844. Georges CAIN. *Bagatelle*. — Histoire de ce château d'abord maisonnette d'opéra-comique, où la maréchale d'Estrées reçoit la cour du Régent, abandonnée dans la suite à cause des inondations, reconstruite par le comte d'Artois en soixante-quatre jours, grâce à l'activité de Bellanger, puis après les désordres de la Révolution, rachetée par Napoléon pour le roi de Rome, rendez-vous de chasse du duc de Berry, enfin propriété favorite de Lord Richard Seymour et de Richard Wallace.  
M. A.



## Le Gaulois.

20 Avril. — 845. Albert FLAMENT. *Le Feu aux musées*. — Au sujet de la loi qui expulse de leurs logements dans les musées les directeurs et conservateurs.

23 Avril. — 846. Eugène MONTEFORT. *Palerme*.

6 Mai. — 847. Félicien PASCAL. *Un imagier de Jeanne d'Arc; quelques anecdotes de M. Frémiet*. — Frémiet, lors de la restauration du socle de la Place des Pyramides, refit une nouvelle statue équestre de Jeanne d'Arc, qu'il fit mettre à la place de l'ancienne; le public trouvait Jeanne trop petite sur son gros percheron, quoique le modèle mesurât 1 m. 70; elle a aujourd'hui 1 m. 90 sur son cheval.

7 Mai. — 848. Paul ACKER. *Un caricaturiste alsacien, Hansi*. — Passe sa jeunesse à Colmar, puis vient achever de se former à Lyon et à Paris. Sa lutte contre le Dr Gneiss.

22 Mai. — 849. JEAN MORGAN. *M. Michel Zamacoïs*. M. M. Zamacoïs, fils d'un peintre, étudia d'abord dans l'atelier de Gérôme, et exposa au Salon; il a dessiné lui-même les illustrations d'un prochain volume : *L'Arche de Noé*.

26 Mai. — 850. *Un Musée de la médaille*. — Organisé au Petit Palais sur les legs Dutuit.

28 Mai. — 851. *Gentilshommes et maîtres verriers*. — Part importante des gentilshommes de l'ouest, du nord et de l'est de la France, à la fin du moyen âge, dans le réveil de l'art verrier. A propos de l'exposition du musée Galliera.

3 Juin. — 852. JEANES. *Un jeune maître*. — Notes sur le peintre et graveur bourguignon Louis Legend, observateur pénétrant de la nature intime.

M. A.

## Gazette des Beaux-Arts.

Avril. — 853. Louis BATTIFFOL. *Le Louvre et les plans de Lescot*, p. 273-298, 7 fig. — Etude très documentée sur les plans du Louvre dressés par Pierre Lescot; l'un établissant le parallélisme du Louvre et des Tuileries, l'autre subissant le défaut de parallélisme (Bibl. Nat. Collection Destailleur, au Cabinet des Estampes).

854. J.-J. MARQUET DE VASSELLOT. *Les émaux de Monvaerni au Musée du Louvre*, p. 299-316, 1 pl., 7 fig. — Etude sur onze plaques de Monvaerni acquises récemment par le Musée et représentant la *Passion*. Rapprochement avec les peintures et les gravures antérieures ou contemporaines.

855. Henry MARCEL. *Peintres contemporains. Emile Claus*, p. 317-331, 2 pl. et 8 fig. — Peintre de paysages principalement.

856. Léon ROSENTHAL. *Les conditions sociales de la peinture sous la monarchie de juillet* (troisième et

dernier article), p. 332-354, 11 fig. — Le critique d'art; popularité des questions d'art; questions commerciales; diffusion en province, en France et l'étranger. Reprod. d'œuvres de Gavarni, de Jean Gigoux, de Trimolet, etc.

857. Paul VITRY. *L'Exposition d'art français du XVIII<sup>e</sup> siècle à Berlin. La sculpture*, p. 352-359, 4 fig. — Buste d'Auguste II, électeur de Saxe par Guill. Coustou, de Charles XII, roi de Suède, par Jacques-Philippe Bouchardon, de Voltaire par Houdon, du prince Henri de Prusse, par Houdon, etc.

Mai. — 858. Henry BIDOU. *Les Salons de 1910* (1<sup>er</sup> article), p. 361-378, pl. et 5 fig. — I. Le Salon des Indépendants. II. Le Salon de la Société nationale des Beaux-Arts.

859. André BLUM. *L'Estampe satirique et la caricature en France au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Premier article), p. 379-392, 8 fig. — Etude sur les caricatures politiques peu connues de cette époque et la plupart anonymes. Quelques-unes sont signées de Bernard Picart et de Watermel. On en note un certain nombre sur les finances et le système de Law et contre la noblesse.

860. Henry STEIN. *L'origine des Clouet*, p. 393-396, pl. reproduisant le portrait de Jean de Tarx du musée Condé. Les Clouet étaient sans doute originaires du Nord de la France.

861. Louis RÉAU. *L'art du moyen âge et de la Renaissance à Cracovie* (Premier article), p. 397-423, 15 fig. — Article consacré principalement aux œuvres de Veit Stoss (retables des églises Notre-Dame, et Saint-Jean) de Peter Vischer (plaques tombales du cardinal Frédéric-Casimir, de Pierre Salomon et de Pierre Kmita à la cathédrale du Wawel), de Peter Flötner (autel portatif du roi Sigismond) (cathédrale du Wawel) et de Hans Sues de Kulmbach (volets du retable de saint Jean l'Évangéliste, à l'église Saint-Florian).

863. M... *Un album de M. P.-A. Bourroux*, p. 424-425, 1 pl. en coul. Eaux-fortes de l'album intitulé : *De Londres à Genève*.

864. Pascal FORTHUNY. *Dix années d'architecture* (Deuxième et dernier article), p. 426-440, 6 fig. — Les demeures du travail depuis 1900.

Juin. — 865. Charles SAUNIER. *Un artiste romantique oublié. Monsieur Auguste* (Premier article), p. 441-460, 7 fig. — Jules-Robert Auguste, né en 1789 à Paris, était fils d'un orfèvre Henri-Auguste. Il a rapporté beaucoup de dessins de ses voyages ou séjours en Italie, en Orient, en Afrique.

866. Comte Paul DURRIEU. *Quelques portraits historiques du début du XV<sup>e</sup> siècle*, p. 461-469, 6 fig. — Miniature des *Heures de Turin*, aujourd'hui détruites, dans laquelle l'auteur reconnaît des portraits de Guillaume de Bavière, comte de Hainaut et de Hollande, de sa fille, Jacqueline de Bavière qui épousa le fils de Charles VI, Jean de France, duc de Touraine, puis encore les effigies du duc de Touraine, à l'instant cité, et de Jean de Bavière dit « Jean sans Mercy », frère du comte Guillaume.

867. Henry BIDOU. *Les Salons de 1910* (Deuxième



article), p. 470-498, 3 pl. et 12 fig. — La Société nationale des Beaux-Arts (suite). Le salon de la Société des artistes français. Reprod. d'œuvres de Lucien Simon (*Le bain*), Jacques Blanche (*Une panne*), Ch. Cottet (*Cérémonie dans la cathédrale de Burgos*), Aman-Jean (*La collation*), A. Stengelin (*L'éclat pluvieux*), F. Guignot (*L'enfant à l'arbalète*), Alb. Lebourg (*La Cité*), A. Devambez (*Port-Aviation*), Jonas (*La parade*), C. Descudé (*La convalescente*), P. Gourdeault (*Un enterrement dans les Deux-Sèvres*), J.-J. Roque (portrait) et Benedito-Vives (*Samedi à Volendam*).

868. Louis Réau. *L'art du moyen âge et de la Renaissance à Cracovie* (Deuxième et dernier article), p. 499-507, 1 pl. et 5 fig. — L'auteur constate que la Renaissance triomphe de très bonne heure en Bohême et en Pologne, comme le prouvent, en architecture, le Belvédère de l'empereur Ferdinand I<sup>er</sup> (1536) et la chapelle du roi Sigismond (1519) à Prague et surtout le château du Wawel à Cracovie, édifié par Franciscus Italus, Francesco della Lora et Bartolomeo Berecci. En sculpture, la même influence italienne se constate dans les tombeaux de Sigismond I<sup>er</sup> et de Sigismond Auguste, par Gian Maria Padovano et Santi Gucci, et de la reine Anne, femme d'Etienne Bathory, à la cathédrale du Wawel.

A. B.

### Chronique des Arts et de la curiosité.

19 Mars. — 869. R. M. *Le Vernissage du Salon des Indépendants*, p. 91-92.

16 Avril. — 870. R. M. *Le Salon de la Société nationale des Beaux-Arts*, p. 122-124.

30 Avril. — R. M. *Le Vernissage du Salon de la Société des artistes français*, p. 138-140. A. B.

### Journal des Débats.

22 Avril. — 871. A. HALLAYS. *En flânant. Les châteaux de Stanislas*. — D'après les travaux de Pierre Boyé sur Stanislas, roi de Pologne et duc de Lorraine.

24 Avril. — 872. Paul LEPRIEUR. *L'Enseigne de Gersaint*. — Notice historique sur cette œuvre de Watteau. Discussion de l'authenticité des tableaux de Berlin et M. Michel Lévy. Preuves en faveur du premier. M. Leprieur insiste sur les divergences du tableau de Paris avec la copie de Pater et la gravure d'Aveline, et sur la beauté incomparable de l'Enseigne de Berlin.

27 Avril. — 873. André MICHEL. *Promenades aux Salons*. — Etude sur les tableaux du peintre Aman-Jean.

3 Mai. — 874. André MICHEL. *Promenades aux Salons*. Henri Zuber.

7 Mai. — 875. André MICHEL. *Promenades aux Sa-*

lons. *Chez les sculpteurs*. — Notes sur la statue de Nicolas Poussin, par Constant Roux. Théorie de Poussin sur l'art : raison, discipline et tradition.

18 Mai. — 876. André MICHEL. *Promenades aux Salons : l'œuvre de J.-C. Chaplain*. — A propos de l'exposition organisée par F. Vernon, de l'Académie des Beaux-Arts. Séries de médailles d'artistes et de médecins.

22 Mai. — 877. Raymond KOECHLIN. *L'art décoratif moderne*. — Né en Angleterre, sous l'influence de Carlyle et de Ruskin. La réforme de Morris, qui comprit que seul l'Orient pouvait rendre au décor l'ampleur et la souplesse qui lui manquaient, fut adoptée par l'Allemagne et la Belgique qui la modifièrent et crurent avoir trouvé un style propre. En France, un mouvement important était né, avec Gallé, Thesmar, Plumet, Lalique, mais le grand public se désintéresse trop souvent des efforts de ces artistes.

24 Mai. — 878. André MICHEL. *Promenades aux Salons. A propos de « vingt peintres du XIX<sup>e</sup> siècle »*. — Exposition chez Georges Petit des chefs-d'œuvre de vingt peintres du XIX<sup>e</sup> siècle, réunis par Mme la marquise Ganay, au profit de l'assistance aux militaires coloniaux et légionnaires.

15 Juin. — 879. André MICHEL. *Promenades aux Salons. Chez les sculpteurs*. — Notes sur le monument de Jean-Jacques Rousseau, par Bartholomé, et sur les œuvres de Landowski. Triomphe au Salon de la pierre de France.

17 Juin. — 880. Andrée HALLAYS. *En flânant. Le Romantisme et les mœurs*. — Etude critique d'un ouvrage de M. Louis Maigron sur ce sujet. M. A.

### Le Moyen Age.

Janvier-Février. — 881. A. MARIGNAN. *Les Fresques de l'église de San Angelo in Formis*, p. 1-44. — Description extérieure du monument; peintures de la nef; recherches iconographiques sur le nimbe carré.

882. Adrien BLANCHET. *Les sous gaulois du V<sup>e</sup> siècle*, p. 43-48. — Lettre à M. Maurice Prou à propos des sous gaulois mis à l'index par l'édit de Majorien, de l'an 458.

Mars-Avril. — 883. A. MARIGNAN. *Les Fresques de l'église de San Angelo in Formis* (2<sup>e</sup> article), p. 73-110. — Etudes de quelques peintures et mosaïques représentant des personnages portant le nimbe carré, d'après les monuments de l'oratoire de Jean VII, le triclinium de Léon III au palais de Latran et la mosaïque de l'église Sainte-Suzanne. Peintures de l'église San Angelo.

Mai-Juin. — 884. A. MARIGNAN. *Les Fresques de l'église San Angelo in Formis* (3<sup>e</sup> article), p. 137-174. — Description des peintures de l'église, relatives à la vie du Christ.



## Notes d'art et d'archéologie.

**Mars.** — 885. Les chapiteaux de l'église Saint-Nectaire, p. 38-41, 2 fig. — A propos du travail de l'abbé Rochias (*Bulletin monumental*).

**Avril.** — 886. Louis de LUTÈCH. *Charles Lameire*, p. 58-62, 1 héliogr. et 4 fig. — Etude sur les mosaïques de cet artiste qui ornent les églises de la Madeleine à Paris, de Notre-Dame de Fourvières, etc.

**Mai.** — 887. Emile BERNARD. *Eglises menacées*, p. 71-77, 3 fig. — Eglises d'Arthonay et de Mélicy (Yonne).  
A. B.

## Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes.

**1<sup>re</sup>-2<sup>e</sup> livr.** — 888. ALAN H. GARDINER. *Notes on the story of sinuhe*, p. 1-28. — L'auteur a pu étudier quelques mots rares grâce aux matériaux réunis pour le dictionnaire de Berlin. Il compare les différents manuscrits et discute leur ordre chronologique. Ces documents sont celui de Berlin, du *Ramesseum*, de Golénischeff, l'ostracon du Caire et celui du Musée britannique. Il ne partage pas la façon de voir de M. Maspero et ne pense pas pouvoir établir facilement une relation généalogique entre les versions différentes. Il commente ensuite le texte au point de vue philologique.

889. Eugène de PASSYKINN. *Varia*, *La fièvre de Palerme*, p. 28-29. — Renseignements concernant un roi de la II<sup>e</sup> dynastie.

890. Georges LEGRAIN. *Recherches généalogiques*. II. *Les premiers prophètes d'Osiris d'Abydos sous la XIX<sup>e</sup> dynastie*, p. 29-40.

891. Jean CLEDAT. *Deux monuments nouveaux de Tell el-Mashoutah*, p. 40-42, fig. — Une tablette en schiste des premières dynasties et un cylindre en bleu égyptien qui semble provenir du ministre Ouni vivant sous les rois Têti, Pêpi I et Mîriut I.

892. Fr. THUREAU-DANGIN. *Notes assyriologiques*, p. 42-44, fig. — Fragments de syllabaire. Inscription de Warad-Sîn. Un nouveau Patesi de Nippur.

893. Fr.-W. von BISSING. *Lesefüchte* (suite), p. 45-50 (Glamures). — 17 : Groupe d'hieroglyphes dans la stèle dite « Traumstèle ». 18 : L'auteur a observé un contre-courant dans le Nil aux abords de la cataracte, ce qui expliquerait un passage d'Hérodote et le fait cité par Chélu, le Nil (p. 67). 19-20 : Lectures d'un groupe et d'un signe hiéroglyphiques. 21 : La représentation de la bataille de Deschasse. Il rectifie l'interprétation de cette scène donnée par Petrie (*Deschasse*, Pl. IV). 22 : L'hieroglyphe l'abeille.

894. P.-Hippolyte BOUSSAC. *La spatule blanche*, *Platalea leucorodia*, Linné, p. 50-52, fig. — Identification basée sur une peinture de Beni Hassan.

895. Edouard NAVILLE. *Les Anu*, p. 52-61, 1 fig., pl. — L'auteur revient sur l'opinion émise par de Rougé au sujet des Anu après avoir passé en revue les hypothèses plus récentes. Ce nom con-

viendrait à des peuples différents africains, mais non nègres. Il traite des *Anu Xenbia*, des *Anu Tehennu* (nom synonyme de *Tamahu*), de leur costume : teint clair, face imberbe ou à barbe pointue, cheveux en boucles, plume, étui phallique ou tablier. On les voit représentés sur le tombeau de Sêti I<sup>er</sup>; les *Menti Setit* et les *Anu Mentu* seraient la même population habitant la péninsule sinaïtique. Les *Anu* seraient des Chamites africains tandis que les Egyptiens seraient des Chamites venus d'Arabie. La fête de « frapper les Anu » commémorerait la soumission de la population indigène par les étrangers.

M. Naville attribue aux Anu la civilisation connue comme préhistorique ou prédynastique.

896. G. DARESSY. *Litanies d'Amon du Temple de Louxor*, p. 62-69. — Traduction textuelle. Remarque : Tout appartient et revient à Amon qui a tout créé et les pensées mêmes sont inspirées par lui.

897. G. MASPERO. *A travers la vocalisation égyptienne* (suite), p. 70-77. — Des conséquences qu'on peut tirer de certaines formes de noms propres pour la chronologie du langage égyptien.

898. PIERRE LACAN. *Textes religieux* (suite), p. 78-87. — Parallèles de textes de sarcophages du Musée du Caire, sans traduction.

899. G. MASPERO. *Varia*, p. 88. — Une date du règne de Tonankhamanou. La reine Tentapi dans le temple de Khonsou. Les chanteurs mâles [sur une représentation de la panégyrie de *Hab-Sadou*].

900. MAX PRERIGELMANN. *Essai sur l'histoire du génie rural en Phénicie et dans les colonies phéniciennes*, p. 89-112, fig. — Les matériaux de construction, l'appareillage, le travail à bossage et refends, la pointerolle du Musée Lavignerie de Carthage. Les Phéniciens n'ont jamais poussé loin l'art de construction en pierre; ils se servaient de briques, béton, pisé, mortier. L'auteur met en doute les opinions de Plin l'Ancien et cite l'analyse de mortiers faits par des chimistes. Communication de M. Drappier sur un mur punique en argile battue. Le temps transforme la composition de ces anciennes constructions en formant une gongue. Baies d'ouverture, encorbellement. Bois d'assemblage, pointes et goupilles, poteaux, poutres. Escaliers, enduits, terrasses. Pavage, dallage. Cavernes, maisons monolithes. Ruine de Phénicie, modèles de maisons, colombiers, pigeons voyageurs, le temple de Byblos. Maisons phéniciennes à plusieurs étages. Maisons en bois. Villa rurale. La maison du Liban. Huttes lybiennes. Les murs de Carthage.

901. *Ramsès II*. Musée de Turin, pl. sans texte.

J. P.

## Revue archéologique.

**Janvier-Février.** — 902. A.-J. REINACH. *Le Disque de Phaistos et les peuples de la mer*, p. 1-65, fig.

903. Charles PICARD. *Statuette archaïque de femme assise* (Musée du Louvre), p. 66-92, fig. — Travail



d'un artiste péloponnésien, travaillant vers l'an 600, d'après des modèles crétois. M. P. pense que cette statuette représente une statue du culte de Primia, ou une morte héroïsée.

904. L. DELAPORTE. *Cylindres royaux de l'époque de la première dynastie babylonienne*, p. 107-117, fig.

905. Salomon REINACH. *Les Têtes des médaillons de l'arc de Constantin à Rome*, p. 118-131, pl. et fig. — Ces médaillons sont pour la plupart conservés au Musée de Saint-Germain.

906. J. HATZFELD. *Démétrios Poliorcète et la Victoire de Samothrace*, p. 132-138.

907. Gabriel ANCEY. *Sur deux épigrammes de Crinagoras*, p. 139-141.

908. Emile MALE. *Le Groupe de la Visitation à la cathédrale de Reims*, p. 142-144. — Réponse à la brochure de Mme Sartor, qui attribue au XVIII<sup>e</sup> siècle les statues de la Vierge et de sainte Elisabeth. Il n'est guère possible d'attribuer à 1739 ces statues qui remontent au XIII<sup>e</sup> siècle.

**Mars-Avril.** — 909. A. MARTIN. *Le Temple de Lan-leff*, p. 212-216. — Eglise romane du canton de Plouha (Côtes-du-Nord).

910. W. DEONNA. *Vases peints du musée de Berne*, p. 217-239, fig.

911. F. DE MÉLY. *Ugo de Vosor ou Nabuchodonosor*, p. 240-243, fig. — A propos de la lecture d'une inscription du manuscrit de la collection Dutuit « Histoire du Bon roi Alexandre », lecture que M. Durrieu ne veut pas accepter.

912. W. von BISSING. *Les débuts de la statuaire en Egypte*, p. 244-262, fig. — Evolution de la statuaire en Egypte, d'après la représentation de la figure humaine.

M. A.

### Revue bleue.

**5 Mars.** — 913. Ph. GONNARD. *La Leçon de Fromentin* (à suivre), p. 303-307. — L'auteur montre en s'appuyant sur les textes « en quel sens Fromentin a bien été le continuateur et le disciple des Maîtres d'autrefois. »

**12 Mars.** — 914. Ph. GONNARD. *La Leçon de Fromentin* (fin), p. 334-341. — Fromentin, dans ses jugements sur la nature, sur l'art et sur la morale n'a fait que « redire, avec l'autorité et la nouveauté de son talent moderne, la vieille leçon classique. »

**26 Mars.** — 915. Paul GAULTIER. *La Beauté de l'art*, p. 404-409. — Compte rendu critique de l'ouvrage de Ch. Lalo : « Les sentiments esthétiques. »

**14 Mai.** — 916. André FONTAINE. *L'Origine des Salons*, p. 625-630. — Extrait des « Collections de l'Académie Royale. » L'auteur montre que le premier Salon ne date pas de 1673, mais remonte sans doute à l'année 1650.

**28 Mai.** — 917. PÉLADAN. *L'Esthétique de Léonard de Vinci*, p. 686-691.

M. A.

### Revue de l'Art ancien et moderne.

**Avril.** — 918. H. CHASSIN. *Albert Besnard décorateur*, p. 241-258, fig. et pl. dont une eau-forte originale de Besnard, *le Turban*. — A propos de la récente exposition de l'œuvre de Besnard décorateur au Pavillon de Marsan, et de la mise en place des peintures de l'artiste aux coupes du Petit Palais, l'auteur passe en revue les principales décorations de M. Besnard : la galerie de l'Ecole de pharmacie (1884-1888) ; l'amphithéâtre de chimie à la Sorbonne ; le Salon des arts et des sciences à l'hôtel de ville de Paris ; la mairie du Louvre, etc. (A suivre).

919. Comte Georges de TRESSAN. *La Renaissance de la peinture japonaise sous l'influence de l'école chinoise du Nord, du milieu du XIV<sup>e</sup> siècle à la chute des Ashikaga* (2<sup>e</sup> et dernier article), p. 259-274, fig. et pl. — Œuvres de Sesshu, de Kano Motonobu et de Sesson.

920. A. KLEINCLAUSZ. *L'Hôtel des ducs de Bourgogne à Dijon* (2<sup>e</sup> et dernier article), p. 275-286, fig. — Fin de l'histoire du palais ducal et de sa description ; sa place dans le groupe des grands hôtels du XIV<sup>e</sup> et du XV<sup>e</sup> siècle ; ses caractères : il était sans doute un séjour d'agrément, mais il était aussi une ferme et un lieu de prières.

921. Paul ALFASSA. *L'Exposition d'art français du XVIII<sup>e</sup> siècle à Berlin* (2<sup>e</sup> et dernier article), p. 287-304, fig. et pl. — De la part de Watteau dans les directions prises par l'art français du XVIII<sup>e</sup> siècle ; les décorateurs ; Boucher et son élève Fragonard ; Hubert Robert ; Chardin, Greuze ; les portraitistes de Rigaud à Prud'hon. Sont reproduits : *Femme couchée*, de Boucher (pl. hélios) ; *le Cheval fondu*, de Fragonard (pl.) ; *Dame cachant une lettre*, de Chardin ; *le Graveur Willeet le Peintre Jaurat*, de Greuze ; *Mme de Laporte en Diane*, de J.-M. Nattier ; *le sculpteur J.-J. Caffieri*, de L. David.

922. André GINODIE. *Les Musées d'Alsace : musées secondaires*, p. 305-312, fig., pl. — Musées de Belfort ; musée du Sundgau, à Altkirch ; bibliothèque de Schlestadt ; musée de la Société industrielle de Sainte-Marie-aux-Mines ; musée de l'hôtel de ville d'Obernai, du couvent de Sainte-Odile, de Haguenau, de Wissembourg, etc.

923. FIX-MASSÉAU. *Un paysagiste lyonnais : Louis-Hilaire Carrand* (1821-1899), p. 313-319, fig.

**Mai.** — 924. *Les Salons de 1910 : la Peinture*, par Raymond BOUVEN, p. 321-334, fig. et pl. — Premier article consacré à la Société nationale, avec reproduction d'œuvres de MM. Jean Béraud, L. Simon (la Comédie, pl.), Delachaux, R. Woog, A. Stengel, Carolus-Duran, G. La Touche, J. Blanche.

925. Teodor DE WYZEWA. *A propos de quelques dessins italiens : une « Descente de croix » de Luca Signorelli*, p. 335-343, fig. et pl. — Dessin appartenant à l'auteur de l'article ; étude du corps du Christ pour la Descente de croix de l'église Sainte Croix, à Umbertide.



926. P. A. « *Le Couvent de Sainte-Claire, à Assise, »* pointe-sèche originale de M. Emile Lequeux, p. 344, pl.

927. F. DE MÉLY. *Les Primitifs français : le Miniaturiste parisien Honoré*, p. 345-358, fig. — Examen de l'œuvre de ce miniaturiste célèbre du XIII<sup>e</sup> siècle; ce qu'on sait de sa vie; le *Décrot de Gratien*, de la bibliothèque de Tours, œuvre authentique de cet artiste, et les autres manuscrits qu'on peut en rapprocher.

928. H. CHASSIN. *Albert Besnard, décorateur* (2<sup>e</sup> et dernier article), p. 359-376, fig. et pl. — Les décorations de la chapelle de l'hôpital Cazin-Perrochaud, à Bercy; de la coupole du Petit Palais; du plafond de la Comédie-Française; vitraux, cartons, œuvres diverses.

929. Louis MORAND et Charles SAUNIER. *P.-P. Prud'hon et le baron de Joursanvault*, p. 377-388, fig. — D'après des documents inédits et en particulier des lettres, les auteurs éclaircissent d'une façon précise les relations entre P.-P. Prud'hon à ses débuts et son protecteur le baron de Joursanvault, collectionneur, artiste et mécène (A suivre).

930. L. MAYERLINGER. *Les Stalles de la cathédrale de Tolède : La Conquête de Grenade, par Rodrigo Aleman (Tolède, XV<sup>e</sup> siècle)*, p. 386-396, fig. et pl. — Examen de ces sculptures sur bois, contemporaines de Memlinc, exécutées sur les cinquante-deux dossiers des stalles basses, sous la direction de Rodrigo Aleman; tandis que la partie haute était exécutée par le maître Berugete.

**Juin.** — 931. Gustave MENDL. *La stèle funéraire de Thasos au Musée impérial ottoman*, p. 401-410, fig. et pl. — Plaque rectangulaire de marbre, découverte en 1908 par M. J.-F. Baker-Penoyre dans l'île de Thasos et aujourd'hui au musée de Constantinople; elle représente la scène, souvent interprétée, du « banquet funèbre. »

932. *Les Salons de 1910 : l'Architecture*, par Max Douma, p. 411-416; — *la Peinture*, par Raymond BOUYER, p. 416-427, fig. et pl.; reproductions d'œuvres de MM. Marcel Baschet, P.-A. Laurens, Aimé Morot (le baron Edmond de Rothschild, pl.), A. Mercier, P. Chabas, Gabriel Ferrier (M. Edouard Aynard, pl.), Ch.-A. Walhain; — *la Sculpture*, par Raymond BOUYER, p. 428-436, fig. et pl., reproductions d'œuvres de MM. Bartholomé (fragment du tombeau de J.-J. Rousseau au Panthéon, pl.), G. Gardet, A. Carls, H. Bouchard.

933. L. GIELLY. *Le Sodoma, trois jugements sur sa vie et son œuvre*, p. 437-453, fig. et pl. — Réfutation de trois erreurs qu'on répète toujours à propos du Sodoma, sur la foi de Vasari, à savoir : qu'il eut des mœurs détestables, qu'il fut l'élève de Léonard de Vinci, et qu'il n'y eut point d'artiste plus versatile.

934. E. D. « *Le Port d'Anvers* », eau-forte originale de M. B. Krieger, p. 454, pl.

935. Louis MORAND et Charles SAUNIER. *P.-P. Prud'hon et le baron de Joursanvault* (2<sup>e</sup> et dernier article), p. 455-466, fig. — Les auteurs établissent le bilan de l'œuvre de Prud'hon pendant la période

de ses rapports avec son protecteur; ils classent ses œuvres sous deux rubriques : portraits du baron et de la baronne de Joursanvault, et pièces diverses (gravures et dessins).  
E. D.

### Bulletin de l'art ancien et moderne.

2 **Avril**. 936. — L. GIELLY. *Correspondance d'Italie : les Travaux du service des Beaux-Arts de 1906 à 1909*, p. 110.

937. M. MONTANDON. *Correspondance de Munich : la Réorganisation du Cabinet des estampes; les enrichissements du Musée national bavarois*, p. 110-111.

16 **Avril**. 938. M. MONTANDON. *Correspondance de Munich : les Rubens remaniés par M. de Tschudi*, p. 127-128. Transformation de deux tableaux de l'Antienne Pinacothèque, les *Faunes et Méléagre* et *Atalante*.

23-30 **Avril**. 939. — André GINODIE. *Correspondance d'Alsace : l'Exposition des portraits alsaciens à Strasbourg*.

7 **Mai**. 940. — E. D. *Le meilleur hommage*, p. 145. — Sur les peintures décoratives de M. Albert Besnard, à l'Ecole de pharmacie, dont il faudrait assurer la durée : elles sont en train de disparaître à cause de l'humidité des murs.

4 **Juin**. 941. — E. DURAND-GREVILLE. *Musées d'Espagne (suite) : Burgos, la cathédrale*, p. 184. — Examen des peintures qui y sont conservées.

11 **Juin**. 942. — E. D. *Commandes de gravures*, p. 185. — Pourquoi, se demande l'auteur, la Chalcographie ne fait-elle de commandes qu'aux graveurs de reproduction et néglige-t-elle les graveurs originaux?  
E. D.

### Revue de l'art chrétien.

**Janvier-février.** — 943. Dom E. ROULIN. *Les cloîtres de l'abbaye de Silos (suite)*, p. 1-12, 14 fig. — Description des sculptures, chapiteaux, tombes et inscriptions de la galerie septentrionale du cloître inférieur et du cloître du premier étage. A noter la pierre tombale de saint Dominique de Silos, portée sur trois lions, de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle.

944. Amédée BOINET. *Les sculptures de la Renaissance à la façade occidentale de la cathédrale de Bourges*, p. 13-24, 4 fig., 2 pl. — Etude historique de cette façade au point de vue sculpture. M. B. prouve l'existence à Bourges, au début du XVI<sup>e</sup> siècle d'un groupe de sculpteurs qui continuaient les traditions de l'art du XIV<sup>e</sup> et du XV<sup>e</sup> siècles, à côté des italianisants; le plus fameux est Marsault Paule.

945. R. MAERE. *Une bible angevine de Naples au séminaire de Malines*, p. 25-34, 7 fig. — Manuscrit



du xiv<sup>e</sup> siècle intéressant pour l'histoire de la miniature napolitaine.

946. Mlle Louise PILLON. *Trois faits de la légende de saint Jérôme illustrés dans une prédelle de Signorelli*, p. 35-36, et fig., p. 37-38. — Prédelle de la collection du Dr Mond, de Londres.

947. Henri CHAUVET. *Un nouveau retable au musée de Dijon*, p. 36-41, fig. — Retable représentant les scènes de la Passion, qui remonte aux premières années du xvi<sup>e</sup> siècle, et qui se trouvait dans la chapelle de l'ancien cimetière de Dijon.

948. Jean LOCQUIN. *La Pitié de Neuville-lès-Decize*, p. 41-42, fig. — Groupe en pierre polychrome du début du xvi<sup>e</sup> siècle.

949. Paul VITRY. *Musée du Louvre, département de la sculpture du Moyen Âge et de la Renaissance, acquisitions et dons, année 1909*, p. 42-44, 2 fig.

**Mars-Avril.** — 950. Comte Paul DURRIEU. *Les « Préfigures » de la Passion dans l'ornementation d'un manuscrit du XV<sup>e</sup> siècle*, p. 67-69, 2 pl. — Manuscrit de la collection Durrieu.

951. Paul VITRY. *Le Portail Sainte-Anne de Notre-Dame de Paris*, p. 70-76, 3 fig. — A propos de deux fragments de voussures conservés au Musée du Louvre, M. V. montre qu'on avait dès le dernier tiers du xi<sup>e</sup> siècle conçu pour la façade de la cathédrale de Paris deux portails au moins, dont les fragments incomplets vinrent au xiii<sup>e</sup> siècle se souder dans l'ensemble composite qu'est aujourd'hui le portail Sainte-Anne.

952. A. GAZIER. *Les Christs prétendus jansénistes*, p. 77-94, 16 fig. — M. G. prouve, en s'appuyant sur des exemples figurés que, contrairement à l'opinion généralement admise, les crucifix jansénistes ont indifféremment les bras rapprochés ou horizontaux.

953. Marcel AUBERT. *L'Abbaye de Jumièges, à propos d'un lièvre récent*, p. 95-102, 2 fig. — A propos de l'ouvrage de M. Martin du Gard, M. Aubert émet l'hypothèse que l'église abbatiale de Jumièges était peut-être couverte de charpentes portant sur des arcs diaphragmes.

954. J.-J. MARQUET DE VASSELOT. *Deux noms de bourgeois sur deux émaux du XV<sup>e</sup> siècle*, p. 102-104, fig. — Émaux de l'école de Monvaerni.

955. Gaston BIDEAUX. *Les grilles de clôture de l'église de Gassicourt*, p. 104-108, 5 fig. — Grilles en bois sculpté et mouluré du xv<sup>e</sup> siècle.

**Mai-Juin.** — 956. Léon MAITRE. *La cathédrale carolingienne et les anciennes cryptes de Chartres*, p. 145-156, 6 fig. — Note sur les cryptes de Saint-Martin-au-Val, de Saint-André, de la cathédrale d'après les fouilles de M. René Merlet, et sur le caveau de Saint-Prest et de ses compagnons près de Chartres.

957. Marcel AUBERT. *Le Portail occidental de la cathédrale de Sens*, p. 157-172, 16 fig., 2 pl. — Étude iconographique de ce portail de la fin du xii<sup>e</sup> siècle, consacré au Triomphe de la Vierge. A noter un calendrier sculpté bien conservé.

958. L. MAETERLINCK. *Les Miséricordes satiriques*

*belges*, p. 173-182, 10 fig. — Étude des miséricordes des stalles de Belgique, et en particulier de celles de l'église d'Hoogstraeten, où les sculpteurs ont représenté de petites scènes très vivantes, illustrant des proverbes ou des satires des mœurs privées et de la vie publique.

959. Conrad de MANDACH. *Art franco-italien, affinités entre les ateliers du Piémont, du Dauphiné et de la Provence au XV<sup>e</sup> siècle*, p. 183-188, 3 fig. — A propos des fresques de Villafranca (fig.), près de Saluzzo, M. de M. note les ressemblances des gestes, des attitudes, de la composition même avec les tableaux des primitifs d'Aix et d'Avignon, et plus particulièrement avec l'Annonciation de la Madeleine à Aix (fig.).

960. Ernest DIEZ. *Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum, nouvelles acquisitions et dons*, p. 188-196, 4 fig. — Reproduction de la Messe de saint François de Stefano Sassetta, de l'Adoration des Mages du « maître de la Vierge des Vierges », d'une Pieta de l'Ecole de Padoue (vers 1450), d'une Trinité et d'une Visitation de l'Ecole de Souabe (vers 1440).

M. A.

#### Revue de Paris.

**1<sup>er</sup> Avril.** — 961. Gabriel MOUREY. *Une exposition d'art français à Berlin*, p. 569-600. — Les chefs-d'œuvre des maîtres français du xviii<sup>e</sup> siècle. L'auteur pense que l'Enseigne du Gersaint de Berlin est une copie de Lancret.

**15 Mai.** — 962. Paul JAMOT. *Albert Besnard*, p. 225-249. — A. Besnard peint les choses non pour elles-mêmes, « mais pour la sensation, principalement pour la joie qu'elles lui donnent et pour une sorte de symphonie intime dont elles lui fournissent les éléments. » Grand portraitiste, il est surtout connu comme décorateur; il est certainement « le plus grand que la France ait connu avant la fin du xix<sup>e</sup> siècle, depuis Delacroix et Puvis de Chavannes. »

M. A.

#### Revue des Bibliothèques.

**Janvier-Mars.** — 963. Ch. BEAULIEUX. *Catalogue des ouvrages de la Réserve, XVI<sup>e</sup> siècle (1501-1540) de la Bibliothèque de l'Université de Paris* (suite et fin), p. 1-80, 8 pl. — Reprod. de marques d'imprimeurs et de libraires, dont quelques-unes sont fort jolies.

964. Seymour de Ricci. *Les pérégrinations d'un manuscrit du Roman de la Rose*, p. 81-82. — Manuscrit contenant cent une miniatures du xiv<sup>e</sup> siècle et appartenant à un collectionneur parisien.

965. Seymour de Ricci. *Les manuscrits de la Bibliothèque du prince Frédéric-Henri d'Orange*, p. 83-101.

966. Abbé Jean GASTON. *Une xylographie française trouvée dans une reliure ancienne*, p. 102-106, pl. — Fragment d'estampe coloriée qui faisait partie d'une



suite consacrée aux *Vertus* et qui est l'œuvre d'Antoine Chevallier, graveur lyonnais du temps de Louis XII.

A. B.

### Revue des Deux-Mondes.

**1<sup>re</sup> Mai.** — 967. R. DE LA SIZERANNE. *Chaplet et la renaissance de la céramique*, p. 157-171. — A propos de l'exposition du Pavillon de Marsan, où l'on voit l'aboutissement des efforts de l'Europe depuis six siècles pour « produire les poteries magiques de l'Extrême-Orient. » A la suite des recherches des peintres céramistes et des potiers, un amateur, un artiste sut au XIX<sup>e</sup> siècle réaliser ce rêve. L'œuvre de Chaplet, né en 1835, peut se diviser en trois périodes : imitation des majoliques italiennes, imitation des anciens grès français, imitation de l'Extrême-Orient. M. de la S. donne quelques détails techniques sur l'art du potier et montre l'influence de Chaplet sur l'art contemporain avec des élèves tels que : Dammouse, Delaherche, Carriès, Bigot, Dalpayrat, Bouvier.

968. H. LAPAUZE. *Le Roman d'amour de M. Ingres*, p. 172-203. — Publication d'après des documents inédits, et principalement d'après un récit autobiographique rédigé par Julie Forestier vers la fin de sa vie, sous le titre de *Emma ou la Fiancée*, d'un roman d'amour ébauché entre Ingres et Anne-Marie-Julie Forestier, que l'artiste avait connue à Paris, entre l'année où il avait obtenu son prix de Rome (1801) et l'année de son départ pour la villa Médicis (1806).

**15 Mai.** — 969. R. DE LA SIZERANNE. *A la galerie Georges Petit : Peintres d'il y a cinquante ans*, p. 391-407. — A propos de l'exposition ouverte actuellement à la galerie G. Petit, M. de la S. étudie les peintres de l'Ecole de Barbizon, qui possédaient outre la passion de leur métier et la solidarité fraternelle le goût et le culte du bon sens. Leur influence fut immense ; Corot créa le paysage moderne.

970. H. LAPAUZE. *Roman d'amour de M. Ingres* (fin), p. 408-442.

**1<sup>er</sup> Juin.** — 971. ROBERT DE LA SIZERANNE. *Portraits d'hommes et toiles décoratives aux Salons de 1910*, p. 656-672. — Portraits de MM. Jacques Blanche, Marcel Baschet, Gabriel Ferrier, Bouchor, Capiello, Henri de Nolhac, Laszlo, Bonnat, Frank Craig, Cope; toiles décoratives de MM. de la Touche, Aman-Jean, Detaille et Jean-Paul Laurens.

N. A.

### La Revue hebdomadaire.

**N<sup>o</sup> 12.** — 972. PÉLADAN. *L'Art blanc et l'Art jaune*, p. 401-416. — D'après les expositions du cercle Volney, des Estampes japonaises et du cercle de l'Union.

**N<sup>o</sup> 13.** — 973. André MICHEL. *Les Cathédrales de France*, p. 488-512. — Conférence prononcée à la

Société des Conférences, le 4 mars 1910. Histoire de la construction et de la statuaire de nos grandes cathédrales.

**N<sup>o</sup> 14.** — 974. René BAZIN. *Deux peintres de Barbizon : Rousseau et Millet*, p. 53-79. — Anecdotes et documents.

**N<sup>o</sup> 17.** — 975. PÉLADAN. *Indépendants et Société nationale*, p. 521-543.

**N<sup>o</sup> 21.** — 976. PÉLADAN. *Les Artistes français et le Traité de peinture*, p. 381-409. — Il s'agit du « Traité de peinture » de Léonard de Vinci, traduit du manuscrit du Vatican.

### Société de l'histoire du Costume. Bulletin.

**Mars-Avril.** — 977. Jules GUIFFREY. *Les collections de François-Roger de Gaignières*, p. 21-25, 4 fig. et 2 pl. en coul. — Reprod. des pierres tombales de Robert, comte de Dreux († 1233) (Saint-Yved de Braine), Jehan de Courtivron († 1420) et Perrette de Mairey († 1423) (prieuré du Quartier), Ysabeau d'Esclans († 1434) (Jarzé), d'aquarelles figurant un « Courtisan et sa damoiselle » (1586) et un costume de coureur du prince de Condé (1776).

978. D. CHAINEUX. *Le costume préhellénique...* (suite), p. 26-30, 16 fig. numérotées, 91-106.

A. B.

### Le Temps.

**16 Avril.** — 979. NOZIÈRE. *A bâtons rompus.* — L'auteur reprend et développe un article où M. Pierre Mille notait le goût étrange de nos contemporains, toujours prêts à glorifier des œuvres qui leur paraissent audacieuses et d'avant-garde, dans la crainte d'être en retard, ou des simplifications terribles et prétentieuses : « Dans le désordre actuel, ayons le courage de dire que l'esquisse n'est pas une œuvre, qu'elle n'en est que la préparation. Admirez le morceau de peinture ; mais exigeons davantage ; réclamons l'ensemble. Révoltons-nous contre la paresse, le laisser aller, le manque de conscience. Celui qui possède les dons les plus rares, doit-il se contenter de jeter sur la toile ou le papier quelques nus violacés ? Pourquoi nous livrer ses études ? Qu'il les garde et nous montre seulement le tableau qu'il médite. Les écrivains publient-ils leurs carnets de notes ? » Certains marchands se sont mis de la partie, et au lieu de se contenter de flatter les goûts de la clientèle, lui imposent des essais qu'elle ne comprend ni ne goûte, et dont le talent est souvent fictif.

**19 Avril.** — 980. Georges CAIN. *Notes et souvenirs. M. Léon Bonnat.* — Bonnat familier ; une séance dans son atelier.

**9 Mai.** — 981. H. BOUJON. *En Marge.* — Le Por-



trait de Molé par Ingres, à la Galerie Georges Petit; relations de l'artiste et du comte Molé.

16 Mai. — 1982. H. Roujon. *En marge*. — C. R. du Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française par Stanislas Lami.

19 Mai. — 1983. Pierre MILLE. *La singulière histoire du portrait*. — Histoire du Portrait d'Enrique Durand, étude d'humanité, par Less Thannothing.

23 Mai. — 1984. H. Roujon. *En Marge*. — Notes sur le roman d'Ingres et de Julie Forestier, d'après l'article d'H. Lapauze paru dans la *Revue des deux Mondes*.

## ALSACE

Bulletin du Musée historique de Mulhouse.

Fasc. 33. — 1985. A. M. P. INGOLD. *Metzger et les De Berr*, p. 70-88. — Lettres inédites. Travaux du peintre J.-J. Karff, dit Casimir, et de son élève le lithographe Rosbach.

Images du Musée Alsacien à Strasbourg.

Fasc. 2. — 1986. Marie-Françoise Lagrange : costumes d'Obernai, époque Louis XVI, coll. Carola Sorg (n° 149). — *Tuiles historiées*. Notice de A. Jacoby sur cette collection d'origine alsacienne (xvi<sup>e</sup> siècle-xix<sup>e</sup> siècle) ornée de dessins, d'inscriptions et de dates (n° 150 à 151\*). — *Objets de culte israélites : bougeoirs avec droguier pour la cérémonie de la fin du Sabbat* (n° 152).

Revue alsacienne illustrée.

Fasc. 2. — 1987. Mme Ernest ROHRICH. *Quelques notes sur Jean-Frédéric Oberlin*, p. 43-68, 3 pl. et 44 fig. — Ulrich RAUSCHER. *Johann-Friedrich Oberlin*, p. 69-75, 5 grav. — *Bibliographie des ouvrages et articles concernant J.-Fr. Oberlin*, Louise Scheppler, Stouber et Le Ban-de-La-Roche, p. 76-84, 3 grav. A l'occasion de l'installation d'une *Chambre Oberlin*, au Musée alsacien de Strasbourg, ces auteurs ont publié une iconographie du célèbre pasteur de Waldersbach.

1988. V. K. *L'Ecole dentellière du Val-de-Ville*, p. 1-4 (hors texte), 7 fig. — Fondée en octobre 1909 par la baronne Zorn de Bulach et Mlle de Castex pour occuper les paysannes l'hiver, cette Ecole rénove le Point unique de Burano et de Venise. « Le Point d'Alençon, dérivation plus élégante et plus légère du Point de Venise, dut sa création à Colbert, et Louis XIV le nomma Point de France. Ne pourrait-on pas donner à cette nouvelle tentative, si heureusement réussie, le nom de Point d'Alsace? »

1989. Ad. RIVY fils. *Les poteries romaines de Heiligen*

berg-Dinsheim, p. 23-24 (*Chron. d'Alsace-Lorraine*). — Ateliers de terrassigillata décrits, en 1822, par Jean-Geoffroy Schweighäuser. Depuis septembre 1909, des fouilles ont été entreprises par le docteur Robert Ferrer, directeur du Musée archéologique de la Société pour la conservation des Monuments historiques d'Alsace. Des carrières de terre glaise, des fours, des moules, une quantité de fragments de poterie signés de 60 noms romains et gaulois : tels sont les résultats actuels de ces fouilles.

A. G.

## BARROIS

Bulletin mensuel de la Société des Lettres, Sciences et Arts de Bar-le-Duc.

4<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> livr. — 1990. Ch. AIMOND. *La translation et la restauration du « Squelette » de Ligier Richier en 1790*, p. LXXIII-LXXVII. — Documents d'archives.

1991. Alexandre MARTIN. *Vieux logis barrois*, 1 pl. p. LXXII-LXXVII. — Maisons de la Renaissance à portes cintrées avec clef.

1992. A. RENAULT. *Le graveur Alexandre Vallée, de Bar-le-Duc*, p. LXXVI-XCI, 1 fig. — Issu d'une famille originaire probablement de Bourges et représentée par plusieurs branches à Nancy, Neufchâteau, Charmes et Bar-le-Duc. Fils de Claude Vallée et de Bonne Paviette de Bar, il épousa Anne Thiery, de Toul, puis Marie Huen ou Huyn avec qui il vivait à Pont-à-Mousson en 1608. A Metz, à Pont-à-Mousson et à Nancy, il travailla à l'illustration des livres. Les planches des *Icones diversorum* de l'archéologue hisonin Boissard lui furent commandées par Jean Aubry, orfèvre de Metz et beau-père de l'archéologue. La gravure du portrait de Charles III, duc de Lorraine (vers 1591) suffit à assurer à Alexandre Vallée « une place des plus honorables parmi les maîtres qui ont précédé et préparé Callot en Lorraine. »

A. G.

## BEAUJOLAIS

Bulletin de la Société des Sciences et Arts du Beaujolais.

1<sup>re</sup> livr. — 1993. J. PRAJOUX. *La ville et la paroisse de Perreux*, p. 5-45. — Le Prieuré de Villeneuve-les-Perreux, ferme des moines de Cluny. Eglise romane (xii<sup>e</sup> siècle). Hôpital de Perreux reconstruit au xviii<sup>e</sup> siècle par l'architecte André Boulard et accepté, en 1744, après inspection de l'architecte Antoine Zolla, de Mâcon.

A. G.

## BOURGOGNE

Pro Alesia.

Fasc. 43-47. — 1994. Antoine THOMAS. *Alisum, ancien français Alis*, p. 625-626.



995. V. PERNET, *Notes sur Alise et ses environs : Les fouilles de Napoléon III*, p. 626-629.
996. B. CHAUSSEMICHE, *La couverture d'une maison d'Alésia*, p. 629-630, 2 pl.
997. L. M. Mesures de protection pour les murs d'Alésia, p. 631-634, 1 pl.
998. Maurice BESNIER, *Les vases de métal découverts à Alésia en 1909*, p. 641-649, 2 pl. — Epaves d'un trésor religieux enfoui au moment de la conquête ou cachette de fondeur, ces dix vases ont été découverts dans un puits d'architecture gauloise (maçonnerie en pierres sèches, sans mortier ni ciment). Ils sont en bronze doré ou étamé conformément au texte de Pline sur l'industrie du métal en Gaule. Des fouilles postérieures produiront peut-être les preuves de l'attribution du célèbre Canthare d'Alise aux fondeurs d'Alésia d'avant la conquête travaillant sous l'influence des modèles hellénistiques.
999. LÉON BERTHOUD, *Les textes de l'antiquité qui concernent Alésia*, p. 650-655. — Dion Cassius.
1000. Gaston TESTANT, *Les anciennes fouilles du Mont-Auxois*, p. 656-659 et 681-685.
1001. OTHO HIRSCHFELD ET OSCAR BOHN, (Trad. Raymond Lantier), *L'instrumentum domesticum d'Alise*, p. 665-674, 2 fig. — Dossier complet des trouvailles épigraphiques des petits objets d'usage courant faites au Mont-Auxois avant la reprise récente des fouilles par les soins de la Société des Sciences de Semur. Bibliographie de la question avec les notices publiées depuis l'édition de la troisième partie du volume XIII du *Corpus Inscriptionum Latinarum*.
1002. A. VAN GENNEP, *Notes d'ethnographie Alésienne : II. Les clefs*, p. 675-681, 4 pl. et 6 fig. — Classification des clefs gauloises d'Alise. Vœu d'un classement systématique et chronologique des clefs sur le modèle de celui qui a été réalisé par les fibules.

A. G.

## CHAMPAGNE

Annales de la Société d'histoire, d'archéologie et des beaux-arts de Chaumont.

- 16<sup>e</sup> livr. — 1003. *L'Eglise et le Cimetière Saint-Michel de Chaumont (1300-1800)*, p. 296-309, 2 pl. — Sépulture du xvi<sup>e</sup> siècle.

A. G.

## FLANDRE

Revue du Nord.

- 1-2 livr. — 1004. François BENOIT, *A propos de tableaux : de Lille à Douai par Cologne*, p. 41-44, 2 pl. — Le Calvaire que le Musée de Lille reçut, en 1886, d'Antoine Brasseur, de Cologne, et qu'il attribue à Rogier van der Weyden se réfère à une *Déposition de Croix*, du Maître de la Vie de Marie, aujourd'hui au Musée de Cologne. On doit l'attribuer

à l'atelier de ce Maître, au début du xvi<sup>e</sup> siècle, et le même atelier, vers la fin du xv<sup>e</sup> siècle, exécuta les deux *Têtes de vieillard*, que le Musée de Douai attribue à Holbein (anc. Cabinet Escallier).

1005. Em. THÉODORE, *La donation Gery-Légrand au Musée de Lille*, p. 80-82, 1 fig. — Vases, bronzes provenant des fouilles de Bavay et de Moncheaux ; magnifique buste marbre de l'époque de la Renaissance flamande représentant probablement un Seigneur d'Houplin barbu et revêtu d'une cuirasse ornée de bandes gravées avec spalières attachées par des lacets et munies de rouelles protégeant le défaut de l'épaule. Sur la poitrine, un ordre de chevalerie.
1006. E. RAOUST, *Bibliographie des ouvrages récemment publiés sur le Nord de la France, la Belgique et les Pays-Bas*.

3<sup>e</sup> livr. — 1007. A. GUESNON, *Le hautelisseur Pierre Feré, d'Arras, auteur de la Tapisserie de Tournai (1402)*, p. 201-215, 2 pl. — *La Légende de saint Piat et saint Eleuthère (Cathédrale de Tournai)* est une œuvre d'Arras indiscutable. Offerte à cette Cathédrale par le chanoine Toussaint Prier, elle fut exécutée par le hautelisseur Pierre Feré, d'Arras, sur des cartons dont l'auteur reste inconnu. En 1395, Pierre Feré est bourgeois d'Arras, établi sur la paroisse Saint-Gery, et probablement marié à Nicolle Le Barbier, dont il eut deux enfants : Sainte et Jean. En 1416, Sainte Feré épousa l'armurier Tiremant d'Oisemont qui avait déjà un fils de son premier mariage avec Marie de Rue : le hautelisseur Willemet d'Oisemont. Jean Feré, hautelisseur comme son père, épousa Marguerite Poulain dont il eut cinq enfants : Pierret Jehannin, Gillet, Jacote et Marie. Il mourut en 1454. Pierret (†1448) et Jehannin (†1447) furent hautelisseurs comme leur père et leur grand-père. Le dépouillement sérieux des sources documentaires sur les hautelisseurs d'Arras, de 1313 à 1477 environ triplerait la liste des soixante à soixante-dix noms actuellement connus. Par contre, il y aurait lieu de réviser la liste actuelle. Pierre Feré n'ayant pas, à Arras, la situation des Boursotta et des Walois qui eurent la clientèle des ducs de Bourgogne, quelle raison justifie le choix, pour la *Tapisserie de Tournai*, d'un hautelisseur dont le nom ne figure pas dans les comptes de ces ducs ? Sans doute, le chanoine Toussaint Prier n'ignorait pas que les noms cités par leurs comptes désignent le plus souvent des intermédiaires, marchands tapissiers ou entrepreneurs de tapisseries, plutôt que les artisans. Le duc traitait avec des trafiquants qui presque tous, à Arras comme à Valenciennes, Lille, Tournai, Audenarde, Bruxelles et Bruges, centres de production de l'« arras », faisaient partie des échevinages accessibles seulement à la haute bourgeoisie. A Arras, Michel Besnard, Pierre Le Conte, André de Monchi, Riffart Faimal, Jean de Croisettes, ces trafiquants, sont tapissiers en même temps que marchands de vins, receveurs de rentes, changeurs, fermiers de maltôtes, etc. En 1376, Huart Walois ouvre un entrepôt de saies avec courtage, sous la caution de Jacques Walois, son frère. La maltôte des vins



associe André de Monchi, Gilles Crespín, Baudin Fastoul et est deux grands tapissiers parisiens Jaquet Dourdin et Nicolas Bataille : « Les qualifications de tapissiers et de hantelisseurs sont élastiques et pretent à l'équivoque. Elles confondent, en effet, sous un même vocable, le négociant et le fabricant, l'employeur et l'ouvrier, l'artiste et le rentrepreneur, le maître et l'apprenti. »

A. G.

## ILE-DE-FRANCE

### Bulletin de la Société historique d'Auteuil et de Passy.

1<sup>er</sup> trim. — 1008. TABARIÈS DE GRANSAINES. *Contribution à l'histoire de l'Hôtel de Valentino à Passy*, p. 9-17, 6 fig. — Plan levé et dessiné par Cuélin en 1761 (Cabinet des Estampes. Coll. Destailleurs). Vues d'après 2 gouaches, de la Coll. Louis Vernes. Iconographie du duc de Valentino et de sa famille, d'après deux portraits de Largillière et de Pierre Gobert.

1009. TABARIÈS DE GRANSAINES. *Ce qui reste du théâtre des demoiselles de Verrières*, p. 19-22, 8 fig. — Statues de Coustou.

### Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie du VII<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Avril. — 1010. VACQUIER. *Deux bas-reliefs des Invalides*, p. 20-24, 2 pl. et 2 fig. — Œuvres de Jouffroy et de Dumont, ces bas-reliefs en marbre représentent le Prince de Joinville à Sainte-Hélène et Louis-Philippe recevant les restes de l'Empereur. Ils étaient destinés à l'entrée de la Crypte. Posés, puis déposés en 1852, ils ont été extraits récemment du Dépôt des Marbres et remis à la place qui leur était destinée.

### Le Vieux Montmartre, bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie des IX<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> arrondissements.

Janvier-Juin. — 1011. E. DE CRAUZAT. *La Folie Cendrillon (Maison du docteur Blanche)*, p. 221-245, 2 pl.

1012. O'Kelly de GALWAY. *Montmartre au Salon d'Automne de 1909*, p. 249-251.

A. G.

## LANGUEDOC

### Revue historique, scientifique et littéraire du département du Tarn.

Fasc. 1 et 2 — 1013. G. DUMONS. *Les réfugiés du Pays Castrais*, p. 35-43. — Pierre Amalric, tapissier, de Castres, se réfugia d'abord à Genève en 1685, puis à Magdebourg où il épousa Gertrude Brunne, en 1687. En octobre 1714, il fut reçu bourgeois de

la Colonie française de cette ville où on le retrouve encore en 1721.

1014. Ch. PORTAL. *Une imitation de l'horloge de Strasbourg par un tarnais*, p. 49-62. — Après la restauration de l'horloge de la Cathédrale de Strasbourg par le mécanicien Jean-Baptiste Schwilgué (1838-1842), Salvi Sieurac, cultivateur de Gaillac, en exposa une imitation à Paris, en 1844. Il est probable que cette imitation, exécutée de 1838 à 1843, avait été suggérée à Sieurac par la notice de Conrad Dasypodius sur l'horloge alsacienne (1580). Dès 1598, Nicolas Lippius utilisa cette notice pour son horloge de la Cathédrale de Lyon. Texte d'un devis pour une horloge dont Sieurac essaya de doter la Cathédrale d'Albi.

1015. Emile MARTY. *Extraits des registres de notaires de Rabastens*, p. 108-118. — Testaments de Gabriel Lafont, orfèvre (1582); traité par lequel Antoine Delmont, menuisier, s'engage à exécuter « de bon bois de noguier » les retables de la chapelle Saint-Jacques du couvent Saint-François de Rabastens (1583).

A. G.

## LIMOUSIN

### Bulletin de la Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze.

Fasc. 1. — 1016. L. DE MUSSAG. *Ernest Rupin (1845-1909)*, p. 17-120, 1 portr. et 6 pl. Avant-propos de Robert de Lasteyrie. — Vie et œuvre de l'érudit. Bibliographie de ses imprimés en partie consacrés à l'émail limousin. Catalogue de son œuvre (peintures, chromolithographies, fusains, eaux-fortes, dessins à la plume, photographies et simili-gravures). Le Musée Ernest Rupin, de Brive : galerie iconographique des illustrations du pays bas-limousin, collections diverses. Eau-forte de Ed. Gaillot, d'après l'ancien Hôtel Cavaignac-Martignac où il est installé.

A. G.

## LORRAINE

### Bulletin mensuel de la Société d'archéologie Lorraine et du Musée historique Lorrain.

Mars-Avril. — 1017. L. GERMAIN DE MAIDY. *Note complémentaire sur la cloche de Bermont*, p. 65-70. — Inscription énigmatique de cette cloche (fin XV<sup>e</sup> ou début XVI<sup>e</sup> siècle) qui doit être une cloche d'Angelus portant les mots : † Ave Maria, Dei Mater Virgo. Ils constituaient alors à peu près la première partie de la pièce liturgique dite *Salutation angélique* complétée vers 1568, lors de la réforme faite, dans le bréviaire, par le pape Saint Pie V.

1018. BARON DE THOMASSIN DE MONTBEL. *Deux épitaphes des familles de Manteville et de Pouilly*, p. 85-91, 3 pl. — Pierres tombales du XVII<sup>e</sup> siècle de l'église d'Épiez ornées d'une Crucifixion et d'une Descente de croix. 8 écussons décoraient la première,



## Les Marches de l'Est.

-2 livr. — 1019. André PHILIPPE. *L'église Saint-Maurice d'Épinal*, p. 30-42 et 116-124, 9 pl. et 7 plans. — Historique de la construction et analyse des influences architecturales champenoises et rhénanes qui s'exercent sur l'Ecole de l'Est. Cloches et leurs fondeurs Jehan Lambert, Etienne de Hellecourt (Etienne de la Paix, de Levécourt?) Hermand, Charles Anger, J.-B. Rozier, Joseph-Sébastien Poirson et Guillaume Louviot. Mise au tombeau.

1020. F. DE METZ-NOBLAT. *Une forteresse lorraine : La Mothe*, p. 125-140, 2 pl., 1 fig. et 1 fac-simile.

1021. Documents iconographiques : *La rue des Tanneurs à Schlestadt*, aquarelle de J.-J. Waltz; portraits d'Ernest Reyer, par Richard-Emile Haumont et de Charles Demange, par Raymond-Pierre Guedon; *Ferme à La Baroche, Alsace*, eau-forte de J.-J. Waltz.

Fasc. 3-5. — 1022. Alphonse GERMAIN. *Les musées de Lorraine et du Barrois*, p. 202-221, 6 fig. — Nancy : l'évolution de la sculpture lorraine depuis la période des débuts, un peu avant Jean I<sup>er</sup>, jusqu'à l'époque de Stanislas; portraits des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Toul : bustes de Carpeaux représentant l'Asie, modèle de la figure de la Fontaine de l'Observatoire de l'Europe, autre modèle d'une figure destinée au même ensemble et qui ne fut pas exécutée. Metz : Sculptures complétant celles de Nancy au point de vue lorrain. *Marche au Calvaire*, de Delacroix, 1869. *Bar-le-Duc* : portraits des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

1023. Documents iconographiques : dessins de Georges Cornélius, Serge Beaune, Maurice Achener, J.-J. Waltz (Hansi) et H. Policard.

1024. Maurice TOUSSAINT. *Emile Friant*, p. 409-418, 2 pl. A. G.

## Le Pays lorrain et le pays messin.

Avril-Mai. — 1025. Charles SADOUL. *Il y a cent ans : l'Impératrice Marie-Louise en Lorraine*, p. 228-240 et 289-301, 1 pl. — Description des arcs de triomphe, dont l'un en pâte de Sarrebourg, de la Manufacture de Beunat, d'après les dessins de Ricard, de Montferrand (1786-1859) plus tard architecte d'Alexandre de Russie (reprod. d'après la gravure de G. Vasseur, 1810). A Nancy, l'Arc de triomphe et un Temple de l'Hymen furent l'œuvre de l'architecte Grillet et du peintre Pierre. Renseignements sur le sculpteur Jacquot et le faïencier Lanfray.

## Revue lorraine illustrée.

Fasc. 1. — 1026. René PENNOUR. *Les Images d'Épinal* : 1. *Les Premières Images*, p. 1-24, 5 pl. et 27 fig. — Débuts de l'imagerie xylographiée par

les dominotiers spinaliens : Claude Cardinet, probablement originaire de Franche-Comté, vers 1660, Jean Bouchard (XVII<sup>e</sup> siècle), Jean-Nicolas Vatoz (1705-1792), Jean-Nicolas Bastien († 1786), Claude Didier (1711-1763), Jean-Charles I Didier (1734-1772) et Jean-Charles II Didier (1760-1786), enfin Nicolas Pellerin, (1703-1773), Gabriel Pellerin, son frère et Jean-Charles Pellerin, son fils « qu'on a coutume de considérer comme le fondateur de l'imagerie spinalienne. »

1027. Adrien RECOUVREUR. *Camille Martin*, p. 25-34, 1 pl. et 12 fig. — Fils d'un sculpteur, Camille Martin naquit à Nancy le 14 février 1861, où il mourut le 11 octobre 1898. Elève de Devilly et de Lechevalier-Chevignard, il participa comme peintre et décorateur au mouvement lorrain de décentralisation artistique.

1028. Documents iconographiques : *Étang de Ghabauvoid*, près d'Épinal, eau-forte de Henri Perrot.

Fasc. 2. — 1029. Henri BERNARD. *Saint-Mihiel, I. Histoire*, p. 41-64, 30 fig. — Origine de l'abbaye bénédictine de Saint-Mihiel. Iconographie des abbés : médaille de René de Maris, attribuée à Jérôme Henry, portrait de dom Maillet (coll. Louis de l'Escal). Hôtel des Monnaies et numismatique sammielloise. Iconographie du roi René. Les grands jours de Saint-Mihiel : statue funéraire du conseiller Warin de Gondrecourt, par Jean Richier (1608). Orfèvres : Jacques Busselot, Jean et Fery Bon, Jean de Saint-Remy, Mathieu de La Reaulté, Charles et François Vignolles, Mathieu de Metz (XVI<sup>e</sup> siècle), les Belhomme père et fils, Renel et Planté (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Les pièces ciselées dites « à la façon de Saint-Mihiel. » Achats de l'orfèvre Jean Bon, à Strasbourg, en 1559, avant l'entrée solennelle du duc Charles III et de Claude de France. Travaux de l'orfèvre Belhomme pour l'abbatiale qui commanda encore huit cloches aux fondeurs Simon Lefèvre et Nicolas Caschois de Neufchâteau (fin du XVII<sup>e</sup> siècle). Salle de la bibliothèque bénédictine au XVIII<sup>e</sup> siècle : boiseries et plafond « en pâtisserie exécutés par des artistes italiens. » Sculpture du fronton de la caserne de Cavalerie par Mangeot, vers 1777.

1030. Alexandre MARTIN. *Les eaux de Plombières au bon vieux temps*, p. 65-78, 1 pl. et 16 fig. — Documents graphiques (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles). Dessins allemands de la Bibliothèque de l'Arsenal. Figures et plans d'après dom Calmet. Aquarelles de A. Jacquot, dessin de Français. *La messe sur la promenade*, tableau de Perrin. *Réception du Comte d'Artois en 1814*, bas-relief de l'ancienne église.

1031. Charles SADOUL. *Une famille de cultivateurs lorrains en 1793*, p. 79-80, 2 pl. — Commentaire de deux miniatures exécutées, d'après la famille Collet, en 1793 et 1794, par le peintre Lafrance, à la ferme de La Borde, entre Harsucourt et Lenoncourt (Coll. Vital Collet).

1032. Documents iconographiques : *Le Col de Grosse Pierre*, de V. Franck. — *Paysage des Vosges*, aquarelle de Camille Martin. A. G.



## LYONNAIS

## Revue d'histoire de Lyon.

**Fasc. 2.** — 1033. Emile LEROUDIER. *Les agrandissements de Lyon à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 82-102, 4 pl. et 1 fac-simile de signatures. — Analyse topographique et administrative d'une série de projets présentés au Consulat entre 1740 et 1769, en particulier des projets Morand et Perrache (reprod.). Noms d'artistes cités : Aubert, Pierre-Gabriel Bugniet, Robert de Cotte, Guillaume-Marie Delorme, Gabriel, Jean-Antoine Morand (1 portrait dessiné par Couturier et gravé par Quenodé), Melchior Munot, Antoine Rater, Pietra Santa et Germain Soufflot, architectes; les Coustou, Clément Jayet, Michel et Antoine-Michel Perrache, sculpteurs. *Vue perspective du quartier Saint-Clair et du pont en bois sur le Rhône.*

1034. Eug. VIAL. *Présents d'honneur et gourmandises*, p. 122-148. — Dépouillement des registres de comptes municipaux de Lyon depuis le milieu du xiv<sup>e</sup> siècle jusqu'à la Révolution. Énumération des registres dépouillés et enquête sur le glossaire archéologique qu'ils contiennent, outre les mentions relatives à l'histoire de l'art. En 1540, le chancelier de France refuse, à Fontainebleau, une coupe d'or ciselée, de 818 livres, que la ville avait achetée à l'orfèvre parisien Richard Toustain.

A. G.

## ORLÉANAIS

## Bulletin de la Société archéologique et historique de l'Orléanais.

**195<sup>e</sup> Fasc.** — 1035. L. DEMUYS. *Un « Ecce Homo » de 1494*, p. 299. — Panneau peint et signé : *per magistrum Jo. Hen. Teutonicum pictorem egregium, 1494*. On croit qu'il provient d'une abbaye du Vendômois (coll. Piégeard, Orléans, actuellement chez G. Michy-Chécy).

1036. J. SOYEN. *Le mariage du sculpteur Michel Bourdin*, p. 300. — « Le jeudi vingtiesme jour de juin audit an 1602, espouzay Michel Bourdin, de la paroisse Saint Marceau, a Nycolle Solliu, de la pa-

roisse Saint Bonist, et ce avec permission » (Archives communales d'Orléans, GG. 757).

1037. L. MASSON. *Note sur les travaux exécutés en 1908-1909 au Château du Gien*, p. 315-317.

1038. E. JARRY. *Tapisseries d'Aubusson pour Sainte-Croix d'Orléans (1607-1608)*, p. 318-322, 1 fig. — Texte de deux marchés passés : le 20 juin 1607 avec Etienne Jalasson pour 6 pièces de tapisseries contenant les 8 scènes de la Passion, l'histoire des Gouttières « d'après un vieux tableau » et l'histoire de la dédicace miraculeuse de la Cathédrale; le 31 décembre 1608, avec François Matheyron, beau-frère de Jalasson, Jacques de la Grange, autre tapissier d'Aubusson, fut témoin du premier marché.

A. G.

## PICARDIE

## Bulletin trimestriel de la Société des Antiquaires de Picardie.

1039. A. DE FRANQUEVILLE. *Notes sur quelques colombiers de Picardie*, p. 129-191, 6 pl. et 3 fig. — Suites des études précédentes sur les Chaumières et les Moulins. Matériaux employés, style des constructions dont la plupart sont du xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles. Description d'environ 200 colombiers. Table des noms cités.

## Notre Picardie.

**Mars-Mai.** — 1040. Pierre DUBOIS. *Monuments et Sites de Picardie*, p. 29-34. Amiens, 4 fig. — L'abbaye des Prémontrés de Saint-Jean (Lycée de garçons). Travaux de l'architecte Jean Bullant (xvi<sup>e</sup> siècle) qui ne se confond pas avec le Bullant d'Ecouen et des Tuileries, de l'architecte Etienne de Fay ou de Faye, des sculpteurs Claude, frère lai, François Cressent et Nicolas Blasset. Bibliothèque et Cabinet de l'abbaye : missel illustré par Pierre de Raimbeaucourt en 1323 (Bibl. royale de la Haye), recueil de dessins de l'architecte Etienne de Fay (Bibl. Amiens), plats de Bernard Palissy, etc.

A. G.

## GRANDE-BRETAGNE

## The Burlington Magazine.

**Avril.** — 1041. F.-R. MARTIN. *New original and oriental copies of Gentile Bellini found in the East*, p. 5-9, pl. — L'auteur a retrouvé, copiée par le peintre persan Behzad, une miniature-portrait d'un sultan ou d'un schah de Perse, œuvre de G. Bellini. Il rapproche de ce portrait d'autres miniatures persanes qui lui semblent aussi des co-

pies d'après le maître vénitien, auteur, comme on sait, de portraits nombreux des membres de la famille et des personnages de la cour du sultan Sélim. Il a trouvé, en outre, à Constantinople, des dessins d'animaux, œuvres du G. Bellini lui-même.

1042. Claude PHILLIPS. *The Salting collection (suite)*, p. 9-22, pl. — Suite des articles sur la collection George Salting, récemment léguée aux musées anglais; les peintres italiens, avec reproduction



- d'œuvres de Cima da Conegliano, Francia, Boltraffio, Fiorenzo di Lorenzo, Mainardi, Al. Vivarini.
1043. C.-H. READ. *Ancient peruvian pottery*, p. 22-26, pl. — Formes et décors des céramiques péruviennes.
1044. Roger FRY. *The sculptures of Maillol*, p. 26-37, pl. — De l'art de cet artiste provençal dans ses rapports avec celui de M. Rodin.
1045. H. P. MITCHELL. *Good-bye to Monvaerai?* p. 37-39, pl. — Le nom du maître primitif des émaux de Limoges, prononcé pour la première fois en 1843, est controversé aujourd'hui. Pour l'auteur, l'inscription où ce nom apparaît ne doit pas se lire *Monvaerai*, mais *Monvaerai*, c'est-à-dire *Monva*. Ex. N., abréviation de : *Montbas episcopus Nazarethi*, — le personnage ainsi désigné étant, non pas l'auteur, mais le donateur de l'émail, Jean Barton de Montbas, évêque de Limoges de 1458 à 1484, qui résigna son siège en faveur d'un de ses parents, pour devenir archevêque de Nazareth, mourut en 1497, et fut enterré dans le chœur de la cathédrale de Limoges.
1046. *Notes on various works of art* : Hubert van Eyck, par L. CUST, à propos d'une publication de M. A. J. Wauters sur « le Maître du retable de l'Agneau mystique à Saint-Bavon de Gand », p. 39-40; — M. O. BOUM, dans une note sur la mosaïque de la « Découverte du corps de saint Marc », à la basilique de Saint-Marc de Venise, date l'œuvre au plus tôt de 1173; ceci a une importance historique, car la mosaïque peut passer pour un document contemporain de la première Constitution vénitienne, après la mort du doge Vitale Michiel II, p. 40-46, pl.; — un Vase mortuaire de la dynastie des Han, à la galerie Edward, p. 46, pl.; — Vases égyptiens à reflets métalliques, par F. R. MARTIN, p. 46; — les Peintures de William Hogarth à Bristol, par L. C., à propos du triptyque représentant les trois Maries au sépulcre, l'ascension et le scellement du sépulcre, autrefois à l'Académie des beaux-arts de Bristol, p. 51, pl.; — un Dessin d'André Beauneveu, dans les collections de l'Université d'Oxford, par R. FRY, p. 51, pl.; — une Peinture de Jacob Ruysdael, récemment découverte (chez MM. Gooden and Fox); c'est un paysage signé et daté 1660, provenant d'une collection particulière, récemment vendue à Londres, où il figurait sous le nom de Rombouts.
- Mai.** — 1047. Editoriaux sur la controverse relative au buste de cire de Flora, acheté par le Dr Bode pour le musée de Berlin; sur la question d'authenticité de la Vénus au miroir de Velazquez à la National Gallery; sur les peintres Orchardson et William Mc Taggart, récemment décédés.
1048. Mary F. S. HERVEY. *Notes on a Tudor painter: Gerlach Flicke*, p. 71-79, pl. — Etude d'ensemble sur ce peintre de portraits du XVI<sup>e</sup> siècle.
1049. C. J. HOLMES. *The Salting collection* : III. *The French and English pictures*, p. 79-86, pl. — Reproductions d'œuvres de Daubigny, Th. Rousseau, J. Crome et J. Constable.
1050. Abanda K. COOMARASWAMY. *Indian bronzes*, p. 86-94, pl. — On divise ces petits bronzes hindous en trois classes suivant qu'ils appartiennent à Java et à Ceylan (du VI<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle), au Népal et au Thibet (du IX<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle), à l'Inde du sud et à Ceylan (même époque).
1051. Campbell Doneson. *Recent publications on Rembrandt drawings*, p. 94-99, pl. — Les récentes publications sur les dessins de Rembrandt se poursuivent à La Haye (par les soins de J. Nyhoff, 4<sup>e</sup> série) à Stockholm (par les soins de J. Kruse) et à Budapest (par les soins du musée).
1052. E. UNDERHILL. « *The Fountain of life* », an iconographical study, p. 99-109, pl. — A propos d'une peinture attribuée à Lucas Horenbault (1596), — la Fontaine de vie, au Petit Béguinage de Gand.
1053. H. CESCINSKY. *The Education aspect of Irish Chippendale*, p. 109-110, pl. — Sur quelques spécimens des meubles anglais de XVIII<sup>e</sup> siècle appelés Chippendale irlandais, — terme impropre, car les meubles ainsi désignés occupent une place à part, tout en se rattachant au mobilier anglais d'une manière évidente.
1054. R. E. F. *Some specimens from the Japanese national monuments*, p. 110-120, pl. — A propos d'une exposition anglo-japonaise, ouverte à Shepherd's Bush.
1055. L. CUST. *Notes on the pictures in the royal collection*, p. 120-123, pl. — Ce quinzième article est consacré à un Saint Jérôme, de Jan Sanders van Hemessen.
1056. Lettres aux éditeurs; bibliographie; l'art en France, en Allemagne et en Amérique (une Vierge à l'Enfant, peinture de Bartolommeo Montagna, récemment acquise par le Metropolitan Museum de New-York), etc., p. 123-132.
- Juin.** — 1057. Editorial sur le roi Edouard VII et les arts, p. 135.
1058. Christiana-J. HERRINGHAM. *The Frescoes of Ajantâ*, p. 136-138, pl. en noir et en coul. — Fresques peintes sur les murs des anciens monastères hindous d'Ajantâ, à l'extrême nord-ouest de l'état d'Hyderabad (Deccan). Leur date est impossible à déterminer exactement; certaines paraissent remonter à 500 ans avant J.-C. Même difficulté pour dater les scènes représentées où l'on voit des princes avec leur cour; Gautama Bouddha; des animaux, etc.
1059. G. F. HILL. *Notes on Italian medals*, p. 143-146, pl. — Ce 9<sup>e</sup> article est consacré à Francesco di Giorgio et à ses portraits de Federigo d'Urbino, à propos d'une médaille appartenant à M. Max Rosenheim que l'auteur rapproche d'autres œuvres contemporaines.
1060. Mary F. S. HERVEY. *Notes on a Tudor painter: Gerlach Flicke*, 2<sup>e</sup> article, p. 147-148, pl. — L'auteur examine le portrait de Jacques de Savoie, duc de Nemours, par G. Flicke, — portrait identifié par M. L. Dimier, dans la Revue de l'art du 10 décembre 1909, grâce à un dessin français (aujourd'hui à la bibliothèque du Conservatoire des Arts-et-Métiers).
1061. Guy Francis LARING. *The Noël Paton collection*



of arms and armour, p. 148-159, pl. en noir et en coul. — Cette collection d'armes et armures est aujourd'hui au musée royal d'Ecosse à Edimbourg. (A suivre.)

1062. Lionel Cost. *Notes on pictures in the Royal collections*, p. 150-160. — 11<sup>e</sup> article, consacré aux portraits équestres de Charles I<sup>er</sup> par Van Dyck, et en particulier au Charles I<sup>er</sup> sur un cheval blanc, daté de 1633, et qui fait pendant au tableau représentant le roi, la reine et les deux aînés de leurs enfants.
1063. Charlotte C. Stropes. *Daniel Mytens in England*, p. 160-163. — Ces notes sur le peintre de la cour anglaise du début du XVII<sup>e</sup> siècle, extraites des archives de l'Etat et ayant trait, le plus souvent, à des paiements pour des portraits, corrigent et complètent ce qu'on savait de la biographie de D. Mytens, venu en Angleterre vers 1618.
1064. Bernard Rackham. *Two seicento porcelain bowls*, p. 163-169, pl. — Aujourd'hui au Victoria and Albert Museum, un de ces deux bols est daté de 1638; l'auteur le rapproche d'une autre pièce analogue, datée de 1627, et qui fait partie de la collection Montague Yeats Brown. Ce sont des spécimens rares d'une époque de transition entre les porcelaines faites à Florence sous François de Médicis et les premières pâtes tendres françaises de Rouen et de Saint-Cloud.
1065. Roger Fry. *A Modern jeweller*, p. 169-174, pl. en noir et en coul. — Les œuvres de joaillerie de Mrs. Koshler; comment elle comprend le rôle de la pierre précieuse dans l'art du bijou.
1066. W. H. James Weale. *Notes on some portraits of the early Netherlands school*, p. 174-177, pl. — Cet article est consacré à l'examen de trois portraits de la Maison de Bourgogne, par Memline, à propos d'une récente publication de M. O. Rubrecht, qui identifie trois personnages de l'Adoration des Mages et du retable de l'hôpital Saint-Jean à Bruges, avec Charles le Téméraire, Marguerite d'York et Marie de Bourgogne. — L'auteur examine ensuite trois portraits attribués à Van Eyck, autrefois dans la collection de Thomas lord Howard, comte d'Arundel et de Surrey, et figurant dans l'inventaire après décès de sa veuve (1655); le premier, — une tête d'homme de profil, — est aujourd'hui chez M. C. Howard, esq.; le second, — une tête de vieille femme, — a disparu; le troisième, — un portrait de Jean van Eyck par lui-même, — est à la National Gallery, mais l'auteur croit que ce portrait est celui, non pas de Jean van Eyck, mais de son beau-père.
1067. C. J. Holmes. *Bastien Lepage's portrait of sir Henry Irving*, p. 178, pl. — Ce portrait du grand acteur anglais par Bastien Lepage vient d'être offert à la National Portrait Gallery, par Mrs J. Carrew (Miss Ellen Terry).
1068. Résumé des arguments concernant le buste de cire de Flora; bibliographies; l'art en Allemagne, Autriche et Suisse; exposition d'anciennes poteries et porcelaines espagnoles à Madrid, etc., p. 179-190.

Z. D.

## The Connoisseur.

- Avril.** — 1069. W. Roberts. *The Salting collection: I. Pictures*, p. 203-216, fig., pl. en coul. — Reproduction des œuvres suivantes, parmi les nombreuses peintures léguées à l'Etat par le collectionneur G. Salting: une Vierge avec l'Enfant du maître de Flémalle; un triptyque de G. van Coninxloo; un portrait de Mary Tudor, par J. Perréal; un portrait d'homme, par Corneille de Lyon; une Femme à sa fenêtre de Metsu; le Chemin à travers bois de Hobbema; deux Jean Steen; un enfant, par Fragonard; un portrait de Lady Dalrymple, par Raeburn; un Portrait de Mrs Singleton, par Gainsborough (pl. en coul.); des paysages de Daubigny, Corot, Rousseau, Diaz, etc.
1070. Mrs F. Nevill Jackson. *The small collector*, p. 217-222, fig. — Conseils aux collectionneurs; reproductions de divers objets d'art.
1071. Bernard Rackham. *Longton Hall or Chelsea?* p. 223-226, fig. — Sur la difficulté d'assigner une provenance sûre à certaines céramiques anglaises anciennes; quelques exemples d'après des objets exposés au Victoria and Albert Museum.
1072. Egan Maw. *Old lacquer applied to eighteenth century French furniture*, p. 229-235, fig. — Troisième partie de cette étude sur les laques appliquées au mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle.
1073. C. Reginald Grundy. *Some new lights on James Ward's career as an engraver*, p. 237-243, fig. — Chronologie de certaines pièces de J. Ward, le graveur de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, célèbre par ses traductions de Reynolds et de Hoppner.
1074. M. H. Spielmann. *The Ashbourne portrait of Shakespeare*, p. 244-250, fig., pl. en coul. d'après ce portrait, dont l'existence fut révélée au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle; il est daté de 1611 et représente Shakespeare à l'âge de 47 ans (aujourd'hui chez R. Levine, esq.).
1075. H. Selfe Bennet. *Rosamond's pond*, p. 251-242, fig. — A propos de l'attribution à Hogarth d'un paysage intitulé: *Vue de Saint-James Park, montrant Rosamond's pond*.
1076. *Notes and queries*, p. 255-276, fig., pl. en coul. — Lettres aux éditeurs, ventes publiques, etc.
- Mai.** — 1077. Stewart Dick. *Juan Bautista del Mazo*, p. 3-11, fig. — Notes sur l'élève et neveu de Velazquez, auquel certains critiques ont récemment voulu attribuer la *Vénus au miroir* de la National Gallery.
1078. Haldane Macfay. *The years of mahogany. Part XI. Director Chippendale, 1750. 1 French phase*, p. 13-20, fig. — Suite de l'étude chronologique des meubles groupés sous la désignation générale de Chippendale; période dite française, du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.
1079. Fr. Falkner. *The George Stoner collection of figures and groups by the Ralph Woods of Staffordshire*, p. 23-29, fig. — Second article sur cette collection de céramique ancienne, provenant des fabriques de Ralph Woods.



1080. Guy-Francis LAKING. *The Armoury of the late Mr. Morgan Williams of Abergwem*, p. 30-37, fig. — Étude sur cette collection d'armes et armures, dont le propriétaire est mort en décembre dernier.

1081. M. H. SPIELMANN. *The Ashbourne portrait of Shakespeare*, p. 38-42, fig. — Suite des notes sur ce portrait et les gravures faites d'après lui : « Il reste mystérieux, dit l'auteur, mais je ne suis pas sans espoir de découvrir la solution de ce jeu de patience ».

1082. Maberly PHILLIPS. *Straw-plaiting and French prisoners*, p. 45-51, fig. — Travaux en paille tressée mis à la mode par les prisonniers français en Angleterre, sous le premier Empire.

1083. *Notes and queries*, p. 52-72, fig., pl. en coul. — Correspondance, compte rendu des ventes, etc.

Juin. — 1084. L. WILLOUGHBY. *The City of Liverpool*, p. 79-91, fig. — A propos d'un livre récent de M. Ramsey Muir.

1085. N. Hudson MOORE. *Old blue earthenware with historic American scenes*, p. 92-96, fig. — Second article sur ces faïences à décor bleu, décorées de scènes de l'histoire d'Amérique.

1086. Fred. WEDMORE. *Prints and drawings at the Victoria and Albert*, p. 99-103, fig. — Reproduction de gravures de Prunair, A. Brown, Mrs Weston; de dessins de Constantin Guys, Fr. Babin, etc.

1087. Charles RUBY. *American art in Berlin*, p. 104-110, fig. — A propos d'une exposition récente; reproductions d'œuvres de Child Hassam, W. L. Metcalf, Léon Dabo, T. W. Dewing, E. C. Tarbel, J. W. Twachtman, W. Morris Hunt.

1088. Olivier BAKER. *The Bombard*, p. 111-120, fig. — Sortes de cruches du XVII<sup>e</sup> siècle, en cuir décoré, connues sous le nom de « bombardes ».

1089. *Notes and queries*, p. 121-149, fig. et pl. — Ventes, expositions, correspondance, etc.

E. D.

### The Journal of Indian art and industry.

N<sup>os</sup> 109-110. — 1090. Herbert MILLS BRADWOOD. *Indian timbers. The hill forests of Western India*, p. 24-26, 6 pl. en noir, 7 en couleur, p. 27-28, 1 pl. en noir, 11 en couleur. — Considérations sur les travaux botaniques publiés sur les forêts indiennes et détails statistiques sur leurs essences. Notes sur leur emploi.

### Palestina Exploration Fund.

Janvier. — 1091. Colonel Sir C. M. WATSON. *The position of the altar of burnt sacrifice in the temple of Jerusalem*, p. 15-22, 1 pl. — L'auteur discute les différentes opinions au sujet de l'emplacement occupé par l'autel des holocaustes élevé par Salomon et conclut que c'était le Sakhra sur lequel se trouve actuellement la Mosquée d'Omar.

De même le temple aurait été situé sur le sommet du même rocher et non sur un versant. *2. v.*

### The Studio.

Mars. — 1092. A. L. BALDREY. *The Art of Mrs Albert Goodwin*, p. 85-97, fig., pl. en coul. — Ce paysagiste anglais est un spécialiste de l'aquarelle; mais ses dessins au crayon sont aussi très remarquables.

1093. Sei-Ichi-TAKI. *Contemporary Japanese paintings*, p. 97-104, fig. — Dans la peinture japonaise d'aujourd'hui, on constate un conflit singulier entre la persistance des vieilles traditions et les recherches influencées par l'art moderne.

1094. S. L. T. *The Arts and Crafts Society's exhibition at the New Gallery*, p. 105-113, fig. — Conclusion des comptes rendus publiés dans les précédents numéros sur cette exposition; nombreux objets reproduits.

1095. Georg BRÜCHNER. *Some notable Swedish etchers*, p. 114-125, fig. et pl. — Les plus célèbres de ces graveurs suédois sont : Anders Zorn et Carl Larsson, H. J. Molin et Ferdinand Boberg.

1096. M. C. S. *Old aquatint at Walker's Gallery*, p. 126-132, fig. — A propos d'une récente exposition de gravures à la manière noire.

1097. *Recent designs in domestic architecture*, p. 133-136, fig. — Élévations et plans de cottages.

1098. *Studio-talk*, p. 136-167, fig. — L'art en Europe, avec de nombreuses reproductions.

Avril. — 1099. A. L. BALDREY. *Lionel P. Smythe*, p. 171-185, fig., pl. en coul. — Appréciation du talent et de la manière de ce peintre anglais, qui s'est fait une réputation de peintre des scènes paysannes, des enfants et des pêcheurs sur les plages.

1100. C. E. MALLOWS et F. L. GRIGGS. *Architectural gardening*, p. 186-191, fig. — Ces notes de deux architectes-paysagistes sont illustrées de dessins par les auteurs.

1101. Herbert A. BONE. — *Pictorial stencilling*, p. 191-199, fig. — Méthodes et résultats de ce procédé de reproduction « au patron »; façon de préparer le « patron » et de disposer les couleurs.

1102. *A New series of English etchings by M. Joseph Pennell*, p. 200-203, fig. — Ces nouvelles eaux-fortes sont consacrées à des villes industrielles : Sheffield, Leeds, Bradford, etc.

1103. T. Martin WOOD. *Some recently work of Mr. Cayley Robinson*, p. 204-212, fig., pl. en coul. — Peintures et dessins de cet artiste anglais, tantôt inventeur étrange et tantôt traducteur fidèle de la nature.

1104. *Recent designs in domestic architecture*, p. 213-220, fig. — Maisons anglaises et allemandes; façades, détails, intérieurs.

1105. *Studio-talk*, p. 220-251, fig., pl. en coul. — Le mouvement artistique du mois en Europe.



- Mai.** — 1106. T. Martin Wood. *Mr. Robert Anning Bell's work as a painter*, p. 255-263, fig., pl. en coul. — Il était assez nouveau d'étudier l'œuvre de peintre de ce charmant illustrateur, qui est aussi un décorateur apprécié.
1107. Henri FRANTZ. *The Charcoal drawings of Henri Harpignies*, p. 263-271, fig. — A propos d'une exposition, ouverte récemment à Londres, où l'on a vu réunies un certain nombre d'études au fusain du grand paysagiste français, qui révèlent un côté très peu connu de son talent.
1108. H. FRANTZ. *The Exhibition of the « Société des peintres et sculpteurs » in Paris*, p. 271-277, fig. — Reproduction d'œuvres de A. Daubigny, J.-E. Blanche, W. Gay, R. Ulmann, A. Besnard, G. La Touche, R. Ménard, La Gandara.
1109. A. L. B. *Sir Hubert von Herkomer's lithographies*, p. 277-282, fig. — Ces lithographies sont des portraits exécutés directement sur la pierre, sans faire usage du papier de report.
1110. Mrs Stewart ENSKINE. *The Drawings of Lady Waterford*, p. 283-286, fig. — La marquise Louisa de Waterford fut un charmant peintre d'enfants, et ses dessins aquarellés, très estimés, ont été plusieurs fois exposés, notamment en avril dernier, chez la comtesse Brownslow, à Carlton House Terrace.
1111. W. Lee HANKEY. *The Society of graver-printers in colour*, p. 289-297, fig., pl. en coul. — Reproductions de gravures en couleurs de MM. Th. Roussel, F. Marriott, A. W. Seaby (planche), Austen Brown, W. Giles, Lee Hankey (planche), J. D. Batten.
1112. Adrian MARGAUX. *The Paintings of Enrique Serra*, p. 297-300, fig. — Types et paysages de Rome et de Pompéi, ces peintures démontrent bien que M. E. Serra est Espagnol de naissance et Italien d'adoption.
1113. *Studio-talk*, p. 300-335, fig., pl. en coul. — Mouvement artistique du mois en Europe.
- Juin.** — 1114. *The Royal Academy exhibition, 1910*, p. 3-21, avec 19 fig. et pl.
1115. *The International Society tenth exhibition*, p. 22-28, 7 fig. et pl.
1116. *Some notable pictures at the new Salon in Paris*, 29-36, 8 fig. et pl.
1117. J. B. MANSON. *The Paintings of Mrs William Rothenstein*, p. 37-46, fig. et pl. en coul. — Elève de Legros à Londres, Rothenstein vint ensuite travailler à Paris où il exposa pendant plusieurs années (médaillé en 1899) des paysages et des portraits.
1118. *The last of the Alexander Young collection*, p. 46-53, fig. et pl. en coul. Les dernières œuvres formant cette collection ont été dispersées le 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet en vente publique ; reproductions de tableaux de Mauve, Corot, Van Marcke, Daubigny et Ziem.
1119. Marion Hepworth Dixon. *Lady Alma-Tadema's pictures*, p. 54-58, fig. — Peintures de genre, particulièrement heureuses dans l'étude des enfants.
1120. *Studio-talk*, p. 59-84, fig. et pl. — Correspondance ; expositions ; l'art en Europe. E. D.

## ITALIE

## L'Arte.

- Mars-Avril.** — 1121. Giuseppe WILPERT. *Sancta Maria Antiqua* (suite et fin), p. 81-107, 14 fig. — Fresques latines et byzantines du viii<sup>e</sup> siècle. Les dernières sont du temps de Paul I<sup>er</sup> environ (757-767). Ultérieurement l'atrium devient l'église Sant'Antonio (peintures s'étendant jusqu'à la fin du xi<sup>e</sup> siècle). Conclusion : l'art s'est maintenu à un certain niveau jusqu'à l'époque de Jean VII (début du viii<sup>e</sup> siècle), après cette date la décadence est continue.
1122. Giulio LORENZETTI. *La loggetta al campanile di San Marco. Note storico-artistica*, p. 108-133, 22 fig. — La loggia que l'on voit à la base du campanile de Saint-Marc à Venise remonte au xv<sup>e</sup> siècle (fig.), mais c'est Jacopo Sansovino qui, au siècle suivant, lui donne une forme vraiment artistique. Le plan de Sansovino (fig.) fut exécuté entre 1537 et 1540 sauf quelques détails ; il comportait deux ailes en retour d'équerre ou peut-être trois autres faces complétant une sorte de cloître. Les quatre statues mythologiques (fig.)

placées dans les niches entre les colonnes datent de 1540-45. Le groupe de terre cuite de la *Vierge à l'Enfant avec saint Jean* (fig.) est postérieur. Au milieu du xvi<sup>e</sup> siècle (1653 et années suivantes, 1663), restaurations et remaniements importants (fig.) avec plafond de Pietro Liberi. Au xviii<sup>e</sup> siècle Antonio Gai dote l'édifice d'une magnifique balustrade de bronze ciselé (1733) et de deux groupes de « putti ». En même temps restaurations importantes (fig.) sur le plan de Massari. En ce qui concerne la décoration, les quatre bas-reliefs des entrecolonnements (fig.), sous les statues mythologiques, doivent être attribués à Gerolamo Lombardo, élève de Sansovino qui travailla à Venise jusqu'à 1543. Il doit aussi être l'auteur des divinités marines qui ornent les plinthes des huit colonnes (fig.). A Tiziano Minio, autre élève de Sansovino, on doit les figures de vieillards qui ornent les faces antérieures de ces plinthes (fig.) ; et deux des trois grands bas-reliefs de l'attique (fig.) ; le troisième bas-relief peut être attribué à Danese Cattaneo, aussi disciple de Sansovino. L'ensemble du monument est en cours de restauration.



1123. *Miscellanea*. Ermanno LÖEVIUSON. *Quadri della famiglia Fagnani* (sec. XVIII). — Inventaire de la galerie Fagnani au XVIII<sup>e</sup> siècle. Tableaux attribués à Guido Reni, Giorgione, Jules Romain, Baroccio, Brugolo, Caravage, Pérugin, Titien, Brilli, Cantarini, Van Dyck, Léonard de Vinci, Corrége, Dominiquin, Michel-Ange, Carrache, Pierin del Vaga, Raphaël, Sodoma, Véronèse, etc.
1124. Roberto PAPINI. *Un disegno dal sepolcro di Pio II a Roma*, 2 fig. — Dessin (fig.) du Cabinet royal des Estampes de Dresde (Franz Haufstangl, *Handzeichnungen alter Meister in k. Kupferstichkabinett zu Dresden* taf. XIII). Le tombeau de Pie II dut rester à Saint-Pierre jusque vers 1614 et l'auteur du dessin l'y a copié vers la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Le tombeau fut ensuite transporté à S. Andrea della Valle où il est encore (fig.).
1125. Giulio LORENZETTI. *Note su Jacobello del Fiore*. — Documents tirés des Archives d'Etat de Venise.
1126. Roberto PAPINI. *Riguardo al soggiorno dell' Angelico in Roma*. — Un document publié par Müntz et non utilisé permet de croire qu'à la fin de juin 1449, Fra Angelico et Benozzo Gozzoli ayant achevé leurs travaux à la chapelle de Saint-Pierre et à la chapelle de Nicolas V, quittèrent Rome pour se rendre ensemble à Florence.
1127. Lisa DE SCHLEGEL. *Dell' Annunciazione di Melozzo da Forlì nel Pantheon*, 4 fig. — C'est à tort que le professeur Schmarsow conteste l'attribution à Melozzo de l'Annonciation découverte au Panthéon; en tout cas l'attribution à Antoniazio Romano n'est pas justifiée.
1128. Corrieri. P.-P. WEINER. *Notizie di Russia*, 8 fig. 1 pl. — Parmi les tableaux intéressants relevés par M. de Liphart dans l'inventaire de la galerie de l'Ermitage (*Starye Gody*, janvier 1910) on remarque un *Enlèvement des Sabines* (fig.) de Schönfeldt, peintre allemand de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, qui s'approprie absolument la manière italienne.
1129. *Notizie dall' Umbria*. Mariano Rocchi. *Cascia e le sue opere d'arte*, 4 fig. — A Cascia (environs de Spolète) on remarque une église à portail gothique de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle (fig.), une statue de bois polychrome de la Madone (fig. 2 et 3) qui devait faire partie d'une *Mise au Tombeau*; c'est une œuvre ombrienne du XV<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'un groupe représentant Tobie guidé par l'ange (fig.).
- Mai-Juin.** — 1130. Giulio ZAPPA. *Bramante alla Certosa di Pavia*, p. 161 à 176, 12 fig. — Le continuateur jusqu'ici inconnu du Borgognone dans la décoration intérieure de la Chartreuse de Pavie est Bramante, et non le Borgognone (Ambrosio Fossano) ou le Bramantino.
1131. Aldo FORATTI. *L'arte di Giovanni Cariani*, p. 177 à 190, 12 fig., pl. — Trois périodes dans l'œuvre de Cariani : dans la première il imite de très près Palma le Vieux ; dans la seconde il s'attache, mais avec plus d'indépendance, à l'imitation de Giorgione. Dans la troisième période, maître de sa manière propre, il combine l'influence de ses deux maîtres (1525 à sa mort). Le portrait qui figure sous le n° 1107 à la Pinacothèque de Munich est de Palma.
1132. Lionello VENTURI. *Studi su Michelangelo da Caravaggio*, p. 191-201, 4 fig. (à suivre). — On a de Caravage une biographie encore inédite œuvre de Giulio Mancini, médecin et chanoine de Saint-Pierre de Rome qui l'écrivit entre 1614 et 1621. Le portrait de Caravage par lui-même de la galerie de Budapest est authentique et doit être la plus ancienne œuvre connue de ce peintre. La *Corbeille de fruits* de l'Ambrosienne est de Caravage. C'est seulement après le 20 août 1607 que Caravage, obligé de se cacher à la suite d'une affaire d'homicide à laquelle il fut mêlé, quitta pour toujours les environs de Rome.
1133. Roberto PAPINI. *Polittici d'alabastro*, p. 202-213, 10 fig. — L'art de travailler l'albâtre semble oublié en Italie au moyen âge mais on y rencontre beaucoup de polyptyques fabriqués industriellement en Angleterre dans les ateliers signalés à Chellaston, Nottingham, York, Burton par M. Hope (*Archaeologia*, 1890).
1134. *Miscellanea*. Lodovico FRATI. *La capella Bolognini nella Basilica di San Petronio a Bologna*. — Document relatif aux peintures de la chapelle Bolognini et aux travaux à San Petronio de Lippo di Dalmasio et Giovanni Ottonello (1393).
1135. Pietro TACCHI VENTURI. *Giocomo Cortesi detto il Borgognone (1621-1695) : Note storiche*, 2 fig. — Documents relatifs à l'entrée du peintre Jean Courtois dit le Borgognone dans l'ordre des Jésuites (2 février 1668).
1136. Vittorio FAINELLI. *Per la storia dell'arte a Verona*. — Documents sur l'histoire de l'art tirés des registres des recteurs vénitiens de Vérone (1434 à 1509).
1137. Lisa DE SCHLEGEL. *L'affresco di Melozzo da Forlì nel monumento Coca a Santa Maria sopra Minerva*, fig. — La fresque de la chapelle Saint-Raymond de Penafort à Santa Maria sopra Minerva serait bien de Melozzo, contrairement à l'opinion du professeur Schmarsow.
1138. Corrieri. Giulio CAROTTI. *La mostra di ritratti del Settecento alla palazzina della « Permanente »*. — Œuvres de fra Galgario (1655-1743), Pietro Longhi, Rosalba Carriera, Andrea Appiani, Angelica Kaufmann, Rigaud, Nattier, David, L.-E.-V. Le Brun, Gros, Seybold, Denner, etc.
1139. Pietro PICCIRILLI. *Notizie degli Abruzzi. La cripta della cattedrale di Salerna*, 16 fig. r. c.

#### Bollettino d'Arte del ministero della Pubblica Istruzione.

**Mai.** — 1140. Luigi PERNIER et Antonio MINTO. *Scavi della missione archeologica italiana a Creta nel 1909*, p. 165 à 183, 10 fig., 2 pl.

1141. ARDUINO COLASANTI. *Opere d'arte ignote o poco note*, p. 184 à 192, 5 fig., 2 pl. — Dans la cathédrale de Barletta, tableau à deux faces (2 pl.) de Paolo Serafini, fils de Serafino, peintre modénate



de la fin du xiv<sup>e</sup> siècle, à qui l'on peut attribuer aussi la *Madone de l'Humilité* de la galerie d'Este (fig.). Dans la cathédrale de Barletta se trouve aussi un *Christ Rédempteur* (fig.) du même auteur. L'école de Modène et de l'Emilie rappelle à bien des égards l'école siennoise. — Dans la sacristie de l'église S. Sisto de Viterbe, *Madone avec des saints* (fig.) qui est certainement due au florentin Neri di Bicci. — L'influence exercée sur les peintres bolonais par Filippino Lippi se marque dans les *Fiançailles de Sainte Catherine* dont il existe deux répliques (fig.) et dans une *Mise au tombeau*, œuvres peut-être de Giulio ou de Giacomo Francia. On retrouve cette influence affaiblie dans une *Présentation au Temple* attribuée peut-être à tort à Francesco Francia.

1142. GIUSEPPE GEROLA. *Il chiesone di S. Pietro in Valle*, p. 193 à 198, 6 fig. — Eglise aujourd'hui dédiée à la Madone et située dans la province de Vérone. Son principal intérêt réside dans une tour carrée bâtie sur trompes à la croisée du transept. L'église daterait du début du x<sup>e</sup> siècle, mais la tour pourrait être plus ancienne.

1143. CARLO GAMBA. *Un'allegoria del Leonbruno agli Uffizi*, p. 199 et 200. — Tableau de Leonbruno, peintre mantouan élève du Pérugin.

1144. NOTTIZIE. Acquisitions des musées de Venise (œuvres de Pietro Longhi, de G.-B. Pittoni; tableaux de l'école vénitienne du xviii<sup>e</sup> siècle, de l'école bolonaise de la fin du xvi<sup>e</sup>, etc.) — de Rome (tableaux de Alessandro Magnasco, d'une esquisse de Mengs), — de Syracuse, — de Cagliari. P. C.

#### Emporium.

Avril. — 1145. POMPEO MOLMENTI. *Artisti contemporanei : Luigi e Lino Selvatico*, p. 243-266, 28 fig., 3 pl. — Peintres vénitiens contemporains, Luigi se plaça surtout à reproduire les aspects pittoresques de Venise, Lino est plutôt portraitiste.

1146. MANFREDO PINELLI. *Litterati contemporanei : Jens Peter Jacobsen*, p. 267-278, 2 fig.

1147. ISIDORO BARONI. *Note scientifiche : le comete*, p. 279-304, 52 fig.

1148. PIETRO PICCILLI. *Luoghi romiti : la badia morronese e la cella di Celestino V*, p. 305-314, 10 fig. — Abbaye du Morrone près Sulmona fondée dans le dernier quart du xiii<sup>e</sup> siècle par Célestin V, embellie vers 1299, modifiée aux xvi<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles. Eglise de style baroque avec de belles orgues (1681), un tombeau de 1412 œuvre de Gualtiero de Alemania et d'anciennes fresques d'auteur inconnu. L'ermitage de Célestin V est orné de fresques du xiii<sup>e</sup> siècle dues à un *magister Gentilis* probablement de Sulmona; l'une d'elles est un portrait de Célestin V.

Mai. — 1149. LEONE PLANISIC. *Artisti contemporanei : Ivan Mestrovic*, p. 323-338, 23 fig., 2 pl. — Sculpteur dalmate indépendant.

1150. ELLEN WHITE. *Arte retrospettiva : Elisabetta Vigée Lebrun*, p. 339-351, 13 fig., 1 pl.

1151. SALVATORE BONFIGLIO. *Varietà storiche : La spedizione dei mille e la città delle Barricate*, p. 352-363, 18 fig.

1152. MARIO GABOTTO. *L'architettura navale in Italia*, p. 364-374, 14 fig.

1153. ARDUINO COLASANTI. *L'esposizione internazionale d'arte in Roma*, p. 375-393, 18 fig., 1 pl.

1154. GIOVANNI PATERNÒ CASTELLO. *L'eruzione dell'Etna nel marzo 1910*, p. 394-400, 10 fig.

Juin. — 1155. VITTORIE PICA. *La moderna arte decorativa in Svezia*, p. 403-421, 24 fig., 1 pl. — D'après l'Exposition de Stockholm (1909).

1156. GIOVANNI FRANCESCHINI. *Il riordinamento del Museo di Vicenza*, p. 422-439, 22 fig., 1 pl. — Peintres vicentins : Bartolomeo Montagna, Battista da Vicenza, Buonconsiglio, Fogolino, Speranza, Da Ponte, Maganza, etc. Peintres vénitiens richement représentés : G.-B. Ziepelo, Gian Bettino Cignaroli, etc. Œuvres du Dominiquin, du Guerchin, etc. Parmi les peintres étrangers : Memling (?), Van Dyck. Collection de portraits vicentins.

1157. TOMMASO SILLANI. *Ville italiane : La villa Lante a Bagnaia*, p. 440-452, 16 fig. — Plan de Barozzi, exécuté à partir de 1568 par Francesco Chiusiucci. Peintures du Cavalier d'Arpino.

1158. R. R. *Nuove costruzioni di ponti*, p. 453-466, 17 fig.

1159. FILOCOLO. *Il palazzo Albrizzi in Venezia*, p. 467-472. — Art baroque vénitien. Le palais Albrizzi fut élevé vers la fin du xvi<sup>e</sup> s. mais l'ensemble est seulement de la seconde moitié du xvii<sup>e</sup>. La décoration de stuc est due à des disciples d'Alexandro Vittoria. Portraits d'Alexandro et de Pietro Longhi. P. C.

#### Rassegna d'Arte.

Mars. — 1160. ROGER E. FRY. *La mostra di antichi dipinti alle « Grafton Galleries » di Londra*, p. 35-39, 6 fig., 1 pl. — Au point de vue de l'art italien, beaucoup d'œuvres importantes tirées de collections particulières : Filippo Lippi, Carlo Crivelli, Giovanni Bellini, Carpaccio, Corrège, Tiepolo, le Greco. Des trois tableaux attribués à Giorgione, l'*Adultere*, de Glasgow, serait plutôt dû à Campagnola; le *Portrait d'homme* de la collection Cook est plus généralement attribué à Bernardino Licinio; l'autre *Portrait d'homme* (galerie de Temple Newsam) serait non de Giorgione mais du Titien (planche), à qui l'on doit dénier par contre la paternité du *Portrait d'homme* de la collection Lane (fig.). Le *Portrait du cardinal Ferry Carondelet et de son secrétaire* (fig.) (duc de Grafton) est certainement un Sebastiano del Piombo et doit dater du passage de cet artiste à Rome (1512). Pour les deux Madones de 1505 et



de 1508 (comtesse de Copwer), l'attribution à Raphaël est certaine.

1161. Hermann Voss. *Note su alcuni disegni del Furini nel Gabinetto delle Stampe del Louvre*, p. 39-41, 4 fig. — Au xviii<sup>e</sup> siècle l'école florentine, également éloignée de la pompe théâtrale des Romains et des Bolognais et de la vulgarité des écoles gènes, napolitaine et méridionale, s'incarne dans Francesco Furini et dans ses élèves. L'étude récente de Ludwig von Buérkel omet, dans la revue des œuvres de Furini, la *Sainte Lucie* du Palais Spada à Rome et les dessins du musée du Louvre : estampes, n<sup>os</sup> 1206 (fig.), 1207, 1209 (fig.), 12104 (fig.) et 12356, ces deux derniers non attribués jusqu'ici. Les n<sup>os</sup> 1208, 1210, 1211 ne sont pas de Furni ou ne sont pas des originaux. Une *Cène* (fig.) de Matteo Rosselli conservée aussi au Louvre permet de rejeter l'attribution à ce maître (cf. Hans Ludwig Fischer dans la *Zeitschrift für bildende Kunst*) d'une *Cène* qui se trouve à Lesina (Dalmatie).
1162. Gustavo Frizzoni. *Un quadro allegorico di Bernardino Luini*, p. 41-44, 3 fig., 1 pl. — Un fragment de tableau (fig.) conservé dans une collection privée de Bergame appartient à l'œuvre de Luini dont M. Vittorio Tallachini de Milan possède une copie intégrale (fig.).
1163. Tancred Borenius. *La mostra dei maestri umbria Londra*, p. 44-45, 1 fig., 1 pl. — Œuvres de Piero della Francesca, de Fra Carnevale, d'Antonio Romano, Luca Signorelli et Bernardino di Mariotto son élève, de Fiorenzo di Lorenzo, du Pérugin, de Raphaël. La *Madone à l'Enfant* (comte de Norfolk) doit être de ce maître à part quelques retouches. Une *Madone* attribuée à Lorentino d'Angelo, peintre d'Arezzo, disciple de della Francesca, rappelle plutôt l'école de Masaccio (National Gallery d'Irlande). Un portrait qui serait celui de Raphaël à l'âge de six ans se présente sous deux formes dont l'une, appartenant à Mrs Baillie Hamilton, semble bien due à Giovanni Santi, père de Raphaël. Quelques tableaux étrangers à l'Ombrie, en particulier une *Annonciation* (fig.) que Mr Roger Fry rapproche avec raison des œuvres de Jacopo Bellini.
1164. Tiberio Grevich. *Le relazioni tra la miniatura e la pittura bolognese nel trecento* (suite), p. 46-48, 5 fig. — L'influence des précurseurs de Giotto et de Duccio donne à la miniature plus de variété dans le mouvement, une connaissance plus exacte de la perspective. C'est seulement dans la seconde moitié du xiv<sup>e</sup> siècle que la miniature bolognaise, avec Nicolò di Giacomo, tombe sous l'influence de l'école de peinture de Bologne.
1165. M. Milano che sfugge. *Strenna a favore dell'opera pia « Scuola e famiglia »*, p. 49-50, 6 fig. — Compte rendu de l'ouvrage *Milano che sfugge*.
1166. Cronaca. *Italia*, p. I-II. Découverte de fresques de diverses époques dans l'église San-Donato de Castelleone près Deruta (Ombrie). Fouilles du château d'Erba. Achat pour la collection américaine Widener d'un portrait du marquis Gian Vincenzo Imperiale, de Gênes. Découverte de fresques des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles à S. Maria Nuova de Gub-

bio, entre autres une *Crucifixion* attribuée à Guido Palmerucci, fondateur de l'école de Gubbio, et deux *Anges* de l'école de Nelli. Vol de douze tableaux des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles au musée de Vérone.

1167. P. Egidio M. Giusto. *Polemiche artistiche*, p. III. Réplique à M. Venturi (cf. *l'Arte*, 1909, page 323). — L'architecte Giovanni da Penne qui travailla à la basilique d'Assise n'est qu'un homonyme du franciscain visionnaire.

Avril. — 1168. Emil Jacobsen. *Un quadro e un disegno del maestro della pala Sforzesca*, p. 53-55, 2 fig., 1 pl. — Aux quatre œuvres anonymes attribuées par M. Malaguzzi Valeri (*Rassegna d'Arte*, 1905, p. 44) à l'auteur du portrait du Sforza conservé à la Brera, M. Jacobsen propose d'ajouter : 1<sup>o</sup> une *Sainte Famille* (planche) attribuée en dernier lieu à Boltraffio et conservée au Séminaire de Santa Maria della Salute à Venise; 2<sup>o</sup> un dessin du musée Borghèse attribué à Léonard de Vinci (fig.). Le maître inconnu pourrait être Francesco Napoletano.

1169. Arturo Prova. *Nuove note d'arte cadorina. Nella valle di Zoldo*, p. 55-56, 3 fig. — Dans la vallée de Zoldo (Alpes Cadoriques) on remarque les chefs-d'œuvre de sculpture d'Andrea Brustolon (1682-1732), et les églises gothiques de Formo di Zoldo : San Floriano (fig.), la Madonna Addolorata, Sant'Antonio (fig.). Les autres églises ont perdu tout caractère. Peintures d'Antonio Rosso de Cadore (fin du xv<sup>e</sup> siècle), à Dont (fig.), et à l'église San Lorenzo a Selva, qui possède aussi des fresques du xvi<sup>e</sup> siècle et un triptyque du xv<sup>e</sup>.

1170. F. MALAGUZZI VALERI. *Un ignoto quadro di Wand-Dyck*, p. 58, fig. — *Madone à l'Enfant* d'une collection privée de Gênes, réplique un peu modifiée du tableau de Dulwich College et de la Bridgewater Gallery de Londres.

1171. Emilio Schaeffer. *L'Esposizione di opere d'arte francese del Settecento a Berlino*, p. 59-65, 6 fig., 1 pl.

1172. Guido Cagnola. *Un interessante acquisto della fondazione artistica Poldi-Pezzoli*, p. 65-66, fig. — *Madone à l'Enfant* de Jacopo Bellini, inconnue jusqu'ici, acquise par le musée Poldi-Pezzoli de Milan.

1173. Cronaca. *Italia*. Découverte à Arezzo de statues du xii<sup>e</sup> siècle. Identification du « Paradis » d'Isabelle d'Este à Mantoue. Restaurations projetées aux tombeaux de Lorenzo Cibo et d'Eleonora Malaspina dans la cathédrale de Massa. Copie du xvi<sup>e</sup> siècle de la *Cène* de Léonard de Vinci acquise par la ville de Milan. Découverte d'un polyptyque de 1562 dans l'église S. Bartolomeo del Cervo (province de Porto-Maurizio), de bains antiques à Rome près de l'ancienne villa Spithöver. Rapport de la Direction des Antiquités et Beaux-Arts pour la période août 1906 à octobre 1909. Etablissement d'un musée médiéval au château Saint-Ange. Reprise des tableaux volés en février au musée de Vérone. *Tolède*. Découverte dans l'église Santa Leocadia d'une *Immaculée Conception* de Greco.



1174. Cesare STAUERNGHI. *Chi fu l'architetto della « Rotonda » nell'Ospedale Maggiore.* — L'auteur de la Rotonde de l'Hôpital Majeur de Milan est Carlo Francesco Raffagno, qui eut pour continuateur Francesco Croce.

Mai. — 1175. Nello TARCHIANI. *Il ritratto del Settecento*, p. 67-72, 8 fig., 1 pl. — Etude sur les portraits exposés à Milan.

1176. C. de FABRICZY. *Acquisti recenti di quadri italiani per la galleria di Francoforte*, p. 73-76, 4 fig. — Œuvres de Palma le Vieux (fig.), G.-B. Tiepolo (fig.), G.-B. Piazzetta (1682-1754) (fig.), Marco Palmazzano (fig.).

1177. Lorenzo FIOCCA. *Le maioliche di Caltagirone*, p. 77, 2 fig. — Majoliques siciliennes des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

1178. U. MONNET DE VILLARD. *L'architettura romana in Dalmazia. I. Gli ultimi monumenti Ravennati in Dalmazia ed i monumenti nazionali Croati*, p. 77-82, 13 fig. (à suivre). — Zara, crypte et ancienne abside de la cathédrale (2 plans), baptistère (fig.), église San Donato (plan et figures). San Donato doit remonter à la première moitié du XI<sup>e</sup> siècle et rappelle les églises rondes de Ravenne et d'Aix-la-Chapelle; on y trouve pour la première fois de fausses arcades appliquées à la décoration extérieure de l'abside; à noter la déviation de l'axe. Eglises de la Trinité à Spalato, Sant'Orsola à Zara (plan), toutes deux de plan basilical romain; S. Maria de Salone dont les vestiges indiquent un plan du même type.

1179. *Cronaca. Italia.* — Vente de la collection Volpi de Florence.

1180. J.-A.-F. ORBAAN. — *Ancora del reliquiario di Montalto.* Documents relatifs à ce célèbre reliquaire.

#### Rivista d'Arte.

Janvier-Avril. — 1181. P.-L. RAMBALDI. *Un appunto intorno al Tintoretto e ad Andrea Vicentino*, p. 1-20. — La Victoire navale du Tintoret qui ornait autrefois le palais dogal de Venise fut offerte par ce peintre au Conseil des Dix pour faire pièce au Titien à qui l'on avait commandé ce tableau. Par la suite le Tintoret demanda 300 ducats de récompense. Andrea Vicentino eut 1.100 ducats pour le tableau qui remplaça la Victoire navale du Tintoret après l'incendie de 1577.

1182. Agostino SOCINI. *Di un antico finestrone ritrovato in un muro del Duomo di Siena*, p. 21-24, 2 pl. et 1 plan. — Découverte d'une fenêtre dont la disposition particulière indique qu'elle devait se trouver, selon le plan primitif de la cathédrale abandonnée en 1356, à l'angle du transept et de la nef.

1183. Carlo GAMBA. *Una tavola di Andrea del Castagno*, p. 25 à 28, 2 pl. — L'Assomption de Andrea del Castagno qui se trouvait autrefois à San Miniato fra le Torri (cf. *Rivista d'Arte*, 1905, page 89)

se trouve aujourd'hui au Kaiser Friedrich Museum de Berlin (n° 47 A).

1184. P.-N. FERRI. *Un disegno del Barocco negli Uffizi già attribuito al Rembrandt*, p. 29, 2 pl. — Le dessin n° 18322 du Cabinet des Offices à Florence est non pas de Rembrandt (cf. *l'Arte*, 1908, p. 451-442) mais de Barocci.

1185. *Appunti d'archivio.* Umberto DOMINI. *La cappella ed il reliquiario della Parte Guelfa in S. Maria del Fiore*, p. 31-36, pl. — Documents relatifs aux saints patrons du parti guelfe de Florence et au reliquaire offert en 1514 à S. Maria del Fiore par les Capitaines du Peuple.

1186. Giovanni POGGI. *Dalcun affreschi di Giovanni da S. Giovanni nelle ville di Pratolino e di Mezzomonte*, p. 36-38. — Fresques détruites de Giovanni da S. Giovanni (1634). — *La cappella Calderini in Santa Croce e gli affreschi di Giovanni da San Giovanni*, p. 38-41. — Comptes de paiement des peintures de la chapelle Calderini par Giovanni da San Giovanni, Giovanni Bilivert, Matteo Rosselli, Domenico Passignano.

P. C.

#### Vita d'Arte.

Mars. — 1187. Antonio CIPPICO. *Pittori rappresentativi: Charles Shannon*, p. 87 à 102, 12 fig., 1 pl.

1188. Ettore COZZANI. *Sui confini della plastica: Medardo Rosso*, p. 103 à 117, 16 fig. — Sculpteur impressionniste contemporain.

1189. *Cronache d'Arte. Italia.*

1190. Alessandro BENEDETTI. *Un incisore: Francesco Nonni*, p. 118 à 120, 2 fig., 4 pl. — Elève du graveur Domenico Baccarini.

1191. Estero. Carlo WALDENAR COLUCCI. *Armand Rasenfosse*, p. 120 à 123, 2 fig. Elève de prédilection de Félicien Rops, — *Victor Gilsoul*, p. 123-124, fig. Peintre et aquafortiste flamand contemporain.

Avril. — 1192. Piero MISCIATELLI. *La collezione Mond*, p. 125-136, 13 fig., 1 pl. — Tableaux italiens de la collection Mond acquis par la National Gallery de Londres; œuvres de Giovanni et Gentile Bellini, Palma Vecchio, Tintoret, Francesco Vecellio, le Titien, le Pordenone, Cima da Conegliano, Canaletto, Corrège, Sodoma, Raphaël (*Crucifixion* datée de 1501-02 et montrant l'influence très nette du Pérugin) (fig.), Ghirlandajo, Fra Bartolomeo, Girolamo dai Libri, Luca Signorelli, le Boccacino, Dosso Dossi, Francia, Marco d'Oggione, Luini, Botticelli (deux tableaux relatifs à S. Zanobi, dernières œuvres de l'artiste, 1504), Garofalo, Vincenzo di Biagio Catena, peintre trévisan du XV<sup>e</sup> siècle, Mantegna (*Sainte Famille*); portraits par Savoldo, Torbido, Peruzzi, Boltraffio, Penni.

1193. Francesco SAPORI. *Un plastico solitario: Fulvio Corsini*, p. 137-148, 16 fig. — Sculpteur éclectique contemporain.

1194. Giotto DAINELLI. *Un paesaggio realista del Cenni*, p. 149-154, 4 fig. — Une fresque de Cenni



(*Légende de la Sainte-Croix*) qui orne la chapelle Sainte-Croix à l'église S. Francesco de Volterra, présente une représentation exacte du site de Volterra. Le plus souvent cependant Cenni, imitateur trop fidèle d'Agnolo Gaddi, peint des paysages de fantaisie.

1195. Carlo WALDEMAR COLUCCI. *Cronache d'arte. Estero. Marten Van Der Loo*, 2 fig. — Peintre et surtout aquafortiste. — E.-R. Ménard, fig. Paysagiste des sites antiques. — J. Van Biesbroeck, 2 fig. Sculpteur réaliste. — Rodolfo Wytsman, fig. Aquafortiste belge. — Eugène Laermans, fig. Graveur belge, évocateur réaliste de scènes populaires. — Charles Milcendeau. Pastelliste et peintre. — Le Sidaner. Après les paysages romantiques il aborde les scènes de genres parisiennes. — Emile Thysebaert et la récente exposition de ses œuvres à Bruxelles.
1196. Rosa GENONI. *Cronache del costume. Nel Libro d'Oro della moda italiana*, 6 fig.

Mai. — 1197. Virginia COLUCCI. *Un maestro del ritratto: Philip. A. László*, p. 171 à 175, 2 pl. — Peintre portraitiste hongrois, élève de Liezen-

mayer, Benjamin-Constant, Jules Lefebvre et Bonnat.

1198. Romualdo PANTINI. *Whistler minore. Litografie, pastelli, acquarelli*, p. 176 à 183, 5 fig., 1 pl. — Les lithographies de Whistler jeune rappellent celles de Fantin-Latour, par un certain flou des traits noyés dans la lumière, qualité qui distingue aussi ses aquarelles. Il ne s'est servi du pastel que pour des esquisses et des œuvres fugitives.
1199. Alessandro BENEDETTI. *Un progetto di Afonso Rubbiani e Gualtiero Pontoni*, p. 184-193, 5 fig., 1 plan. — Projet d'embellissement de Bologne proposé par Rubbiani et Pontoni.
1200. *Cronache d'arte. Italia. A. BENEDETTI. Cartelli artistici di Duilio Cambellotti e Adolfo de Karolis*, 2 fig. — Affiches artistiques de Cambellotti et de Karolis.
1201. *Estero. Carlo WALDEMAR COLUCCI. Boleslas Biegas*, 3 fig. — Œuvres nouvelles du sculpteur polonais Biegas. Frans Gailliard, fig. — R. Ménard, 2 fig. — Eugène Laermans, fig.
1202. Rosa GENONI. *Cronache del costume*, 5 fig.

## JAPON

### Kokka.

- Mars. — 1203. SEI-ICHI TAKI. *Arhat Paintings of the Sung Dynasty*, p. 277-285 et pl., p. 279-280. — Reproduction des Rakan de Tchoou Tchichang.
1204. *A Noonday Dream, by Hokouçai Katsoushika*, p. 285-286 et pl., frontispice. — Reproduction xylographique en couleurs d'une belle peinture sur soie conservée à Tokyo.
1205. *Birds and Flowers, by Rosetsu Nagasawa*, p. 286-291, pl. — Deux planches d'après Rocetsou (1755-1799), le plus brillant et le plus personnel des disciples d'Okyo.
1206. *A Crab and a radish, by Chien Shunchu*, p. 291 et pl. col. p. 293-294. — *Crabe et radis*, de la collection Mourayama, par Tchienn Shoun-tchii, artiste chinois du XIII<sup>e</sup> siècle.
1207. *Statues of the Devas Vais'ravana and Sri*, p. 292-297, pl. — Ces statues auraient été exécutées au VIII<sup>e</sup> siècle, par ordre de l'impératrice Shyôto-kou; mais elles sont en réalité d'une époque plus récente.
1208. *On Buzon. Part IV*, by SENTARÔ SAWAMURA, p. 297-302.

Avril. — 1209. Kôsaku HAMADA. *Japanese Fine*

*Arts of the Kamakura Period. Part III*, p. 305-314 fig. (à suivre).

1210. *Scenes from Murasaki-Shikibu's Diary*, p. 314-321, pl. I et II. — Deux peintures d'un coloris magnifique d'artistes émules de Takayoshi.
1211. *A Painting of Nirvana*, p. 322-323 et pl. p. 315. — Peinture d'auteur inconnu appartenant au temple de Eunkakoudji à Kamakoura; semble avoir subi, vers la fin de l'époque de Kamakoura, l'influence des peintres chinois des Song.
1212. *A Landscape, by Okyo Maruyama*, p. 323 et pl. p. 317. — Chef-d'œuvre d'Okyo qui peut être daté de 1764-1771.
1213. *Statues of Guardian Deities of Kwannon*, p. 324 et pl. p. 319. — Statues en bois polychromes, de Djimbotenn et de Tai shakoutenn; paraissent antérieures à la période moyenne de l'époque de Kamakoura.
1214. *Portrait of Senseki Takami, by Kwazan Watanabe*, p. 324 et 329 et pl. coul. p. 325. — Un des chefs-d'œuvre de l'artiste, daté de 1837, et représentant son professeur de langue hollandaise.
1215. *Hsü-yu and Ch'ao-Fu, by Sanraku*, p. 330 et pl. p. 327. — Ces deux personnages sont deux sages de l'antiquité chinoise.
1216. Ryuzo TONI. *Relics of the Earlier Han dynasty, in South Manchuria. Part III*, p. 331-334, fig. (à suivre).



- Mai.** — 1217. SEI-ICHI TAKI. *Exhibitions and Japanese art*, p. 337-340. — Le défaut ordinaire des expositions d'art japonais est le rapprochement d'œuvres japonaises, d'œuvres et d'objets occidentaux; pour bien les apprécier, il faut les placer dans leur milieu.
1218. *Portrait of Ki-Fudô, in the Manju-in Temple*, p. 347, et pl. p. 335. — Cette pagode renferme deux kakémono reproduisant l'image du dieu Fudô; l'une est attribuée à Kôkô; l'autre, d'auteur inconnu, est reproduite; elle semble dater du commencement du XI<sup>e</sup> siècle, et peut être considérée comme un merveilleux spécimen des plus vieilles peintures bouddhiques.
1219. *Birds and flowers, by Sesson*, p. 348, et pl. p. 341-342. — Sesson se distingue des autres artistes de son époque, qui ne sont que paysagistes, par son habileté à peindre aussi bien les fleurs et les oiseaux. Cette peinture, qui représente des hérons parmi des roses, est une de ses meilleures œuvres.
1220. *Portrait of Susanô-no-mikoto, by Hokusai*, p. 348-349 et pl. p. 343-344. — Ce tableau peint sur bois appartenait au temple de Tokyo; il a été offert au temple par l'auteur afin de se faire connaître, et de soumettre son œuvre au jugement public; il représente le demi-dieu Soçanoo, l'Hercule de la mythologie japonaise, qui vient de subjugué les génies des épidémies.
1221. *A scene from the Sumiyoshi-monogatari*, p. 349-350, et pl. p. 345-346. — Ce makimono peut être attribué à Nagataka Toca; il monte la scène décrite dans le *Sumiyoshi-monogatari*, au chapitre qui a trait à l'arrachage de petits plans de pins dans les premiers jours de l'année.
1222. *The seven sages, by Shikô Watanabe*, p. 355 et pl., p. 351-352. — Par cette peinture d'un style original, Shikô justifie sa réputation d'être le plus habile peintre de personnages de l'école de Kôrin.
1223. *A rainy landscape, by Hsich Schih-ch'en*, p. 355-356, et pl. p. 353-354. — Paysage entrevu dans une atmosphère vaporeuse, embrumée de nuages et de pluie. Le noir d'encre a été si habilement appliqué qu'il paraît toujours frais.
1224. *Hsiao-ho stopping Han-hsin, by Buson*, p. 356-359, pl. — Cette œuvre a été exécutée par Bouçon, vers 1772; elle représente le général Han-hsin tombé en disgrâce et fuyant la cour, et le ministre Hsiao-ho courant après l'exilé, pour le retenir au service du roi.
1225. SENTARÔ SAWAMURA. *The dawn of modernism in Japanese art*, p. 360-366. — Introduction à l'histoire de l'art japonais moderne, que l'auteur se propose d'étudier dans la Revue. M. A.

## PAYS-BAS

### Les arts anciens de Flandre.

- Fasc. 3.** — 1226. E. DURAND-GREVILLE. *Quelques chefs-d'œuvre méconnus de Petrus Christus*, p. 112-124, 3 pl. — Triptyque dit « de la Sainte-Croix » du trésor de la cathédrale de Grenade, attribué d'abord à Thierry Bouts, puis à Albert Van Ouwater. Triptyque de la Passion, du collège du Patriarche de Valence attribué à un peintre nommé « Maître du Triptyque de Valence » sous l'influence de Thierry Bouts et de Rogier Van der Weyden, qui pourrait être également l'auteur de la *Vie de la Vierge* en 4 panneaux, du Musée du Prado, attribués à Petrus Christus. En prenant pour terme de comparaison la *Mise au tombeau*, du Musée de Bruxelles, attribuée à ce dernier, on doit reconnaître la main de Petrus Christus, non seulement dans les triptyques de Grenade et de Valence, ainsi que dans la *Vie de la Vierge*, du Prado, mais encore dans la *Mise au tombeau* de la National Gallery.
1227. P. LAFOND. *Histoire d'Achille, par Rubens*, p. 125-129, 8 pl. — Cartons de tapisserie peints sur bois de 1630 à 1635, pour un souverain d'Europe: Charles I<sup>er</sup> d'Angleterre ou Philippe d'Espagne, et reproduits en 8 pièces, à Bruxelles, en 1640, puis en 5 pièces vers 1650. Les cartons sont aujourd'hui dispersés à l'exception des deux que conserve le Musée de Pau. Une suite des tapisseries appartient aux Musée des Arts décoratifs de Bruxelles et l'autre suite à Mme Edouard André, de Paris.
1228. CAMILLE TULPINEK. *Portraits du Cabinet de M. E. de Clercq-Gilliodts, à Bruges*, p. 130-135, 1 pl. et 3 fig. — Provenant de la collection Surmont, et répartis en deux groupes de trois personnages sur les volets d'un autel, ces portraits représentent peut-être la famille Pourbus.
1229. J. GESTOSO Y PEREZ. *Notice historique et biographique des principaux artistes flamands qui travaillèrent à Séville depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> (suite)*, p. 136-151, 2 pl. — Conjectures sur l'existence et l'œuvre du peintre Francisco Frutat qui n'était peut-être que Francisco Flores (Franz Floris). Gerardo Witvel, d'Utrecht, auteur d'une *Annonciation*, conservée au Panthéon des Comtes d'Ureña, à Osuna. Cornelis Schutt, fils de Pedro Schutt, ingénieur du roi Philippe IV: documents sur le rôle de cet anverso dans l'Ecole espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle. Juan Van Mol, sa formation espagnole, ses élèves, ses travaux décoratifs, Pedro de Campolargo, peintre et graveur anverso comme le précédent venu jeune en Espagne avec ses deux frères Melchor et Antonio, il fut élève de l'Académie fondée par Murillo.
1230. SANDER PIENNON. *Les Mostaert (suite)*, p. 152-155. — François et Gilles, petits-neveux de Jean François, élève de Henri Met de Bles, mourut à 25 ans. Il semble avoir été le collaborateur de Gilles qui excellait dans les aspects nocturnes de la nature éclairés par des lueurs d'incendie ou le clair de lune. A. G.



## ROUMANIE

## Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice.

Janvier-Mars. — 1231. Sp. P. CEGANEANU. *Din odorele bisericesti ale Muzeului National* [Quelques objets du culte conservés au Musée National], p. 1-10, 14 fig. — Etude sur les encensoirs, croix, étoles brodées, reliures de manuscrits, etc., conservés au Musée des Antiquités de Bucarest. Art roumain ayant subi l'influence de l'art byzantin et occidental.

1232. A. BALTAZAR. *Frescurile de la Hurezi-Bolnita* [Les fresques de Hurezi. L'Infirmerie], p. 11-16, 12 fig. — Description des fresques de l'infirmerie du monastère de Hurezi, fondé par le prince valaque Constantin Brancoveanu, fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

1233. N. GHICA-BUDESTI. *Biserica domneasca din Târgoviste* [L'église princière de Târgoviste], p. 17-28, avec 2 plans, 7 fig. — Description technique de l'église Biserica Domneasca de Târgoviste, construite vers la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Le plan en est byzantin : église à croix grecque.

1234. CONST. MOISIL. « *Bisericutsele* » [Petites églises], p. 29-34. — Les habitants de la province roumaine Dobrogea désignent par le mot « bisericutsa » [petite église] des ruines. L'auteur étudie la *Celateia Bisericutsa* près Mahmudia, *Boclogia* près Meidanchioi, *Biserica Omului* (Adamclissi), *Bugeac* près Garvan, et la « bisericutsa » de Razelm. Dans toutes ces localités il y a des ruines romaines.

1235. ION TRAJANESCU. *Manastirea Dintr'un lemn Si Manastirea Govora* [Le monastère « Dintr'un lemn » et le monastère de Govora], p. 35-51, avec 2 plans et 3 fig. — Description de l'emplacement, de l'architecture, de la peinture, etc., de ces deux monastères.

1236. S.-P. CEGANEANU. *Ceva cu privire la mesterul Manole* [Notes concernant « maître Manole »]. — « Maître Manole » qui, selon la légende, est le constructeur de la fameuse église épiscopale de Curtla-de-Arges (XVI<sup>e</sup> s.), pourrait être aussi l'architecte du monastère Dealului et de la Métropole de Târgoviste.

## RUSSIE

## Staryé Gody.

Février. — 1237. W. GERNGROSS. *Teatralnyj zdanija v Sankt-Peterburgjé v XVIII<sup>e</sup> stoljéti* [Les bâtiments du théâtre de St-Pétersbourg au XVIII<sup>e</sup> siècle], p. 3-23, avec 13 plans et 4 fig. — Etude sur les théâtres de la tsarine Nathalie, le théâtre près de la Moïka, la comédie et l'opéra du Palais d'Hiver (1734), détruit par un incendie en 1749; plans de Rastrelli-fils de l'opéra de 1750 et 1762; le théâtre près du palais Anitchkoff (1751); le théâtre de l'ancien Palais d'Hiver, etc.

1238. BARON N. WRANGELL. *Novaja priobrzénienija russkago Muzeja imperatora Aleksandra III* [Les nouvelles acquisitions du Musée Alexandre III], p. 27-29, 5 fig.; A. Wénétzianoff : *Les premiers pas*; A. Lossenko : *Portrait de l'acteur Choumskoy*; V. Rodtcheff : *Portrait d'une inconnue*; A. Jdanoff : *Portrait d'une inconnue*.

1239. A. SÉLIWANOFF. *Po povodu portretov v sobranii A.-V. Selivanova* [Sur quelques portraits de Schibanoïf dans la collection A.-V. Sélivanoff], p. 30-31, 4 fig.; Mme Spiridoff; Mlle Nestéroïf (deux portraits); M.A.-A. Nestéroïf (XVIII<sup>e</sup> s.).

1240. BARON N. WRANGELL. *Njéskolko slov o Michail Sivanoejé* [Quelques mots sur Michel Schibanoïf (le portraitiste, XVIII<sup>e</sup> s.)], p. 32-33, 4 fig.; MM. M.

et A. Spiridoff (coll. du comte A. Olsoufiéff à Moscou); J. Chouvanoff (Beaux-Arts à St-Pétersbourg) comparé au portrait du même, fait par Mme Vigée-Lebrun (Galerie du comte Lanscoronsky. Vienne).

1241. P. SÉMÉNOFF-TIANCHANSKY. *Novaja Kartina v sobranii B.-J. Chanenka* [Un nouveau tableau dans la collection de M. Chanenka], p. 34-36, 1 fig.; *La fille de joie* par J. Backer (1608-1651).

1242. N. ROTHSTEIN. « *The Imperial Russian Dinner Service* » par G.-C. Williamson, p. 37-40, 1 fig.; Un glacier du service de « La Grenouillère » par J. Wedgwood (XVIII<sup>e</sup> s.) (Palais Anglais à Péterhof).

1243. P. V. Rembrandt *Rumjancovskago muzeja* [Le Rembrandt du musée Roumiantzov à Moscou], p. 41-42, fig.; *Esther, Assuérus et Aman*.

1244. BARON N. WRANGELL. *Sjédjénija iz za granicy* [Notices d'au delà des frontières], fig. : Le palais Sukiennice à Cracovie. — Notes sur les musées de Cracovie, Londres, Toulouse, Munich.

1245. V. ADARJOUKOV. *Bibliograficeskie listki*. Suite des feuilles bibliographiques du précédent fascicule, p. 51-57, 3 fig. : *La princesse Bagration* par F. Gérard (1825); *Corn. de Brun* (XVIII<sup>e</sup> s.); *Wendelinus Sybelist* et *Charles Whitworth* par J.-B. Lampi (1790).



**Mars.** — 1246. Jean de Bosschère. *Frans Floris* [titre en français : *Sur la vie et l'œuvre de Frans Floris, peintre de l'École d'Anvers (xv-xvi)*], p. 3-17, 12 fig. ; *La chute des anges* (Musée d'Anvers) ; *Judith* (fragment. Coll. V. Stchawinsky) ; *Le jugement dernier* (galerie imp. de Vienne) ; *Le jugement dernier* (coll. du comte A. Golénitcheff-Koutousoff) ; *Le jugement de Paris* (coll. P.-P. Weiner) ; *Les trois âges* (Ermitage Impérial) ; *La Sainte Famille* (Ermitage Impérial) ; *La charité* (coll. P.-P. Séménoff-Tianchansky) ; *Allégorie* (coll. du comte A. Golénitcheff-Koutousoff) ; *Martin de Vos* ; *La crucifixion* (coll. du baron N.-E. Wrangell) ; F. Pourbus le Vieux : *Portrait d'un inconnu* (Ermitage Impérial) ; *Id. Portrait d'une inconnue* (Ibid.).

1247. W. GEHNGROSS. *Teatralnyja zdanja v Sankt-Peterburgje v XVIII stoljetij* [Les bâtiments du théâtre de Saint-Petersbourg au XVIII<sup>e</sup> siècle] (fin.), p. 18-33, 19 fig., plans et fig.

1248. W. STCHAVINSKY. *Novosti v sobranij P.-P. Semenova. Tjan-Sanskago* [Quelques nouvelles acquisitions dans la collection de P.-P. Séménoff-Tianchansky], p. 36-39, 5 fig. *Portrait d'un inconnu* par F. Boll (1616-1680) ; *Les buveurs* par Adrien Brouwer (1606-1680) ; *Garçon versant à boire* par Hendrick Pot (1585-1657) ; *Le départ du seigneur* par A. Bastiaens (xvii<sup>e</sup> s.) ; *Le convalescent* par F.-A. Marienhof (xvii<sup>e</sup> s.).

1249. A. GOZDAWO GOLOMBIEWSKY. *Naprasnyj Perepoloch* [Titre en français : *Un tableau à Grouzino et la favorite d'Arakhtchéeff*], p. 40-46, 3 fig. : *Portrait d'Anastasia Minkine* (Env. 1825) (Musée historique de Moscou) ; C. Bolotnikoff : *Madone à l'église de Grouzino* ; *Portrait d'Anastasia Minkine* (aquarelle) (Coll. de M. Paréna à Woronège).

**Avril.** — 1250. Baron N. WRANGELL. *Theodor Stepanovic Rokotov* [Théodore Stéphanovitch Rocotoff]. Sa vie et son œuvre (xviii<sup>e</sup> s.), p. 3-12, 2 héliograv. : *Mme B. Souroutseff* (coll. de M. A.-S. Tanéieff) ; *La princesse C. Golitzine* (Coll. de la princesse A. Obolensky-Nélédinsky-Méletzky). 15 figures : *Mme A. Zagriajkaja* (App. à Mme T. Olsoufieff) ; *Mme A. Toulinoff* (App. à M. M. Paréna à Woronège) ; *Portrait d'une inconnue* (Musée Alexandre III) ; *Portrait d'une inconnue* (Coll. de Mme M.

Miatleff ; *Portrait d'une petite fille* (Coll. du baron N.-E. Wrangell) ; *Portrait d'une inconnue* (Coll. P.-P. Weiner) ; *La comtesse D. Dmitrieff-Mamonoff* (Coll. de Mme N. Gérébtsoff) ; *Portrait d'une inconnue* (Coll. de M. G. Novosiltsoff à Kotchemirovo) ; *Portrait d'une inconnue* (Coll. du comte A.-A. Orloff-Davidoff) ; *Mme D. Idanoff* (Coll. du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff) ; *Portrait d'une inconnue* (Coll. de M. A. Bodisco) ; *Portrait d'une inconnue* (Coll. de Mme O. Sérébriakoff) ; *Portrait de Mme Annenkoff* (Coll. de Mme M. Ofrossimoff) ; *Portrait du comte N. Roumiantsoff* (Coll. E.-N. Wolkoff) ; *Portrait de M. Souroutseff* (Coll. de M. A.-S. Tanéieff).

1251. W. WÉRÉSTCHAGUINE. *Vjer i gracija* [L'éventail et la grâce], p. 17-37, 23 fig. — Etude sur les collections russes publiques et privées d'éventails d'art français : Louis XIV, Louis XV et Louis XVI ; et de l'époque des impératrices russes : Anne, Elisabeth I et Catherine II, avec différentes représentations mythiques, pastorales et historiques : *Ulysse chez Licomède* (ép. Louis XIV) ; *Enlèvement de Proserpine* (id.) ; *Ulysse chez Lycomède* (ép. Louis XV) ; *Diane et Actéon* par Nicolson (ép. d'Elisabeth) ; *Arion sur un dauphin* par Nicolson (id.). — Certaines pastorales sont attribuées à Boucher. Parmi les scènes historiques notons : *l'allégorie de la victoire de Sobieski* (ép. Louis XIV<sup>e</sup>) ; *l'apothéose de Frédéric le Grand* (ép. Louis XVI<sup>e</sup>) ; *la bataille navale de Tschesmé* par Kosloff (éventail offert à Catherine II par Orloff) et surtout *le partage de la Pologne*. Sur deux autres est figuré *le palais impérial de Tsarskoto Selo* (ép. d'Elisabeth).

1252. E. DE LIPHART. *Julij II na freskjé Mikelandzelo*. [Jules II dans une fresque de Michel-Ange], p. 41-44, 2 fig. — L'auteur, grâce à un agrandissement photographique a découvert dans la fresque représentant le *jugement dernier* de Michel-Ange, la figure du pape Jules II, qui se dissimule derrière la haute silhouette d'Adam.

1253. V.-A. ANDRIJOUKOV. *Bibliograficeskie Listki*. Suite de l'article : *Feuilles bibliographiques*, p. 56-62, 3 fig. *L'impératrice Catherine I* au milieu d'un paysage ; *le catafalque du prince Frédéric-Eugène*, duc de Wurtemberg, dans l'église catholique de St-Petersb. ; la princesse *Elisabeth Michailovna*.

O. T.



# RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Première Année. 1910. Troisième Trimestre.

## ALLEMAGNE

### Der alte Orient.

- 1<sup>re</sup> fasc. — 1254. Dr Alfred WIEDEMANN. *Die Amulette der alten Aegypten*, p. 1-32. O. T.

### Amtliche Berichte aus den kgl. Kunstsammlungen.

Juillet. — 1255. KÖSTER. *Antiquarium. Helm und Armberge einer römischen Gladiatoren-Rüstung*, col. 265-270, 5 fig.

1256. KÜMMEL. *Ostasiatische Kunst-Abteilung. Bemalte Chinesische Lacke*, col. 270-276, 3 fig. — Objets chinois des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles à décorations florales et animales.

1257. STÖNNER. *Museum für Völkerkunde. I. Siamesisches Hausgerät*, col. 276-279, 6 fig. — Coupe avec couvercle et base; travail en émail. Aiguille avec base en bois; 2 meubles de toilette, dont une glace.

1258. LUSCHAN. *Uher-Tonmasken aus Kamerun*, col. 279-282, 2 fig. — Dans la collection apportée de Cameroun par M. F. Thorbecke, professeur à Mannheim, se trouve un curieux masque d'homme en terre cuite.

1259. FALKER. *Kunstgewerbemuseum. Spanische Glashäute, Venezianische Truhe*, col. 282-285, 2 fig. — Vase du XVI<sup>e</sup> siècle, représentant des animaux et des oiseaux, au milieu d'arbres et de plantations (fig.). Bahut à la fois de style oriental, gothique et renaissance.

1260. FRIEDLÄNDER. *Kupferstichkabinett. Ausstellung Lucas van Leyden*, col. 285-290. — Exposition des estampes de Lucas de Leyde. Notice sur la vie et les œuvres du peintre-graveur, sur ses amis et ses contemporains, Dürer et Marc-Antoine. (Musée des arts, juillet-septembre). O. T.

### L'Art pratique.

6<sup>e</sup> livr. — 1261. Reproductions des œuvres suivantes : Sphinx couché (V<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Glyptothèque de Munich); colonnes et entablement des bas côtés de l'église Saint-Serge et Saint-Bacchus à Constantinople (527-565); la Patience et la Modestie (mosaïques byzantines, XI<sup>e</sup> siècle, Saint-Marc de Venise); autel portatif en émail

(XII<sup>e</sup> siècle, Musée Maximilien d'Augsbourg); portail occidental de l'église Saint-Pierre de Goerlitz (milieu du XII<sup>e</sup> siècle); tombeau de Gerlach et Adolphe II, évêques de Mayence (vers 1371 et 1475, église d'Eberbach); la Grappe de raisin de la terre de Chanaan (bois, XV<sup>e</sup> siècle, église Notre-Dame de Salzwedel); le Serpent d'airain et deux saints (bois, XV<sup>e</sup> siècle, église Notre-Dame de Salzwedel); Allégorie, par Ani. Pollajuolo (1429-1498) (dessin des Offices); le Christ en croix (pierre, vers 1495, école de Nuremberg, église Notre-Dame de Cracovie); panneaux sculptés du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle (Musée germanique de Nuremberg); le Temps et l'Histoire, par Veronese (peinture murale, vers 1566, Villa Giacomelli à Maser, près Trévise).

7<sup>e</sup> livr. — 1262. Trépied étrusque (milieu du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., Musée de Spire); tête de centaure (travail grec, première moitié du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C., Musée de Spire); buste d'homme (travail romain, première moitié du I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., Musée de Spire); flacon en verre (III<sup>e</sup> ou IV<sup>e</sup> siècle, Musée de Spire); chapiteau provenant de la décoration des anciennes chapelles absidales de la cathédrale de Spire (vers 1090, Musée de Spire); pierre de fondation, avec les têtes de saint Philippe et de saint Matthieu (peintures murales, 1265, provenant de l'ancienne église des Augustins de Spire); clef de voûte (XIV<sup>e</sup> siècle, prov. de la chapelle Sainte-Catherine du dôme de Spire); carreaux en terre cuite (XIV<sup>e</sup> siècle, Musée de Spire); pierre tombale de Wilkin Färber d'Altenhofen, bourgeois de Spire (1389, Musée de Spire); la Vierge et l'Enfant (bois, vers 1480, Musée de Spire); groupe allégorique: le Palatinat faisant des vœux pour la guérison de l'électeur Charles-Théodore, par Conrad Linck (1732-1793) (porcelaine de Frankenthal, 1775, Musée de Spire).

8<sup>e</sup> livr. — 1263. Reproductions des œuvres suivantes: Coupe en cristal (Musée germanique de Nuremberg, travail égyptien du XI<sup>e</sup> ou XII<sup>e</sup> siècle); porche de l'ancienne église bénédictine de Saint-Emmeran de Ratisbonne (vers 1166); reliquaires de saint Candide, saint Monulf et saint Valentin, œuvres de Godefroid de Claire (vers 1165, Musée du Cinquantenaire à Bruxelles); portail septentrional de l'église Notre-Dame de Trèves (vers 1260); stalles de la cathédrale de Nordhausen (début du XV<sup>e</sup> siècle); épitaphe du sénéchal Jean d'Allenblumen, † 1432 (dôme d'Erfurt); tête de vicillard, par Federigo Baroccio (1528-1612, Musée des Offices);



ciboire (travail flamand du xv<sup>e</sup> siècle, trésor de l'église Saint-Paul d'Anvers); *Réception solennelle*, par J.-B. et J.-D. Tiepolo (Musée de Berlin).

A. N.

## Der Cicerone.

15 Juin. — 1264. Georg HANIG, *Schwertknäuf der Renaissance*, p. 427-431, 12 fig. dont 6 sur une planche. — Différentes représentations sur quelques plaquettes de poignées de glaives, conservées au musée numismatique de Munich, au musée de l'armée bavarois, etc.

1265. Max BEINHART, *Fälschungen römischer Kaiser-Münzen*, p. 432-434, 1 pl. avec 6 fig. — On a beaucoup imité pendant la renaissance les monnaies et les médailles impériales romaines. L'école de Padoue, avec les maîtres Valerio Belli, Giovanni Cavino et Alessandro Bassiano, a imité, avec un raffinement d'art extrême, en particulier les grands bronzes romains. L'œuvre de Cohen contient trois de ces imitations. Le Cabinet des médailles de Munich en possède d'autres, parmi lesquelles une imitation de la monnaie d'or de l'empereur Néron.

1266. Kurt ERASMUS, Rotterdam, *Die Ausstellung von Porträtminiaturen*, p. 441-442.

1267. Walter GRÄFF, *Tschudi's Eingriffe in Bilder der Münchener Pinakothek*, p. 445-448.

1<sup>er</sup> Juillet. — 1268. Emil HEUSER (Spira), *Die alten Manufakturen für Fayence und für Steingut zu Flörsheim am Main*, p. 457-460, 2 fig. — Faïences du xviii<sup>e</sup> siècle de Flörsheim-sur-le-Mein (entre Francfort et Mayence), appartenant à la fabrique du Georg Ludwig Müller. Fig. : Services de porcelaine anglaise de Flörsheim avec la marque MW.

1269. Curt GLASER, *Die Japanische Kunst auf der japanisch-britischen Ausstellung in London*, 4 fig. sur pl. — Toba-Sojo. Partie d'un rouleau (Temple de Kōzanji, près Kioto). Sesshu : Paysage (Temple de Manshuin, près Kioto). Kano Motonobu : Paysage (Temple Tokatan, près Kioto). Cho-Densu : « Archats » (Temple Tofukuji, à Kioto). O. T.

## Deutsche Kunst und Dekoration.

Juillet. — 1270. Kuno Graf HARDENBERG, *Die Ausstellung des deutschen Künstler-Bundes, Darmstadt, Mai-Okt. 1910*, p. 213-235, fig. et pl., p. 213-246. — Œuvres de Hans Unger-Loschwitz, Karl Caspar, Karl Schmoll von Eisenwerth, Franz von Stuck (Salome), E. H. Weiss, Amandus Faure, Carlos Gräthe, Otto Höger, Alfred Schmith, Lovis Corinth, Hans von Volkmann, Fritz Mackensen, Emil Beithan, Carl Bantzer (Familienbild), Leop. Graf von Kalckreuth, Max Klingner (Akt-Studie), Karl Hofer, Carl Moll, Max Slevogt, Trübner, Hans Adolf Bühler, Theo. von Gosen, Hermann Engelhardt.

1271. Paul FECHTER, *Natur und Kunst*, p. 236-246.

1272. P.-T. KESSLER, *Zum Ausbau der « Mathilden-Höhe » in Darmstadt*, p. 247-253, fig., pl. et plans, p. 247-263. — Etude du projet du professeur Albin Möller : construction, décoration, aménagement.

1273. Robert BRECHEN, *Peter Behrens und die Elektrizität*, p. 264-265. — Notes sur les immenses usines électriques construites à Berlin, par le prof. Behrens.

Août. — 1274. Ewald BENDER, *Ausstellung der Berliner Secession, Berlin, Mai-Okt. 1910*, p. 273-285; pl. et fig., p. 273-295. — Peintures de Wilhelm Trübner, Vincent Van Gogh, Ferdinand Hodler, Waldemar Rösler, Claude Monet (Pont sur la Seine), Max Liebermann, Hugo von Habermann, Leo von König, Max Beckmann, Max Slevogt (Der Hirsberg), Oswald Galle, Lovis Corinth, Walter Bondy (Le Calcaire), Edouard Manet (Exécution de l'empereur Maximilien), Wilhelm Trübner, Ulrich Höber, Statues par P. Peterich, Haller, Georg Kolbe, Ernst Barlach.

1275. Wilhelm MICHEL, *Das Elend der Illustration*, p. 286-294.

1276. Ernst JAFFÉ, *Tier plastiken*, p. 296, fig. — Reproduction d'animaux en porcelaine de Paul Zeiller.

1277. A. JAUMANN, *Glasmaßerei oder Mosaik Verglasung*, p. 297-308; pl. et fig., p. 297-314. — Avantages et inconvénients de la peinture sur verre, et de la mosaïque de verre; union des deux. Reproduction d'œuvres de quelques artistes : César Klein, Albert Gessner, Peter Behrens, Robert Pollog, Becker, Richard Böhlend, Birke et Thomer, A. Hamburger, Max Pechstein, August Unger.

1278. P. WESTHEIM, *Die Phantasie des Architekten*, p. 309-314. — Contre la fantaisie des architectes dans la construction et surtout dans la décoration intérieure des édifices.

1279. Jean LOUBIER, *Die Drucke der Ernst Ludwig-Pressen*, p. 315-321, fig. — Vignettes et motifs décoratifs de F.-W. Kleukens.

1280. *Arbeiten von Ernst Riegel*, p. 322-323. — Coupes et objets d'orfèvrerie.

Septembre. — 1281. Fritz von OSTRO, *Der Prachtbau der Henckell'schen Sekt-Kellerei*, p. 329-364, pl. et fig. — Etude de ces belles constructions de Paul Bonatz : bâtiments principaux, halles, caves, salles de travail, salles de réceptions, etc.

1282. *Das Haus Henckell in Wiesbaden*, p. 365-375; pl. et fig., p. 365-381. — Œuvre de l'architecte décorateur Beatus Wieland; art moderne.

1283. Karl WINNEN, *Natur und Technik*, p. 376-381. — Difficultés pour l'ingénieur de se rapprocher de la nature.

1284. Friedrich SEIMO, *Carl Max Rebel*, p. 382-387, pl. et fig. — Reproduction de quelques œuvres; portraits de ce peintre.

1285. *Bildnis-photographien*, p. 390-395, fig. — L'auteur considère comme œuvre d'art une photographie exécutée par un habile artiste; il cite à l'appui des œuvres du photographe d'Ors de Vienne.



**Jahrbuch der kgl. Preussischen Kunstsammlungen.**

- 2<sup>e</sup> Livr. — 1286. Wilhelm Bode. *Alfred Meissels Pläne für die Neubauten der königlichen Museen*, p. 60-63, 1 portr. et 7 pl.
1287. Max J. Friedländer. *Der Meister der « Virgo inter Virgines »*, p. 64-72, pl. et 6 fig. — On peut grouper sous ce nom une quinzaine de tableaux dont les plus remarquables sont conservés à Aix-la-Chapelle (Musée Suermondt : *Annonciation*), à Berlin (K. Fried. Mus., *L'Adoration des Mages*), dans la collection Somzée (*La Nativité*), à Liverpool (Walker Art Gallery : *le Christ pleuré*) et à Vienne (collection Hans Schwarz).
1288. Friedrich Sasse. *Ein Silberfigürchen des Sassaniden-Königs Narses im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin*, p. 73-78, pl. et 5 fig.
1289. Ignaz Bern. *Hans Dürer und der Silberaltar in der Jagellonenkapelle zu Krakau*, p. 79-98, 11 fig. — Remarquable autel d'argent, avec peintures représentant la *Passion du Christ*. Ces peintures, comme nous l'apprennent les textes, sont de Hans Dürer et datent de 1535. L'auteur a étudié, par la même occasion, d'autres œuvres de l'artiste, par exemple, le portrait de l'évêque Tomicki (église des Franciscains, à Cracovie) et le *saint Jérôme* du musée national de Cracovie.
1290. Hermann Voss. *Berninis Fontänen*, p. 99-129, pl. et 19 fig. — Etude sur les fontaines de la Renaissance et du début du style baroque : Les fontaines des jardins de Bernini, Le triton, Fontaines de grottes, Fontaines murales, Fontaines de cours. L'auteur publie une suite de dessins conservés à la bibliothèque royale de Windsor et au Cabinet des estampes de Berlin : fontaine du triton sur la Piazza Barberini à Rome, fontaine des quatre fleuves sur la Piazza Navona à Rome, etc. Le Musée de Berlin possède de Lorenzo Bernini un beau modèle pour une fontaine (enfant tenant un dauphin).
1291. Emil Schaeffer. *Ein Bildnis des Hieronymo Fracastoro von Tizian*, p. 130-138, 4 fig. — Tableau conservé au Musée civique de Vérone, à comparer avec une gravure sur bois de 1538, une copie d'un original disparu du Musée des Offices et une médaille attribuée à Giulio della Torre.

A. B.

**Die Kunst.**

- Juillet. (I) — 1292. Curt Glaser. *Die zwanzigste Ausstellung der Berliner Secession*, p. 433-443, 1 pl. et 28 fig. — Esprit conservateur de la Secession, discours d'ouverture de Liebermann : le talent doit se soumettre aux lois de l'art ; le génie seul peut oser. (Œuvres de Louis Corinth (*Die Waffen des Mars*), Hans Thoma, Ernst Bischoff-Culm, Max Slevogt, Philipp Franck, Ernst Oppler, Ulrich Hübner, Max Liebermann (*Bildnis von Dr. Friedrich Naumann*), Carl Strathmann, Fritz Rhein, F. Hodler, Paul Cézanne (*Tranchée de chemin de fer, près d'Aix*), L. von Kalckreuth, Fritz Osswald, Josef

Block, Emil Orlik, Max Beckmann, Ludwig Wilroidee (*Landschaft*).

1293. Georg Jacob Wolf. *Die internationale Ausstellung der Münchner Secession*, 1910, p. 457-466, 25 fig. et 1 pl. p. 457-480. — Esprit conservateur comme à Berlin ; on écarte les « jeunes ». Œuvres de Juri Repin (*Der grosse Heerführer*, pl. col.), Adolf Hengeler, Benno Becker, Rudolf Nissl, Carl Piepho, Toni Stadler, Walther Georgi, W.-L. Lehmann, Ludwig Vacatko, Karl Haider, Albert von Keller, Hans Adolf Bühler, Leo Samberger.

- (II) — 1294. Wolf Dorn. *Die Leipziger Frühjahrsmesse*, 1910, p. 441-447, 9 fig. — Statuettes en porcelaine et céramique de Otto Thiem, Ernst Barlach, Hermann Leopold, Ernst Biegel. Couverts, vaisselle, appareils d'éclairages, poupées et jouets d'enfants : animaux et personnages. C'est sur les échantillons envoyés à la foire par les fabricants que les marchands de détail règlent leurs commandes.

1295. Alfred Eppler. *Kunstgewerbliches Bruchland*, p. 448-456, fig.

1296. Günther von Pechmann. *Die Brauchbarkeit künstlerischer Entwürfe für die Industrie*, p. 471-479, fig. — L'artiste ne doit pas seulement fournir des croquis, mais des modèles complets ; aussi faut-il qu'il étudie les objets déjà fabriqués.

1297. *Erste Ausstellung der « Vereinigung für Angewandte Kunst » in Karlsruhe*, p. 480-486.

- AOÛT. (I) — 1298. Curt Glaser. *Die grosse Berliner Kunstausstellung*, 1910, p. 481-494 et 505-513, fig. et pl. p. 481-499 et 505-528. — Parmi les nombreuses œuvres reproduites, notons celles de Fritz Burger, Alois Metz, H. Kley, Willy von Beckerath (*Kreuzigung*), L. Sandrock, Carl Langhammer (*Park*), H. Graber, Lesser Ury, Franz Eichhorst, Georg Jahn, Julius Bergmann (*Kühe im Schilf*, pl. col.), Louis Legrand (*Mater inviolata*), Ladislaus von Paal, Eugène Lermann, Hans Meyer, M. A. J. Bauer, Carl Kayser (*Heidenstimmung*), Otto Heinrich Engel, Pierre Puvis de Chavannes (*Sainte Geneviève sauve les Parisiens de la famine*), Friedrich Stahl, Carl C.-F. Wentorf (*Abendfriede*).

1299. Fritz Hellwag. *Ein Pseudo-Kunstverein (Die Kunstvereinigung Berlin-München-Dresden-Düsseldorf)*, p. 514-522. — L'auteur met en garde le public contre une association artistique dont le fondateur donnait aux adhérents des tableaux à l'huile sans valeur.

- (II) — 1300. August Grisebach. *Max Längers Entwürfe zum Hamburger Stadtpark und zum Osterholzer Friedhof bei Bremen*, p. 489-503, fig. et pl. p. 489-509. — Plans, coupes, vues perspectives et détails. N'a pas été exécuté.

1301. Ernst Jaffé. *Die Selbsteinschätzung des Künstlers*, p. 504-509. — Contre les artistes, qui font des modèles pour l'industriel, et qui ont de trop grandes exigences pécuniaires.

1302. Ernst Schun. *Dekorative Stickereien*, p. 510-512, fig. — Tentures et papiers décorés.



1303. Karl M. Kuzmanj. *Zeugdrucke aus der Wiener Kunstgewerbeschule*, p. 514-520, fig. col. — *Étoffes décorées*.

1304. *Das Landhaus « Hilltop » in Caterham*, p. 521-525, fig. — Œuvre de l'architecte Barry Parker, vues extérieures et intérieures.

**Septembre.** (I) — 1305. *Die Münchner Jahres-Ausstellung 1910*, im kgl. Glaspalast, p. 529-540; fig. et pl. p. 529-552. — Peintures de Albin Egger (Die Bergmänner, pl. col.), Ludwig Dill, Harry Schultz, Robert Schleich, Fritz Kunz, Ludwig von Löffitz, Hermann Kaulbach, W. Schreuer, F. A. von Kaulbach. Gravures de Peter Halm, Hela Peters, Josef Uhl, Sculptures de Hans Bauer (Mutterfreuden) et Christian Plattner.

1306. Hans Vollmer. *Künstlersignaturen*, p. 543-548 et 565-569. — Historique des signatures d'artistes sur leurs œuvres; leur importance au point de vue de la valeur vénale de ces œuvres.

1307. Georg Jacob Wolf. *Die Ausstellung 1910 des deutschen Künstlerbundes in Darmstadt*, p. 553-564; fig. et pl. p. 553-575. — Œuvres de Ludwig von Hofmann (Schwärmende Mänaden), Hans Unger, Robert Poetzelberger, Otto Höger, Max Klinger (Akt, der Philosoph), Lovis Corinth, A. Schmidt, Hermann Engelhardt (Liebe).

(II) — 1308. Georg Jacob Wolf. *Das deutsche Kunstgewerbe auf der Brüsseler Weltausstellung*, p. 529-551, fig. et pl. — Description accompagnée de vues générales et de détail de la Maison allemande de l'exposition de Bruxelles construite par Emanuel von Seidl et ornée par Walter Georgi et Ferdinand Spiegel.

1309. [Vues d'intérieur: ameublement, étoffes décoratives, objets divers, p. 552-577, fig.]

### Kunst und Künstler.

**Mars.** — 1310. Max J. Friedländer. *Die französische Kunst des achtzehnten Jahrhunderts*, p. 289-300, 11 fig. et 1 pl. — Notes sur l'exposition de l'art français du XVIII<sup>e</sup> siècle, organisée à Berlin. Considérations sur Antoine Watteau, J.-B. Chardin, N. Lancret, Vigée-Lebrun. Figures: Watteau: Dame debout (en deux couleurs); Dessin (en trois couleurs); Chez le marchand d'œuvres d'art; La danse; Deux femmes assises par terre (dessin). Nic. Lancret: Le porteur d'une boîte optique. Fr. Boucher: La marquise de Pompadour. J.-B. Perronneau: Portrait d'homme. De la Tour: Portrait (pastel). J.-B. Chardin: Le dessinateur. Vigée-Lebrun: La comtesse du Barry.

1311. Lovis Corinth. *Hugo Freiherr von Habermann*, p. 301-308, 9 fig. — Étude sur la vie et l'œuvre de Habermann. Fig.: Buste de femme (étude); La mère du peintre; Portrait de femme (a. 1898); Silhouette de femme (étude); Femme à moitié nue (étude); Paysage; L'atelier; Le modèle (femme); La religieuse.

1312. Julius Elias. *Victor Hugo der Zeichner*, p. 309-

317, 9 fig. — Considérations sur les dessins de Victor Hugo (1832-1848). Hugo ayant aimé beaucoup les voyages et la campagne, une grande partie de ses dessins représente des paysages, exécutés à l'encre, au crayon, aux gouttes de café. Fig.: Paysages; Le coq; Le pendu; Le canon; Maison et pont, etc.

1313. Emil Schaeffer. *Anton Graff, Ausstellung bei Ed. Schulte*, p. 318-321, 7 fig. — Notes sur la vie et l'œuvre du peintre. Publication d'une lettre de l'artiste, datée du 29 mars 1802. Fig.: La princesse; Madame Auguste Graff avec sa fille; Le fils de l'artiste; Portrait par lui-même (dessin).

1314. Ernst Kühnel. *Eine Ausstellung islamischer Buchkunst in Berliner Kunstgewerbe-Museum*, p. 322-325, 4 fig. — Notes sur l'art du livre et de la calligraphie turcs. Peinture persane au lavis (a. 1643); L'archange Raphaël sur une feuille de la cosmographie de Kasvini-Naskh (coll., Sarre). Feuille de Nizami, miniature de Schah-Kassen (coll. Schulz); Miniature sur un dinar de Hafis-Talik.

1315. Ludwig Pallat. *Neue Bücher. Eine Theorie der Flächenkunst*, p. 332-336. o. r.

### Monatshefte für Kunst-Wissenschaft.

**Juillet.** — 1316. Emil Carthaus. *Monumentalbauten aus der Hinduzeit auf der Insel Java*, p. 259-266, fig. — Palais de Borobudur, temples de Paton, près de Kraksaan, de Prambanan et de Mundut.

1317. A. Haupt. *Mesopotamische und spanische Kirchen*, p. 267-274, fig. — Caractères communs à ces groupes de monuments. Plan et perspective de San Miguel de Lino, plans de San Pedro et de Baños.

1318. Firmenich Richartz. *Johann von Melem*, p. 275-278, 1 pl. portrait, d'après l'original conservé à la Pinacothèque de Munich. — Notice biographique sur ce marchand de Francfort.

1319. Detlev von Hadeln. *Einige Bilder und Zeichnungen des Bernardino Licinio*, p. 279-282 fig. — Une Sainte famille de la collection Valérian von Loga de Berlin, et un portrait conservé au musée du Louvre, le premier serait une œuvre de la jeunesse du maître.

1320. Miscellen. E.-A. Stückerberg. *Der Altar von S. Ambrogio in Mailand*, p. 283-284, 1 pl. L'auteur Weber attribue cet autel au IX<sup>e</sup> siècle. — Franz Theodor Klingelschmidt. *Die älteste urkundliche Erwähnung des Mainzer Bildhauers Hans Backofen*, p. 284-285. — Willy F. Stronck. *Ueber das mittellaterliche Hausbuch*, p. 286-287, fig.

1321. Helmuth Th. Bossert. *Zur E.-S. Forschung*, p. 287-289, fig.

1322. G.-J. Kern. *Zur Frage der Perspective in den Werken des Dirk und Aelbrecht Bouts*, p. 289.

**Août-Septembre.** — 1323. Adolf Goldschmidt. *Die Bauornamentik in Sachsen im XII Jahrhundert*,



p. 299-314, 36 fig. — Rapprochement de la sculpture des églises de Saxe et des églises de Lombardie : chapiteaux, corniches, frises, corbeaux, etc. San Abbondio de Côme, par exemple, et Quedlinburg, la cathédrale de Verone et Königsalter.

1324. August SCHMARSOW. *Melozzo oder Signorelli in Rom*, p. 315-323, 5 fig. — L'auteur compare la fresque du monument funéraire de Juan Diaz de Coca, à Sainte-Marie de la Minerve, aux anges et évangélistes de Lorette, et attribue cette fresque à Luca Signorelli.

1325. Kurt FREISE. A. *Victoryns*, p. 324-330, fig. — Notice biographique sur ce précurseur de Van Ostade; étude de son œuvre.

1326. August L. MAYER. *Ausstellungen von Miniaturmalereien aus dem islamitischen Kulturkreis in München*, 1910, p. 331-339, 9 fig. — Miniatures persanes des XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles, et indiennes du XVII<sup>e</sup> siècle.

1327. Emil SCHAEFFER. *Giorgione's « Landschaft mit den drei Philosophen »*, p. 340-345, 2 fig. — L'auteur voit dans ce tableau Marc-Aurèle et les deux philosophes.

1328. Miscellen. Willy F. STORCK. *Eine Zeichnung des Meisters der Herpinhandschrift*, p. 346, fig., dessin conservé au Cabinet de Berlin. — Walter ROTHES. *Eine Skulptur des Greco in Toledo*, p. 346-347, 1 pl. Ce bas-relief, représentant la Vierge et saint Hildefonse et conservé au séminaire de Tolède, est une œuvre de Domenico Theotocopuli, surnommé le Greco.

M. A.

#### Neue Heidelberger Jahrbücher.

2<sup>e</sup> fasc. — 1329. Adolf MAYER. *Gedanken über Landschaftsmalerei*, p. 182-192. — Considérations sur la peinture de paysage.

1330. Adolf MAYER. *Kunstgeschmack*, p. 257-265.

O. T.

#### Neue Jahrbücher für das Klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur und für Pädagogik.

3<sup>e</sup> fasc. — 1331. Johannes KOMAYER. *Die Schlacht am Trasimenischen See und die Methode der Schlachtfelderforschung*, p. 185-200, 2 cartes dont une en planche, et 3 fig. — La vallée de Torricella.

4<sup>e</sup> fasc. — 1332. Friedrich KOPPE. *Pergamenische Skulpturen*, p. 254-266, 3 pl. et 1 fig. — Compte rendu du livre de Franz Winter. *Altertümer von Pergamon B. VII : Die Skulpturen mit Ausnahme der Altäre*. Figures d'après Winter : Pl. I : *Hermès d'Alkaménès*; *Trois statues de femmes*, trouvées près de l'autel; pl. II : *Tête d'Attalos I<sup>er</sup>*; pl. III : *Trois statues d'Athènes*.

O. T.

#### Orientalistische Literaturzeitung.

Mai. — (Bibliographie.) 1333. Léon HEUZY et F. THUREAU-DANGIN. *Restitution matérielle de la stèle*

des vautours, avec deux héliogr. et deux planches épigraphiques, par F.-E. PRUSSEN à Königsberg (Prusse), col. 197-199.

1334. W. SPIEGELBERG. *Die demotischen Papyrus der Museen des Cinquantenaire*, par W. MAX MÜLLER à Philadelphie, col. 212.

1335. Friedrich SANNE. *Erzeugnisse islamischer Kunst. Teil II. Seldschukische Kleinkunst VIII*, 54 S. m. 25 Tafeln u. 38. Textabbildungen. 4<sup>e</sup>. Leipzig. Karl W. Hiersemann, 1909, par E. HERZFELD à Berlin, col. 214-217.

Juillet. — 1336. Walter WRESINSKI. *Zur ägyptischen Kultur und Kunstgeschichte*, col. 301-305, 1 pl. — Appareil pour photographier dans l'obscurité.

1337. W. MAX MÜLLER. *Bemerkung zu den neuesten Funden Petries*, col. 305-306.

J. M. P.

#### Pfälzisches Museum.

Juillet. — 1338. Fr. SPRATER. *Fürstengrab der Frühhallstattzeit von Wollmesheim bei Landau*, p. 97-101, 2 pl. et 1 fig. — Tombeaux appartenant à l'époque qui va de 1200 à 1000 (a. Chr.). Découvertes de vases en terre cuite (fig.), armes en bronze, glaives et flèches (fig.); anneaux, colliers en or, ornés de décorations en spirale.

1339. Emil HEUSER. *Die Dirmsteiner Fayencen im Historischen Museum zu Speyer*, 4 pl. et 1 fig., avec la marque de la fabrique. — Faïences du XVIII<sup>e</sup> siècle au musée de Spire : *Petit tonnelier*; *Vénus accroupie*; *Potto tenant une épée*; *Voltaire*, en pied, coiffé d'un bonnet et tenant de la main droite un livre; *Service à huile et vinaigre*; *Vases, assiettes et plats*; *Crucifix*; *Pèlerin agenouillé*; *Garçon et jeune fille dansant*; *Vénus et Diane*; *Diane et Actéon*; *Groupe de bergers*.

O. T.

#### Repertorium für Kunstwissenschaft.

3<sup>e</sup> livr. — 1340. Emil JACOBSEN. *Die Gemäldesammlung der Brera in Mailand, aus Anlass des neuen Katalogs*, p. 197-211. — Remarques, additions et rectifications.

1341. — Hermann VOSS. *Kritische Bemerkungen zu Seicentisten in den römischen Galerien*, p. 212-221. — Tableaux des Galeries Doria, Borghese et Corsini (à suivre).

1342. Willy SCHEFFLER. *Die Porträts der deutschen Kaiser und Könige im späteren Mittelalter von Adolf von Nassau bis Maximilian I (1292-1501)*, p. 222-232. — Portraits d'Adolphe de Nassau, Imagina d'Isenburg, Albert I<sup>er</sup>, Elisabeth et Henri VII. (Statues, tombeaux, tableaux, etc.)

1343. Hans VOLLMER. *Drei neue Miniaturisten-Namen des XV. Jahrhunderts*, p. 233-238, 4 fig. — *Petrus Gilberti* (Bible historique de Guyart Desmoulins à la Bibl. roy. de Bruxelles, n<sup>os</sup> 9001-9002), *Itans*



Ott (Bible historique allemande du xv<sup>e</sup> s. à la Bibl. convent. de Saint-Gall, n° 343 c) et Staub (Bible historique allemande du xv<sup>e</sup> s. de la Bibl. de Hambourg).

1344. Albert GÜMBEL. *Baurechnungen vom Chorbau von St-Lorenz in Nürnberg, 1462-1467* (suite), p. 239-253.

1345. Gottfried MÜLLER. *Grünevald-Bibliographie* (1531-1909), p. 254-265.

1346. A. von BECKERATH. *Drei Winter-Ausstellungen alter Bilder in London. I. Die Ausstellung in der Grafton-Gallery, 1909-1910. — II. Die Winter-Ausstellung der Royal Academy, 1910. — III. Die Umbrüche Ausstellung in dem Burlington Fine Arts Club, 1910*, p. 278-285. A. B.

#### Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften.

6<sup>e</sup> fasc. — 1347. PAGENSTECHE. *Niobiden*, p. 3-31, 14 fig. et 4 pl. (7 fig.). — Etude sur les différentes représentations des Niobides en terre cuite. Planches: Niobides de la collection Reimer à Hambourg et de l'institut archéologique de l'Université de Heidelberg; Niobides représentées sur les vases de Canosa (Musée National de Naples et collection Reimer).

7<sup>e</sup> fasc. — 1348. Wilhelm WEDER. *Ein Hermes-Tempel des Kaisers Marcus*, p. 3-43, 6 fig. et 1 pl. (4 fig. de monnaies). — D'après les monnaies, les mosaïques et autres monuments. O. T.

#### Sitzungsberichte der kgl. Bayerischen Akademie der Wissenschaften.

3<sup>e</sup> fasc. — 1349. Fr. W. v. BISSING. *Eine koptische Darstellung des triumphierenden Christentums*, p. 3-8, 1 pl. : Femme debout sur la tête d'un animal, et tenant dans les mains une couronne et un flambeau. Elle occupe le milieu d'une sorte de cercle cordiforme surmonté d'une croix; à droite et à gauche quatre oiseaux. Bronze de la collection Bissing. O. T.

#### Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde.

1 et 2. — 1350. Uvo HÖLSCHER und Georg STEINBOCK. *Die Ausgrabung des Totentempels der Chephrenpyramide durch die Sieglin-Expedition, 1900*, p. 1-13, fig., 1 plan. — Reprise des fouilles de Mariette en 1853 et de celles de 1906. L'ensemble embrasse 4 parties : la porte, le chemin de communication, le temple funéraire, la pyramide et ses dépendances. Restitution du plan, disposition intérieure. Matériaux. Manœuvres pour poser les piliers et les enclaver dans les cavités. Ecoulement des eaux pluviales.

1351. W. HONROTH. O. RUBENSOHN, F. ZUCKER. *Be-*

*richt über die Ausgrabungen auf Elephantine in den Jahren 1906-1908*, I, p. 14-61, fig., 9 pl. — Ces fouilles ont été entreprises à la suite de la découverte de papyrus araméens à Assouan, publiés par Sayce et Cowley. Défaut de renseignements sur Elephantine dont les papyrus démotiques ont contribué à préciser l'emplacement; les fouilles ont fait découvrir les ruines de la ville, les murs d'enceinte ptoléméens du temple et le côté sud du territoire d'Elephantine. On n'a trouvé que des habitations particulières construites à toutes les époques en briques de limon du Nil. Le bois faisant défaut, les salles ont dû être couvertes de voûtes en berceau, ce qui explique leur exiguïté. Un vase énorme de provision ressemblant au « pythos » grec a été placé dans un cellier pendant la construction. Maisons de types grecs et romains. Découverte de papyrus araméens, figurines en terre cuite, reliefs représentant une femme nue et une petite fille (déesses orientales?), table d'offrande. Fragments de l'enceinte du temple large de 5 m. à la base, utilisés plus tard pour d'autres constructions. Détails sur la construction des murs.

1352. Ludwig BORCHARDT. *Das Sethier mit dem Pfeil*, p. 90-91, fig. — La queue de Seth serait une flèche, d'après un relief trouvé par les fouilles américaines et qui est conservé au Musée du Caire. J.-M. F.

#### Zeitschrift für bildende Kunst.

Juillet. (I) — 1353. W. TATARIEWICZ. *Die Bilder des Warschauer Museums*, p. 249-269, fig. et pl. — Parmi les œuvres les plus intéressantes, reproduites : des portraits de Cranach l'ancien, de Dürer, de Porbus l'ancien, de Rembrandt (*Selbstbildnis, Bildnis der Schwester*); deux triptyques, l'un d'un maître hollandais du xv<sup>e</sup> siècle, l'autre de Petrus Christus, une *Sainte famille* de Jordaens, la *famille du peintre* de Nic. van Helt Stokade, des paysages de Rubens, Brueghel le jeune, une *Vierge* de Pinturicchio, quelques œuvres des maîtres italiens du xviii<sup>e</sup> siècle, une *Cène* du Poussin, une *Diane de Poitiers* attribuée à François Clouet, et une *Scène populaire* de J. Callot.

1354. Fritz BURGER. *Emil Epple*, p. 270-279, 13 fig. Médailles, bustes, statues. Né en 1877, étudié à Munich, puis, après avoir résidé à Stuttgart, Berlin, Londres et Rome, revient s'établir à Munich.

(II). — 1355. Fritz HELLWAG. *Kunstgewerbe und Handwerkerschule in Magdeburg*, p. 181-183, fig.

1356. Karl WIDMER. *Das naturalistische Ornament*, p. 183-188, fig. — Chapitre détaché du volume : *Das Ornament und seine Bedeutung in der Kunst der Gegenwart*.

1357. Heinrich WIENK. *Das deutsche Buchgewerbe auf der Brüsseler Weltausstellung, 1910*, p. 188-192, fig.

1358. Otto SCHULIE. *Die XXI Wandlereversammlung des deutschen Gewerbeschut-Verbandes*, p. 192-194.

1359. Henrich PUDON. *Zur Revision des deutschen Feingehalt-gesetzes*, p. 194-198.



**Août. (I) — 1360.** Rudolf Schrey. *Ausstellung französischer Zeichnungen des 18. Jahrhunderts im Städtischen Kunstinstitut*, p. 281-288, 13 fig. — Dessins de Watteau, Carriera (*Portrait de Watteau*), Boucher, Fragonard, Greuze, Hubert Robert, Eisen, Lavreince.

1361. Gustav Glück. *Die angebliche Verstümmelung eines Rubens'schen Bildes und die Aufgaben der Galeriebeamten*, p. 289-294, fig. — A propos du *Meleagre et Atalante* de Rubens conservé à la Pinacothèque de Munich, et de ses restaurations par le directeur Hugo von Tschudi.

1362. Hans Hildebrandt. *Hans Brühlmann*, p. 295-299, fig. — Notice biographique de ce peintre suisse qui vint étudier à Stuttgart, eut une mission pour Rome et Florence, séjourna longuement à Paris, et est actuellement professeur à l'école de Düsseldorf.

1363. Hermann Voss. *Zu zwei spätitalienischen Gemälden des Warschauer Museums*, p. 300. — Attribue à Alessandro Magnasco la *Scène populaire* donnée par Tatarikiewicz (cf. supra n° de juillet) à Callot, et un tableau intitulé, *Vénus, Mars et Mercure*, du même musée, à l'école de Francesco Furini.

1364. Berthold Haendcke. *Der Raucher von Franz Hals in Königsberg*, p. 302, fig. — Rapprochement avec un tableau du Metropolitan Museum de New-York.

1365. Willy F. Storck. *Die Allegorie des Lebens und Todes und stilerwandte Bilder*, p. 302-304, fig.

1366. Ernst Schulz. *Zu den beiden Radierungen von John Jack Vrieslander*, p. 304, 2 pl. : la *Place de la Concorde* et le *Jardin du Luxembourg* à Paris (gravures au pointillé).

(II) — 1367. Max Osborn. *Bruxelles Kermesse*, p. 201-208, fig. — Notes sur le pavillon allemand, sa décoration, son ameublement.

1368. Robert Breuer. *Die Kunstgewerbeschule (über die Düsseldorfer Ausstellung)*, p. 208-212.

1369. H. Krause. *Über Metallfärbung* (fin), p. 212-216.

**Septembre. (I) — 1370.** W. Bode. *Neuentdeckte Bildwerke in glasiertem Ton von Luca della Robbia*, p. 305-307, 3 fig. — Une *Vierge avec l'Enfant Jésus* de la collection Pierpont Morgan, une *Vierge* et une *Nativité* de collections privées.

1371. Gabriel von Terey. *Ungarn auf der grossen Berliner Kunstausstellung*, p. 309-314, fig. et pl. — Paysages de F. Katona, M. von Munkacsy, L. von Paal, portraits de Eduard Ballo, Cesar Kunwald, Joseph Rippl-Ronai, Philipp Laszlo (*Frau von Hubay* (pl. col)).

1372. Gustav Wustmann. *Unechte Bildnisse von Jugendfreundinnen Gethes*, p. 315-320, fig. — Essai d'identification de portraits de Käthchen Schönkopf et de Lotte Kestner.

1373. E. W. Baule. *Georg Herting*, p. 321-324, fig. — Bustes, statues, monuments funéraires.

(II) — 1374. Ernst Dietz. *Islamische Kunst, zur Ausstellung von Meisterwerken Mohammedanischer Kunst in München*, p. 221-228, fig. — Etoffes perses, poteries et plats de Rhodes, de Syrie et de Perse.

1375. Hugo Hillig. *Der kunstgewerbliche Arbeiter, der Drechsler*, p. 228-232.

1376. Ernst Schum. *Die Frau als Käuferin*, p. 232-233. M. A.

### Zeitschrift für christliche Kunst.

3<sup>e</sup> livr. — 1377. Hugo Rahtgens. *Kölner Architekturbilder in einem Skizzenbuch des XVII. Jahrhunderts* (fin), col. 65-80, 7 fig. — Dessins des églises Saint-Pantaléon, Sainte-Cécile et Saint-Pierre, Saint-Georges, etc.

1378. Johann Georg, Herzog zu Sachsen. *Ein Kupferstich vom Berge Athos*, col. 81-86, fig. — Gravure exécutée en 1863, et représentant la *Vierge tenant l'Enfant*, entourée de scènes empruntées à sa vie.

1379. Steph. Brissel. *Ein angebliches Königstempel im Schatze des Aachener Münsters*, col. 87-90, 2 fig. (XV-XVI<sup>e</sup> siècle).

4<sup>e</sup> livr. — 1380. Schnütgen. *Die Sammlung Schnütgen*, I, col. 97-100, pl.

1381. Fritz Witte. *Thuribulum und navicula in ihrer geschichtlichen Entwicklung*, col. 101-112, 14 fig.

1382. Philippe Maria Halm. *Oberbayerische Tonreliefs*, col. 113-124, 6 fig. *Christ en croix*, *Descente de croix*, *Couronnement de la Vierge* : église de Neumarkt, musée germanique de Nuremberg, musée national de Munich, porte du cimetière de Feldkirchen... (XV-XVI<sup>e</sup> siècles).

5<sup>e</sup> livr. — 1383. Schnütgen. *Die Sammlung Schnütgen*, II, col. 129-130, pl.

1384. Max Creutz. *Eine Kölner Schnitzerschule des XI und XII Jahrhunderts*, col. 131-138, 6 fig. — Ivoires du musée de Darmstadt (*Crucifixion et le Christ entre Marie et saint Jean*) et du South-Kensington Museum (*Nativité, Adoration des Mages et Ascension*).

1385. Fritz Witte. *Thuribulum und navicula in ihrer geschichtlichen Entwicklung*, col. 139-152, 5 fig.

1386. Stephan Brissel. *Wandgemälde katholischer Kirchen*, col. 153-156. A. B.

### Zeitschrift für Geschichte der Architektur.

**Août. — 1387.** A. Holmeyer. *Giovanni Francesco Guerniero*, p. 249-257, fig. — Architecte du début du XVIII<sup>e</sup> siècle ; exécuta entre autres les grandes cascades de Wilhelmsböhe et celles de Frascati.



dont les plans et projets sont conservés aux Archives de Marbourg.

**Septembre.** — 1388. METTLER. *Die zweite Kirche in Cluni und die Kirchen in Hirsau nach den »Gewohnheiten« des XI Jahrhunderts*, p. 273-286, plans (à suivre). — Les sources de l'auteur sont

au nombre de quatre : les *consuetudines farfenses*, l'*ordo cluniacensis* du moine Bernard de Cluni, les *Antiquiores consuetudines cluniacensis monasterii* d'Ubrich de Cluni et les *consuetudines hirsau-gienses* de saint Guillaume. L'auteur y relève tout ce qui a trait aux dispositions matérielles de l'église : nef, chœur, presbyterium, chapelles.

M. A.

## AUTRICHE

## Kunst und Kunsthandwerk.

6-7<sup>e</sup> livr. — 1389. H. G. STRÖHL. *Die Wappen der Ordenstifte in Niederösterreich*, p. 341-374, fig. — Chanoines réguliers de Saint-Augustin, Prémontrés, Bénédictins, Cisterciens.

1390. HERMANN UDELL. *Die Kunstkammer des Stiftes Kremsmünster*, p. 374-384, fig. — Reliquaires ro-

mans, diptyques gothiques; statues, bas-reliefs, vases, bustes des XV-XVII<sup>e</sup> s.

1391. ALFRED WALCHER VON MOLTHEIN. *Beiträge zur Geschichte mittelalterlicher Gefäßkeramik*. IV. *Die Schwarzhafner an der Donau*. V. *Das Steinzeug*. VI. *Die Ausschmückung der Gefäße*, p. 385-420, 92 fig.

1392. *Kleine Nachrichten*. Wien. Der Neubau der K. K. Hof- und Staatsdruckerei, p. 421-426, fig. M. A.

## BELGIQUE

## L'Art flamand et hollandais.

**Juin-Août.** — 1393. HANS JANTZEN. *L'espace dans les peintures hollandaises*, p. 157-168, 1 pl. et 7 fig. — Chez Hendrick Cornelisz, Vroom de Harlem et Aert van Antum, le navire plutôt que l'eau est étudié. Sous l'influence de Roelant Savery, l'Anversois Adam Willaerts abandonne les couleurs locales. Jan Porcellis commence à peindre l'espace. Simon de Vlieger et Jan van Goyen parviennent à donner l'impression vraiment décisive de cet espace. Jan van de Cappelle appartient à l'époque qui adoucit la surface de l'eau pour donner plus d'intensité à sa notion de l'espace. Willem van de Velde le jeune, Ludolf Bakhuizen, Jacob Bellevois et Abraham Storck possèdent une force d'expression qu'aucune période antérieure ne leur dispute.

1394. T. LANDRÉ. *H.-P. Berlage*, p. 169-178, 2 pl. et 7 fig. — Fin d'une étude signalée précédemment.

1395. P.-B. J. M. *Max Rooses*, p. 1-4, 1 portr. — L'œuvre de l'écrivain et les dons du collectionneur au Musée Plantin.

1396. JEAN DE BOSSCHERE. *La technique des dessinateurs anversois (Quelques dessins du Musée Plantin-Moretus)*, p. 5-20, 5 pl. et 4 fig. — Dirk Jacobs Vellert, Frans Floris, Martin de Vos, Rubens, Van Dyck, Van Diepenbeck, Corneille Schut, Paul Bril et Jean Breughel.

1397. H. DE BOER. *Un peintre de la joie: Arend Rijner*, p. 33-50, 1 pl. et 8 fig. — Après avoir fait partie du néo-mysticisme hollandais au *Haagsche Kunstkring* fondé par Th. de Bock, il évolua vers l'art du plein-air impressionniste qu'il adapta aux types et paysages néerlandais. Les intérieurs et les natures mortes l'attirent aujourd'hui en même temps que les types et les sites du Brabant septentrional.

1398. JAN GRATAMA. *Décorations d'intérieur dans la maison de M. Th.-G. Dentz van Schaick à Amsterdam*, p. 51-62, 1 pl. et 8 fig. — Projets et dessins de C.-A.-Léon Cachet.

A. G.

## Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Gand.

**Fasc. 3 à 6.** — 1399. A. HEINS. *Audenarde et ses environs*, p. 234-238, 6 fig.

1400. PAUL BENGEMANS. *Marguerite d'York et les pauvres Claires de Gand*, p. 271-284, 5 pl. et 2 fig. — Notice sur un manuscrit enluminé de la Vie de sainte Colette. Copie de l'œuvre de Pierre de Vaux et de la sœur Clarisse Perrine de Baume avec dédicace autographe de Marguerite d'York, exécutée entre 1469 et 1477. Trente miniatures décrites. Au verso du folio 40, portraits de Charles le Téméraire et de Marguerite d'York agenouillés devant une Apparition de sainte Anne à Colette.

A. G.



**Bulletin des Musées royaux des arts décoratifs et industriels.**

**Mai-Juillet.** — 1401. E. V. O. *Orfèvrerie religieuse*, p. 33-34. — Collaboration des abbés Louis et Ferdinand Crooy pour un ensemble documentaire sur les pièces d'orfèvrerie religieuse de la Belgique.

1402. Henry ROUSSEAU. *Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège*, p. 34-36. — Opinions diverses sur le sens de l'inscription. Questions relatives à l'auteur de cette dinanderie : Patras, de Dinant ou Bémier, de Huy. Vœu d'une restauration.

1403. Jean CAPART. *Acquisitions récentes de la section des antiquités égyptiennes*, p. 36-38 et 41-43, 9 fig. — Hôte de guerrier asiatique provenant d'un temple de la XI<sup>e</sup> dynastie, fouillé à Deir-el-Bahari par l'*Egypt Exploration Fund*. Fragments de bas-reliefs provenant de Kha-em-hat, travail thébain de la XVIII<sup>e</sup> dynastie. Scène de banquet, fragment d'une peinture thébaine. Petits monuments funéraires, époques des moyen et nouvel Empire.

1404. G. MACOIN. *Un fer de hache d'armes du Musée de la Porte de Hal*, p. 43-45, 6 fig. — Bardiche du XV<sup>e</sup> siècle que l'on peut rapprocher des types conservés au Musée de Trasko-Selo et de la hache de lochaber écossais, du Musée de l'Armée à Paris. L'arme apparaît aux mains des bourreaux d'un *Calvaire* (Coll. Leo Nardus, Suresnes), attribué à Rogier Van der Weyden, mais qui est plutôt de l'Ecole de Thierry Bouts. Le plus ancien document flamand sur la bardiche est l'arme que tient le saint Mathieu, de la chaise de l'église Sainte-Geztrude à Nivelles, commencée en 1272, d'après les dessins de Jacquenay, moine de l'abbaye d'Anchin, par les orfèvres Nicolas Colars de Douai et Jacquemon de Nivelles.

1405. *Objets acquis pendant le premier semestre de 1910*, p. 46-47. — Egyptologie. Antiquité classique. Anciennes industries d'art. Armes et armures. Art monumental. Ethnographie.

1406. G. MACOIN. *Le musée rétrospectif de l'arme de chasse à l'Exposition de 1910*, p. 47-48.

1407. Henry ROUSSEAU. *Section d'art monumental. Quelques acquisitions nouvelles*, p. 49-54, 6 fig. — Moulages du Louis XIII, du Louis XIV et du Cardinal de Richelieu, par Jean Warin; de l'Edouard Colbert et du Pierre Mignard, par Martin Vanden Bogaert; de l'Antoine Triest, par Jérôme Duquesnoy.

1408. *La section des dentelles et son guide*, p. 54.

1409. *Le nouveau guide de la section d'art monumental*, p. 54-55.

1410. G. M. *Nouvelles acquisitions: Musée de la Porte de Hal*, p. 55. A. G.

**La Gazette numismatique.**

**N<sup>os</sup> 1-2.** — 1411. Fr. ALVIN. *Numismatique mérovin-gienne; tiers de sou d'or inédit frappé à Metz*, p. 1 à 4 et grav. — De la fin du VII<sup>e</sup> siècle ou du commencement du VIII<sup>e</sup> siècle.

1412. Fr. ALVIN. *Une nouvelle série de jetons à retrouver gravée par Nicolas Briot*, p. 4 à 7 et grav. — Série de jetons à l'effigie des Douze Césars, chaque pièce portant le numéro de la série; le n<sup>o</sup> 7 (Galba) a été donné au Cabinet des Médailles de Bruxelles.

1413. J. JUSTICE. *Essai d'un dictionnaire descriptif général des métaux belges*, p. 8 à 23. — Suite.

**N<sup>os</sup> 3-4.** — 1414. V. TOURNEUR. *Les monnaies des évêques des Innocents et des papes des Sots en Picardie*, p. 33-39 et grav. — Notice sur ces pièces, d'après l'ouvrage de Rigollot et le récent travail d'A. Demailly.

1415. Edm. PENY. *Jetons de charbonnage liégeois de l'an 1599*, p. 39-49 et grav. — Pièce en alliage de plomb et d'étain acquise par le Cabinet des Médailles de Bruxelles.

1416. J. JUSTICE. *Essai d'un dictionnaire descriptif général des métaux belges*, p. 49-59. — Suite.

**N<sup>o</sup> 5.** — 1417. V. TOURNEUR. *Monnaies indigènes du Katanga*, p. 65-70. — Note sur les objets servant de moyen d'échange au Congo.

1418. J. JUSTICE. *Essai d'un dictionnaire descriptif général des métaux belges*, p. 70-78. — Suite.

**N<sup>os</sup> 6-7.** — 1419. Fr. ALVIN. *Numismatique mérovin-gienne*, p. 81-89 et grav. — Tiers de sou d'or frappé à Cambrai au nom du roi Childébert II (?), acquis par le Cabinet des Médailles de Bruxelles; tiers de sou d'or trouvé dans le Pas-de-Calais (?) et offert à cet établissement; cette pièce porte la légende : *Vicisio tico*, que l'auteur pense être le nom latin de Vichy.

1420. Ch. GILLEMAN. *Métaux ostendais*, p. 89-91 et grav. — Métaux en plomb du XVI<sup>e</sup> siècle, récemment trouvés à Ostende, au cours de travaux de voirie.

1421. J. JUSTICE. *Essai d'un dictionnaire descriptif général des métaux belges*, p. 92-97. — Suite.

1422. *Le Salon international de la médaille à Bruxelles*, p. 98 à 102.

1423. *L'Histoire de la médaille française et les pla-fonds d'Albert Besnard au Petit Palais*, p. 102-104. — Article paru dans le *Petit Temps*, n<sup>o</sup> du 29 mai. F. M.

**Inventaire archéologique de Gand.**

**Fasc. LI et LII.** — 1424. Armand HEINS. *Restes de la crypte dite de Saint-Gérard, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle, Musée lapidaire (n<sup>o</sup> 501)*, 1 fig. — Colonnes à fûts octogonaux et à chapiteaux à forte abaque. Analogie avec celles de la crypte de Saint-Bavon, XI<sup>e</sup> siècle.

1425. Armand HEINS. *Colonnes accolées à l'abbaye Saint-Bavon, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle, Musée lapidaire (n<sup>o</sup> 502)*, 1 fig. — Types de l'art décoratif du XII<sup>e</sup> siècle. Analogie avec celles du musée de Tournai.



1426. ARMAND HEINS. *Bases de colonnes romanes à l'abbaye Saint-Bavon, XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle, Musée lapidaire (n° 503), 2 fig.* — Arrangement décoratif des griffes et des motifs tracés en relief entre les bases arrondies des colonnes.
1427. ARMAND HEINS. *Statuette de sainte Catherine en albâtre polychrome, XV<sup>e</sup> siècle, Musée d'archéologie (n° 504), 1 fig.* — Atelier de Nottingham. Plusieurs spécimens de ces albâtres au Musée du Cinquantenaire, Bruxelles.
1428. L. CLOQUET. *Eglise Saint-Michel, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles : I. Plan, II. Intérieur, III. Extérieur, IV. Tour (n° 505-508), 1 pl., 3 fig.*
1429. ARMAND HEINS. *Epi en cuivre de l'église Saint-Michel, XVII<sup>e</sup> siècle, Musée d'Archéologie et Eglise Saint-Michel (n° 509), 1 fig.*
1430. Chanoine G. VAN DEN GHEYN. *Maitre-autel de la cathédrale Saint-Bavon, XVIII<sup>e</sup> siècle (n° 510), 1 fig.* — En 1705, l'évêque de Gand posa la première pierre de cet autel, œuvre du sculpteur et architecte P.-H. Verbaugghen, d'Anvers, qui se fit aider par les trois sculpteurs Jacques Coppens, Philippe Martens, P. Hebbelynck et l'orfèvre Picavet, d'Anvers. Le travail dura quinze ans. L'ancien maître-autel en marbre, construit en 1625 par Robert de Nole, sculpteur d'Anvers, fut vendu à la collégiale de Liège.
1431. ARMAND HEINS. *Corbeaux anciens de l'église Saint-Michel, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles (n° 511), 1 fig.*
1432. ARMAND HEINS. *Fragment de vitrail, trouvé à l'ancienne Braematen, XIV<sup>e</sup> siècle, Musée d'archéologie (n° 512), 1 fig.* — Animal fantastique à tête monstrueuse inscrit dans un quadrilobe. Analogie décorative avec un cartou émaillé (fin XIII<sup>e</sup> siècle) de la salle du trésor de l'ancienne cathédrale de Saint-Omer et un vitrail de l'église abbatiale de Saint-Denis.
1433. A. VAN WERVEKE. *Douille en fer d'un plançon à picots, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles, Musée d'archéologie (n° 513), 1 fig.*
1434. A. VAN WERVEKE. *Douille en bronze d'un plançon à picots, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles, Musée d'archéologie (n° 514), 1 fig.*
1435. L. CLOQUET. *Chapiteau de l'église Saint-Michel, XV<sup>e</sup> siècle (n° 515), 1 fig.* Classification des chapiteaux gothiques belges en trois types : le mosan, le scaldien et le brabant. Gand ne connaît que les deux derniers types : jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle, la pierre bleue et le style scaldien ; à partir du XV<sup>e</sup> siècle, la pierre blanche et le style brabant.
1436. ARMAND HEINS. *Ancienne maison corporative des Poissonniers, 1506 (n° 516), 1 fig.* — Construite par les quatre maîtres tailleurs de pierre de Balegem, Eloi van Beneden, Jean de Visschere, Jean Minnaert et Lievin van Beneden.
1437. PAUL BERGMANS. *Reliures aux armes de l'évêque Triest, XVII<sup>e</sup> siècle, Bibliothèque de la ville et de l'Université (n° 517), 1 fig.* — Epave de la bibliothèque dans laquelle l'évêque Antoine Triest s'était fait représenter, avec son frère Eugène, en pucier, par David Téniers (Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg).
1438. PAUL BERGMANS. *For de reliure, à la Pucelle de Gand, XVII<sup>e</sup> siècle, Bibliothèque de la ville et de l'Université (n° 518), 1 fig.*
1439. Ch. GILLEMEN. *Médaille commémorative du mariage de Philippe V, 1701, Cabinet des Médailles de la ville (n° 519), 2 fig.* — Œuvre de Ph. Roettiers.
1440. ERNEST COPPIETERS STOCROV. *Boiseries de la « Bosteniers Kamer » de l'église Saint-Jacques, 1755 (n° 520), 1 fig.* — Œuvre du menuisier Pierre Verpoest, ces boiseries furent montées par la serrurier Joseph Carting. Au centre, on voit un saint Jacques prêchant l'Evangile du peintre François Pilsen. Documents d'archives relatifs à ces travaux.

A. G.

## Revue belge de Numismatique.

1<sup>re</sup> livr. — 1441. Vte B. DE JONGHE. *Deux deniers lozains frappés à Hasselt, p. 5-11, fig.* — Deniers du XIII<sup>e</sup> siècle.

1442. Fr. ALVIN. *Denier noir inédit de Jean de Heinsberg, évêque de Liège (1419-1455), p. 12-14, fig.* — Denier acquis par le Cabinet des Médailles de Bruxelles.

1443. Ch. GILLEMEN et A. VAN WERVEKE. *Numismatique gantoise; les jetons scabinaux au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles, p. 15-60, pl. I-II.* — Suite et fin.

1444. — Ed. BERNAYS. *Monnaies ardennaises inédites, p. 61-68, fig.* — Monnaies de Guillaume I<sup>er</sup>, comte de Namur (1387-1391); de Jean l'Aveugle et de Henri IV, de Bar (1324-1344); de Jean-Théodore (1611-1644) et Ferdinand-Charles de Löwenstein (1644-1672), souverains de Cognon.

1445. — A. DE WITTE. *Jeton de mariage de Joseph de Baenst et de Jossine Le Fèvre, 1544, p. 69-72, fig.* — Joseph de Baenst, d'une famille noble, fut conseiller de Bruges, bourgmestre des échevins, bailli du pays de Waes et de la ville de Termonde; il mourut en 1540.

1446. *Nécrologie.* — Le baron Jules de Chestret de Hancelle (par L. Naveau). — Camille Picqué (par le Vte B. de Jonghe). — Emile Lalanne (par le Vte B. de Jonghe).

2<sup>e</sup> livr. — 1447. J. SYRONOS. *Leçons numismatiques; les premières monnaies, p. 125-151, fig.* — Suite; les trépieds et chaudrons de Crète.

1448. M.-C. SOUTZO. *L'as et la libella de Volusius Mæcianus, p. 152-165.* — D'après l'auteur, l'as de Volusius Mæcianus n'est que la fraction 16<sup>e</sup> du dernier, et n'a de l'as que le nom. La libella est l'as monétaire, véritable contemporain de Volusius Mæcianus.

1449. Ch. ROTTEM. *Notes sur quelques monnaies anglaises de la trouvaille de la rue d'Assaut à*



*Bruxelles*, p. 166-175, fig. — Description de 81 esterlins provenant de cette trouvaille (de Henri I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre, 1154-1189, à Alexandre III, roi d'Ecosse, 1249-1285).

1450. Ed. BERNAYS. *Esterlins ardennais inédits*, p. 176-180, fig. — Suite; esterlins de Henri VII, comte de Luxembourg (1288-1309), de Jean l'Aveugle (1309-1346) et de Guillaume I<sup>er</sup>, comte de Namur (1337-1391).

1451. P. BORDEAUX. *La médaille frappée en l'honneur de Pierre Lair à Anvers, en 1814 et les monnaies obsidionales anversoises émises à la même époque*, p. 181-205, fig. — Notice sur la fabrication des monnaies obsidionales d'Anvers, de 10 et 5 centimes, par le fondeur Wolschot (1814); les pièces frappées portèrent d'abord l'initiale de Napoléon I<sup>er</sup>, probablement jusqu'au 18 avril, puis à partir de cette date, les deux L (Louis XVIII); la médaille a été, d'après l'auteur, offerte avant la reddition d'Anvers, à Pierre Lair, qui contribua, comme colonel des ouvriers militaires, à la défense de la ville contre les Alliés.

1452. A. DE WITTE. *Une médaille religieuse de Notre-Dame d'Altenberg*, p. 206-210, fig. — Médaille religieuse de la fin du xvii<sup>e</sup> siècle ou du commencement du xviii<sup>e</sup>.

1453. *Nécrologie*. — Camille Picqué (par Fr. Alvin), avec portrait. — Georges Le Jeune (par A. de Witte).

1454. Publication annexe : La médaille en 1909; pl. IX à XVII.

3<sup>e</sup> livr. — 1455. Vte B. de JONCKHE. *Les déformations successives de la tête d'Apollon et du bige sur les statères d'or attiques*, p. 245-251, pl. III. — Déformations du type initial, le statère de Philippe II, roi de Macédoine (359-336 av. J.-C.), dont les sujets finissent par devenir méconnaissables.

1456. — C. RUTTEN. *La trouvaille de la rue d'Assaut, à Bruxelles*, p. 252-280, pl. IV. — Cette trouvaille considérable, faite en 1908, comprenait une quantité énorme d'esterlins anglais (80.000), ainsi que des deniers de Brabant, du Hainaut, de

Flandre, etc., et un certain nombre d'oboles; la date d'enfouissement, selon l'auteur, serait l'année 1264.

1457. E. BERNAYS. *Demi-plaques luxembourgeoises inédites*, p. 281-294, fig. — Demi-plaques du xiv<sup>e</sup> siècle frappées à Damvillers, à Saint-Mihiel, à Luxembourg et à Saint-Vith, qui se trouvaient dans un trésor récemment découvert aux environs de Cologne.

1458. L. TUBBY. *Le lion d'or de Jean sans Peur*, p. 295-308, fig. — Cette monnaie, que l'on n'avait pas encore retrouvée, a dû être frappée en vertu de l'ordonnance de 1409, à la taille de 54 pièces au marc de Troyes.

1459. P. BORDEAUX. *La médaille frappée en l'honneur de Pierre Lair à Anvers en 1814 et les monnaies obsidionales anversoises émises à la même époque*, p. 309-338. — Fin de l'article.

1460. *Nécrologie*. — Anthon Begeer (par le Vte B. de Jonghe).

#### Revue tournaisienne.

7<sup>e</sup>-9<sup>e</sup> livr. — 1461. Pierre DELATTRE. *Un « Fontenoy » de Van Blarenberghe*, p. 124-126, 1 plan et 1 pl. — Gouache acquise, à l'Hôtel des Ventes de Paris, le 21 novembre 1907, pour 8.100 francs par M. Wildenstein. D'après le père Butin, Louis Nicolas Blarenberghe aurait assisté à la bataille de Fontenoy. Les erreurs de topographie de la gouache Wildenstein démontrent qu'elle ne se rapporte en aucune façon à cette bataille. Contrairement à l'avis de l'auteur du catalogue de la vente, les troupes qu'elles représentent en ligne de bataille sont des troupes françaises sur lesquelles flottent trois drapeaux qui ne portent pas la Croix de Saint-André mais la croix blanche dont chaque régiment français coupait ses couleurs propres en l'honneur du roi.

1462. Comte Paul DURAKU. *Armand d'Herbomez*, p. 133-138, 1 portrait. Biographie et bibliographie.

## ESPAGNE

### Matériaux et documents d'art espagnol.

Livr. 1. — 1463. 10 planches : 1. *Barcelone* : Eglise de la Sainte-Famille, détail du Portail de la Gloire.

2. *Monastère d'Aguilar de Campoo* (prov. de Palencia) : chapiteaux du cloître. *Abbaye de Manresa* : chapiteaux du portail.

3. *Barcelone* : Façade de la maison (moderne) de M. J. Pons.

4. *Aguilar de Campoo* : Cloître du monastère.

5. *Saragosse* : saint Valère et saint Laurent (peinture du xv<sup>e</sup> siècle). — *Barcelone* : saint Georges (tableau valencien du xv<sup>e</sup> siècle).

6. *Barcelone* : Façade de la maison Almirali (moderne). Façade de la maison Berenguer (moderne).

7. *Manresa* (prov. de Barcelone) : Couvent des capucines, chapiteaux du cloître.

8. *Gironne* : Abside de la cathédrale.

9. *Manresa* : Statues d'anges (xv<sup>e</sup> siècle). — *Léon* : Statues du portail central de la façade sud de la cathédrale.



10. *Burgos*: Chapiteau de la nef centrale de la cathédrale. — *Manresa*: Chapiteaux recueillis au musée municipal.

2<sup>e</sup> *Livr.* — 1464. 11. *Acilès* (prov. d'Oviedo): Portails des églises Saint-Thomas de Sabugo et Saint-François.

12. *Barcelone*: Cathédrale, porte de la Piété: chapiteaux du côté du cloître.

13. *Vich* (Barcelone): Croix processionnelle de fabrication catalane (début du xvii<sup>e</sup> s.).

14. *Valence*: Tombeau Valda au musée provincial. *Girone*: Tombeau de Béranger du Coll dans la chapelle Saint-André-du-Coll.

15. *Toledo*: Porte du palais de D. Pedro.

16. *San-Cugat del Vallès* (Barcelone): Détails du cloître du monastère, attribué à Arnaldo de Géralt.

17. *Barcelone*: Différents calvaires de la province de Barcelone.

18. *La Guiera* (Burgos): Autel de saint Antoine au couvent des Franciscains.

19. *Madrid*: Monument à Calderoute la Barca (moderne) par le sculpteur Figueras. — *Grenade*: Monument à Christophe Colomb (moderne) par le sculpteur Mariano Benlliure.

20. *Barcelone*: Coffre de fiancée. Industrie catalane du xv<sup>e</sup> siècle.

## ÉTATS-UNIS

### Bulletin of the Metropolitan museum of art, New-York.

**Juillet.** — 1465. *Sir Purdon Clarke*, p. 164-165. — A propos de la retraite du directeur du Metropolitan Museum, qui occupait ses fonctions depuis cinq ans.

1466. J. B. *Two tapestries woven by Wilhelm de Panemaker*, p. 166-168, fig. — Note complémentaire sur les deux tapisseries flamandes du xvi<sup>e</sup> siècle, léguées au musée par M. George Blumenthal et inspirées des *Métamorphoses* d'Ovide; description des huit tapisseries formant à l'origine la suite complète et représentant la fable de Mercure, Hérès et Aglaure.

1467. E. R. *Special exhibitions*, p. 168-169. — Annonce des expositions temporaires de la prochaine saison: l'une de tapis anciens; l'autre d'armes et armures.

1468. G. C. P. *The Stemme collection*, p. 169. — Collection d'objets d'art divers (bronzes et céramiques de la Chine et du Japon, vases émaillés allemands, mortiers de bronze anglais et allemands, céramiques françaises, hollandaises et allemandes, etc.), léguée au musée par feu M. Julius Stemme.

1469. J. B. *A Polish carpet*, p. 170-171. — Tapis dit polonais, du xvii<sup>e</sup> siècle, tissé en Perse, récemment acquis par le musée; note sur ces tapis qu'on croyait autrefois avoir été tissés en Pologne par des artisans orientaux, et qu'on tient maintenant pour des pièces de provenance persane.

1470. *Notes diverses sur le mouvement du musée, la bibliothèque et ses récentes acquisitions*, etc., p. 172-174.

1471. *Principal accessions*, p. 175-179, fig. Les principales œuvres nouvellement entrées et reproduites sont: un portrait de *James Topham Brady*, par J. Ames (1816-1872); neuf pièces en *Wegwood* (dont deux grands vases, qui sont reproduits); une Ama-

zone à cheval, statuette de bronze de Louis Tuaillon, etc.

1472. Liste complète des achats et des dons pendant les mois de mai et juin derniers, p. 180-182.

**Août.** — 1473. W. L. ANDREWS. *The Library of the Metropolitan Museum of art*, p. 184-189, fig. — Disposition des locaux et classement des ouvrages de la bibliothèque du musée; l'article est suivi d'une notice, signée W. C., sur le nouveau bâtiment de cette bibliothèque.

1474. R. W. de F. *In Memoriam Frederick S. Wait*, p. 189. — Article nécrologique à la mémoire d'un ami du musée, mort le 30 juin dernier; il ne fut point membre du conseil de direction, mais il rendit autant de services que s'il avait été officiellement chargé de ces fonctions.

1475. G. C. P. *The Fitch collection of wax portraits*, p. 190. — Cette collection de portraits en cire — œuvres, en particulier du xviii<sup>e</sup> siècle italien et du xix<sup>e</sup> siècle français — vient d'être offerte au musée.

1476. J. B. *A Bronze mortar*, p. 190-191, fig. — Mortier de bronze de l'école de Sansovino; récente acquisition. Il est signé: Anno MDXLIV, *Mannus Croculus Amerinus fieri fecit*.

1477. *Notes. Recent accessions*, p. 192-199, fig. — Acquisitions des mois de juin-juillet: bronzes de Barye, mobilier anglais du xv<sup>e</sup> et du xvi<sup>e</sup> siècles, pièces de table en argent (travail irlandais du xviii<sup>e</sup> siècle), etc.

**Septembre.** — 1478. R. W. de F. *Expert guidance to the Museum*, p. 201-207. — Pour faciliter la visite du musée aux enfants, et aussi aux personnes désireuses de s'instruire et de tirer profit de leurs promenades, on a créé en Amérique des fonctions de guides experts, dont les leçons ont obtenu un très grand succès. L'auteur cite tout au long un



article publié dans l'*Outlook*, où est détaillé le fonctionnement de ces cours-promenades.

1479. F. N. L. *The Children's favorite pictures*, p. 208-209, fig. — Quelles sont les peintures qui intéressent le plus les enfants lors de leurs visites dans les musées ? L'auteur donne le résultat de ses observations faites au Metropolitan Museum, et énumère : les peintures d'enfants, d'animaux (Rosa Bonheur), les sujets militaires (de Neuville, Meissonier, Detaille), les sujets que les reproductions ont vulgarisé (*la Traversée du Delaware* par Washington, de Leutze; *le Marché aux chevaux*, de Rosa Bonheur; *Jeanne d'Arc*, de Bastien-Lepage, etc.). A mesure qu'ils prennent de l'âge, on apprend aux enfants à choisir et à donner les raisons de leur choix dans un exposé écrit.
1480. J. MARSHALL. *Department of classical art. The accessions in 1909* : IV. *Sculptures in marble*, p. 209-213, fig. — Cet article consacré aux acquisitions du département de l'art classique, en 1909, traite d'abord d'une statue mutilée de Vénus accroupie, marbre de Paros, copie du II<sup>e</sup> siècle; puis d'un lion en marbre, art grec, V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.
1481. *Recent accessions, notes, etc.*, p. 214-220, fig. — Acquisitions du département des art décoratifs : diptyque en ivoire, art français, XIV<sup>e</sup> siècle; crucifix de bronze, art allemand, du XI<sup>e</sup> siècle environ; chandelier de bronze, art français du XII<sup>e</sup> siècle;

nielles, art italien, XV<sup>e</sup> siècle. Ces divers objets sont reproduits.

E. D.

#### Museum of fine arts Bulletin Boston.

- AOÛT. — 1482. L. D. C. *A Marble head of Herakles*, p. 25-28, fig. — Tête d'Hercule, marbre grec du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C., léguée au Musée par Mrs J. N. Hazard.
1483. *An Exhibit of firearms*, p. 29, fig. — Exposition, au musée, de la collection d'armes à feu anciennes, prêtée par M. Ch. W. Sawyer de Boston.
1484. E. H. R. *An Exhibition of etchings and dry-points by Rembrandt*, p. 30, fig. — A propos d'une exposition de gravures de Rembrandt, récemment ouverte au musée; groupement chronologique des œuvres.
1485. L. W. *Okio and the Shijo school*, p. 31, fig. — Sur vingt-deux peintures d'Okio (1733-1795) et de l'école fondée par cet artiste japonais sous le nom d'école de Shijo (XVIII<sup>e</sup> siècle), nouvellement exposées au musée.
1486. *Mouvement des collections; objets nouvellement reçus, etc.*, p. 32.

E. D.

## FRANCE

### L'Architecture.

- JUILLET. — 1487. Alb. LOUVET. *L'architecture au Salon des artistes français*, p. 49-53, fig. (fin).
1488. Ern. Hébrard. *Le Palais de Dioclétien à Spalato (Dalmatie)*, p. 54-55, pl. — Notice historique et descriptive, par l'auteur de la restauration, des planches qui ont remporté le grand prix du Salon dernier.
1489. *La Place « del Campo » à Sienne, restitution* par Ern. Hébrard, pl.
- AOÛT. — 1490. H.-J. CHEVALLIER. *L'acoustique architecturale*, p. 57-60, fig. (à suivre).
1491. L. MAGNE. *L'ancienne abbaye de Fontevault*, p. 60-62, pl. — Notice sur la récente restauration de l'abbaye, et en particulier de la tour d'Evrault.
1492. *Projet d'hôtel particulier*, par P. de Rutlé, pl.
1493. *Villa sur les côtes normandes*, par G. Gillon, pl.
1494. *Hôpital-école de la Croix-Rouge*, par Em. Lamy, pl.
- SEPTEMBRE. — 1495. H.-J. CHEVALLIER. *L'acoustique architecturale (suite)*, p. 65-68, fig.

1496. H. PRUDENT. *Le soubassement du vieux Louvre*, p. 68-72, fig. — Les soubassements du Louvre ont été conçus pour être vus et dégagés par un fossé, il serait désirable de rétablir tout autour du Louvre ce fossé.
1497. *La grotte du pavillon Henri IV, par Marchand*, pl. — Grotte du château neuf de Saint-Germain-en-Laye, restaurée par H. Choret.
1498. *Hôtel-restaurant*, par E. Staehli, pl.
1499. *La Porte de Brisach à Belfort*, par Fr. le Bleu, 1687, pl. — Restauration de Robert Danis.
1500. *L'Eglise dite « Kalender Djami » rest. de Ad. Thiers*, pl. — Eglise de Constantinople, vue perspective donnant en même temps les coupes et le plan, selon le système adopté par Choisy dans ses ouvrages.

M. A.

### L'Art décoratif.

- JUIN. — 1501. Camille MAUGLAIN. *Les Salons de 1910*, p. 209-228, 20 fig. Société nationale et Société des Artistes français.
1502. Léonce BÉNÉDITE. *Edouard-Marcel Sandoz*, p. 229-246, 3 pl. en coul. et 28 fig. — L'artiste a exposé surtout, au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, des oiseaux en marbre de couleur.





1503. J. Valmy-Baysse. *L'art décoratif au Salon des Humoristes*, p. 247-252, 9 fig. — Œuvres de L. Métivet, Jean Bay, Louis Morin, Brunelleschi et A. Willette.

**Juillet.** — 1504. Fernand Roches. *La section française des Beaux-Arts à l'Exposition internationale de Buenos-Aires*, p. 1-27, 34 fig. — Peintures de Paul Chabas, Henry Caro-Delvaile, R. Du Gardier, Henri Morisset, Henri Martin, Lucien Simon, Raffaëlli, Maurice Denis, Louis Jaulmes, Charles Guérin, Hermann-Paul; sculptures de Bartholomé, Voulot, Desbois, Bourdelle, de Monnard, etc.

1505. Emmanuel Tournier. *Auguste Seysses*, p. 28-30, 3 fig. — Sculpteur auquel on doit trois belles œuvres exposées au Salon des Artistes français: *Les Centaures*, *Le Soir de la Vie* et *Les Éléphants*.

1506. Gustave Coquiot. *Dessinateurs et peintres de chevaux*, p. 31-42, 15 fig. — Œuvres de Carlo Vernet, Géricault, Bourdet, Alfred de Dreux, V. Adam, Ed. Swebach, Francis, John-Lewis Brown, Cam d'Ache et Bressin.

1507. Clément Janin. *Pierre Gusman, peintre, graveur, écrivain d'art*, p. 43-48, 2 pl. et 5 fig.

**Août.** — 1508. Albert Maydon. *L'art bouddhique du Turkestan oriental. La Mission Pelliot (1906-1909)*, p. 49-65, pl. et 16 fig. — Historique de la mission Pelliot et étude des principaux monuments qu'elle a rapportés en France.

1509. Th. de Kulmer. *L'Exposition de l'Ecole des Arts décoratifs à Vienne*, p. 66-69, 7 fig.

1510. Emmanuel Tournier. *Henri Vallette*, p. 70-76, 8 fig. — Sculpteur animalier et portraitiste.

1511. Maurice Testard. *XX<sup>e</sup> Concours de la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie*, p. 77-80, 6 fig. — Meubles. A. B.

### Art et décoration.

**Juin.** — 1512. Jacques Copeau. *Henri Martin*, p. 173-180, pl. en coul. et 8 fig.

1513. Paul Vitry. *Henry Bouchard*, p. 181-188, 10 fig. — Sculpteur suivant les traditions bourguignonnes. Principales œuvres: *Monument aux ouvriers*, *la Carrière*. *Monument aux aéronautes du dirigeable « République »*, *Forgeron au repos*.

1514. René Blum. *Quelques humoristes*, p. 189-198, 32 fig. — Œuvres de Willette (frise pour une bibliothèque), Cappiello (affiches), Réalier-Dumas (animaux).

1515. M.-P. Verneuil. *Max Linger*, p. 199-208, 15 fig. — Esquisses de cartons de vitraux, céramique, carreaux de faïence.

**Juillet.** — 1516. René Jean. *La peinture aux Salons*, p. 1-11, 11 fig. — Reproduction des œuvres de Ch. Cottet (*le Pont de Cordoue*), Auburtin (*Le Miroir de la Mer*), La Touche (*La Sculpture*), Lucien Simon (*La Poursuite*), Marcel Béronneau (*Salomé*), Gorguet (*Entrée d'Henri IV à Rennes*), etc.

1517. Paul Vitry. *La sculpture aux Salons*, p. 12-20, 12 fig. — Œuvres de Larche (*Miroir d'Eau*), Hippolyte Lefebvre (*Le Cardinal Richard*), Gustave Michel (*Monument à Jules Ferry*), Roux (*Poussin*), Bartholomé (*Tombeau de J.-J. Rousseau*, pour le Panthéon), Bourdelle (*Héraklès tue les oiseaux du Stymphale*), Larrivé (*L'orage*), etc.

1518. Maurice Guillemot. *La verrerie au Musée Galliera*, p. 21-28, pl. en coul. et 11 fig. — Œuvres de Lévillé-Rousseau, Daum, Lalique, Tiffany et Gallé.

1519. M.-P. Verneuil. *Les poupées de Mademoiselle Kautitz*, p. 29-32, 9 fig.

**Août.** — 1520. Jean-Louis Vaudoyer. *Jeanne Simon*, p. 33-40, pl. en coul. et 10 fig. — Femme du peintre Lucien Simon; ses aquarelles.

1521. Charles Saunier. *Un musée de la médaille au Petit Palais de la ville de Paris*, p. 41-52, 46 fig. — Médailles de Pisanello, P. de Milan, J. de Candide, Jean Chapillon, G. Dupré, Ed. Gatteaux, Degeorge, Chaplain, etc., exposées dans la nouvelle salle du Petit Palais.

1522. M.-P. Verneuil. *L'architecture aux Salons*, p. 53-56, 8 fig. Projets de maisons.

1523. Etienne Avenard. *Nils Kreuger*, p. 57-64, 9 fig. — Peintre suédois, paysagiste et animalier.

A. B.

### L'Art et les Artistes.

**Juin.** — 1524. En tête, reproduction d'un médaillon de la Renaissance représentant sainte Hélène (musée d'Avignon).

1525. Henry Havard. *Jan Steen*, p. 99-107, 10 fig. — Résumé de la vie de l'œuvre de cet artiste. Reproductions des tableaux suivants: *Le Gâteau des rois* (musée de Cassel), *La Collation* (Offices), *Fête flamande dans une auberge* (Louvre), *La Leçon de dessin* (coll. Kleinberger), *Les Effets de l'intempérance* (coll. A. Schloss), *Noce de village* (anc. col. Léopold II), etc.

1526. Henry Detouche. *Un sculpteur de la danse. Boris Frôdman Cluzel*, p. 108-114, 8 fig. — Statuettes représentant Miles Scholler, Pavlova, Gorschkowa et M. Böhm.

1527. William Ritter. *Nicolas Rerich*, 115-121, pl. en coul. et 8 fig. — Peintre russe dont on peut citer: *L'âge de la pierre*, *le Kremlin de Rostaw*, *les Kourganes*, *le Monastère de Souzdal*.

1528. L. V. *Une salle à manger*, par Henri Husson, p. 122-126, 5 fig.

1529. *Le Salon de la Société nationale*, p. 127-130, pl. en coul. p. 114-115: *Le Bain de Lucien Simon*.

**Juillet.** — 1530. En tête, reproduction d'un portrait d'enfant de Pinturicchio (Pinacothèque de Dresde).

1531. Armand Dayot. *Deux grands humoristes anglais. J. Gillray et Th. Rowlandson* (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle), p. 147-157, 14 fig.



1532. Jean MÉYER. *Figures d'enfants* (Exposition de Bagatelle), p. 158-166, pl. en coul. et 12 fig. — Œuvres de Guérin, Danlou, Greuze, Perronneau, Baudry, Boucher, Chassériau, etc.

1533. Pascal FORTUNY. *Deux artistes scandinaves, Anna et Ferdinand Bøberg*, p. 167-174, 12 fig. — Reproduction des tableaux de Mme Anna Bøberg (paysages et marines) et de constructions de M. Ferdinand Bøberg.

1534. Léandre VAILLAT. *La Verrerie et la cristallerie française au Musée Galliéra*, p. 175-178, 3 fig.

1535. F.-M. Le Salon des Artistes français, p. 179-184, fig. (F.-R. Larche, *Miroir d'eau*).

**Août.** — 1536. En tête, reproduction de la *Vénus genitrice* du Musée de Naples.

1537. Adolphe THALASSO. *Les figurines d'In-Tépé. Trois petits chefs-d'œuvre inédits du Musée impérial ottoman*, p. 195-199, 3 fig.

1538. Gustave COQUIOT. *Quelques sculpteurs sur bois : R. Bigot, A. Bloch, P. Carabin, Desbois, Hesteaux, G. Lacombe, Axel Petersson et A. Réallier-Dumas*, p. 200-207, 13 fig.

1539. Arsène ALEXANDRE. *Les pastels de Louise Breslau*, p. 208-213, 6 fig. — Portraits d'enfants.

1540. Louis VAUXCELLES. *André Wilder*, p. 214-218, 5 fig. — Paysages (*Inondations de Paris en 1910, le Solidor à Saint-Servan, Grandville, l'île Chausey*).

1541. Reproduction en couleur d'une peinture de Henri Thomas, *L'Apéritif*.

1542. René BONNEMEN. *Pierre Gogell. Un Roslin provincial*, p. 219-222, 2 fig. — Peintre lyonnais de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

1543. Léandre VAILLAT. *Les décors russes (pour les ballets russes de l'Opéra)*, p. 223-229, 5 fig.

A. H.

### L'Art et les Métiers.

**Mai, Juin et Juillet.** — 1544. Congrès de Nancy. *La propriété artistique. Rapport de M. A. Vaugeois*, p. 94-95, p. 110-114 et 129-131.

A. H.

### Les Arts.

**Juin.** — 1545. Maurice HAMEL. *Société des Artistes français. Salon de 1910*, p. 1-21, 21 fig. — Reproductions des œuvres de F. Flameng (*portrait d'enfant*), L. Bonnat (*portrait de M. Edmond Thérèse*), F. Cormon (*le XXI<sup>e</sup> livre de l'Iliade, la Bataille des Dieux, et le Sillon d'Achille*), T. Robert-Fleury (*Jalousie*), J. Bail (*Cuisine de l'hôpital de Beaune et Fontaine de cuivre rouge*), Jules Lefebvre (*La Vestale condamnée*), L. Comerre (*Au soleil*), M. Baschet (*portrait*), A. Dewant (*portrait*), F. Schommer (*portrait*), A. Gillemet (*Les roches d'Equihen*), H. Harpignies (*Un centenaire*), L. Bérard (*Salon carré du Louvre, la Joconde*), P.-V. Robiquet (*L'Agonie, Waterloo, 6 heures du soir*), P.-A. Lau-

rens (*Didon*), E. Gelhay (*La Route de l'absent*), H. Zo (*Les danseurs de la cathédrale; procession du Corpus à Séville*), A. Lalauze (*Le canonier Barailler à Marengo*) et H. Farré (*Regina Badet, de l'Opéra-Comique*).

1546. — Charles SAONIER. *Les enfants. Leurs portraits. Leurs jouets exposés par la Société nationale des Beaux-Arts à Bagatelle*, p. 22-32, 12 fig. — Portraits de N.-B. Lépicié (*La famille Leroy*), J.-B. Perronneau (*les frères Casenove*), J.-L. Boilly (*La voiture d'enfant*), Chardin ou Lépicié (?) (*le petit dessinateur au noyau de cerise*), Drolling (*Mlle d'Abrantes*), P.-N. Guérin (*sa fille*), Renoir (*Mlle Madeleine Adam*), J. Sargent (*les enfants Pailleron*), Boutet de Monvel (*Mlle Rosa W.*), A. de La Gandara (*le comte Anne-Jules de Noailles*) et Aman-Jean (*Mlle A.-J.*).

**Juillet.** — 1547. Jean-Louis VAUDOYER. *Exposition d'œuvres de l'art français au XVIII<sup>e</sup> siècle à l'Académie royale des Arts (Berlin)*, p. 1-30, 32 fig. — Reproductions d'œuvres de Watteau (*Gilles, Scaramouche, Scapin et Arlequin; Mezzelin dansant; la Danse; les comédiens français; la femme au Tournesol; l'Amour paisible; le Concert*), Pater (*réunion devant le mur d'un parc; Femmes au bain; Fête en plein air; le jeu de Colin-Maillard*), Lancret (*la danse devant la fontaine de Pégase; le montreur de boîte d'optique; la danseuse Camargo; le jeu de Colin-Maillard*), Pesne (*Frédéric-le-Grand enfant, et sa sœur Wilhelmine*), Boucher (*Femme couchée; Vénus, Mercure et l'Amour; le repos de Diane*), Tocqué (*portrait de femme*), Roslin (*la comtesse de Bonnevall*), Chardin (*une dame qui cache une lettre*), Greuze (*le graveur Wille*), Duplessis (*Gluck*), Lépicié (*Le marché*), Perronneau (*portrait d'homme*), Fragonard (*le cheval fondu; le déjeuner de l'âne; la main chaude; paysage italien*), Prudhon (*la duchesse de Talleyrand*), Hubert Robert (*jardiniers et paysannes dans un parc*) et J.-L. David (*le sculpteur Cafféri*).

1548. E. DURAND-GREVILLE. *La vraie genèse de l'« Inghirami » du palais Pitti*, p. 32.

**Août.** — 1549. Maurice HAMEL. *Exposition de chefs-d'œuvre de l'école française. Vingt peintres du XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 1-32, 36 fig. — Reproductions d'œuvres d'Ingres (*portraits de la comtesse d'H. et du comte Molé*), Eugène Isabey (*L'auberge; le marchand d'étoffes*), Corot (*la toilette; la source; Le manoir de Beaune-la-Rolande; baigneuse; pâturage; le lac Nemi*), E. Delacroix (*chasse aux lions; la délivrance de la princesse Olga; combat du Giaour et du Pacha*), Millet (*novembre; le moulin; l'enfant malade*), Troyon (*la salaise; pâturage; clair de lune; les porteurs d'eau*), Daubigny (*les marais d'Optevos; Bonnières; crépuscule*), E. Fromentin (*Fantasia*), Th. Rousseau (*Les marais; la Hutte des charbonniers; marais dans les Landes; le bûcheron*), Dupré (*environs de Southampton*), Decamps (*le garde-chasse*), Jongkind (*Rotterdam*), Ricard (*la femme en jaune; portrait de Mlle Holze*), Diaz (*le sommeil des nymphes*), Courbet (*femme couchée*).

A. H.



**Bulletin de la Société de l'histoire de l'art  
français.**

- 1<sup>re</sup> fasc.** — 1550. Raymond KOECHLIN. *Un atelier d'ivoiriers de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle*, p. 16-19, pl. — Etude du diptyque de Kremsmünster (Autriche) et rapprochement d'autres pièces semblables.
1551. Philippe GASTON-DREYFUS. *Une dernière volonté de Nicolas-Bernard Lépicié*, p. 25-32, pl. — Scrupules de conscience arrivés à Lépicié à la fin de sa vie, à propos de quelques-uns de ses tableaux.
1552. — Max PETIT-DELCHET. *L'illustration décorative du « Mythe de Psyché »*, p. 34-43, pl. — Les Fresques du château Saint-Ange à Rome auraient inspiré les gravures de 1532, dites du « Maître au Dé », les plaques émaillées de Léonard Limosin au Musée du Louvre, les verrières du musée Condé, les tapisseries des châteaux de Pau et Fontainebleau, et de l'Hôtel Watel-Dehayuin, qui seraient l'œuvre des de La Planche.
1553. Casimir STRYIENSKI. *Un mémoire inédit de Vincent de Montpetit*, p. 43-46. — Biographie de l'artiste.
1554. Paul VITRY. *Un fragment du tombeau du musicien Henry du Mont au Musée du Louvre*, p. 46-48, 1 pl. — Proviendrait du Musée des Monuments français qui le tenait de l'église Saint-Paul.
1555. Jean LOQUIN. *Notice sur le peintre Jean-François Sané (1732-1779)*, p. 48-60.
1556. Francis MERLANT. *Documents biographiques inédits sur le peintre François Octavien*, p. 60-65.
1557. Léon CAHEN. *La destruction du jubé de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois*, p. 66-71. — En 1745.
1558. Gaston BRIÈRE. *A propos d'un buste de Louis XV, par J.-B. Lemoyne*, p. 71-76, pl. — Buste autrefois conservé au château de Neuville, près de Houdan.
1559. J.-J. GUIFFREY. *Notes et documents. Les expositions de l'Académie de Saint-Luc et leurs critiques (1751-1774)*, p. 77-124.
- 2<sup>e</sup> fasc.** — 1560. Paul ALFARSA. *L'Enseigne de Ger-saint*, p. 126-172, pl. — Preuves d'authenticité du tableau de l'empereur d'Allemagne en faveur de Watteau.
1561. Charles SAUNIER. *Jules-Robert Auguste (Monsieur Auguste)*, p. 188-193. — Notice biographique.
1562. Gaston BRIÈRE. *Une maquette attribuée à Pigale au Musée de l'Armée*, p. 196-198, pl. — Projet de monument en l'honneur de Turenne.
1563. Gaston MIGON. *Figure en haut-relief de pierre provenant du château d'Ecouen*, p. 203-207, pl. — Appartient à M. Hayaux du Tilly.
1564. G. VAUTHIER. *Notes et documents. Une mission artistique et scientifique en Bavière sous le Consulat*, p. 208-250. — Mission de Fr.-M. Neveu. M. A.

**Bulletin de la Société de l'Histoire du Costume.**

- Mai-Juin.** — 1565. Maurice MAINDROM. *Notice sur la statuette de saint Georges, conservée au Musée de Cluny* (bois, XIV-XV<sup>e</sup> s.), p. 35-37, pl.
1566. JEAN LABAN. *La coiffure des femmes à la fin du règne de Louis XIV*, p. 37-46, pl. et 7 fig.
1567. D. CHEINEUX. *Le costume préhellénique*, p. 46-48, 8 fig. A. D.

**Bulletin des Musées de France.**

- N<sup>o</sup> 3.** — 1568. Georges Lecomte. *Les collections de la Mission Pelliot au Musée du Louvre*, p. 33-37, 3 fig.
1569. L.-D. *Une série d'œuvres d'Isabey, léguée au Musée du Louvre*, p. 38-40, pl. et 3 fig. — Legs de Mme Vve Rolle, née Manceaux. On remarque des portraits (crayons ou miniatures) de l'artiste à 18 ans, du peintre David, du sculpteur Houdon, de Mme de Staël, de l'impératrice Marie Louise, de Talleyrand, de la princesse Bagnaton, du roi de Rome (1811), de l'impératrice Joséphine, etc.
1570. HENRI CHABREUF. *Les pleurants des tombeaux des ducs de Bourgogne*, p. 43-45, plan. — L'auteur veut établir que chaque tombeau a été orné dès l'origine de quarante pleurants, et non de quarante-deux, comme certains critiques ont pu le croire. A. D.

**Bulletin Monumental.**

- N<sup>os</sup> 3-4.** — 1571. DERVIEU. *Les chaises et les sièges au moyen âge*, p. 207-241, fig. — Etude historique des trônes, chaises, bancs et escabeaux d'après les représentations sculptées et peintes.
1572. H. DU RANQUET. *Les églises de Saint-Saturnin (Puy-de-Dôme)*, p. 242-264, pl. et fig. — La chapelle de Sainte-Madeleine, petit monument rectangulaire terminé par un chœur en hémicycle, et la grande église romane de Saint-Saturnin, qui comprend une nef à bas-côtés couverts de tribunes, un transept avec chapelles rondes à l'est des croisillons, et un chœur à déambulatoire circulaire; sur le carré du transept est une coupole surmontée d'un clocher octogonal, qui émerge d'un tambour horizontal caractéristique de l'école auvergnate; sous le chœur est une crypte.
1573. J. BANCHEREAU. *Les prétendues charpentes de châtaignier*, p. 265-271. — Aucun texte précis ne mentionne la construction de charpentes de châtaignier; cette essence est d'ailleurs trop rare dans un grand nombre de régions pour que l'on ait pu l'utiliser. L'auteur a reconnu que les principales charpentes dites de châtaignier sont en réalité de chêne.
1574. E. LEFÈVRE-PONTALIS. *L'église de la Celle-Bruère (Cher)*, p. 272-284, pl. et fig. — Monographie de cette église du XII<sup>e</sup> siècle construite en deux campagnes: le chœur et les deux dernières travées de la nef; les trois premières travées de la nef. Les murs de la nef qui se déversaient ont été épaulés vers la fin du XV<sup>e</sup> siècle de grands arcs-boutants. Plusieurs influences: bénédictine dans le plan du



chevet, poitevine dans le système d'épaulement des voûtes de la nef; influence auvergnate dans la solution adoptée pour contrebuter la coupole du transept.

1575. L. DE CONTIENSON. *L'Eglise de Mont-Saint-Vincent (Saône-et-Loire)*, p. 285-290, fig. et pl. — Eglise du XII<sup>e</sup> siècle, fortement modifiée au XVIII<sup>e</sup>. La nef, connue à Saint-Philibert de Tournus et Palognieu (Loire), est couverte de herceaux transversaux.

1576. LOUIS SERBAT. *Un manuel d'archéologie française en anglais*, p. 291-303. — Compte rendu des vol. de M. Arthur Kingsley Porter.

1577. ROBERT ROGER. *Eglise à plan tréflé de la vallée de l'Ariège*, p. 304-311, plans. — Eglises d'Ornolac, Vernaux et Mérens; complément à l'article de M. Lefèvre-Pontalis, paru dans le *Bulletin Monumental*, sur les monuments religieux à plan tréflé ou quadrilobé.

1578. F. DESROULIERES. *Le Plan primitif de l'église de Déols*, p. 312-317, fig. — S'appuyant sur deux textes manuscrits de la Bibliothèque nationale, M. D. rectifie le plan de l'église de Déols conservé au musée de Châteauroux. Nef à collatéraux; transept couvert d'une coupole surmontée d'un clocher; chœur flanqué de chapelles rayonnantes; en avant de l'église, porche surmonté de quatre clochers; deux autres clochers dominaient l'extrémité des croisillons.

1579. R.-N. SAUVAGE. *Un sarcophage roman découvert à Troarn (Calvados)*, p. 318-322, fig. et pl. — Sarcophage du chevalier Hugue, pouvant dater de la fin du XII<sup>e</sup> siècle. Le couvercle en bâtière est orné de palmes largement éployées en rinceaux ou repliées deux par deux.

1580. HEDRY-RENÉ D'ALLENAGNE. *Une lanterne de l'abbaye de Vézelay*, p. 323-325, pl. — Lanterne signalée par Viollet-le-Duc qui l'a un peu stylisée dans le dessin qu'il en donne; elle est en cuivre battu, et peut remonter au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle. Elle appartient aujourd'hui à l'abbé Poulaine, curé de Voutenay (Yonne). M. A.

#### Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres.

Mars. — 1581. JEAN-CAMILLE FORMIGÉ. *Le Trophée de la Turbie*, p. 76-87, fig., plan. — Trophée élevé en l'honneur d'Auguste, 5 ans av. J.-C., en souvenir de ses victoires sur les peuplades alpines.

1582. JULES TOUTAIN. *Les fouilles de la Société des sciences historiques et naturelles de Semur sur le mont Auxois en 1909*, p. 139-151, fig.

Avril-Mai. — 1583. PAUL DURBIEU. *L'Enlumineur flamand Simon Bening*, p. 162-169. — Jean Bourdichon a été devancé dans la riche décoration des marges par les maîtres de l'école ganto-brugeoise, entre autres Alexandre Bening et son fils Simon, ce dernier né en 1483 ou 1484 et mort à Bruges en 1561. M. A.

#### Comptes rendus de l'Académie des sciences morales et politiques.

Juin. — 1584. E. LEVASSEUR. *Aperçu de l'histoire des monnaies et du commerce d'argent en France au moyen âge*, p. 704 à 731. — La monnaie sous les premiers Valois; retour de Philippe de Valois à la forte monnaie; nouvelle altération de la monnaie; désordre monétaire sous le règne de Jean le Bon à partir de 1337: Charles V et Nicolas Oresme; les derniers Valois, etc. F. M.

#### Le Figaro.

6 Juillet. — 1585. GASTON DESCHAMPS. *La Chapelle de Dreux*.

13 Juillet. — 1586. ARSÈNE ALEXANDRE. *Les Expositions de Bruxelles. I. L'Art belge contemporain*. — Les peintres belges contemporains.

15 Juillet. — 1587. HENRY ROUJON. *Devant un buste*. — Acquisitions par le Louvre des bustes d'Antoine Coyppel, par Coyzevox et de Noël-Nicolas Coyppel, par J.-B. Lemoyne. Notes sur Antoine Coyppel.

18 Juillet. — 1588. ARSÈNE ALEXANDRE. *Les Expositions de Bruxelles. II. Les écoles française et étrangère*. — Les peintures hollandaise, italienne, espagnole, française.

25 Juillet. — 1589. HENRY ROUJON. *La légende de Hugo Van der Goes*. — A propos de l'Adoration des Mages, découverte dans la chapelle du couvent de Monforte.

27 Juillet. — 1590. ARSÈNE ALEXANDRE. *Les Expositions de Bruxelles. III. Dans la splendeur de Rubens*.

10 Septembre. — 1591. ARSÈNE ALEXANDRE. *Au Louvre, la salle Isabey*. — Exposition de dessins et miniatures légués au Louvre, par Mme Wey, née Isabey.

19 Septembre. — 1592. OTTO GRAUOFF. *L'Exposition des Arts décoratifs de Munich au Salon d'automne*. — Similitude de goût et d'idées des artistes de Munich et de Paris.

24 Septembre. — 1593. ANDRÉA LIPPI. *Le professeur Léonard de Vinci*. — A propos de la traduction par M. Peladan du « Traité de la peinture » de Léonard de Vinci. M. A.

#### Le Figaro illustré.

28 Septembre. — 1594. RICHON-BRUNET. *Les Beaux-Arts au Chili*, fig. — Développement du mouvement artistique au Chili, sous l'impulsion décisive de l'influence française.

#### Le Gaulois.

13 Août. — 1595. RENÉ-MARC FERRY. *P.-J. Proudhon et Gustave Courbet*. — Etude du volume de Proudhon sur l'art et sur Courbet.



**27 Août.** — 1500. JERN GALLOTTI. *Avant les fêtes du millénaire. Pèlerinage à l'abbaye de Cluny.*

1597. FRIEDRICH FUNCK-BRENTANO. *L'art et les modes aux prix décadenziaux de 1810.*

**30 Août.** — 1598. Alexandre HERR. *Ciel d'Algérie; à travers les statues.* — Statues de Cherchef, Tipasa.

**6 Septembre.** — 1599. CORIOLES. *Les leçons artistiques de l'étranger.* — Installations des grands musées étrangers, en particulier de Munich, de Dresde et de Berlin.

**10 Septembre.** — 1600. G. DROUILLY. *Au musée du Louvre. La nouvelle salle Isabey.* — Exposition de miniatures, sépias et aquarelles de Jean-Baptiste Isabey.

**11 Septembre.** — 1601. Emmanuel FRÉMIET. — Notes et anecdotes sur Frémiet.

1602. LOUIS DE MEUVILLE. *Le Millénaire de Cluny. Saint-Point et Lamartine.* — Souvenirs religieux archéologiques et historiques.

**24 Septembre.** — 1603. CORIOLES. *Arts féminins.* — A propos de l'Exposition des travaux de la femme.

1604. EMILE GEBHART. *Impressions de Rome, d'Athènes et d'Orient, lettres inédites.* — Lettres de Gebhart, élève de l'école d'Athènes, adressées à sa famille. M. A.

#### Le Gaulois du dimanche littéraire.

**30 Juillet.** — 1605. ANDRÉ HALLAYS. *Croquis de l'ancienne France, à propos d'un pavillon de musique.* — Rotonde de l'hôtel de Bellegarde à Rouen démontée pièce par pièce pour être transportée en Amérique.

**10 Septembre.** — 1606. L. de FOURCAUD. *Causerie artistique. Le sculpteur de G. Washington.* — Notes sur Houdon et sur son voyage en Amérique.

**24 Septembre.** — 1607. ANDRÉ HALLAYS. *Croquis de l'ancienne France. Les Eglises de la vallée du Thérain.* — Petites églises des XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> siècles échelonnées de Beauvais à Creil; Marissel, Hermes, Bury, Cires, Meillo, Montataire. M. A.

#### Gazette des Beaux-Arts.

**Juillet.** — 1608. THÉODORE REINACH. *L'inscription du « retable de l'Agneau » des frères van Eyck.* p. 5-10, pl. — L'auteur, grâce à une reproduction très exacte, rectifie les lectures erronées de cette inscription capitale dans l'histoire de l'art. Il faut lire par exemple *Eyck* et *Vijf*. La date du 6 mai, à laquelle l'œuvre fut achevée, est justement celle

de la fête de saint Jean l'Évangéliste, et il y a lieu de croire que la chapelle de Josse Vijf, où fut placé le retable, était dédiée à ce saint.

1609. PROSPER DORRÉ. *L'Exposition des « vingt peintres du XIX<sup>e</sup> siècle » à la Galerie Georges Petit.* p. 11-25, pl. et 9 fig. — On notera, parmi les œuvres reproduites: Jongkind, *Le quai des Célestins* (coll. Esnault-Pelterie), Corot, *La toilette* (coll. Mme V. Desfossés), Delacroix, *Tête de vieille femme* (coll. Esnault-Pelterie), H. Daumier, *Une partie de dames* (coll. Esnault-Pelterie), Jules Dupré, *Environs de Southampton* (coll. Jules Beer); Th. Rousseau, *Les Marais* (coll. L. Sarlin); J.-F. Millet, *La fermière*, pastel (coll. Esnault-Pelterie) et *Marine* (coll. J. Poytel), A. Decamps, *Le garde-chasse* (coll. Mme B.), Daubigny, *Les sablières de Valmondois* (coll. Glaesner).

1610. HENRY BINOU. *Les Salons de 1910* (Troisième et dernier article), p. 26-50, 2 pl. et 10 fig. La sculpture, l'architecture, la gravure et les arts décoratifs. Pour la sculpture, on signalera surtout les deux *torse de femmes* par A. Rodin, *l'Héraklès tuant les oiseaux du lac Stymphe*, par Emile Bourdelle, le *Monument aux aéronautes du dirigeable « République »*, par H. Bouchard, *l'Hymne à l'aurore*, par Landowski. Parmi les gravures, la Gazette donne un *Coin à Bruges* (eau-forte originale de Jacques Beurdeley).

1611. CHARLES SAUNIER. *Un artiste romantique oublié. Monsieur Auguste* (Deuxième article), p. 51-68, 5 fig. — Relations de cet artiste avec Eug. Delacroix, P. Mérimée. M. Auguste avait une curieuse collection d'armes et d'armures, de manèges, de statuettes et de bronzes de la Renaissance et surtout de tableaux, de dessins et d'aquarelles de maîtres réputés (Watteau, Lancret, Chardin, Boucher, Fragonard, Grouze, etc.). On y voyait, entre autres, la partie de l'Enseigne de Gersaint qui appartient aujourd'hui à M. Michel Lévy. Un certain nombre de ces œuvres furent léguées à des amis. Le reste passa en vente publique (1850).

1612. ANDRÉ BLUM. *L'estampe satirique et la caricature en France au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Deuxième article), p. 68-87, 11 fig. — Plusieurs chapitres sur les estampes jansénistes dirigées contre les Jésuites, sur « les estampes satiriques et l'opposition parlementaire dans les affaires religieuses », sur « les estampes satiriques et l'opposition parlementaire dans les affaires religieuses », etc. A noter les gravures intitulées: *Les « Nouvelles ecclésiastiques » condamnées au feu*; *Proserpine accouchant de Molina*; *les Jésuites passés au crible*; *le roi démasquant les Jésuites*; *l'Assemblée des notables de 1787*; *les Vendeurs chassés du temple*; etc.

**Août.** — 1613. RAYMOND KROCHLIN. *La Chine en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 90-103, pl. et 9 fig. — A propos de l'exposition du Musée des Arts décoratifs. Copies de modèles chinois dans les faïences, les meubles (commode en laque de style chinois, signée Guignard, conservée au Ministère des Finances), les tapisseries, les soieries, etc.

1614. SALOMON REINACH. *L'« Adoration des Mages » de Hugo Van der Goes à Monforte*, p. 104-107, pl. —



Le tableau, une des rares œuvres authentiques de l'artiste flamand, avait été donné par Rodrigue de Castro, archevêque de Séville, au couvent de Monforte qu'il fonda en 1593. Ce couvent est aujourd'hui une école des Pères des Escuelas Pias, dits Escolapios. L'Adoration des Mages de Hugo van der Goes a été récemment convoitée par le Musée de Berlin qui avait offert 1.180.000 fr. Le gouvernement espagnol a mis opposition à cet enlèvement.

1615. André BLUM. *L'estampe satirique et la caricature en France au XVIII<sup>e</sup> siècle* (3<sup>e</sup> article), p. 108-120, 7 fig. — Chapitre sur « les estampes satiriques et le gouvernement jusqu'en 1789 ». Curieuses estampes intitulées : *La Prise de Fort-Mahon*, *le Gâteau des rois*, par Moreau le Jeune (allusion au premier partage de la Pologne), *M. de Silhouette donnant le fouet aux fermiers généraux croupiers*. Quelques-unes sont dirigées contre le lieutenant de police Lenoir, par Gorsas.

1616. *Sur les pentes de Tivoli*. Bois original de M. Pierre Gusman.

1617. Mlle Jeanne Boucuet. *Servandoni (1695-1766)*, p. 121-146, 12 fig. — Servandoni a été un homme fort actif : tour à tour peintre de décors et peintre de ruines, architecte et « impresario », organisateur de fêtes publiques et privées, il transforme la mise en scène de l'Opéra, expose aux Salons, élève le portail de Saint-Sulpice, réalise le premier diorama connu dans les « salles des Machines », et fournit plans et dessins à l'occasion de mariages royaux et de conclusions de paix. Servandoni est né à Florence le 2 mai 1695. Son projet pour le portail de Saint-Sulpice est accepté en 1732. La Bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts possède son tableau de réception de l'Académie royale de peinture (paysage avec ruines, 1731). En 1728, il était déjà attaché à l'Opéra comme décorateur en chef, charge très importante. La collection Destailleur, au Cabinet des Estampes, confirme quelques croquis de décors qu'on lui attribue. Mlle Boucuet étudie en détail Servandoni comme « impresario » et ordonnateur de fêtes. Notre artiste fut avant tout, en définitive, un décorateur. Même son œuvre d'architecture la plus célèbre, le portail de Saint-Sulpice, est « théâtrale ».

1618. L. HAUTECŒUR. *L'Académie de Parme et ses concours à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 147-165, 5 fig. — L'Académie de Parme a été fondée en 1757 par Philippe I<sup>er</sup>, infant d'Espagne et duc de Parme. M. Hautecœur a dépouillé les registres de cette compagnie, conservés au Real Istituto di Belle Arti. Les œuvres couronnées par l'Académie qui subsistent à la Pinacothèque de Parme, montrent une fois de plus la suprématie de l'art français au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les concurrents français sont les plus nombreux. C'est le style académique de l'école de David qui domine, comme le prouvent les peintures de Traballes, de Borel et surtout de Tillerand.

1619. Henri HYMANS. *L'Exposition de l'art belge au XVII<sup>e</sup> siècle* (1<sup>er</sup> article), p. 166-169, 8 fig.

Septembre. — 1620. F. de MÉLY. *L'« Histoire du Bon Roi Alexandre » du Musée Dutuit et les ins-*

*criptions de ses miniatures*, p. 173-194, 21 fig. — L'auteur relève sur les étoffes, les bordures, les pavages, etc., des lettres et inscriptions qu'il croit être les monogrammes ou signatures d'un certain nombre d'artistes travaillant pour le compte de Guillaume Vrelant, de Bruges.

1621. Albert OZARDIAS. *Divers portraits de Pascal et des siens*, p. 195-207, pl. et 9 fig. — Étude sur le classement et la valeur des portraits de Pascal, dont les prototypes sont : le masque mortuaire, le dessin au crayon rouge de Domai et la peinture de Quessnel. L'auteur publie les portraits de sœur Jacqueline de Sainte-Euphémie Pascal (Musée de Port-Royal), de Gilberte Pascal, femme de Florin Périer (Hôpital général de Clermont-Ferrand) et de Marguerite Périer (église de Linas, près Montlhéry).

1622 P. L'ESPINASSE. *L'Art français et la Suède de 1687 à 1804*, p. 208-226, 6 fig. — Artistes français appelés en Suède : Simon et Jean de La Vallée, et Nicodème Tessin, architectes, Jacques Ponquet, peintre et décorateur, René Chauveau, sculpteur, élève de Girardon et de Caffieri, Cousinet, orfèvre, Carl Harleman, architecte, Taraval, peintre, Michel Gardies, Bellette, Jacques-Philippe Bouchardon et Pierre-Hubert Larchevêque, sculpteurs, etc. Dans les dernières années du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'influence française, qui, pendant plus d'un siècle et demi, avait été prépondérante, disparaît pour laisser la personnalité suédoise se dégager complètement.

1623. C. R. M. « *Bruges mystique* », par M. Emile Leguenn, p. 227-228, pl. et fig. — Note sur la suite de pointes sèches éditées par cet artiste.

1624. Charles SAUNIER. *Monsieur Auguste* (3<sup>e</sup> et dernier article), p. 229-242, pl. et 4 fig. — C'est au musée d'Orléans qu'on peut le mieux connaître l'artiste, grâce aux deux donations du baron de Schwiter et de M. Lee-Child. Beaucoup de ses pastels glorifient la femme. M. Alfred Fleurydeley possède une gouache sur velin très curieuse intitulée : *Deux beautés* et qui trahit plus qu'ailleurs la sensualité de l'auteur. La question de l'authenticité des lithographies attribuées à M. Auguste n'est pas encore tranchée. Il y a eu à la même époque plusieurs personnes signant Auguste.

1625. André BLUM. *L'estampe satirique et la caricature en France au XVIII<sup>e</sup> siècle* (4<sup>e</sup> article), p. 243-254, 7 fig. — Le portrait charge et la caricature. Watteau : *les Singes*; Charles Coypel : *les Chats*; Charles-Germain de Saint-Aubin : *les Papillons*; une histoire caricaturale du XVIII<sup>e</sup> siècle (recueil de la collection de la baronne Alice de Rothschild); Gabriel de Saint-Aubin : *les Calotins*, *les mascarades d'atelier*.

1626. Raymond KOCHELS. *L'exposition d'art musulman à Munich*, p. 255-260, 4 fig. (Bronzes sassanides des collections du comte Bobrinskoy, de M. Sarre et du Dr Marlin, remarquable série de tapis, cuivres damasquinés, etc.). A. B.

#### Chronique des Arts et de la Curiosité.

N<sup>o</sup> 25. (2 Juillet) — 1627. J.-F. SCHNEUB. *L'Expo-*



sition de la Verrerie et de la Cristallerie au Musée Galliera, p. 195-196.

**N° 26. (16 Juillet.)** — 1628. L. H. *Correspondance de Rome*, p. 204-205. — Statue d'Auguste découverte à Rome et mosaïque du *xix<sup>e</sup>* siècle à Santa Maria in Araceli.

**N° 27. (30 Juillet.)** — 1629. Jacques ROBIQUET. *La lanterne du petit Trianon, faussement attribuée à Gouthière*, p. 213. — Cette lanterne est l'œuvre de Lafond.

**N° 28. (13 Août.)** — 1630. Au Musée du Louvre, p. 220. — Remaniements dans la collection des dessins exposés du *xix<sup>e</sup>* siècle.

**N° 29. (27 Août.)** — 1631. Louis RÉAU. *Les agrandissements des Musées de Berlin*. — Projets et plans de l'architecte Alfred Messel, publiés par M. Bode dans l'*Annuaire des Musées prussiens*. A. B.

#### Journal des Débats.

**3 Juillet.** — 1632. Pierre de NOLHAC. *La Peinture des ruines au XVIII<sup>e</sup> siècle*. — Les prédécesseurs de Hubert Robert.

**5 Juillet.** — 1633. André MICHEL. *A propos de trois nouveaux bustes du Louvre*. — Bustes des deux Coppel et de l'astronome Pingré.

**20 Juillet.** — 1634. Philippe GODET. *Albert Anker*. — Né à Anet dans le canton de Beine, ce peintre qui vient de mourir, vint étudier à Paris et y passa une partie de sa vie.

**23 Juillet.** — 1635. *Les Beaux-Arts à Interlaken*. — Exposition internationale des Beaux-Arts, organisée par M. C.-A. Loosli.

**2 Août.** — 1636. André MICHEL. *Le Millénaire de Cluny*. I. — Historique de l'abbaye pendant la Révolution et l'Empire.

**3 Août.** — 1637. G. MASPERO. *Une fouille française à Coptos*.

**27 Août.** — 1638. G. BAGUENAUT DE PUCHESSE. *L'Exposition du Cinquantenaire à Bruxelles. L'art belge au XVIII<sup>e</sup> siècle*. — Après les expositions des primitifs flamands et de la Toison d'or, celle des maîtres du *xvii<sup>e</sup>* siècle : Rubens, Van Dyck, Jordans, et de leurs contemporains : Crayer, Witte, Téniers, Brouwer.

**30 Août.** — 1639. *L'Exposition du Livre à Amsterdam*. I. — Livres à vignettes, reliures.

**6 Septembre.** — 1640. André MICHEL. *Le Millénaire de Cluny*. II. — Le style de l'église abbatiale de Cluny; rien ne subsiste de l'église qui subit l'influence lombarde de saint Guillaume.

**9 Septembre.** — 1641. Raymond KOCHELIN. *Les aménagements et l'art décoratif à l'exposition de Bruxelles*. I. — Importance de l'Exposition allemande.

**14 Septembre.** — 1642. *L'Exposition du Livre à Amsterdam*. II.

**17 Septembre.** — 1643. Raymond KOCHELIN. *Les aménagements et l'art décoratif à l'Exposition de Bruxelles*. II.

**19 Septembre.** — 1644. *Le Musée d'Alise-Sainte-Reine*. — Inauguration du Musée, discours de M. Toutain sur les derniers âges de la vie antique à Alésia.

**20 Septembre.** — 1645. André MICHEL. *Après les fêtes de Cluny*. — Notes sur Pierre-le-Vénérable et ses théories artistiques.

**22 Septembre.** — 1646. Alexandre MASSERON. *Cavaliers mystérieux*. — Les grands cavaliers de pierre que l'on rencontre à l'intérieur et sur les façades des églises doivent représenter Constantin, symbole de l'église triomphante.

**30 Septembre.** — 1647. André MAILLAYS. *En flânant : Provins*. — Notes sur les principaux monuments de cette petite ville. M. A.

#### Journal des Savants.

**Janvier.** — 1648. Max. COLLIGNON. *Les Apollons archaïques*, p. 5-16, pl. — Etude de l'ouvrage de Waldemar Deonna. Statues d'Apollon de Sunium, Ptoion, Kalyvia-Kouvata, conservées au Musée d'Athènes.

**Mars.** — 1649. Jules GUIFFREY. *Les manuscrits à peinture de La cité de Dieu*, p. 97-108, pl. — G. R. des vol. du Comte Alexandre de Laborde.

**Juin.** — 1650. L. HOUGHTON. *L'Art religieux de la fin du moyen âge en France*, p. 252-260 (à suivre). — C. R. du volume de M. Mâle. Discussion de cette hypothèse que les mystères ont renouvelé l'art chrétien.

**Juillet.** — 1651. L. HOUGHTON. *L'Art religieux de la fin du moyen âge en France*, p. 302-309 (fin).

**Août.** — 1652. Marcel DIEULAFOY. *Vitrave*, p. 338-345 (à suivre). — Etude du vol. d'Aug. Choisy et des articles de M. Victor Mortet, parus dans la *Revue archéologique*.

**Septembre.** — 1653. L. DUBISLAV. *Le miniaturiste parisien Honoré*, p. 385-390. — M. D. ne croit pas, malgré



les assertions de M. de Mély, que les enlumineurs aient été obligés de signer leurs œuvres, dès le xiii<sup>e</sup> siècle.

1654. Marcel DIEULAFOY. *Vitruve*, p. 390-397 (fin).

### Mercure de France.

1<sup>er</sup> Juillet. — 1655. GASTON VARENNE. *La pensée et l'art d'Emile Gallé*, p. 31-44. — Gallé est un des rares artistes qui surent traduire intégralement leur pensée dans leur œuvre. Pour Gallé, l'art doit parler au cœur et à l'âme plus qu'aux sens; les grands artistes ce sont les « expressifs » et les penseurs, et non les « harmonistes. »

16 Juillet. — 1656. Michel PUY. *Le Dernier état de la peinture*, p. 243-266. — Notes sur les néo-impressionnistes et peintres d'avant-garde qui renversent les préceptes anciens pour retrouver les lois de la peinture.

1657. HENRI MALO. *Un art qui doit renaitre*, p. 282-287. — De la gravure sur bois appliquée à la décoration des livres; description de l'ouvrage de Madame Marguerite Burnat-Provins : *Petits tableaux valaisans*. M. A.

### Le Moyen Age.

Juillet-Août. — 1658. H. STEIN. *Une dynastie d'architectes : les Morel*, p. 235-244. — Jacques Morel, né à Lyon à la fin du xiv<sup>e</sup> siècle, travaille à Toulouse, Avignon, Rodez, Angers où il meurt le 9 septembre 1459. Deux autres Morel, Pierre et Hugues, ont travaillé au xiv<sup>e</sup> siècle à Avignon et dans les environs; peut-être tous ces artistes avaient-ils une origine commune?

1659. LUCIEN LACROIX. *Une légende d'origine iconographique : la légende d'Avéniers*, p. 245-252. — La légende de la fondation de l'église d'Avéniers (faubourg de Laval) vient de la fausse interprétation des sculptures d'un chapiteau de l'église. M. A.

### Notes d'art et d'archéologie.

Juin. — 1660. Louis de LUTÈCE. *Exposition Paul-Hippolyte Flandrin*, p. 87-91, pl. et 7 fig. — Peintures murales de Notre-Dame de France à Jérusalem (*Le Couronnement de la Vierge*) et du couvent des Franciscains de Paris (*Vie de saint Antoine*).

1661. — L. AUGÉ de LASSUS. *Société des Artistes français. Salon de 1910*, p. 92-96.

1662. — Louis de LUTÈCE. *A la Société nationale*, p. 96-99.

Juillet-Août. — 1663. — Louis de LUTÈCE. *Exposition Henri Martin*, p. 105-108.

1664. *Un livre à illustrer : « L'Evangile pour tous »*, p. 110-113. A. B.

### Revue archéologique.

Mai-Juin. — 1667. W. DEONNA. *Le Gaulois de Délos*, p. 341-346, fig.

1666. F. de MÉLY. *Les Miniaturistes et leurs signatures : à propos de l'exposition du Burlington club*, p. 350-377, fig. — Partant d'arrêts autorisant les miniaturistes à signer leurs œuvres, M. de Mély s'efforce de retrouver les signatures d'artistes dans des signes qui ne sont peut-être que des « enlacements décoratifs. »

1667. S. REINACH. *L'Enlèvement de Proserpine, par Léonard de Vinci*, p. 378-389, fig. — Un Manuscrit du « Traité de la peinture » de Léonard de Vinci conservé au Vatican, contient des croquis, dont un représente l'Enlèvement de Proserpine et non Hercule et Antée; ce croquis a été sans doute exécuté d'après un dessin ou même un tableau du maître. M. R. croit voir dans l'Enlèvement de la Sabine, de Jean de Bologne, à Florence, l'Enlèvement de Proserpine.

Juillet-Août. — 1668. Paul DUNNIEU. *Les « Très belles Heures de Notre-Dame » du duc Jean de Berry*, p. 39-51 (à suivre), pl. — Histoire d'un manuscrit dispersé par fragments entre la bibliothèque de Turin (aujourd'hui brûlée), les bibliothèques du baron Maurice de Rothschild, du prince Trivulzio et le Musée du Louvre. M. D. divise ces diverses miniatures en trois séries : celles qui ont été peintes à l'origine pour le duc Jean de Berry, celles qui furent peintes pour Guillaume IV, comte de Hainaut et de Hollande, d'autres enfin qui trahissent le style d'un atelier flamand du milieu du xv<sup>e</sup> siècle.

1669. ROBLLOT-DELONDRE. *Argote de Molina et les tableaux du Pardo*, p. 52-70. — Réimpression et étude de la description du Pardo donnée par Argote de Molina à la suite du « Traité de Vénérice » publié à Séville en 1582.

1670. GABRIEL MILLET. *L'Octateuque byzantin d'après une publication de l'Institut russe de Constantinople*, p. 71-80, fig. — Miniatures des xi<sup>e</sup> et xii<sup>e</sup> siècles.

1671. O. TAFFALI. *Les Monuments roumains, d'après les publications récentes*, p. 71-95, fig. — Eglises des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles.

1672. SEYMOUR DE RICCI. *Serapis et Sinope*, p. 96-100, fig. — Une jambe humaine surmontée d'une tête de taureau sur une monnaie de Sinope serait une représentation du dieu Serapis. M. A.

### Revue bleue.

2 Juillet. — 1673. Edouard SCHUNK. *L'âme des cathédrales*, p. 7-11. — Préface du vol. de Beatrix Rodès.

23 Juillet. — 1674. Charles GÉNIAUX. *Les Industries artistiques des musulmans français*, p. 116-119. —



La France devrait protéger et encourager l'art indigène de l'Algérie et de la Tunisie.

- 10 Septembre. — 1675. Raymond BOUYER. *Un portraitiste oublié d'un Paris disparu*, p. 343-346. — Charles Meryon et ses *Eaux-fortes sur Paris*.

M. A.

### Revue d'économie politique.

- N° 3-4. — 1670. E. LEVASSEUR. *Aperçu de l'histoire des monnaies et du commerce de l'argent en France*, p. 181-198 et 261-282. — Extrait d'un ouvrage en préparation (*Histoire du commerce de la France avant 1789*).

- N° 6. — 1677. E. LEVASSEUR. *La révolution monétaire du XVI<sup>e</sup> siècle*, p. 421-431.

- N° 10. — 1678. E. LEVASSEUR. *La monnaie en France au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles*, p. 693-711. — Extrait de l'ouvrage mentionné ci-dessus.

F. M.

### Revue de l'Art ancien et moderne.

- Juillet. — 1679. Gaston MIGRON. *Les Bronzes italiens de la Renaissance de la collection Thiers*, p. 5-16, fig. et pl. — Curieuses analogies, dans la représentation en bronze des figures humaines, entre l'art italien et l'art de l'Extrême-Orient. A noter, parmi les plus belles pièces, une divinité marine attribuée à Jacopo Sansovino, une tête d'homme et une statuette de femme dansant d'origine padouane de la fin du XV<sup>e</sup> s. et une *Lucrèce* florentine du XVI<sup>e</sup> siècle.

1680. Louis GILLET. *Un portrait d'Olivier par Velasquez*, p. 17-22, fig. et pl. gravée par A. Mayeur. — Tableau des débuts du maître, acheté par Mme Collis P. Huntington de New-York pour la somme de deux millions.

1681. *Les Salons de 1910 : les Arts décoratifs* par Henry HAVARD, p. 23-30, fig.; *la Gravure en médailles et sur pierres fines*, par E. BABELON, p. 31-38, fig. et pl.; *la Gravure*, par Emile DACHET, p. 38-48, fig.

1682. J.-L. VAUDOYER et P. ALFASSA. *Les salles de la monarchie de Juillet au musée de Versailles*, p. 49-66, fig. et pl. (à suivre). — Iconographie du règne de Louis-Philippe; ces tableaux ne représentant malheureusement que « l'histoire de la royauté écrite par le roi »; on n'y trouve guère que mariages, baptêmes, fêtes, événements heureux.

1683. G. PINET. *Charlet à l'Ecole Polytechnique*, p. 67-76, fig. — Après une lutte très vive contre Dulong et Langlois, Charlet devint maître de dessin à Polytechnique le 29 décembre 1838, et y resta jusqu'à la fin de sa vie. Il réorganisa ce cours, simplifia l'enseignement, et composa pour ses élèves un recueil précieux de modèles.

- Août. — 1684. Louis RÉAU. *Artistes contemporains. Hans Thoma*, p. 81-100, fig. et pl. — Art populaire et germanique de ce peintre badois, qui continue la tradition des Moritz von Schwind et Ludwig Ritter. Pauvreté des moyens d'expression.

1685. L. DUMEN. *Un portrait inconnu d'Elisabeth d'Autriche*, p. 101-106, fig. — Portrait d'Elisabeth d'Autriche, femme de Charles IX, roi de France, dessin allemand du XVI<sup>e</sup> siècle, conservé aujourd'hui dans la collection de M. J. P. Heseltine.

1686. Raymond BOUYER. *Alphonse Stengelin, peintre-graveur*, p. 107-110, fig. et pl. Accompagné d'une gravure originale de cet observateur amoureux de la Hollande familière : *la Meuse en Hollande*.

1687. P. LESPINASSE. *Deux architectes français en Danemark au XVIII<sup>e</sup> siècle : les frères Jardin*, p. 111-122, fig. (à suivre). — Appelés à Copenhague par le sculpteur français Saly, directeur de l'Académie d'art de cette ville, Louis-Henri et Nicolas Jardin furent chargés d'achever la construction de l'église Frederik située au milieu du nouveau quartier dont le roi Frédéric V embellit sa capitale et qui avait été commencée par l'architecte danois Nicolai Eigtved.

1688. J.-L. VAUDOYER et P. ALFASSA. *Les salles de la monarchie de Juillet au musée de Versailles*, p. 123-138, fig. et pl. (fin). — Etude des deux suites de tableaux racontant le voyage de la reine Victoria en France et celui de Louis-Philippe en Angleterre. Ces salles de la monarchie de Juillet ne sont point seulement une contribution à l'histoire de la royauté; elles sont aussi intéressantes pour l'histoire de l'art, et mettent en pleine lumière des peintres de genre comme Lami, Isabey, Granet, Heim et Devéria.

1689. Claude COCHET. *Un peintre dominicain : le Père Besson*, p. 139-144, fig. et pl. — Complément au volume publié par les PP. Berthier et Vallée : *Un peintre dominicain, l'œuvre artistique de R. P. Besson*.

1690. Maurice HÉNAULT. *La tapisserie du « Tournoi » au musée de Valenciennes*, p. 145-156, fig. et pl. — Etude historique et descriptive. Essai d'identification des personnages et en particulier de Philippe-le-Bel, Charles VIII et Jeanne La Folle, qui en réalité ne se sont jamais rencontrés; l'artiste s'est servi, pour garnir la loge des spectateurs du tournoi, de portraits peints ou dessinés, sans s'inquiéter des erreurs de chronologie.

M. A.

- Septembre. — 1691. Paul LAFITE. *De quelques dessins nouveaux du musée du Louvre*, p. 161-175, fig. et pl. — Etude et reproduction de quatre dessins anciens acquis à la vente de la collection du baron A. von Lanna, de Prague (Stuttgart, 6 et 7 mai 1910), et qui sont : *Deux époux* (Haut-Allemagne, vers 1479); *les Amoureux*, par Hans Wechtlin; *Jeunes dames* (école française, fin du XIV<sup>e</sup> siècle); *Etudes de têtes et de mains* (école française, fin du XV<sup>e</sup> siècle).

1692. P. A. « L'Allée de Meudon », *eau-forte originale de Mlle Angèle Delasalle*, p. 176, pl. gravée.



1693. T. de WYZEWA. *L'Exposition de l'art flamand du XVII<sup>e</sup> siècle au Palais du Cinquantenaire de Bruxelles*, 1<sup>er</sup> article, p. 177-191, fig. et pl. — Avec les reproductions des œuvres suivantes : *Romulus et Remus*, et le *Mariage mystique de sainte Catherine*, de Rubens; les *Politiciens* de A. Brauwer; *Saint Martin partageant son manteau* (pl.), *Portraits*, *Portrait de famille* (pl. héliogr.), le peintre *Frans Snyder*, *Lucas et Cornelis de Wael*, de A. van Dyck, lequel « par la quantité comme par la qualité des tableaux exposés, est incontestablement le triomphateur de l'exposition. »

1694. ERNEST BABELON. *Les médailles étrangères à l'Exposition universelle de Bruxelles*, p. 195-212, fig. et pl. — La médaille constituée, pour la première fois, une section autonome à l'Exposition universelle de Bruxelles, ce qui permet une étude comparative d'autant plus intéressante que près de 3.000 médailles représentent l'art de tous les pays, depuis la France jusqu'au Japon. L'auteur examine cet ensemble et conclut à la supériorité de la médaille française. Reproductions d'œuvres de G. Devreesse, Braecke, Wienecke, R. Bosselt, A. Scharff, J. Kowarzik, R. Marschall, H. Schaeffer, Schwartz, Kautsch, E. Lindberg, H. Frei, etc., les principaux médailleurs belges, hollandais, allemands, suédois et suisses.

1695. EMILE BERTAUX. *Un maître portugais du XV<sup>e</sup> siècle : Nuño Gonçalves*, p. 213-226, fig. et pl. — A propos d'un livre récent de J. de Figueiredo, l'auteur résume ce qu'on sait de la vie de Nuño Gonçalves, nommé peintre du roi Alphonse V, le 20 juillet 1450; il étudie ensuite le chef-d'œuvre du maître, le fameux autel de Saint-Vincent (Lisbonne, Palais du patriarche). Nuño Gonçalves apparenté aux Flamands dans sa technique s'y révèle non seulement comme l'un des plus grands peintres de son siècle, mais comme l'un des plus grands peintres de portraits de tous les temps.

1696. P. LESPINASSE. *Deux architectes français en Danemark au XVIII<sup>e</sup> siècle : les frères Jardin* (2<sup>e</sup> et dernier article), p. 227-238, fig. — En 1759, Louis-Henri Jardin meurt; suite de la vie de Nicolas; suite des travaux de l'Eglise de marbre, construction de palais, transformation du parc de Fredensborg, etc.; retour de N. Jardin en France (1771). Le passage de ces deux architectes en Danemark a été décisif pour l'art de ce pays; on leur doit le remplacement du style rocaille par un style classique mitigé d'élégance française. x. n.

#### Revue de l'art chrétien.

**Juillet-Août.** — 1697. Lucien LECURNEUX. *Les anciennes peintures des églises de Laval*, p. 223-240, fig. et planche en coul. — Etude des peintures murales du XII<sup>e</sup> et du XIV<sup>e</sup> siècle de l'église Saint-Martin de Laval, et des chapelles de Pritz et de Saint-Pierre-le-Potier. Les principales scènes représentées sont les *Travaux des mois*, les *Vertus* et les *Vices*, les *Noces de Cana*, le *Noli me Tangere*, et les *Miracles de la Vierge*, entre autres la *Légende du diacre Théophile*.

1698. G. SAKONKE. *La Bible racontée par les artistes du moyen âge*, p. 241-254, fig. (à suivre). — Création d'Eve, union d'Adam et Eve; Dieu défend à Adam et à Eve de cueillir le fruit de l'arbre.

1699. PAUL VITRY. *A propos de quelques sculptures du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle dans la région du Roumois*, p. 255-259, fig. — Notes sur les ouvrages sur la *Statuaire religieuse dans les églises du Roumois* de M. Louis d'Haudières.

1700. L. Eug. LEPÈVRE. *Les inscriptions prophétiques dans le vitrail des Sibylles de l'église Notre-Dame d'Etampes*, p. 359-364, fig. et planche. — Vitrail du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.

1701. GASTON BIDEAUX. *Les portes de l'église Saint-Pierre à Sentis*, p. 265-266, fig. — Commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.

1702. AMÉDÉE BOINET. *C.-R. du congrès archéologique de France tenu à Saumur et Angers du 13 au 21 juin*, p. 267-274, fig. et pl. — Notons, parmi les principaux monuments visités par le Congrès les églises de Saumur, d'Angers, du Mans, d'Airvault, Cunault, Oiron... M. A.

#### La Revue de Paris.

**1<sup>er</sup> Juillet.** — 1703. ANDRÉ MAUREL. *Les reconstructions de Pompéi*, p. 163-172. — Contre les embellissements et les restaurations de Pompéi.

**15 Août.** — 1704. PAUL LÉON. *Maisons et rues de Paris*, p. 847-864. — Mouvement de l'architecture à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle.

**1<sup>er</sup> Septembre.** — 1705. ANDRÉ MAUREL. *Un jour à Bruxelles*, p. 179-189. — Exposition de Bruxelles, pavillon allemand; palais du Cinquantenaire. M. A.

#### Revue des Bibliothèques.

**Avril-Juin.** — 1706. ETIENNE DEVILLE. *Les manuscrits de l'ancienne bibliothèque de l'abbaye de Bonport (suite et fin)*, p. 138-155, 6 pl. — Plusieurs de ces manuscrits sont ornés de grandes initiales à personnages (voy. les reproductions des mss. lat. 668 de la Bibl. nat., *Épîtres de saint Paul*, et 2052, *Cité de Dieu* de saint Augustin, XII<sup>e</sup> siècle). A. B.

#### Revue des Deux-Mondes.

**15 Août.** — 1707. GEORGES LAFENESTRE. *Saint François d'Assise et l'art italien. I. La basilique d'Assise et l'architecture gothique*, p. 803-807. — Idées de saint François et du frère Elie sur l'art; leur influence sur le style des premières églises de l'Ordre; construction de la basilique d'Assise.

**1<sup>er</sup> Septembre.** — 1708. FIEBENS-GEVAERT. *La Pein-*



ture flamande au XVII<sup>e</sup> siècle, à l'exposition de Bruxelles, p. 162-189. — Exposition de l'art belge au XVIII<sup>e</sup> siècle dans le Palais du Cinquantenaire : Rubens, Van Dyck, Jordans, puis les animaliers, les paysagistes et les petits maîtres. M. A.

### La Revue hebdomadaire.

9 Juillet. — 1709. — Paul ARBELET, *La Rome nouvelle*, I. — Transformation de la ville depuis l'installation de la royauté.

16 Juillet. — 1710. Paul ARBELET, *La Rome nouvelle*, II, p. 379-411.

20 Août. — 1711. PÉLADAN, *L'Enfant dans l'art*, p. 316-333. — A propos de l'Exposition de Bagatelle. M. A.

### Revue Numismatique.

1<sup>re</sup> livr. — 1712. FR. THUREAU-DANGIN, *Observations sur le système métrique assyro-babylonien* (réponse à M. Soutzo), p. 1-5. — Réponse à un article paru dans la Revue en 1909.

1713. Colonel ALLOTTE DE LA FUYE, *Monnaies incertaines de la Sogdiane et des contrées voisines*, p. 6-73 et pl. I-V. — Commencement de cette étude; l'œuvre de Edm. Drouin; aperçu historique.

1714. Comte DE CASTELLANE, *Sou d'or de Gratien frappé à Sirmium en 378*, p. 74-77 et grav. — Intéressante monnaie d'après laquelle l'auteur établit que du 9 août 378 au 19 janvier 379, l'Empire romain n'eut que deux titulaires, représentés au revers de la pièce, Gratien et son frère Valentinien II, alors âgé de 3 ans.

1715. ADR. BLANCHET, *Les dernières monnaies d'or des empereurs de Byzance*, p. 78-90 et grav. — Monnaies d'or d'Andronic II et d'Andronic III (1325-1328) et de Jean V Paléologue (1341-1391).

1716. Max PRINET, *Sceau d'Eon de Pontchâteau (1218)*, p. 91-97 et grav. — Sceau datant de 1218 et non de 1128, ainsi que le dit Demay (*Inventaire des sceaux de Normandie*, n° 473).

1717. *Mélanges*. — J.-L. BÉCHADE, *La forme Caturcis sur les monnaies de Cahors*, p. 98-100.

2<sup>e</sup> livr. — 1718. J. DE FOVILLE, *Les monnaies grecques et romaines de la collection Valton*, p. 129-159 et pl. VI. — Suite; monnaies de Chypre, des rois de Syrie, de la Phénicie, des rois d'Arménie, etc.

1719. Eug. DUPRAT, *Les monnaies d'Avignon*, p. 160-182 et pl. VII. — Etude sur les monnaies gauloises d'Avignon.

1720. ADR. BLANCHET, *Monnaies inédites de Victorin et de Tétricus père*, p. 183-188 et grav. — Monnaies de bronze conservées au Musée de Trèves.

1721. Comte DE CASTELLANE, *Le dernier messin de Charles de Chauve*, p. 189-195 et grav. — Denier

portant d'un côté le monogramme de Karolus et la légende : *Gratia dei rex* et au revers le nom de la ville de Metz entourant une croix cantonnée de huit globules.

1722. S. FERARÈS, *La médaille dite de Fourvière et sa légende hébraïque*, p. 196-227, pl. VIII et pl. non numérotée. — Ce médaillon, si curieux, conservé au Cabinet des Médailles, a fait l'objet de nombreuses notices ou descriptions, depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. M. S. Ferarès, a repris avec beaucoup de sagacité, l'étude de l'identification de cette pièce et de la traduction des inscriptions. Il conclut que cette médaille a dû être fondue (et non frappée ainsi qu'il le dit) en 1503 en l'honneur du médecin juif lyonnais Benjamin, fils de Eliahu Beer, également médecin; elle avait pour but de célébrer l'avènement du pape Jules II et avec lui le retour de la Justice; la tête du droit est copiée sur l'effigie d'un empereur romain, probablement Auguste; l'auteur de l'inscription ou l'artiste qui a fait la médaille est Eli Romi, dont le nom figure dans la légende; s'il s'agit d'un artiste, M. S. Ferarès émet une supposition ingénieuse : Eli Romi pourrait être le nom juif du médailleur Gian Cristoforo Romano, auquel on doit, en particulier, une médaille du pape Jules II (1505).

1723. *Mélanges*. — E. BABELON, *Le prix Edmond Drouin*, p. 228-235. — Prix décerné à M. le Colonel Allotte de la Fuye, pour l'ensemble de ses publications sur la numismatique orientale; M. E. Babelon les passe en revue et en fait le compte rendu critique. F. M.

### Le Temps.

6 Juillet. — 1724. Ed. POTTIER, *L'art décoratif allemand à l'exposition de Bruxelles*. — Les Allemands cherchent à devenir les maîtres du marché dans le domaine de l'art appliqué, et orientent en ce sens les enfants dès l'école. La France ne doit pas rester en retard sur ce terrain : création de la Société de l'Art à l'École.

1<sup>er</sup> Août. — 1725. Henry ROUSSEAU, *En Marge*. — Sur la réplique de la statue de Washington par Houdon, envoyée par l'Etat de Virginie au Musée de Versailles.

24 Août. — 1726. *La décoration dans les spectacles de la saison russe* : Albert Beaudou, Henri Marcel. — Jugements émis.

25 Août. — 1727. Id. Georges Clairin, Jacques Blanche.

1<sup>er</sup> Septembre. — 1728. Id. : Léon Bakst.

4 Septembre. — 1729. Claude ANET, *L'Art musulman à Munich*. — Tapis, miniatures, céramique persanes; étoffes et cristaux d'Orient.

9 Septembre. — 1730. THIÉBAULT-SISSON, *Jean-Baptiste Isabey au Musée du Louvre*.



12 Septembre. — 1731. THIÉBAULT-SISSON. *Emmanuel Frémiet*. — Notice nécrologique.

20 Septembre. — 1732. T. de WYZEWA. *Promenades à l'étranger ; Un graveur trop habile*. — Mauvaise conduite, procès et exécution du graveur anglais William Hyland. M. A.

### Société d'Iconographie parisienne.

1909. — 1733. Abbé JEAN GASTON. *Les images des confréries parisiennes avant la Révolution*, p. IX-LVI et 1-163 p., 60 pl. et fig. — Vaste répertoire iconographique par églises et chapelles, des images des confréries parisiennes, précédé d'un avant-propos de M. Jules Guiffrey, et d'une longue introduction où l'auteur étudie ce que sont les images de confrérie, leur contribution à l'histoire religieuse, à l'histoire des métiers, à l'histoire de l'archéologie (topographie et portraits), enfin à l'histoire de l'art, 60 planches de la fin du xv<sup>e</sup> siècle à la fin du xviii<sup>e</sup> siècle accompagnent ce travail, complété par plusieurs tables. M. A.

### ALSACE

#### Revue alsacienne illustrée.

Fasc. 3. — 1734. E. BLIND. *Les ossuaires d'Alsace*, p. 97-109, 1 pl. et 18 fig.

1735. Rod REUSS. *Un projet de musée à Strasbourg pendant la Révolution, 1797-1798*, p. 112-113. — L'aménagement d'un local fut discuté et adopté par les administrateurs du Bas-Rhin. Après avis de l'architecte Pinot, ce travail incombait au maçon Joseph Sautter qui ne le réalisa pas. Tous les efforts portèrent ensuite sur l'organisation de la Bibliothèque municipale de Strasbourg où trouverent asile les collections léguées par Schœpflin et divers monuments archéologiques détruits par l'incendie du 24 août 1870.

1736. Georges DELAHACHE. *Une lettre inédite de Prosper Mérimée au sujet de la cathédrale de Strasbourg*, p. 114-116. — Contre l'habitude du badigeon.

1737. F. D. GATHE und Lili, p. 117-124. 1 fig. Autographe de Gathe. Portrait de Bernard et de Lili de Türkheim (Coll. Famille de Türkheim, Dachstein).

1738. *Documents iconographiques : Ex libris Leo Hecht*, par A. Pellon. — *Candélabres et brûle-parfum*, bronze ciselé et doré, style Louis XVI (Coll. Gaston de La Comble, Saint-Dié). A. G.

### Images du Musée Alsacien à Strasbourg.

Fasc. 3 et 4. — 1739. Engweiler (n° 153). — *Costume de fête d'une femme de Meistratzheim, canton d'Obernai, en 1909* (n° 154). — *L'industrie de la*

*poterie à Soufflenheim, canton de Bischwiller ; les ateliers, les magasins*. Notice de Hans Haug sur cette industrie qui s'exerçait, au même endroit, dès l'époque romaine et dont les pièces les plus anciennes remontent au xiii<sup>e</sup> siècle. Soufflenheim exploite les gisements de terre glaise de la forêt de Haguenau. Elle compte aujourd'hui 32 maîtres potiers (n° 155 et 156). — *Vieux puits à Colmar*. Cour de la maison Sommer, au n° 20 de la rue des Marchands. Il porte la date de 1438 (n° 157). — *Moulin à huile chez Litt à Berstett, canton de Truchtersheim* (n° 158). — *Chambre de paysans à Uhrwiller, canton de Niederbronn* (n° 159). — *Armoirie alsacienne, datée de 1634*, coll. Jean Hamman, Strasbourg (n° 160). A. G.

### ILE-DE-FRANCE

#### La Cité, bulletin de la Société historique et archéologique du IV<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Avril et Juillet. — 1740. *Les Inondations de Paris à travers les âges (Cité et Marais)*, p. 115-160, 17 fig.

1741. M. LOTTE. *La Cité aux Expositions de peinture*, p. 181-186, 4 fig.

1742. Elie RICHARD. *Saint-Julien-le-Pauvre et l'Hôtel-Dieu*, p. 231-242 et 277-280, 4 fig.

1743. *Le Musée des Collections historiques de la Préfecture de Police*, p. 243-266. — Portraits, documents divers.

1744. G. HARTMANN. *Ephémérides du IV<sup>e</sup>*, p. 187-193 et 282-286, 2 fig. — La Fontaine de l'Éléphant de la Place de la Bastille. — Le graveur A. Morel. — Décès du peintre Joseph Prudhomme. — Panorama d'une bataille chez le peintre-décorateur Regnard.

1745. *Documents divers : Feuille la rue de l'Homme-Armé*, p. 200, 1 fig. — *La rue de la Femme-sans-Tête*, p. 206. A. G.

### LORRAINE

#### Bulletin mensuel de la Société d'archéologie lorraine et du Musée historique lorrain.

Mai-Juillet. — 1746. Edmond STOFFLET. *La légende du Bois-Chenu à Domremy-la-Pucelle*, p. 99-114. — Contribution à l'iconographie de Jeanne d'Arc.

1747. E. D. *Excursion du 19 mai à Saint-Mihiel*, p. 116-120. — Etat du Musée Ligier Richier. Visite aux œuvres de l'artiste et de son atelier.

1748. Ch. PIVETER. *Liste des étudiants lorrains inscrits à l'Université de Bâle*, p. 124-133. — Complément des listes des mêmes étudiants publiées dans le tome II de l'*Histoire de Nancy*, pour les Universités de Genève et de Heidelberg. Elle va de 1463 à 1742. Diverses additions et modifications sont consignées dans le Bulletin, p. 160-163.

1749. L. ROBERT. *Cadran solaire horizontal du XVIII<sup>e</sup>*



*siècle, avec inscriptions et blason, p. 133-136, 1 pl.*  
— Cinq sentences latines et les armes de la Famille Le Comte identifiées par M. Edmond des Robert.

1750. E. D. *Épithaphe à Gare-le-Cou, p. 139-140.*  
« Cy gist Mengotte, femme de Jehan Morelly, ymagier, demeurant à Toul, laquelle trespassa le XVII<sup>e</sup> jour de novembre M<sup>ve</sup> L<sup>ix</sup>. Priez Dieu pour elle. »  
A. G.

### Le Pays lorrain et le Pays messin.

**Juin-Août.** — 1751. Henry POULET, *Saint-Mihiel en 1792 : les Emigrés de Saint-Mihiel* (p. 333-353 et 470-483), 3 pl. et 2 fig. — *Façade de l'ancienne abbaye de Saint-Benoît (Meuse). Porte du couvent des Annonciades à Saint-Mihiel*, dessin de Lamerre. Portraits du citoyen J.-B. Saucé, de Saint-Mihiel, de Henri-Jean-Baptiste de Bousmard, capitaine au Corps royal du Génie, député aux États Généraux, et du président de Bousmard, du Parlement de Metz, d'après des peintures de l'époque conservées à Saint-Mihiel où se trouve un portrait de François-Ignace de Bousmard, lieutenant des Maréchaux, par Heinsius.

1752. René PENNOUT, *Harreville-les-Chanteurs : les Marionnettes de M. Collignon, p. 354-361.* — Visite aux épaves d'un théâtre ambulant : les *Grands Automates* fondé vers 1780, par l'ancêtre du possesseur actuel qui n'exerce plus. Analyse des thèmes, des personnages et des décors de ce théâtre dont le collaborateur fut le peintre Reuchlin, d'Épinal. La Passion n'en disparut que vers le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

1753. Emile BEAUS, *Notice sur la Bibliothèque des Avocats au Parlement de Metz, p. 372-377.*

1754. Chr. PRISTEN, *Les premières élections municipales de Nancy, 18 février-28 mars 1790, p. 385-403.* — Rôle du peintre Colin et des deux Destigneville, menuisiers.

1755. *Documents iconographiques. Vue de Moussey, photot.* — *Le Camp de Vallières, près Metz, en 1870, photot.* — *Ferme lorraine, près Bayon, aquarelle de Louis Hestaux.*  
A. G.

### LYONNAIS

#### Revue d'histoire de Lyon.

**Fasc. 3 et 4.** — 1756. Marius AUDIN, *Répertoire des plans et vues générales de la ville de Lyon des origines à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, p. 204-229, 15 fig.* — Extrait de la *Bibliographie iconographique du Lyonnais.*

1757. *Une plaque de boudoir lyonnaise, p. 273-276, 1 fig.* — Pièce représentant le rocher et la forteresse de Pierre-Seize avec la légende : *Bertrand, 1784, au château de Pierrezin* (Coll. F. Moul. Lyon). Honoré Bertrand, son possesseur, fut père de l'orfèvre Joseph Bertrand.

1758. Eug. VIAL, *Présents d'honneur et gourmandises (suite), p. 277-300.*

1759. Louis CAILLET, *Note sur l'artillerie de siège à Lyon en 1465, p. 301-305.*  
A. G.

### MAINE

#### Les Annales fléchoises et la Vallée du Loir.

**Mai-Juin.** — 1760. L.-A. HALLOVEAU, *Essai sur l'histoire des comtes et ducs de Vendôme de la Maison de Bourbon, p. 147-163.* — La chapelle de Saint-Jean à l'église collégiale de Saint-Georges de Vendôme. Statue de saint Jean en marbre, aujourd'hui à l'église de la Trinité. Tombeau de Jean de Bourbon I<sup>er</sup> († le 11 juin 1393) et de Catherine de Vendôme, son épouse. Connus par un dessin de la collection Guignières et deux épitaphes de la collection Clairambault, ce tombeau en marbre blanc semblait avoir été détruit avec la collégiale. Les deux gisants en furent découverts dans les ruines du château, puis relégués au presbytère de l'église de la Trinité qu'ils quittèrent pour le Musée de Vendôme.  
A. G.

### ORLÉANAIS

#### Bulletin mensuel de la Société archéologique d'Eure-et-Loir.

**Fasc. 5 et 6.** — 1761. Albert MAYEUX, *Leporche occidental de la cathédrale de Chartres, p. 495-507, 4 fig.* — Etat de la question du déplacement de ce porche. Critique des opinions sur l'isolement complet des clochers. Texte intégral du marché (1549) relatif à la construction d'une nouvelle tribune par l'architecte Jean Le Texier, dit de Beauce, aux frais du chanoine Wastin des Feugerais. Analyse de cet acte. Modifié par des gens ignorant les possibilités de la construction, le projet de Jean de Beauce n'était pas réalisable.

1762. Ch. LOUIS, *Médailillon du XII<sup>e</sup> siècle dans l'église Saint-Pierre de Chartres, p. 508-514, 1 fig.* Ascension d'un dessin qui rappelle celui des vitraux du XII<sup>e</sup> siècle de la cathédrale du Mans et des vitraux du portail royal de la cathédrale de Chartres.  
A. G.

### PICARDIE

#### Bulletin trimestriel de la Société des Antiquaires de Picardie.

**Fasc. 1.** — 1763. Oct. THOMEL, *Calceolus mysticus et pharmaceuticus, p. 247-256, 3 fig.* — Pied en acajou môle d'Haiti, travail espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle « époque où le voyage de Galice était en grande faveur dans la Picardie et les Flandres. » Se référant à l'ouvrage publié en 1615, par l'amienois Benoît Beaudoin sous le titre : *Calceus antiquus*



et mysticus et à ses commentaires sur la valeur mystique de l'hyacinthe, l'auteur croit qu'il s'agit d'un « souvenir du pèlerinage à Saint-Jacques en Galice, ayant contenu de l'hyacinthe de Compostelle. »

1764. Amédée BOINET. *Notes sur deux lettres et un portrait d'Antoine de Créqui, évêque d'Amiens*, p. 257-265, 1 pl. — Le Cabinet des Estampes conserve deux portraits de ce personnage : l'un des deux qui se trouve dans la collection Clairambault reproduit peut-être un tableau conservé jadis au château de Moreuil. A. G.

## POITOU

### Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest.

Fasc. 1. — 1765. R. P. de la Croix. *Notes archéologiques sur Noailly*, p. 19-23. — Fouilles exécutées, en 1879, tant à l'intérieur de l'abbaye de Noailly que dans les terrains environnants. A Montvinard, elles révélèrent les fondations de deux édifices : un petit temple romain dominant la voie romaine de Poitiers à Limoges et une chapelle de construction mérovingienne. A Noailly, elles firent découvrir la crypte carolingienne de l'église abbatiale et l'emplacement de la chaise du corps de saint Julien, ainsi que les vestiges de la chapelle Notre-Dame construite au XII<sup>e</sup> siècle et rasée à la Révolution. Enfin, les fouilles aboutirent à une caverne creusée dans le rocher au milieu même du préau du cloître.

1766. Général PAPUCHON. *Origine et développement*

de la commune de La Puye, p. 24-39. Prieuré de Fontevrises (XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).

1767. R. P. de la Croix et M. de MOISSAC. *Inventaire des objets offerts ou acquis par les Musées de la Société des Antiquaires de l'Ouest pendant l'année 1909*, p. 40-43. A. G.

## TOURAIN

### Bulletin trimestriel de la Société archéologique de Touraine.

Fasc. 1. — 1768. Paul VITRY. *Nouveaux documents sur la céramique en Touraine au XVII<sup>e</sup> siècle*, p. 121-126, 2 pl. — Essais de porcelaine tendre vers 1727, en vue de l'établissement de la Manufacture J.-B. Roussin autorisée par arrêt du 15 mai 1727, à Tours. Essais de porcelaine dure des frères Thomas et de Noël Saily entre 1777 et 1783. Foieuce de Tours portant la marque des Epron, de Jacques Cornilleaux, de Dupont, de Chardin et de Louis Liaute.

1769. M. GRIMAUD. *Roger de Gaignières à Chinon, 1699*, p. 127-130, 2 pl. — Analyse des deux vues (Bouchot n<sup>os</sup> 5320 et 5321). Les dessins font partie de la suite que Gaignières commanda à son dessinateur Louis Boudan au cours d'une enquête sur les origines de Rabelais.

1770. G. COLLON. *Le premier sceau connu de la ville de Tours*, p. 167-168. — (Œuvres de Jean Bérard, orfèvre et graveur à Tours, vers 1553-1554. A. G.)

## GRANDE-BRETAGNE

### The Burlington Magazine.

Juillet. — 1771. L. CUST. *A Portrait of Catherine Howard, by Hans Holbein the younger*, p. 194-199, 2 pl. Ce portrait de la cinquième femme d'Henri VIII, nouvellement identifié d'après plusieurs portraits en miniature (duc de Buccleuch, château de Windsor, etc.), des gravures anciennes de ces miniatures, un dessin d'Holbein lui-même (Windsor), et enfin par le rapprochement avec une copie ancienne, acquise en 1898 à la vente Cholmondeley, à Conover Hall (Shropshire) et aujourd'hui à la National Portrait Gallery. L'œuvre originale, venue de l'ouest de l'Angleterre, fut apportée à M. L. Cust, l'an dernier, au moment où la récente exposition ancienne du Burlington fine arts Club, consacrée à l'école de Holbein, allait prendre fin ; le propriétaire la regardait comme un portrait d'Eleanor Brandon, comtesse de Cumberland. Comme sa copie, la peinture porte sur le fond l'inscription : ETATIS SUÆ 21 ; elle aurait donc été

peinte entre août 1540 (le mariage de Catherine Howard avec Henri VIII est de juillet 1540) et novembre 1541. C'est un chef-d'œuvre d'une importance capitale et dont l'authenticité est incontestable.

1772. GUY FR. LAKING. *The Noël Patton collection of arms and armour*, p. 199-202, 1 pl. — Collection aujourd'hui au musée royal d'Ecosse (2<sup>e</sup> article).

1773. Eug. G. CAMPANI. *Uccello's « Story of Noah » in the Chiostro Verde*, p. 203-210, 2 pl. — Cette décoration à tempera, qui représente l'Histoire de Noé (Chiostro Verde, Florence) récemment restaurée par D. Fiscali, fut exécutée en 1447 ; l'auteur expose les procédés de restauration qui ont permis de fixer la peinture fort endommagée et d'en faire réapparaître divers détails ; il décrit et étudie ensuite la décoration de Paolo Uccello.

1774. E. DILLON. *Early Chinese pottery and porcelain at the Burlington fine arts Club*, p. 210-213.



- A propos d'une exposition récente de céramique chinoise ancienne.
1775. L. CUST, Tancréd BORENIUS. *Notes on pictures in royal collections* (XVI) p. 213-214, 1 pl. — Sur un saint Sébastien, par Bernardo Parentino, acheté en 1847, et autrefois attribué à Mantegna. L'article est complété par une note sur B. Parentino, par T. BORENIUS.
1776. Croft LYONS. *The Old plate of the Cambridge college*, p. 214-220, 3 pl. — A propos d'un catalogue consacré par M. R. E. Alfred Jones à ces vaisselles anciennes du Collège de Cambridge.
1777. D. S. MAC COLL. *Twenty years of British art*, p. 220-230, 2 pl. — A propos d'une exposition récente de peintures modernes.
1778. *Notes on various works of art*, p. 230-235: D. P. *Exhibition of modern French art at Brighton*.
1779. A. WIEHL. *Can Grande's tomb at Verona*. — Le Tombeau de Can Grande à Vérone était orné d'une statue équestre du célèbre guerrier, qui a pris place au musée civique de la ville et qui a été récemment remplacée par une copie.
1780. *Spanish porcelain and at Madrid*, 1 pl.
- Août.** — 1781. L. BINYON. *Chinese paintings in the British Museum*, p. 255-261, 3 pl. — Peintures chinoises du British Museum, et notamment celles qui y sont récemment entrées par suite des acquisitions faites à Mme Olga Julia Wegener.
1782. CL. PHILLIPS. *Two pictures at the Hermitage*, p. 261-268, 1 pl. — A propos des remaniements faits dans le Musée impérial de l'Ermitage par son nouveau conservateur, M. E. de Liphart; il s'agit d'abord de l'attribution à Cariani, nouvellement proposée pour une *Vierge à l'Enfant* avec deux donateurs, autrefois donnée à l'école vénitienne du XVI<sup>e</sup> siècle, sans plus de précision (M. L. Cust l'attribue à Carpaccio); et d'un *Portrait de jeune enfant*, de Palma le Vieux, récemment remis en lumière.
1783. Guy Fr. LARING. *The Noël Patton collection of arms and armour* (3<sup>e</sup> article), p. 268-272, fig. et 1 pl. — Suite des articles sur cette collection d'armes, aujourd'hui au musée d'Ecosse.
1784. Sidney COLVIN. *The Salting collection: drawings of the French school*, p. 272-283, 3 pl. — Dessins français de la collection Salting, étude d'ensemble avec les reproductions d'un portrait d'homme par J. Clouet, de paysages à l'encre de Chine par Israël Silvestre, d'un paysage de Claude et d'une étude de Watteau pour la *Toilette* de la collection Wallace.
1785. R. FAY. *The Munich exhibition of Mohammedan art*, 283-290, 2 pl. — Premier article sur l'exposition d'art musulman de Munich avec la reproduction de divers objets: plats, aquamaniles, etc.
1786. *Notes on various works of art*, p. 290-304: G. DODGSON. *A rare etching by Altdorfer and its original*, 1 pl. Il s'agit d'un chapiteau à volutes, ioniques gravé par Giovanni Antonio da Brescia (au Bristol Museum) et reproduit par A. Altdorfer (épreuve au musée de Weimar et au British Museum).
1787. A. VALLANCE. *English medieval alabaster works*, 1 pl. — Origine de ces sculptures, leur emploi dans les monuments funéraires, examen de quelques spécimens (pl.).
1788. R. CUST. *A bronze Crucifix*. — *Crucifix de bronze*, de la collection du baron de Szasvaros, attribué à Benvenuto Cellini.
1789. W. H. F. W. *A panel attributed to John Hennequart*. — Cette peinture attribuée à J. Hennequart est une *Vierge de l'Annonciation*, appartenant à MM. Durlacher.
- 1790 F. J. MATHER. *Pictures in the Robert Hoe collection*, p. 315-316, 2 pl.
- Septembre.** — 1791. Claude PHILLIPS. « *The Mocking of Christ* », by Hieronymus Bosch, p. 321-327, 2 pl. — Identification et étude d'une peinture représentant un *Ecce Homo*, qui passa, il y a quelques mois, à la vente de la collection Stainton, sous la désignation vague de « Ecole allemande primitive ». L'auteur la rapproche de diverses œuvres analogues, dues à Jérôme Bosch, et conclut en reconnaissant dans cette peinture, une œuvre originale du célèbre artiste flamand du XVI<sup>e</sup> siècle.
1792. R. FAY. *The Munich exhibition of Mohammedan art*, p. 327-333, 3 pl. — 2<sup>e</sup> article, accompagné de la reproduction de divers objets en céramique, en bronze et en verre, envoyés à l'exposition d'art musulman de Munich.
1793. A. M. HIND. *Rembrandt's supposed drawing of old Saint-Paul's*, p. 334-340, 2 pl. — Il existe à Berlin une vue de Londres dessinée par Rembrandt, et à l'Albertina de Vienne un dessin analogue, œuvre d'un élève de Rembrandt et copie, selon M. Hind, d'un original perdu. L'identification du paysage représenté, contestée par Bode, est prouvée par une note topographique et des rapprochements iconographiques dus à M. A. H. HENDERSON. M. Hind en prend texte pour conclure à la possibilité d'un séjour de Rembrandt en Angleterre, séjour qu'on a placé vers 1661-1662, — d'après une note du *Journal de Vertue*, datée de 1713 et reproduisant une tradition orale, — et qui a fait l'objet de nombreuses discussions: E. Michel ne l'admet pas, mais H. Hofstede de Groot par contre s'est prononcé formellement en faveur de ce voyage.
1794. Edgar PRESTAGE. *Early Portuguese paintings*, p. 340-348, 2 pl. — A propos de l'entrée des peintures de Nuño Gonçalves à l'Académie de Lisbonne; on sait que ces peintures ont été découvertes en 1822 à S. Vicente par le peintre Columbano, qui les a fait nettoyer et exposer au musée de Lisbonne. L'auteur donne en même temps le compte rendu du récent ouvrage de Figueiredo sur l'art primitif portugais et Nuño Gonçalves, peintre du roi Alphonse V (1438-1481).
1795. Herbert CASCINSKY. *The Furniture of the Gillow cost-books*, 2 p. 348-355, pl. — Extraits d'un livre de comptes de la vieille et célèbre maison d'ameublement anglaise Gillow, pour le XVIII<sup>e</sup> siècle; on y trouve nombre de détails curieux sur



les acheteurs, les prix et les objets décrits, dont il a été possible d'identifier un certain nombre.

1796. C. H. COLLINS BAKER. *The Portrait of Jane Middleton in the National Portrait Gallery*, p. 355-361, 2 pl. — Ce portrait de Jane Middleton a passé d'abord pour une œuvre de Peter Lely; puis plus récemment sir W. Armstrong l'a donné comme le chef-d'œuvre de Greenhill. L'auteur discute ces attributions; pour lui, le portrait de Jane Middleton n'a rien à voir avec la main d'un artiste anglais; il serait plutôt l'œuvre de Largillière, qui fut maître de la guilde d'Anvers en 1672, et que l'on croit qui vint dans l'atelier de Lely en 1674, où il resta jusqu'à la mort du maître (1680); il était de retour en France en 1683 et il y resta désormais, sauf pour aller faire un court séjour à Londres sous le règne de Jacques II, pour peindre le roi et la reine. M. Collins Baker reproduit plusieurs œuvres qui peuvent servir de points de comparaison avec le portrait qu'il attribue au grand portraitiste français (Mrs Anne Warner, Mlle Ducloux, Mlle Largillière, Mme Largillière et sa fille).

1797. *Notes on various works of art*, p. 351-371; G. F. HILL. *Recent research on Pisanello*. L'auteur discute plusieurs dates nouvellement proposées par M. Biadego et relatives à la vie et aux œuvres de Pisanello.

1798. Campbell Dobson. *Two woodcut alphabets of the fifteenth century*. — Ces alphabets ont passé, en juin dernier, à la vente de la collection du libraire Th. Gray, de Downhill (Glasgow), et l'un deux est daté 1464.

1799. B. S. Loxo. *Samuel Collins the miniaturist*. — Précisions sur la date de sa mort, qui est 1768.

1800. G. A. SIMONSON. *A new Guardi at Munich*. — Reproduction et étude du *Concert de gala à Venise*, par Guardi, récemment acheté par la Pinacothèque de Munich; l'auteur suggère que cette peinture représente le concert donné en 1782, en l'honneur du grand-duc Paul et de la grande-duchesse Marie Feodorowna (plus tard empereur et impératrice de Russie), qui voyageaient alors sous le nom de comte et comtesse du Nord. E. O.

### Numismatic Circular.

**Janvier.** — 1801. A.-W. HANDS. *Greek coins*. — Suite.

1802. L. FORNER. *Biographical notices of medallists*. — Suite; de Richier (Jacob) à B. M. G.

**Février.** — 1803. A.-W. HANDS. *Greek coins*. — Suite.

1804. L. FORNER. *Biographical notices of medallists*. — Suite; de Roire à Rottiers de la Tour (Jacques).

**Mars.** — 1805. A.-W. HANDS. *Greek coins*. — Suite.

1806. L. FORNER. *Biographical notices of medallists*. — Suite; de Rottiers (Jean) à Rottiers (Joseph-Charles).

1807. M. PICCIONE. *Epigraphia monetale dei III. VIR. R. P. C.* — Note sur un point de technique mo-

étaire, que l'auteur expose, en détail, au Congrès de Bruxelles.

1808. Q. PERINI. *Medaglia di Antonio Lodron, canonico di Salisburgo e Passavia, signore di Castellano nel Trentino*. — Médaille de 1501.

**Avril.** — 1809. A.-W. HANDS. *Greek coins*. — Suite.

1810. L. FORNER. *Biographical notices of medallists*. — Suite; de Rottiers (Philippe I) à Rossi.

**Mai.** — 1811. A.-W. HANDS. *Coins of Magna Graecia*. — Monnaies de Lucanie.

1812. L. FORNER. *Biographical notices of medallists*. Suite; de Rossi (G.-A. de) à Roussel (H.-B.-P.).

1813. G. PANSA. *Il sestante unico di Tarquinia et le monete affini di Cosa Volcente*. — Au sujet d'un sestans portant, d'après l'auteur, le nom de la ville étrusque de Tarquinia, et d'un autre attribué à Cosa Volcente.

1814. J.-N. SYKONOS. *The gold medallions of Abukir*. — Traduction d'une note publiée dans le *Journal international de numismatique*, 1: 99.

1815. W.-H. VALENTINE. *A unique Othmanli coin*. — Monnaie frappée par Mahomet II (1448 de J.-C.).

1816. E. MARTINORI. *Rare papal coins*. — Ecu à l'effigie du pape Pie VII (1816), gravé par Pasinati.

**Juin.** — 1817. A.-W. HANDS. *Coins of Magna Graecia*. — Suite; monnaies du Bruttium.

1818. FR. GRECCHI. *L'opera deletaria dei restauratori sui medaglioni*. — Extrait de la *Rivista italiana di numismatica*, 1910, fasc. I.

1819. L. FORNER. *Biographical notices of medallists*. — Suite; de Roussel (J.) à Rziha (Martin).

1820. H. GARSIDE. *Some coins of the British Empire*. — Nouveau shilling frappé en Australie à l'effigie d'Edouard VII (1910).

**Juillet.** — 1821. A.-W. HANDS. *Coins of Magna Graecia*. — Suite; Lucanie; cités du Bruttium.

1822. L. FORNER. *Biographical notices of medallists*. — Suite; de S à Saint-Urbain (Claude-Augustin de).

1823. A.-W. HANDS. *Notes on Charon's fee*. — Au sujet de la coutume antique de placer une pièce de monnaie dans la bouche des morts.

1824. H. GARSIDE. *Some coins of the British Empire*. — Monnaies du Honduras britannique (1894-1901).

**Août.** — 1825. A.-W. HANDS. *The ancient coins of Sicily*. — Introduction.

1826. L. FORNER. *Biographical notices of medallists*. — Suite; de Saint-Urbain (Ferdinand de), à Sangallo (Francesco da).

**Septembre.** — 1827. A.-W. HANDS. *The ancient coins of Sicily*. — Suite.

1828. L. FORNER. *Biographical notices of medallists*. — Suite; de Sangers (Gertrude) à Schäffer (Friedrich-Siegmund).

1829. H. GARSIDE. *Some coins of the British Empire*. — Catalogue des couronnes d'argent à l'effigie de la reine Victoria. F. M.



## ITALIE

## L'Arte.

- Juillet-Août.** — 1830. Giuseppe ZIPPET. *Paolo II e l'Arte. Note e documenti*, p. 241-258, 6 fig. — I. Le palazzetto de Venise à Rome fut commencé par Paul II avant son avènement au trône pontifical (1464); dès les premières années du règne de ce pape on travailla à la loggia du second étage, très limitée dans la suite. — II. Le reliquaire de Montalto, sa composition et sa date : en partie antérieur à 1457, retouché puis complété entre cette date et 1464. L'inscription aurait été ajoutée lors de l'achèvement. (Sera continué.)
1831. Aldo RAVA. *Lodovico Gallina ritrattista veneziano (1752-1787)*, p. 259-267, 12 fig. — Reproductions de portraits : le procureur Querini, divers membres de la famille Pisani, le doge Renier, et du tableau d'autel de l'église San-Lio à Venise.
1832. Lionello VENTURI. *Studi su Michelangelo da Caravaggio (suite)*, p. 268-284, 8 fig. — Reproductions du David, de la Sainte Cécile, du Portrait de femme, de Sainte Anne et la Vierge (collection Spada); des Jouvencs, du Saint Jean-Baptiste (galerie Doria); du Portrait de Paul V (collection du prince Borghese). Documents inédits relatifs au tableau de la Dormition de la Vierge (musée du Louvre).
1833. *Miscellanea*. Giulio LORENZETTI. *Un nuovo documento su Giovanni d'Alemagna?* p. 285-286. — Droit de cité accordé en 1417 par la Seigneurie de Venise à un Johannes pictor et mercarius résidant en cette ville depuis 1403 et qui pourrait être le maître de Vivarini.
1834. A. VENTURI. *Di un'ancona di Bartolomeo di Giovanni, discepolo di Domenico Ghirlandajo*, p. 286-288, fig. — Tableau de la Vierge à l'Enfant entre saint Louis de Toulouse et saint Jean, non signalé par Berenson.
1835. Roberto PAPINI. *Due disegni di Benozzo Gozzoli*, p. 288-291, 1 fig. — Critique des attributions à ce maître proposées par Berenson, et adjonction à la liste de celui-ci de deux dessins du musée des Offices de Florence.
1836. A. VENTURI. *Una statuetta francese nel Museo civico di Rimini*, p. 291, 2 fig. — Statuette du début du xv<sup>e</sup> siècle provenant du portail de Sainte-Catherine à Rimini monument de l'influence française en Italie à cette époque.
1837. Carlo GRIGNONI. *Girolamo Marchesi e Girolamo Genga a Rimini*, p. 291-293. — Documents sur le séjour de ces deux peintres à Rimini de 1513 à 1516.
1838. Leandro OZZOLA. — *Quadri inediti di Giovanni Paolo Pannini*, p. 293-296, 6 fig. — Reproduction de quatre tableaux non signalés conservés à l'Ashmolean Museum, et de deux autres ornant un pavillon des jardins du Quirinal.
1839. Enrico MAUGERI. *Per una copia della Madonna della Lettera in Siracusa*, p. 296-298. — Copie de cette célèbre peinture due à Antonio Filocamo.
1840. Corrieri. C. J. FROULLES. *Esposizione di antichi maestri a Londra*, p. 299-305, 7 fig.
1841. Aldo SEVERI. *LXXX Esposizione di Belle Arti in Roma*, p. 306-308.
1842. Roberto PAPINI. *Un palazzo fiorentino del Trecento*, p. 308-312, 4 fig. Le palais de Davizzi. — *Un'esposizione de' macchiaioli*, p. 312-318, 5 fig. Peintres florentins de 1848-50.
- Septembre-Octobre.** — 1843. Gustavo FRIZZONI. *Opere d'arte diverse richiamate dai disegni del Museo Städel*, p. 321-334, 9 fig. — Examen des quatrième et cinquième livraisons de la publication de Schwarzenski. Dessins d'Albert Altdorfer, de Boucher (attribué), de Raphaël (attribué), de Van Oostsaen, Lucas de Leyde, Cornelis Bega, Rembrandt, Jan Van Meer, Sebald Beham, Hans von Kulmbach (dessin attribué à tort à Dürer, son maître), Raffaellino de' Carli (attribué à tort à Filippino Lippi), G.-B. Moia, Dirk Bouts, Van Dyck, Van Ostade, Esaias Van de Velde.
1844. Lisetta MOTTA CIACCIO. *Gli affreschi di S. M. di Vezzolano e la pittura piemontese del Trecento*, p. 335-352, 17 fig. — Eglise de la seconde moitié du xii<sup>e</sup> siècle, décorée d'un jubé peint à fresque par un artiste français. Cette influence étrangère se fait déjà sentir dans la décoration du cloître de la même abbaye, de construction un peu plus récente, où l'on trouve aussi les premiers essais d'une école de peinture piémontaise (deuxième moitié du xiii<sup>e</sup> siècle). L'une des arcades de ce cloître offre des peintures remontant au milieu du xiv<sup>e</sup> siècle (et non au xv<sup>e</sup>), et qui seraient aussi un produit de l'art local. Autres fresques piémontaises à San-Domenico de Turin, à San Giovanni dei Campi près Piobesi Torinese (xiv<sup>e</sup> siècle). Miniatures du Statut de Turin (1360).
1845. Paolo d'ANGONA. *La miniatura ferrarese nel Fondo Urbinate della Vaticana*, p. 353-361, 6 fig. — Catalogue et examen des manuscrits à miniatures provenant de Ferrare conservés dans le fonds d'Urbino de la Bibliothèque Vaticane. Reproductions de miniatures tirées des manuscrits Cod. Urbin. lat. 19, lat. 308, lat. 242, lat. 261, lat. 325, latin 425.
1846. Lionello VENTURI. *Pietro, Lorenzo Luzzo e il Morto da Feltre*, p. 362-376, 4 fig. — Nouvel examen du problème du « Morto », peintre né à Feltre. On doit l'identifier avec Lorenzo Luzzo qui fut élève de Giorgione, et non avec son parent Pietro Luzzo.



1847. *Miscellanea*. A. VENTURI. *Di Arcangelo di Cola da Camerino*, p. 377-381, 2 fig., 2 pl. — L'examen du diptyque d'Arcangelo di Cola appartenant à Mrs Longland (reprod.), d'un triptyque du même auteur conservé au Vatican (reprod.) et d'un autre aujourd'hui détruit (reprod.), confirme l'attribution au peintre de Camerino des fresques de l'oratoire de Riofreddo datées de 1422.
1848. Valentino BERNARDI. *Ritratto muliebre di Lorenzo Lotto*, p. 381-382, 2 fig. — Portrait de femme appartenant au comte Dino Secco Suarso qui constitue une première forme d'un tableau de la Galerie Carrara de Bergame.
1849. Arduino COLASANTI. *Un quadro del Chiodarolo nella chiesa di S. Nicola in Carcere a Roma*, p. 382-385, 2 fig. — Ascension conservée à S. Nicola in Carcere, rappelant le tableau de même sujet de l'église San Martino de Bologne dû à Giovanni Maria Chiodarolo, peintre ferrarais du xv<sup>e</sup> siècle, élève de Lorenzo Costa.
1850. A. VENTURI. *Le sculpture dei sarcophagi di Francesco e di Nera Sassetti in Santa Trinita a Firenze*, p. 385-389, 11 fig. — Doivent être attribuées au médailleur Bertoldo di Giovanni, et non à Giuliano da Sangallo.

P. C.

**Bollettino d'Arte del ministero  
della Pubblica Istruzione.**

- Juin.** — 1851. Giulio CANTALAMESSA. *Un quadro di Girolamo Muziano*, p. 205-206, 1 pl. — Découverte d'un saint François recevant les stigmates égaré depuis le début du xix<sup>e</sup> siècle.
1852. Vittorio SPINAZZOLA. *Troilo ed Ecuja in un frammento di vaso reggino*, p. 207-218, 1 fig.
1853. Giuseppe FIOCCO. *Di alcune opere dimenticate di Sebastiano del Piombo*, p. 219-224, 2 fig. — Visitation de l'église San-Biagio (fig.), et Saint Pierre du sanctuaire de la Vierge à Lendinara 1 (fig.).
1854. Federico HERMANN. *Gli acquisti della Galleria Nazionale antica a Roma*, p. 225-235, 1 fig., 4 pl. — Ecoles napolitaine et sicilienne : œuvres de Luca Giordano, Salvator Rosa, Massimo Stanzioni, Mattia Preti, Antonio de Mura, Sebastiano Conca, le Recco, le Ruoppolo, etc. Œuvres de Ribera, appartenues aux précédentes, Pietro Novelli (Saint Jacques, pl.), Bernardo Cavallino (Départ de Tobie, pl.), Saint Pierre et Cornélius, pl.), Giacinto Diana (Sainte Famille, attribué, fig.), Giuseppe Bonito (Portrait de femme, pl.).
1855. Giorgio SCHNEIDER. *Di una croce processionale argentea in Alatri*, p. 236-240, 2 fig. — Croix d'argent ornée d'émaux datant vraisemblablement du xiii<sup>e</sup> siècle.

**Juillet.** — 1856. Giuseppe CULTREDA. *Le « Danza-trici » della Via Prenestina*, p. 245-268, 3 fig., 8 pl. — Bas-reliefs découverts en 1908 dont le prototype doit être asiatique et non proprement hellénique. Vers le début du iii<sup>e</sup> siècle avant J.-C., les sources de l'art sont à peu près taries dans la Grèce; la grande floraison artistique se localise

alors presque exclusivement dans l'Asie mineure qui y développe ses tendances particulières au naturalisme, son goût pour les mouvements compliqués. C'est seulement vers la moitié du second siècle qu'on voit surgir en Grèce une renaissance artistique, mais d'inspiration purement classique. C'est l'art néo-attique, bien distinct de l'art asiatique auquel se rattachent les *Danxuses* de la Via Prenestina. Les deux courants artistiques, néo-hellénique et asiatique, se sont unis dans le néo-classicisme romain.

1857. Corrado RICCI. *Pel Palazzetto di Venezia*, p. 269-273, 5 fig. — Projet de systématisation de la place de Venise à Rome épargnant la loggia du Palazzetto.
1858. Giulio CANTALAMESSA. *Un affresco di Guido Reni*, p. 274-276, 1 fig. — Saint Charles à l'église San Carlo de Catinari de Rome.
1859. Paul KRISTELLER. *Un ricordo della gara per le porte del Battistero di Firenze in una incisione antica*, p. 277-281, 2 fig., 1 pl. — Découverte d'une gravure représentant un projet de décoration des portes du Baptistère apparenté à ceux de Brunellesco et de Ghiberti mais différent. L'auteur y voit la composition d'un de leurs concurrents.

**Août.** — 1860. Gino FOGOLARI. *Dipinti del Museo civico di Belluno*, p. 285-292, 5 fig., 3 pl. — Les œuvres vénitiennes dominent : deux Madones attribuées (l'une à tort) à Bartolomeo Montagna (2 fig.), fragments de fresques de Jacopo da Montagnana (2 fig.), xv<sup>e</sup> siècle; tableau attribué à Francesco Becaruzzi, autres de l'école du Titien (xvi<sup>e</sup> siècle). Pour le xvii<sup>e</sup> siècle, un *David* de l'école du Caravage, un *Charles I<sup>er</sup>* dû peut-être à Tiberio Tinelli mais non à Van Dyck (fig.). Œuvres de Fra Galgario (pl.), Sebastiano Ricci (fig.), Pietro Longhi (fig.), Nicolò Bambini.

1861. Mario MORELLI. *I dipinti di Francesco de Mura acquistati per la Galleria del Museo Nazionale di Napoli*, p. 293-302, 6 fig., 1 pl. — Disciple du Solimena. Représentations de la *Vision de Saint-Benoît* (2 fig.), du *Repos de la fuite en Egypte*, de la *Mort de saint Joseph*, de la *Vierge du Rosaire*, de l'Ange portant les emblèmes épiscopaux, et d'un *Chérubin en clair-obscur*.
1862. R. PARIBENI. *Incrementi del Museo Nazionale Romano*, p. 303-317, 13 fig. — Sculptures antiques.
1863. Edoardo GALLI. *Frammento di ocellum di soggetto dionisiaco*, p. 318-320, 2 fig.

**Septembre.** — 1864. Antonio MESSERI. *Di una insigne e poco nota basilica cristiana dei primi secoli (La Pieve di S. Pietro in Sylvis, presso Bagnacavallo)*, p. 325-352, 17 fig. — Basilique romano-byzantine à trois nefs terminées par un chœur en hémicycle, pouvant remonter au commencement du vi<sup>e</sup> siècle. Sous le chœur est une crypte dont les voûtes d'arêtes sont supportées par quatre colonnes de marbre rouge. Plaques de marbre sculptées provenant d'un ancien ciborium; fresques des xii<sup>e</sup>-xiii<sup>e</sup> siècles.



1865. LIONELLO VENTURI. *I bronzi del Museo Civico di Belluno*, p. 353-366, 35 fig. — Catalogue signalant des statuettes ou plaquettes attribuées à Niccio, à l'école de Donatello, à Bartolomeo Melioli, à Alessandro Vittoria, à Modugno, au « Maître de l'histoire d'Orphée », à Uocchino, à Giovanni Bernardi da Castel Bolognese. Collection de camées imitées de l'antique. Descente de Croix, sur plaquette de bronze (fig.), datant du xv<sup>e</sup> siècle. Médailles bellunaises et italiennes. P. C.

**Bollettino italiano di numismatica e di arte della medaglia.**

N° 1. — 1866. G. DATTARI. *Motivi di tecnica antica*, p. 3-4. — A propos d'un article publié par M. Piccione dans la *Numismatic Circular*.

1867. S. RICCI. *Storia ed arte sulle monete e sulle medaglie*, p. 5-9. — Conférence numismatique faite par l'auteur.

1868. M. COEN. *Medaglie e placchette della Strada ferrata transalpina austriaca*, p. 9-14 et pl. I-II. — Catalogue des médailles et plaquettes commémoratives de l'achèvement des tunnels des chemins de fer transalpins d'Autriche (1904-1907).

N° 2. — 1869. G. DATTARI. *Motivi di tecnica antica*, p. 18-20. — Suite.

1870. S. RICCI. *Storia ed arte sulle medaglie*, p. 21-25. — Suite.

1871. G. DONATI. *Dizionario dei motti e leggende delle monete italiane*, p. 25-26. — Suite.

1872. A. CUNNETTI-CUNNETTI. *Alcune varianti di monete di Zecche italiane*, p. 27-30. — Suite.

1873. *Medagliistica*, p. 30-31 et grav. — Plaquette moderne à l'effigie de Michel-Ange, par Giovanni del Soldato.

N° 3. — 1874. J. HAECKERLIN. *Conclusioni propettiche del sistema monetario antichissimo di Roma*, p. 33-37. — Opinions de J. Haerberlin sur le système monétaire romain le plus ancien, comparées à celles de Mommsen.

1875. L. LAFRANCHI. *Osservazioni numismatiche romane*, p. 37-39. — Corrections à l'ouvrage de Cohen.

1876. Q. PERINI. *Tesoretto di monete medioevali*, p. 40-43 et grav. — Trésor composé de petits deniers (xiii<sup>e</sup>-xiv<sup>e</sup> siècles) du nord de l'Italie.

1877. R. MONDINI. *Da Marsala al Volturno*, p. 43-48 et grav. — Médailles relatives au Risorgimento.

N° 4. — 1878. G. DATTARI. *Motivi di tecnica antica*, p. 49-56. — Suite.

1879. R. MONDINI. *Da Marsala al Volturno*, p. 56-63 et grav. — Suite; médailles à l'effigie de Garibaldi.

N° 5 à 7. — 1880. Dr HAECKERLIN. *Lettera aperta di E.-J. Haerberlin a Paolo Orsi sull'antichissimo sistema*

monetario romano, p. 65-69. — A propos d'un article de M. P. Orsi: *Ripostigli siciliani di monete*.

1881. L. LAFRANCHI. *Osservazioni numismatiche romane*, p. 70-72. — Suite; monnaies de Caracalla et d'Héliogabale.

1882. A. CUNNETTI-CUNNETTI. *Quisquillie numismatiche*, p. 72-76. — Deux monnaies italiennes inédites: un fort de Savoie, pièce hybride aux noms des ducs Amédée VIII et Louis; un patard du Pape Paul V, pour Avignon.

1883. O. ROGGIERO. *Altre monete dei marchesi di Saluzzo* (Zecca di Carmagnola), p. 76-84 et grav. — Monnaies inédites des marquis de Saluces (xvi<sup>e</sup> s.).

1884. P. TRIBOLATI. *Note di numismatica milanese*, p. 85-88 et grav. — Notes sur des deniers milanais.

1885. L. RIZZOLI. *Le più antiche medaglie del Petrarca*, p. 88-96 et grav. — Médailles à l'effigie de Pétrarque; les médailles les plus anciennes semblent remonter au xvi<sup>e</sup> siècle.

1886. S. CERBARA. *Cenni biografici dei fratelli Giuseppe e Nicola Cerbara*, p. 97-99 et grav. — Notes sur Giuseppe Cerbara (1770-1856) et Nicolas Cerbara (1793-1869), graveurs de la monnaie de Rome.

1887. R. MONDINI. *La medaglia d'oro a Francesco Lojaco e ad Emanuele Paterno*, p. 99-103 et grav. — Médailles à l'effigie du peintre Fr. Lojaco (œuvre du sculpteur Antonio Ugo) et à l'effigie du chimiste E. Paterno (œuvre du sculpteur Mario Rutelli).

1888. R. CRAMER. *Il rinoceronte sulle medaglie*, p. 103-104 et grav. — Médailles du xviii<sup>e</sup> siècle représentant un rhinocéros qui fut transporté en Europe au milieu de ce siècle.

1889. S. RICCI. *Placchette moderne di Tony Szirmai*, p. 105-108 et grav. — Plaquettes de la fondation de l'Institut international d'agriculture de Rome (1905); plaquette de l'inauguration des nouvelles communications rapides de Rome à Cannes (1908).

1890. R. MONDINI. *Da Marsala al Volturno; medaglie*, p. 108-112 et grav. — Médailles du xix<sup>e</sup> siècle de la guerre de l'Indépendance.

N° 8. — 1891. A. CUNNETTI-CUNNETTI. *Alcune varianti di monete di zecche italiane*, p. 113-118. — Suite.

1892. S. MONDINI. *Da Marsala al Volturno; medaglie*, p. 118-127 et grav. — Suite. F. M.

**Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma.**

Fasc. 1. — 1893. G. PINZA. *Il tempio di Apollo Palatino*, p. 3-41, 8 fig., 2 pl.

1894. R. PARIBENI. *Testa di Olympionikes del museo Nazionale Romano*, p. 42-48, 2 pl.

1895. A. SORRENTINO. *La Thensa capitolina sopra un bassorilievo romano*, p. 49-52, 1 pl.

1896. A. MONACI. *La scenografia dell'ingresso di Marco Aurelio nell'arco di Costantino*, p. 53-55, 1 pl.



1897. G. PINZA. *Strumenti musicali in avorio rinvenuti in una arcaica tomba prenestina*, p. 56-70, 6 fig.  
 1898. D. VAGLIERI. *Note epigrafiche*, p. 71-85.  
 1899. L. CANTARELLI. *Scoperte archeologiche in Italia e nelle antiche provincie romane*, p. 86-92, p. c.

## Emporium.

**Juillet.** — 1900. Ugo NEBBIA. *Artisti contemporanei: Giovanni Maleiko*, p. 3-20, 19 fig., 1 pl. — Peintre d'histoire polonais.

1901. Arcangelo GMSLERI. *Archeologia: Visita alla Cartagine punica dissepulta*, p. 21-39, 42 fig.  
 1902. *Miscellanea*. M. C. *Opere d'arte esultate all'estero*, p. 76-77, 3 fig. — Statue d'Athéna par Myron.  
 1903. Raffaello NARDINI. *I gruppi decorativi per il ponte monumentale sul Tevere*, p. 76-80, 6 fig. — Maquettes de Pifferetti, Cataldi, Nicolini, Griselli, Reduzzi, Romagnoli.

**Avril.** — 1904. Vittorio PICA. *L'Arte mondiale alla IX Esposizione di Venezia*, p. 83-101, 24 fig., 1 pl. — Reproductions d'œuvres de Enrico Lionne, Francesco Netti, Vincenzo Migliaro, Vincenzo Volpe, Giuseppe De Sanctis, Casciaro, Caprile, Carlo Siviero, Giovanni Nicolini, Arturo Noci, Carlandi, Domenico Trentacoste, Innocenti, Apolloni.

1905. Leone PLANISIO. *Problemi d'architettura moderna: Otto Wagner*, p. 102-115, 43 fig., 1 pl. — Tentative de création d'un nouveau style architectural.

1906. C. A. NICOLINI. *Le grandi industrie: il marmo di Carrara*, p. 116-138, 22 fig.

1907. Adolfo PIGNORI. *Arte retrospettiva: il Morto da Feltre*, p. 139-143, 4 fig. — Reproduction de quatre tableaux du Morto: le Portrait présumé de l'auteur qui se trouve aux Offices, la Madone entre deux saints de l'église de Caupo, la Vierge sur son trône du musée de Berlin, et la Transfiguration de l'hôpital de Feltre.

**Septembre.** — 1908. Raffaello NARDINI. *La cappella espiatoria di Monza*, p. 163-195, 39 fig., 1 pl. — Œuvre des architectes Sacconi et Civilli; peintures d'Emilio Retrosi.

1909. Vittorio PICA. *L'Arte mondiale alla IX Esposizione di Venezia*, p. 196-212, 21 fig., 1 pl. (suite). Reproductions de tableaux de Nomellini, Graziosi, Francesco et Luigi Gioli, Lori, Carcano, Carozzi, Emilio Gola, Bazzaro, Mario de Maria, Discovolo, Borsa, Piatti; statuettes d'Andreotti et de Pellini.

1910. Oscar ULM. *Arte e Storia veneziana nell'Istria*, p. 213-221, 13 fig. — Reproductions d'une cassette d'ivoire de la cathédrale de Capo d'Istria, d'un polyptyque du Dôme de Pirano datant de 1372 environ, d'une Mise au Tombeau de Girolamo di Santa Croce, d'une Madone sur son trône avec des saints de V. Carpaccio, d'un calice, de deux croix processionnelles et d'un ostensorio du xv<sup>e</sup> siècle, etc.

1911. *Miscellanea*. M. C. *Il monumento delle Baccanti al Museo delle Terme*, p. 232-234, 7 fig.

1912. M. C. *La statua di Augusto*, p. 235-236, 2 fig.

1913. A. L. *Le Vittorie pel nuovo ponte Vittorio-Emanuele a Roma*, p. 236, 2 fig. Œuvres des sculpteurs Casadio et Palazzi.

1914. A. L. *Monumento commemorativo del 27 maggio 1860 a Palermo*, p. 236-237, 1 fig. — Architecte: Ernesto Basile; sculpteur: Antonio Ugo.

1915. A. L. *Una lapide commemorativa ad Enrico Ibsen*, p. 237-238, 1 fig. — Médaille de bronze dû au sculpteur scandinave H. St. Lerche.

1916. *Medaglia commemorativa a Cavour*, 1 fig. — Œuvre du sculpteur Castiglioni.

1917. *Una rivista d'arte giapponese*, fig.

1918. *Onoranze alla memoria dell'abbate Pietro Chanoux*, p. 240, fig. — Reproduction du portrait de Pierre Chanoux, abbé du Mont-Saint-Bernard, par Ettore Filippelli. p. c.

## Rassegna d'Arte.

**Juin.** — 1919. F. MALAGUZZI VALERI. *Il « Tesoro » del Duomo di Monza (Nuove indagini)*, p. 83-89, 14 fig., 1 pl. — Le reliquaire de la dent de saint Jean-Baptiste, œuvre du vii<sup>e</sup> siècle, a été modifié en 1630. Trésor surtout riche en pièces d'orfèvrerie des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles. Peintures de l'orgue attribuées à l'école de Bramante.

1920. Ugo MONNERET DE VILLARD. *L'architettura romana in Dalmazia (suite)*, p. 90-94, 16 fig. — Tous les monuments religieux de Dalmatie (sauf S. Maria de Salone) ne sont, jusqu'au x<sup>e</sup> siècle, que de grossières imitations des modèles lombards et ravennates. La décoration lombarde en Dalmatie avant l'an mille: absence d'originalité. (Sera continué.)

1921. Diego SANT'AMBROGIO. *L'affresco di Bernardino Luini nella Chiesa parrocchiale di Carpiano*, p. 94-95, fig. — Madone à l'Enfant attribuable à Luini.

1922. F. MASON PERKINS. *Di alcune pitture umbre*, p. 96-98, 4 fig. — Tableaux du Spagna (fig.), d'un élève de Fiorenzo di Lorenzo, et autres, dans l'église de Rocca Sant'Angelo. Une Madone à l'Enfant, aussi de l'école de Fiorenzo di Lorenzo, à Civitella d'Arno.

1923. *Cronaca*. *Basilea*. Découverte à Bale d'une gravure en deux exemplaires de Holbein le jeune. *Londra*. La Vénus de la National Gallery est bien de Velasquez; on la suit depuis ses premiers possesseurs, la famille d'Olivares. *Parigi*. Vente des tapisseries de la collection Lowengard, et de la collection Cottreau. *Tolosa*. Murs romains du iv<sup>e</sup> siècle mis au jour sous la place du Capitole.

1924. *Notizie*. Mise en vente par la ville de Milan des doubles de la collection Mora.

**Juillet.** — 1925. F. MASON PERKINS. *Dipinti italiani nelle Raccolte Americane*, p. 99-100, 3 fig., 1 pl. — *Fiançailles mystiques de sainte Catherine* par Fra-



cesco Francia (pl.), appartenant à M. Horace Morison de Boston; *Portrait d'homme* (fig.), attribuable à Alvise Vivarini (collection J.-G. Johnson, de Philadelphie); *Portrait de femme* (fig.) de Ridolfo Ghirlandaio (coll. L. R. Ehrlich, de New-York); *Saint François d'Assise* (fig.), d'Antonissio Romano (coll. D.-F. Platt, d'Englewood, New-Jersey).

1926. Salvatore di Giacomo. *La ceramica in Italia. La real fabbrica di porcellane a Capodimonte*, p. 101-106, 13 fig. — Historique de la céramique et de la majolique italiennes. Compléments à l'histoire de la fabrique de Capodimonte par Minieri Riocio.

1927. Ugo Monneret de Villard. *L'architettura romana in Dalmazia. 3. Monumenti a cupola centrale del secolo XI* (suite), p. 107-114, 26 fig. — La construction des coupôles à trompes des églises dalmates du XI<sup>e</sup> siècle procède de l'architecture lombarde. L'influence byzantine se marque dans certaines coupôles élevées sur un tambour et dans quelques églises en forme de croix grecque, mais cette influence a dû encore s'exercer par l'intermédiaire des Lombards, à qui les églises dalmates du XI<sup>e</sup> siècle doivent aussi toute leur décoration. Les formes lombardes n'arrivent en Dalmatie qu'avec un retard d'un siècle au moins. [A suivre].

1928. F. Mason Perkins. *Un altro dipinto di Giovanni Francesco da Rimini*, p. 114, 1 fig. — *Madone à l'Enfant* d'une collection privée hongroise.

1929. Cronaca. *Roma*. Restaurations au palais du Vatican.

1930. Spezia. Ruines romaines mises au jour près de la plage du Muggiano, à l'est du golfe de la Spezia.

1931. Amburgo. Legs au musée de Hambourg des tableaux de la collection Schröder. *Francoforte*. Au musée Stadel, exposition de dessins français du XVIII<sup>e</sup> siècle.

1932. Notizie. Giuseppe Sordani. *Ancora di Michelangelo Carducci, pittore norcino del secolo XVI*, p. II-III. — L'épithaphe de ce peintre prouve qu'il était de Norcia et mourut avant 1577, probablement entre 1571 et 1574.

1933. Enrico Mancini. *Ancora le maioliche di Catagirone*, p. IV. — Rectification à l'article de Fiocca (*Rassegna d'arte*, mai 1910).

**Add.** — 1934. Guido Marangoni. *Bernardino Lanino a Legnano*, p. 115-121, 15 fig., 1 pl. — Fresques peu connues de ce peintre à l'église S. Magno de Legnano, exécutées entre 1560 et 1565. Reproduction de toutes ces fresques et de la *Madone à l'Enfant avec des Saints* du musée de Turin.

1935. Raffaello Giolli. *Una madonna lombarda a Pisa*, p. 121, fig. — *Madone à l'Enfant* de l'école de Léonard de Vinci, témoignage de l'influence lombarde à Pise.

1936. Lorenzo Fiocca. *La chiesa di S. Francesco e di S. Chiara in Assisi*, p. 122-125, 7 fig. — Les différences de style qui existent entre l'église supé-

rieure et l'église inférieure de Saint-François s'expliquent par des nécessités statiques et n'impliquent pas un changement d'architecture. Frère Filippo di Campello fut maître de l'œuvre, et non dépendant. Lui et son prédécesseur frère Giovanni da Penna S. Giovanni ne firent peut-être que modifier ou compléter le plan dressé par frère Elie qui avait dû rencontrer l'architecte français « Jacques » à la cour de Frédéric II. Santa-Chiara, qui fut construite par frère Filippo di Campello, est bien loin de la perfection technique et statique de l'église Saint-François.

1937. Giovanni Mosner. *Una mostra d'arte antica a Capodistria*, p. 126-127, 5 fig. Reproductions : calice d'argent doré et croix processionnelle (XV<sup>e</sup> siècle), aiguière d'argent Renaissance, cassette d'ivoire byzantine, appartenant à la cathédrale de Capodistria, marteau de porte du XVIII<sup>e</sup> siècle provenant du palais Facco.

1938. Ugo Monneret de Villard. *L'architettura romana in Dalmazia. 4. L'architettura dalmato-lombarda dal secolo XII al XIV. Le influenze pugliesi* (suite et fin), p. 128-130, fig. — Les monuments du XII<sup>e</sup> siècle sont encore dus à des architectes lombards ou à leurs élèves. Le campanile de la cathédrale de Tran, roman dans son ensemble, offre des détails gothiques (1422). La façade de la cathédrale de Zara (1324) et la partie supérieure de la façade de S. Grisogono (1400-1409) présentent des dispositions empruntées aux architectes de la Pouille. Les dernières formes de l'architecture dalmate combinent les deux influences de la Pouille et de la Lombardie.

1939. Cronaca. *Bologna*. Restaurations au palais du Podestat. *Pisa*. L'inclinaison du campanile s'accroît mais non pas, semble-t-il, d'une façon continue. *Roma*. Projet Corrado Ricci tendant à conserver un côté de la cour du Palazzetto de Venise. Fouilles au Palatin (Lupercal et Vicus Tuscus). *Londra*. Don à la National Gallery d'un buste du Christ œuvre de Benedetto Diana. *Trieste*. Legs de la collection Sartorio au musée de la ville.

1940. Notizie. A. A. A. *Per S. Maria Incoronata in Milano*, 3 fig. — Restaurations à cette église. P. C.

#### Rassegna d'arte senese.

**Fasc. 1.** — 1941. Piero Misciattelli. *Il Bozzetto di una « Lamentazione » sconosciuta di Giacomo Cozzarelli*, p. 3-5, 3 pl. — Terre enite de Cozzarelli représentant le Christ aux saintes Femmes et rappelant la *Pietà* du même artiste qui se trouve à l'église de l'Osservanza, près de Sienne.

1942. Giacomo De Nicola. *La Pietà del Cozzarelli all'Osservanza*, p. 6-14, 4 pl. — La statue de saint Jean l'Évangéliste du Musée de l'Œuvre du Dôme à Sienne a fait partie autrefois du groupe de la *Pietà* de Cozzarelli.

1943. Notizie. V. Lusini. *Di alcuni lavori nel Duomo di Siena*, p. 15-22. Critique de la restauration du Dôme de Sienne. P. C.



## Rassegna d'Arte Umbra.

**Fasc. 1.** — 1944. Giustino CRISTOFANI. *Le vetrate di Giovanni Bonino nella Basilica di Assisi*, p. 3-13, 4 pl.

1945. Walter BOMBI. *Un pittore flamingo nell'Umbria (Arrigo van den Broeck)*, p. 14-21.

1946. Umberto GNOLI. *Un polittico di Pietro Lorenzetti scoperto a Gubbio*, p. 22-25, 3 pl. représentant le polyptique de Gubbio, celui de la Pieve d'Arezzo, et la Madone du Dôme de Cortona, œuvres de Pietro Lorenzetti.

1947. *Note e documenti. X. I gessi Michelangioteschi dell'Accademia di Belle Arti in Perugia*, p. 26-27, 2 pl. — Les statues géantes du tombeau des Médicis par Michel-Ange.

1948. Antonio BRIGANTI. *Alcuni documenti su Domenico Alfani*, p. 27-31. — Quittance du tableau de l'Épiphanie Castel Rigone (1536). Acte de mariage du peintre (1536) et son testament (1549).

**Fasc. 2.** — 1949. Umberto GNOLI. *La pittura Umbra alla Mostra del Burlington Club*, p. 45-54, 4 pl. : Piero del Franceschi, *La Madone avec des anges* (Christ Church d'Oxford); le Pérugin, *Saint Jérôme* (coll. lady Wantage, à Londres), *Saint Jérôme* (dessin du Louvre); Tiberio d'Assisi, *Saint François* (coll. Gellatly, à Londres).

1950. Francesco FILIPPINI. *Il cardinale Albornoz e la costruzione dell'Infermeria nuova nel convento di S. Francesco in Assisi*, p. 55-62. — Contribution d'Albornoz aux frais de cette construction.

1951. Umberto GNOLI. *Un dipinto di Antoniazio al Louvre*, p. 63-64, 1 pl. *Madone à l'Enfant*, datée de mai 1494.

1452. *Notizie. Aspra*. Statues de bois de la Vierge par un sculpteur d'Aquila (1498) entre un saint Sébastien et un saint Jean-Baptiste peints peut-être par un élève d'Antoniazio Romano. Fresques des frères Torresano. *Deruta*. Découverte de fresques du XV<sup>e</sup> siècle à San-Donato. *Gubbio*. Découverte d'un reliquaire de bois composé de divers fragments : deux miniatures du V<sup>e</sup> siècle, d'autres dues peut-être à Donato Martini, diptyque byzantin du XIV<sup>e</sup> siècle, petits vitraux du début du XIV<sup>e</sup> siècle. Découverte de deux croix reliquaires du XIV<sup>e</sup> siècle. *Marsciano (Monticelli)*. Fresques du XV<sup>e</sup> siècle mises au jour dans l'église S. Ubaldo. *Terni*. Découverte d'une statue de Vierge à l'Enfant en terre cuite polychrome (début du XV<sup>e</sup> s.). Fresques des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles retrouvées dans l'église S. Cristoforo.

**Fasc. 3.** — 1953. Umberto GNOLI. *Un dipinto inedito del Perugino*, p. 77-78, 1 pl. — *La Vierge en prière*, copie du triptyque de la National Gallery. A fait partie de la vente Sedelmeyer (Paris, 1907).

1954. Lorenzo FIOCCA. *Il Monumento al Vescovo Varino Facorino Camerte*, p. 79-82, 2 pl. — Esquisse pour la reconstruction de ce tombeau du XV<sup>e</sup> siècle inspiré de celui de Paul II.

1955. A. BRIGANTI. *Le date estreme di Fiorenzo di Lorenzo. L'anno certo della sua morte*, p. 83-86. —

Né avant 1447, mort dans les premiers jours de février 1522.

1956. *Note e documenti. A. BRIGANTI. Notizie sui primordi delle arti in Perugia. I. Pittura*, p. 87-100, 1 pl. : *La Madone avec l'Enfant* de Cristoforo da San-Severino et Angelo da Camerino. — Documents mentionnant les peintres « Tuzolus Marci », « Massolus Perusini », « Donatulus », « Corradutius Unioli », « Lellus Vatutii », « Marinus Uderisi », « magister Johannes », etc.

1957. *Notizie. Bastia Umbra*. Les trois fresques attribuées à Tiberio d'Assisi (*Saint Ansano, Sainte Claire, Saint François*) de la collection Gellatly (cf. fasc. 2, article d'Umberto Gnoli), proviennent de l'église de Bastia. *Foligno*. Découverte de fragments de fresques du début du XV<sup>e</sup> s., se rapportant à la légende de Sainte Marguerite de Cortona. *Gubbio*. Tableau inédit de Domenico Alfani. *Scavignaglia*. Le *Saint Nicolas de Bari* transféré de l'Épiphanie S. Niccolò à S. Maria Assunta est de la fin du XIII<sup>e</sup> ou du début du XIV<sup>e</sup> siècle. On y a ajouté deux panneaux au début du XV<sup>e</sup> siècle. p. c.

## Rivista d'Arte.

**Mai-Août.** — 1958. Pileo BACCI. *La pieve di S. Giovanni a Campiglia marittima costruita da maestro Matteo* [1100-1117], p. 53-61, 6 pl.

1959. Odoardo H. GIULIOLI. *Di una lunetta del Poccetti nel chiostro grande della SS. Annunziata (da un documento inedito)*, p. 63-66, 4 pl. — Etudes du Poccetti pour la fresque de la *Fondation de Mont-Senario* retrouvées au musée des Offices de Florence.

1960. Mario SALMI. *Una tavola primitiva nella Chiesa di S. Francesco a Pisa*, p. 67-72, 2 pl. — Portrait en pied de saint François encadré à droite et à gauche de deux séries de scènes de miracles. La ressemblance très grande de ce tableau avec un autre *Saint François* de Bonaventura Berlinghieri (1235) conservé à l'église San-Francesco de Pescia, permet de l'attribuer au même auteur.

1961. Giovanni POGGI. *L'antico altare del Battistero fiorentino*, p. 73-87, 6 pl. — Restitution idéale de cet autel de marbre, aujourd'hui détruit, exécuté dans le premier quart du XIII<sup>e</sup> siècle et orné de colonnettes torsées. En appendice, documents sur Arduino, recteur de l'Œuvre du Baptistère.

1962. *Opere d'arte ignote o poco note*: Luigi MUSSI. *Un monumento sepolcrale del secolo XVI nel Duomo di Massa*, p. 88-90. — Monument du duc Lorenzo Cibo, parent d'Innocent VIII et de Léon X, et de Ricciarda Malaspina sa femme : œuvre de Pietro Aprili.

1963. Alessandro DEL VITA. *Di un Crocifisso di Baccio da Montelupo ritrovato nella chiesa di S. Fiora e Lucilla in Arezzo*, p. 90-92, 1 pl.

1964. *Appunti d'archivio*: Giovanni POGGI. *Note su Filippino Lippi. La tavola per San Donato di Scopeto e l'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci*, p. 93-101. — Prouve que l'Adoration des Mages de



Filippino Lippi qui orne le maître-autel de S. Donato à Scopeto avait été commandée antérieurement à Léonard de Vinci (mars 1481).

1965. *Notiziario*; B. MARRAI. *Sui restauri alla camera dell'armi in Palazzo Vecchio*, p. 102-106.

P. C.

### Vita d'Arte.

**Juin.** — 1966. Ettore COZZANI. *La nona internazionale d'arte di Venezia*, p. 207-267, 36 fig., 4 pl. — Reproductions de tableaux de Discovolo, Ettore Tito, Caputo, Lionne, Battaglia, Noci, Marussig, Glauco Cambon, Carlo Wostry, Graziosi, Lori, Olivari, Piatti, Carozzi, Borsa, Zarraga; statues de Nicolini, Camaur, Mayer, Achille Alberti, Cataldi, Graziosi, Trentacoste, Apolloni.

**Juillet**<sup>1</sup>. — 1967. Isabella ERRENA. *Un piviale di Pio II*, p. 1-12, 12 fig., 2 pl. — Célèbre chape conservée à Pienza. Date probablement du début du XIV<sup>e</sup> siècle et doit être un travail français, sans doute du même atelier que la chape du Latran.

1968. Francesco SAVORI. *Acquafortisti italiani: Guido Colucci*, p. 13-25, 9 fig., 2 pl.

1969. F. B. P. Antonio Calegari e una famiglia di scultori, p. 26-30, 4 fig. — Sculpteurs bressiens du XVIII<sup>e</sup> siècle: Santo Calegari et ses fils Antonio et Alessandro.

1970. Piero MISCIATTELLI. *Una mostra di cento ritratti di donne del secolo XIX*, p. 31-36, 6 fig. — Reproductions de Ary Scheffer, *Portrait d'Adélaïde Ristori*; David, *Portrait d'inconnue*; Filippo d'Agriola, *Portrait de Costanza Monti Perticari*; Capalti, *Portrait de la duchesse Massimo*; Hébert, *La Princesse Giulia Buonaparte Roccagiovine*; Tranquillo Cremona, *Portrait d'inconnue*.

1971. *Cronache d'arte*, Estero. Carlo-Waldemar Colucci, Richard Baseleer, p. 37-38, 1 fig.; Paysagiste flamand contemporain. Julien Cèlos, p. 35-39.

<sup>1</sup>. A partir de ce fascicule, il paraît une édition accompagnée d'une traduction française. Nos indications de pages se rapportent au texte italien.

1 fig.; élève de Franz Courton. Alfred Hazledine, p. 39-40, 1 fig.; aquafortiste belge. Richard Banft, p. 48-41.

1972. Oreste BASILIO. R. Marich, p. 41-42, 2 fig.; peintre triestin: *Portrait de ma sœur Irma*, *Portrait de Mademoiselle A.*

**Août.** — 1973. Luigi RISSO TAMMEO. *Anselmo Gianfanti*, p. 43-51, 11 fig., 1 pl. — Elève du peintre Morelli.

1974. Rodolfo PANICHI. *Angel Zarraga*, p. 52-65, 7 fig., 4 pl. — Peintre mexicain contemporain, disciple des maîtres flamands et espagnols.

1975. *Cronache d'arte*, Estero. Carlo Waldemar Colucci. Carl Millès, p. 66-69, 4 fig. Charles Milcendeau, p. 69-71, 2 fig. E. Gayac, p. 71-73, fig.

1976. Teodoro VERCELLI. *Nelle cronache svizzere*, p. 73-75. — L'année artistique en Suisse.

**Septembre.** — 1977. Pier Ludovico OCCHINI. *Llewellyn Lloyd*, p. 81-93, 9 fig., 3 pl. — Peintre contemporain, de Livourne.

1978. Enrico CONRADINI. *L'arte della Potenza e della Bellezza (Domenico Trentacoste)*, p. 95-100, 4 fig., 1 pl. — Sculpteur italien contemporain.

1979. *Cronache d'arte*, Italia. Ettore COZZANI. *Il monumento ai Mille*, p. 101-104, 1 fig., 1 pl. — Maquettes Baroni et Del Santo pour le monument des Mille.

1980. Maria FACINI. *L'abbazia di San-Gregorio e la sua sorte*, p. 104-110, 2 fig. — San-Gregorio de Venise, dont l'église et le cloître datant du XII<sup>e</sup> siècle furent restaurés en 1342 et vers 1445.

1981. Estero. Carlo Waldemar Colucci. Etienne Bosch, p. 110-113, 4 fig.; aquafortiste hollandais. Gaston Prunier, p. 113. Martinus Kramer, p. 113-114. Constant Van Offel, p. 114-115. Frank Brangwyn, p. 115-116, 2 fig. Charles Schuller, p. 116. Alfred Delaunois, p. 116-117. Holman Hunt, p. 117-118. Emmanuel Frémiet, p. 118.

1982. Ettore COZZANI. *Cronaca della IX<sup>e</sup> Esposizione internazionale d'arte in Venezia: Ungheria e Inghilterra*, p. 125-126, 1 fig.

P. C.

## JAPON

### The Kokka.

**Juin.** — 1983. KOSAKU HAMADA. *Japanese Fine arts of the Kamakura Period*, IV, p. 369-375. — Etude des peintures de cette époque.

1984. *Portrait of Priest Daikaku*, p. 376 et 383-384 et pl. col., p. 367-368. — Gravure sur bois polychrome d'une peinture sur soie appartenant à la

pagode Kenntchôdji de Kamakoura; peut être attribuée à un artiste chinois de l'école des Soung.

1985. *A scene from the Kasuga-Gongen-genki by Takakane*, p. 384-385, et pl. p. 377-378. — Illustration du chapitre où sont rapportés les prodiges opérés par le dieu Kasuga-Gonghenn.

1986. *Landscapes by Tannyû Kanô*, p. 385-386 et



pl. p. 379-382. — Paysages tirés d'un paravent de la pagode Myōkōkōdōji de Kyōto.

1987. *Paintings on Fan Shaper Paper*, by Kōrin, p. 386-391, pl. — Dessins d'éventail adaptés à l'ornementation d'un coffret, l'un des deux représente le mont Foudji.

1988. *Examples of bird and flower painting in the Ancient Chinese academy style*, p. 391-395, fig. et pl. — Reproduction d'une branche de prunier en fleur après la neige, avec des pies, d'auteur inconnu, et de jasmins attribués à Tchouan-tchao-tchang.

1989. Ryūzō Tōm-i, *Relics of the Earlier Han Dynasty, in South Manchuria*, IV, p. 395-400, fig., poteries diverses.

**Juillet.** — 1990. SHI-ICHI TAKI, *Relation between embroidery and painting in Ancient Japan*, p. 3-10, fig. (à suivre).

1991. *Portrait of Shaka in the Jingo-ji Temple*, p. 10 et 15, et pl. p. 1-2. — Peinture bouddhique attribuée à un artiste de la fin de l'époque de Heian (782-1186).

1992. *Seallows and a willow, attributed to Mu-hsi*, p. 15-16, pl. p. 11. — Kakémono du marquis Yoshitaka Tokugawa d'Ōwari.

1993. *Wooden images of Tokiyori Hōjō and Shige-fusa Uyesugi*, p. 23, et pl. p. 13-14. — Statues de bois polychrome appartenant aux temples Kenchōdōji et Meigetsōin de Kamakoura; elles représentent les fondateurs de ces temples, personnages laïques connus dans l'histoire.

1994. *The Premises of the Kasamori-inari Shrine, by Itōsusai Bunchō*, p. 24 et pl., p. 17-18. — Le tableau représente une scène dans la maison de thé Kagiya de Tokyo.

1995. *An eagle and hawks, by Sanraku Kanō*, p. 27, et pl. p. 19-22. — Oiseaux de proie en chasse.

1996. *A Landscape, by Ch'i ch'ai-ch'ia*, p. 28 et pl., p. 25-26. — Dessin exécuté par l'artiste en 1651, après qu'il eût abandonné la vie publique.

1997. *Notes on subjects of oriental paintings*, p. 29-32. — 1. Sujets religieux : Fōng-Kan, Han-Shan et Shih-te.

M. A.

## PAYS-BAS

### Oud-Holland.

2°. — 3° livr. — 1998. A. BREDIUS, *Bijdragen tot de biographie van Rembrandt's broeder*, p. 65-69. Actes fixant l'époque durant laquelle Adriaen Harmensz van Ryn a exercé le métier de cordonnier. Sa mort entre août 1652 et avril 1653.

1999. A. BREDIUS, *Iets over Hendrick Danckerts*, p. 70-72. — Il est né environ en 1615 et non en 1630. Tableau signé : J. Danckerts 1646 représentant le Christ aujourd'hui chez MM. Emants à la Haye. Entrée de l'artiste dans la corporation de Saint-Luc de la Haye en 1632.

2000. ARTHUR LEVESON GOWER, *Tye (so-called) Sheffield portrait by van Dyck in the Royal Picture Gallery at the Mauritshuis in the Hague*, p. 73-76, 4 pl. — Ce portrait représente Peter Stevens comme le confirment les armoiries peintes à la droite du personnage et une esquisse de van Dyck conservée dans la collection du Duc de Buccleuch à Montagu House.

2001. EDUARD VAN BIEM, *Een reis door Holland in 1736*, p. 77-92. — Texte d'un manuscrit français anonyme de la Bibliothèque Royale à la Haye : Le voyage de Hollande. Impressions sur Malines, Anvers, Rotterdam, la Haye, Sion, Amsterdam. Notes sur le cabinet de peinture du chanoine de Licke à Anvers; la maison de bois du prince d'Orange à La Haye, son salon décoré par Rubens et l'école d'Anvers; les mausolées de la famille d'Orange à

la cathédrale de Delft; l'Hôtel de Ville d'Amsterdam.

2002. A. BREDIUS, *Uit Hobbema's laatste levensjaren*, p. 93-106, 5 fac-simile. — Depuis l'âge de 30 ans, Hobbema fut jaugeur de tonneaux. Le 2 novembre 1668, il épousa Eeltgen Pieters Vinck, dont il eut deux enfants qui moururent avant leur père : Eduard, baptisé le 30 juillet 1670 et plus tard chirurgien de marine, Petronella, baptisée le 6 décembre 1673. Cette dernière, dont l'existence fut malheureuse, laissa en mourant une fille. Testament et actes divers de la famille Hobbema.

2003. A. BREDIUS, *Een en ander over Richard Gibson*, p. 124-126. — Le peintre Gibson était nain et marié à une naine; leur portrait a été peint par Lely. Leur mariage eut lieu en présence de Charles I, leurs neuf enfants vécurent presque tous en Hollande. Tribulations domestiques de ces derniers.

2004. TH. MORREN, *Glasschilders te Gonda in 1619*, p. 127-128. — Acte notarié confirmant l'apprentissage de Daniel Herberts (connu sous le nom Daniel Tomberg) chez Alexander van Westerholt.

2005. DR J. PAIJSSEN, *Uit het notaris-protocol van Salomon Lenaertsz, van der Wuert (suite)*, p. 137-150. — Au sujet d'une traduction des psaumes de Marnix van St-Aldegonde étouffée par l'intérêt des libraires. Les contestations de Duym à propos de l'immeuble qu'il habitait. Son exil de Leide demandé par Guillaume I<sup>er</sup> en 1584.



2006. W. E. VAN WIJCK. *Iets over chronogrammen*, p. 151-154, 2 pl. [Notes sur des chronogrammes]. — Le nombre 666 de l'Apocalypse identifié en 1835 comme la somme des lettres hébraïques de « Néron empereur ». Chronogramme de l'Antechrist tiré par des Hollandais de « Ludovicus » pour Louis XIV. Chronogrammes sur une maison à Rul en Brabant, chez l'historien Bor, chez Jean Fruytiers. Chronogrammes tirés des textes.
2007. N. BREITS. *De bestellers van Lucas van Leyden's « Genezing van den Blinde van Jericho »*, p. 155-160, 1 pl. — Carel van Mander décrit ce triptyque qu'il avait vu chez Goltzius à Haarlem. En 1735, il se trouvait à Paris chez Crozat qui le vendit à Catherine II de Russie. En 1848 on le transporta sur toile. En 1850, le revers des volets disparut; on les retrouva en 1885, et ils furent acquis par le Musée de l'Ermitage. D'après les armoiries, on peut conclure que le triptyque a été commandé par Jacobsz Flori van Montfoort de Dirckje, fille de Dirck Boelen, dite van Lindenburgh. Considérations sur Lucas de Leide. Généalogie des Montfoort.
2008. Dr E. WIERSUM. *Het schilderijen-kabinet van Jan Bisschop te Rotterdam*, p. 163-186. — Les catalogues de vente de ses livres, estampes et porcelaines. Sa galerie de peinture vendue en bloc aux frères Hope à Amsterdam. Acte notarié parlant d'un catalogue imprimé pendant la vie de Bisschop. Catalogue de la collection contenant en marge des observations sur le sort des tableaux vendus.
2009. A. BREDIUS. *Nog iets over Carel Fabritius*, p. 187-188. — Documents d'archives relatifs à Fabritius, et à la destinée de cinq de ses tableaux. Armoiries.
2010. A. BREDIUS. *Drie schilders-restaurators in 1685 te Amsterdam*, p. 189-191. Job Berckheyde, Gabriel de Lion, Jan van Huysenburgh et le marchand de tableaux Thomas van Kessel.
2011. A. BREDIUS. *De bravades van Tzaar Peter te Zaandam*, p. 192. — Contrat de 1697. J.-M. F.
- Tijdschrift van het Koninklijk Nederlandsch Genootschap voor Munt-en-Penningkunde.**
- 1<sup>re</sup> livr. — 2012. S. WIGERSMA. *Numismatica in het archief van Kingma-State te Zweins*, p. 5-28, fig.
2013. H.-G. DU CROCQ. *Een Leeuwarder Gedenkpenning*, p. 24-31 et pl. I. — Médaille gravée (1732).
2014. S. WIGERSMA. *Penningkunde en het begin der 18 eeuw*, p. 32-42, fig. — Relevé de diverses monnaies hollandaises signalées dans la description de la collection du Dr J.-C. Kundmann, publiée en 1734.
2015. H.-J. DE DOMPIERRE DE CHAUFFEPÉ. *J.-C. Chaplain, 12 juli 1839-13 juli 1909*, p. 43-52 et pl. II. — Notice sur les principales œuvres du médailleur.
2016. S. WIGERSMA. *Naschrift op de Familiepenning*, p. 53-56 et pl. II. — Supplément à un article publié dans le *Tijdschrift*, en 1909.
- 2<sup>e</sup> livr. — 2017. Mlle M. DE MAN. *Over de noodmunt van Zierikzee, geslagen van 1574-1576 en over de inwisseling dezer stukken door de Staten van Zeeland in 1595*, p. 73-107, pl. V à VI, fig. — Monnaies de nécessité de Zierikzee (1574-1576).
2018. W.-K.-F. ZWIERZINA. *Begraafenispenningen van Roomsche-Katholieke priesters, hoogdzakelijk te Amsterdam overleden*, p. 108-126. — Médailles mortuaires des prêtres catholiques décédés à Amsterdam (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles).
2019. J.-E. TEN GOUW. *Centen*, p. 127-132. Note sur les cents hollandais.
2020. J.-E. TEN GOUW. *Blamüser*, p. 133-136. — Note sur cette monnaie allemande du XVI<sup>e</sup> siècle, qui devait être une petite pièce d'argent valant un demi-stuber.
2021. A. SASSEN. *Bijdrage tot Muntgeschiedenis van Holland*, p. 137-141. — Document du XV<sup>e</sup> siècle extrait des Archives du Royaume, à la Haye.
- 3<sup>e</sup> livr. — 2022. A.-O. VAN KERKWIJK. *Weinig bekende muntvondsten*, p. 143-152 fig. — Trouvailles de monnaies d'or faites en 1707 et 1802.
2023. Mlle Marie de MAN. *Over de noodmunt van Zierikzee, geslagen van 1574-1576 en over de inwisseling dezer stukken door de Staten van Zeeland in 1595*, p. 153-190. — Fin de cette étude sur les monnaies de nécessité frappées à Zierikzee, 1574-1576 et sur leur remboursement, en 1595, par les Etats de Zélande. [L'auteur a eu l'excellente idée de donner à la fin de son étude, un résumé en français.]
2024. S. WIGERSMA. *Penningkunde in het begin der achttiende eeuw*, p. 161-208, fig. — Second article sur l'étude des monnaies au XVIII<sup>e</sup> siècle.
2025. F. ZWIERZINA. *Een geslagen niello-penning*, p. 209-211, fig. — Médaille carrée, gravée comme une nielle, commémorant la bataille de Waterloo (1815).
2026. F. ZWIERZINA. *In memoriam A. Begeer*, p. 215-219, fig. — A Begeer, décédé le 7 mai 1910, dirigeait, à Utrecht, un établissement dans lequel étaient frappées plusieurs médailles officielles de Hollande.
- 4<sup>e</sup> livr. — 2027. E. VOET. *Iets over heurteekens op oude penningen*, p. 227-235. — Relevé des poinçons frappés sur d'anciennes médailles hollandaises d'or et d'argent.
2028. A.-O. VAN KERKWIJK. *Penning op de geboorte van een vierling*, p. 236-240 et pl. VII. — Médaille commémorative de la naissance de quatre enfants jumeaux, 1712.
2029. A. SASSEN. *Analyse van een vijftal muntordonnantien*, p. 241-255. — Analyses d'ordonnances monétaires pour les Pays-Bas, de 1521, 1577, 1586, 1603 et 1606. F. M.



## ROUMANIE

## Convorbiri literare

**Janvier.** — 2030. AL. TEIGARA-SAMURCAS. *Arta în 1909* [L'art en 1909], p. 91-96, 2 fig., 4 pl. — Notes sur l'art roumain de 1909 : *Quenouilles, cuillers, puits en bois richement sculptés; modèles de broderies roumaines.*

**Février.** — 2031. AL. TEIGARA-SAMURCAS. *T. Maiorescu, si arta în România* [T. Maiorescu et l'art en Roumanie], p. CXLIV-CLVI. — Le rôle de M. Maiorescu, professeur de philosophie et homme de lettres, dans le développement artistique de son pays.

**Mars.** — 2032. N.-L. KOSTARI. *Pajura. Studiu de mitologie română* [L'aigle impérial. Etude de mythologie roumaine], p. 101-103.

2033. AL. TEIGARA-SAMURCAS. *Din efemeridele muzeului de arta națională* [Notes extraites du journal du Musée d'art national], p. 116-119, 1 fig., 1 pl. — *L'église roumaine de Tiurea.*

**Avril.** — 2034. AL. TEIGARA-SAMURCAS. *Expositia Tinerimii Artistice*. [L'exposition de la société « Tinerimea Artistica »], p. 249-257. O. T.

## Literatura si Arta Româna

**T. XIV, fasc. 1-3.** — 2035. 8 planches. Monuments de Bucarest : *Le Palais de la Justice*, par l'architecte J. Mincu; *Le Palais des Postes et Télégraphes*, par Savulescu; *Le Palais de la Caisse d'Épargne*, par Gottereau; *Le Palais de l'Athénée roumain*, par Ballu.

2036. Chronique : Le Ministère de l'Instruction publique roumain vient d'acheter pour la somme de 200,000 fr. une collection de 150 tableaux du peintre N. Grigorescu, dont la revue reproduit les huit suivants : *Portrait de Nasturel-Ierăscu; Berger conduisant des vaches; Paysanne filant; Retour de la foire; La foire; Retour des champs; Berger gardant son troupeau; Juif réclamant des droits politiques.* O. T.

## RUSSIE

## Apollon

**Janvier.** — 2037. P. MURATOV. *Peizaj v russkoj živopisi, 1900-1910*, gg. [Le paysage dans la peinture russe, 1900-1910], p. 11-17, 4 héliogr., 2 pl. (4 fig.). — Ce fut Lévitane, mort en 1900, qui fonda en Russie une brillante école de peinture du paysage, tel qu'il est compris et pratiqué de nos jours. Lévitane est pour la Russie ce que sont, pour la France, Corot et Rousseau. Son art impressionniste révèle un lyrisme très élevé. Les autres peintres paysagistes des derniers dix ans sont : Brubel, Somoff et Borisof-Mussatoff, Al. Benua, Lannéret, Dobutniskij, Golovine, Gausch, etc. de l'école pétersbourgeoise. Parmi les reproductions, nous citons : Rerich : *Combat céleste* (héliogr.); K. Somoff : *Le baiser ridicule* (héliogr.); Dobouguinsky : *Maison de campagne*; A. Riabuschkin : *Dans le village*; A. Gausch : *La fontaine*; S. Sudéikine : *Excursion au moulin*; E. Lannéret : *Promenade* (héliogr.); N. Kremoff : *L'orage*; V. Seroff : *La chasse*; K. Somoff : *Le jardin féerique* (héliogr.).

2038. V. MOLENDI. *Salon eklektizma. Pismo iz Parija* [Salon éclectique. Lettres de Paris], p. 25-28. — Notes d'art.

2039. V. KANDINSKY. *Pismo iz München*, p. 28-30. — Notes sur l'exposition artistique de Munich.

2040. WILLIAM RITTER. *Pismo o slavjanskoj umjetnosti* [Lettres sur l'art slave], p. 31-35. Notes sur le congrès d'art slave d'Autriche-Hongrie, tenu le 31 octobre 1909 à Prerov (Moravie).

2041. Illustrations de N.-K. Rerich pour le volume de « vers italiens » d'Alexandre Blok : *Vers italiens* A. Blok; G.-K. Pukomsky : *Raveane, Sienne, Coupoles de Venise.*

**Février.** — 2042. SERGE MAKOVSKY. *Jenskije Portrety sovremennych russkich chudojnikov* [Portraits de femmes, exécutés par les artistes russes contemporains], p. 5-22, 7 pl. 14 fig. — Exposition organisée par la revue, W. Seroff : *Portraits de Mme Olif, et de Mme A.-P. Pavloff*; B. Koustodieff : *Portrait de ma femme, Portrait de Mme N.*; G. Bobrowsky : *Portrait de femme*; N. Oulianoff : *Portrait de jeune fille*; K. Somoff : *Portrait de femme*; W. Seroff : *Portrait de Mme E.-J. Rerich*; B. Koustodieff : *Le modèle*; W. Seroff : *Etude de femme*; S. Soudiejkine : *Portrait de Mme Glybovol dans son rôle de l'« Imbraglio » de J. Belaeff*; A. Golovine : *Portrait de Mme Liutse*.



- L. Bakst : *Portrait de Mme K.*; E. Kisseleff : *La belle Hortense*.
2043. Maximilien VOLOSCHINE, *Mysli o teatr* [L'idée au théâtre], p. 32, 3 pl. (6 fig.) et 4 fig. — Du costume et du décor au théâtre. Figures : M. Dobouginsky : *M. Rakitine* (Dans la pièce : « Un mois au village »); *Mme Natalie Petroff* (même pièce); *Mme Verotska* (même pièce); John Sargent : *Miss Terry* dans le rôle de lady Macbeth; Ch. Shannon : *Les Améthystes*; M. Dobouginsky : *Mme Verotska* (« Un mois au village »); J. Bilibine : *Costumes de bal*; M. Dobouginsky : *Décor de la pièce « Un mois au village »*; J. Bilibine : *Décor de la pièce « Le petit coq d'or »*.
2044. MORE ADY. *Pismo iz Londona* [Lettres de Londres], p. 16-18. Notes sur l'exposition et sur les différents musées d'art et collections.
- Mars. — 2045. René GUIL. *Socremennaja napravlennaja literaturnaja, iskusstva i filosofii vo Frantsii* [Les tendances dans la littérature, l'art et la philosophie contemporains en France], p. 5-24, 1 pl. (2 fig.). — Article traitant surtout de la littérature. Reproductions de Maurice Denis : *Berger portant un agneau*, dessin; *Les harpes*, panneau décoratif; P. Gauguin : *St-Mallarmé*, eau-forte; F. Vallotton : *Paul Verlaine*.
2046. Marius-ARY LEBLOND. *Jivopis, skulptura i dekorativnoe iskusstvo* [L'art de la peinture, de la sculpture et de la décoration], p. 71-101, 8 pl.

(16 fig.) et 4 fig. Etude sur l'art français du XIX<sup>e</sup> siècle, notamment sur celui des derniers temps. Les tendances et les courants dans l'art moderne; les écoles de peinture, de sculpture et de décoration: Puvis de Chavanne, R. Ménéard, Maurice Denis, C. Cottet, Toulouse-Lautrec, J. Besnard, Bourdelle, etc. Parmi les reproductions: M. Lenoir: *La Mère de Dieu*; J. Besnard: *Le monument de M. Serret*; E. Bourdelle: *Buste d'Ingres*; C. Cottet: *La fête*; L. Simon: *La lutte en Bretagne*; K. Van-Dongen: *Fillette avec petit ours*; K. Van-Dongen: *La danse*; R. Ménéard: *Le Temple*; Puvis de Chavanne: *Dessin*; F. Vallotton: *Portrait de femme*; F. Vallotton: *Le modèle*; F. Vallotton: *Baignade*; E. Vuillard: *An piano*; C. Cottet: *Le Deuil*; Steinlen: *La misère*, dessin; Picasso: *Le souper*, eau-forte; Cézanne: *Le jeu aux cartes*; Degas: *La ballerine*; Toulouse-Lautrec: « *Edmée Lescott* »; Toulouse-Lautrec: *Danse espagnole*.

2047. J. TUGENDCHOLD. *Pismo iz Parija* [Lettres de Paris], p. 3-4. — Notes sur l'exposition de Toulouse-Lautrec au musée des Arts décoratifs.
2048. N. V. Chudojstvennaja *jizn Peterburga* [La vie artistique à Saint-Petersbourg], p. 36-38. — Notes sur les expositions, sur les musées et les œuvres d'art.
2049. Eugène KUZMINE. *Iskusstvo v Kiev* [L'art à Kiev], p. 47-49. o. r.

## SUISSE

## Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde.

- T. XI, 4<sup>e</sup> fasc. — 2050. A. OBERHOLZER. *Die archäologischen Funde in Arbon*, p. 277-281, 1 plan, 1 fig. — Notices sur les habitations lacustres et sur les antiquités romaines et alamannes d'Arbon.
2051. W. DEONNA. *Quelques monuments antiques trouvés en Suisse* (suite), p. 282-303, 3 fig. et 2 pl. — Tête de taureau en bronze, trouvée à Martigny en 1883 (héliogr.). *Aphrodite dénouant sa sandale* (Musée de Berne); lécyte à fond blanc (Musée de Berne); Statuette de Jupiter, trouvée au Grand-Saint-Bernard en 1891 (Musée du Grand-Saint-Bernard, héliogr.). *Zeus de Mari* (Musée de Berne).
2052. A. GIUSSANI. *Il Masso-Avello di Stampa*, p. 305-307, 1 fig.
2053. Viktor JAHN. *Nachtrag zu der Abhandlung über die römischen Dachziegel von Windisch*, p. 308-313, 3 fig.
2054. E. STAUBER. *Die Ausgrabung der Burgruine Rossberg-Föss im Oktober 1908*, p. 314-317, 2 plans et 2 fig., XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles.
2055. E. STRANGE. *Manesse-Codex und Rosenroman*, p. 318-320, 3 fig. — Etude sur quelques miniatures de ces deux manuscrits: miniature représentant un homme agenouillé devant une femme à côté de laquelle se tient une servante (Manuscrit du *Roman de la Rose*, collection de M. G. Spetz à Isenbeim), comparée à une autre, avec un sujet presque identique, du *Codex Manesse*. Homme assis, tenant de la main droite un instrument de musique. A côté de lui, une femme également assise (Manuscrit du *Roman de la Rose*, coll. Spetz).
2056. HANS KOEGLER. *Einige Basler Kalender des XV und der ersten Hälfte des XVI Jahrhunderts* (fin), p. 330-349, 18 fig. Frontispices, figures de planètes, de saisons, etc. o. r.



# RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Première Année. 1910. Quatrième Trimestre.

## ALLEMAGNE

### Amtliche Berichte aus den königlichen Kunstsammlungen.

1910. Août. — 2057. Herm. Voss. *Zwei Altartafeln des älteren Sippenmeisters im Kaiser Friedrich Museum*, col. 294-295. — Etude sur les anciens peintres de Cologne et sur leurs œuvres, dont Karl Aldenhoven est l'historien, xv<sup>e</sup> siècle.

2058. SPRINGER. *Kupferstichkabinett Vinckboons als Zeichner für den Kupferstich*, col. 295-297, 2 fig. — Courte étude sur Vinckboons, né à Malines en 1578, mort à Amsterdam en 1629, qui appartient à la fois aux écoles hollandaise et flamande, et sur ses contemporains qui l'encouragèrent en lui achetant ses œuvres.

2059. Fr. ZUCKER. *Aus der Papyrussammlung. Ein Brief eines römischen Statthalters*, col. 297-302 et 1 fig.

2060. REGLING. *Münzkabinett. Römische Silbermedaillons*, col. 302-306. — Médaillons en argent de Hadrien, Domitien, Gordien III, Crispus, etc., dont le Cabinet des médailles vient de s'enrichir à la suite de la vente aux enchères, à Hambourg, de la grande collection du consul M. Weber.

Septembre. — 2061. KÖSTER. *Antiquarium. Römische Bronzelampe*, col. 309-314, 3 fig. — Courte étude sur quelques lampes anciennes appartenant au musée royal de Berlin. Figures : Lampe en bronze, représentant un canard, art du premier siècle de notre ère, don de M. G. Sangiorgi de Rome. Trépied en argent pour lampadaire, d'une époque antérieure. Lampe en bronze, appartenant à l'art hellénistique.

2062. MENADIER. *Münzkabinett. I. Medaillenmodelle der Renaissance aus farbigem Wachs*, col. 314-320, 6 fig. — Médaillons en cire, parmi lesquels les Portraits de Galileo Galilei, 1564-1641, appartenant au Cabinet des Médailles de Berlin. Médaillon de l'impératrice Marie, épouse de Maximilien II, par Antonio Abondio lors de sa mission à la cour de Vienne. Médaillons de Gabriel Scheurl de Degensdorf, de Jean Hieronyme von Murr, etc.

2063. Frhr. v. SCHNÖTTEN. *Ein Probe-Friedrichsdor*, col. 320-322, 4 fig. — Monnaies d'or prussiennes du xviii<sup>e</sup> siècle, que le Cabinet des Médailles de Berlin vient d'acquérir.

2064. BOCK. *Kupferstichkabinett. Entwürfe für Schmuckstücken von Dürer*, col. 322-326, 2 fig. — Motifs décoratifs en forme d'anneau.

2065. PREUSS. *Museum für Völkerkunde. Ein Kanu der Kutenai-Indianer*, col. 326-327, 1 fig. — Type de canot dont se servent les Indiens Kutenai, qui habitent la partie sud-est de la Colombie Britannique.

Octobre. — 2066. WINNEFELD. *Oberteil einer attischen Grabstele*, col. 1-4, 1 fig. — Stèle attique en marbre, dont le couronnement est formé d'un bel ornement en palmette. Trois figures y sont représentées. Deux de ces figures, assises symétriquement à gauche et à droite, appuyant leur tête sur la main droite ou gauche, représentent des femmes vêtues; la troisième, au centre, est une sirène, qui porte la main droite à la tête, tandis que la gauche couvre son sein.

2067. MENADIER. *Münzkabinett. Wilhelm Farel*, col. 4-5; fig. — Médaillon représentant Guillaume Farel, né en 1487 à Gap dans le Dauphiné. Il étudia la théologie à l'Université de Paris, et joua un rôle important pendant la Réforme.

2068. *Museum für Völkerkunde. I. KRICKBERG. Altertümer aus der Provinz Chiriqui (Panama)*, col. 5-10, 5 fig. — Poteries curieuses du pays de Panama : vases à deux anses et à décorations géométriques en couleur; vases en forme d'animaux; figurines grotesques.

2069. H. V. LUSCHAN. *Erklärungsversuch für die Teilbestattungen der Prähistoriker*, col. 10-11, 2 fig.

2070. BRUNNER. *Sammlung für deutsche Volkskunde. Ein Runenkalender von 1688*, col. 12-17, 1 fig. — Curieux calendrier de l'an 1688, en caractères runiques. O. T.

### Antiquitäten Zeitung.

1910. 5 Octobre. — 2071. C. J. *Die Blutbibel und die Brandbibel in der Kgl. Landesbibliothek zu Stuttgart* : p. 399-400, 2 fig. — Deux Bibles appartenant à la collection de 8.000 bibles conservées à la bibliothèque de Stuttgart.

2072. *Collection Lanna, Prague* : Joseph Kriehuber : *Le Cardinal Landgrave de Fürstenberg*, aquarelle; Rudolf von Alt : *Défilé de Guttenstein*, aquarelle; Karl Agricola : *Portrait du peintre Robert Theer*, aquarelle.

2073. *Funde und Ausgrabungen : Die Pfahlbauten*



im Attersee : Trouvailles et fouilles à Attersee (Haute-Autriche). Objets préhistoriques. Reconstitution d'un groupe de cinq habitations lacustres.

2074. *Kleine Mitteilungen : Ueber einige unechte Werke Michelangelo's*. Quelques œuvres contestées de Michel Ange.

12 Octobre. — 2075. LEO BALEY. *Ueber die Marken der Ludwigsburger Porzellanfiguren*. — Différentes marques de porcelaine de Ludwigsburg : marques de fabrique, signatures de peintres, différents autres signes estampillés et à l'encre.

2076. *Funde und Ausgrabungen : Ein merowingisches-fränkisches Grab. Neue Ausgrabungen in Vetera*.

2077. *Kleine Mitteilungen : Pierpont Morgan*. Acquisition de 4 wagons de chemin de fer ayant appartenu au pape Pie IX, dont un avec un vieil autel en bois sculpté.

2078. *Eine kostbare Vase*. Petit vase taillé dans une seule pierre d'émeraude, conservé à la cathédrale de Gènes; prétendu don du roi Salomon à la reine de Saba.

2079. *Berühmte venezianische Fresken in Gefahr*. Restauration des célèbres fresques de Giovanni Battista Tiepolo au Palais Lanna, Venise : Antoine et Cléopâtre.

2080. Achats et ventes, fig. : Moritz v. Schwind (1804-1871) *La Vierge sainte Elisabeth de Thuringe*, aquarelle (Collection Lanna, Prague).

19 Octobre. — 2081. J. KLÉLÉ. *Die Höchster Porzellanmanufaktur*. — Renseignements sur le rôle de Frédéric von Löwenflin, qui n'a jamais quitté la Manufacture, alors qu'on le croyait parti à Strasbourg. Il a cependant dirigé une manufacture dans cette ville et à Haguenau.

2082. *Collection de Hans Schwarz de Vienne*. 3 fig. : *La naissance du Christ*; *La décollation de saint Jean*; *Salomé présentant à Hérodiade la tête de saint Jean*.

2083. *Funde und Ausgrabungen : Das älteste Aphrodite-Heiligtum entdeckt*. Fouilles de Randiti, île de Chypre.

2084. *Vorchristliches Gräberfeld* : Vaste nécropole, datant de 900 à 500 avant l'ère chrétienne à Bischofsburg, près Königsberg, Prusse. Différentes petites informations sur les musées de Stuttgart, le Metternich-Museum de Königsberg, etc.

26 Octobre. — 2085. Friedr. POLLAK. *Sir Edgar Böhm*, sculpteur viennois, 1834-1890. 2 fig. — Fils du grand médailleur Joseph Daniel Böhm. Courte biographie du père et du fils.

2086. *Funde und Ausgrabungen* : Fouilles d'Emons, de Crète, restes d'un camp romain à Mayence, à Oberaden; antiquités de Panama, etc.

2087. *Museen und Sammlungen* : Notices sur les musées de Giessen, de Essen, de Eisenach, le Kaiser-Friedrich Museum de Berlin, etc.

2088. Ventes : 2 fig. ; Ex libris Vok v. Rosenberg, duc d'Ursini. Estampe par Aegid. Sadeler de la collection Edouard Stiebel. Reliure pour le Pape Pie VI, même collection, etc.

2 Novembre. — 2089. Dr H. BRENDICKE. *Die ältesten Statuten der Goldschmiede und Juweliere*. Etude sur le Livre des Métiers, d'Etienne Boileau, XIII<sup>e</sup> siècle.

2090. *Funde und Ausgrabungen* : Fouilles et trouvailles à : Reichenhall; Rüdighheim; Bâle; Numantia Hernsdorf; Wittenberg.

2091. Notice sur les musées de : Stuttgart; cabinet des Estampes de Berlin; Nationalgalerie de Berlin.

2092. Ventes : Otto Greiner, Rome : *les Bacchantes*, l'artiste s'est représenté au milieu du cortège; Max Klinger : *la peste*; Manuel Luque-Almeria : *Bismark*, caricature; Divers ex-libris, dont ceux de Ch. W. K. J. Hallerstein, Behaim v. Schwarzbach, H. Vogeler-Worpswede, Reding von Biberegg, de la collection H. Ed. Stiebel (fig.).

O. T.

#### Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums.

1910. Janvier-Mars. — 2093. Acquisitions : Couverture de livre, argent éiselé du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle; Armoire en chêne sculptée, art du Bas-Rhin de 1790; *Portrait de femme* par W. Hollar, extrait de : *Runde Frauentrachten*, (Parthey, 1908-1944).

Avril-Juin. — 2094. Acquisitions : *Judith brandissant la tête d'Holopherne*, statuette de fontaine en bronze, Nuremberg vers 1570; Hans Baldung Grien, *Vierge*, 1516; *Le Christ et le chartreux*, gravure du maître P. W. de Cologne; *les Fiançailles mystiques de sainte Catherine*, dessin de la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle; collection de verres du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

M. A.

#### L'Art pratique. (Formenschatz.)

1910. — 9<sup>e</sup> livr. 2095. Reproduction des œuvres suivantes : *La Vierge et l'Enfant*, ivoire, VI<sup>e</sup> siècle. (Musée de Mayence); Reliquaire en forme de paix, XIII<sup>e</sup> s. (Trésor de Notre-Dame de Namur); Pierres tombales du professeur Henri Dornberg, † 1303, et de l'évêque Louis de Mazzonia, † 1323, vers 1375. (église des Augustins d'Erfurt); Stalles de la cathédrale d'Erfurt (1469 et 1484); Hugo van der Goes († 1482) *l'Adoration des Bergers*, partie central de l'autel de la famille Portinari (Offices); Giulio Pippi, dit le Romain (1493-1546), *Jupiter et Leda*, dessin (Offices); cuirasse de Jean-Georges, margrave de Brandebourg (1525-1598), par Pierre de Spire l'ancien, † après 1561 (Zeughaus de Berlin); Epée du même, par Clément Horn, † après 1625; deux casques du même, vers 1561; le Titien, *Le Christ et la femme adultère* (musée impérial de



Vienne) tableau contesté; Château de Nymphenbourg, près de Munich, construit de 1663 à 1728 par Agostino Barella, Giovanni Antonio Viscardi et Joseph Eifner.

A. B.

**Berichte über die Tätigkeit der Provinzialkommission für Denkmalpflege in der Rheinprovinz und der Provinzialmuseen zu Bonn und Trier.**

1910. — 2006. Bericht über die Tätigkeit der Provinzialkommission für die Denkmalpflege in der Rheinprovinz, p. 1-3. — Rapport concernant l'activité de la Commission depuis le premier avril 1908 jusqu'au 31 mars 1909.

2007. Rapports sur divers travaux de la commission. CLEMEN. Clèves. Relevé, recherches et fouilles de la Schwanenburg, p. 4-16, 10 fig., et plans; 1 pl. — Fig. Vue du château prise du Spoy, d'après J. de Beijer, XVIII<sup>e</sup> siècle; Détails romans des portails du château; Place devant le château d'après J. de Beijer, XVIII<sup>e</sup> siècle; Vues de la Schwanenburg des côtés ouest et nord; Plan du rez-de-chaussée du château et des fouilles; Elévation latérale du côté est par J. Müller, 1909; Coupe (suivant A-B du plan) à travers les deux cours du château, par J. Müller, 1909; Plan du château et de ses abords en 1815; Plan du rez-de-chaussée de la partie élevée du château, en 1815; Coupe et élévation de la salle d'antiquités en 1815; Plan et élévations des portes du château démolies en 1813.

2008. REG. U. BAURAT V. BEHR. Freudenburg (Kreis-Saarburg). Sicherung der Burgruine p. 16-22, 4 fig. et plans. — Etude sur le château en ruines de Freudenburg, bâti en 1337, par le roi Jean de Bohême. Fig.: Les ruines de Freudenburg; Vue du côté sud-est (photogr.); Les fondations du rez-de-chaussée; Les tombeaux; Coupe et détails; Vue du côté sud-est (dessin).

2009. RENARD. Heumar (Kreis Mülheim a. Rhein). Instandsetzung des Turmes der früheren Pfarrkirche, p. 23-25, 8 fig. — Coupes et vues de la tour et de l'église.

2100. CLEMEN. Marienhagen (Kreis Gummersbach). Wiederherstellung der evangelischen Pfarrkirche und ihrer frühgotischen Wandmalereien, p. 25-35, fig., pl., 2 pl. — La tour appartient à l'art roman du XII<sup>e</sup> siècle; les fenêtres du chœur sont du XV<sup>e</sup>. Fig.: Marienhagen. Coupe et plan de l'église; Groupes d'apôtres. Peintures du chœur.

2101. BEHR. Schloss Neuerburg (Kreis Bitburg). Instandsetzung der Bastei und des Bollwerkes, p. 28-35, 3 fig., 2 plans. — XIII<sup>e</sup> siècle et suivants. Fig. Plan du château de Neuerburg; Plan du palais; Plans des bastions et ouvrages de défense. Partie orientale du palais. Remparts du château du côté est. Intérieur des ouvrages de défense. Rez-de-chaussée.

2102. RENARD. Niederkastenholz (Kreis Rheinbach). Wiederherstellung der katholischen Kapelle, p. 36-37, 6 fig. — Bâtiments du XII<sup>e</sup> siècle, avec quelques parties construites beaucoup plus tard, entre autres au XVII<sup>e</sup> siècle. Fig. Plan, coupes et détails.

2103. RENARD. Refrath (Kreis Mülheim am Rhein). Wiederherstellung der alten Katholischen Pfarrkirche, p. 37-40, 4 fig. — La grande nef et la tour datent du XI<sup>e</sup> siècle; le chœur du XII<sup>e</sup>. Le tout fut renouvelé au XVIII<sup>e</sup> siècle. Fig. Refrath. Vue de l'ancienne église, avant l'écroulement du toit; Plan et coupe après la restauration. Les apôtres Paul et Mathieu dans le chœur de l'église.

2104. RENARD. Saint Vith (Kreis Malmédy). Wiederherstellung der alten Teile der Katholischen Pfarrkirche, p. 41-45, 4 fig. et plans. — Quelques parties de l'église sont du XI<sup>e</sup> siècle, d'autres, comme la partie inférieure de la tour, appartiennent au milieu du XII<sup>e</sup>, tandis que la grande nef et le chœur datent du XV<sup>e</sup> siècle. Le haut de la tour appartient au XV<sup>e</sup>. Fig.: Saint Vith. Plan de l'église avant et après la restauration; Côté sud de l'église avant et après la restauration.

2105. BENN. Tholey (Kreis Oltweiler). Wiederherstellung der Abteikirche, p. 45-58, 7 fig., et plans. — Histoire et description de la localité et de l'abbaye de Tholey, VII<sup>e</sup> siècle et suivants. Fig. Tholey; Plan d'ensemble de l'abbaye; Plan de l'église de l'abbaye; Coupe longitudinale à travers la grande nef de l'église; Elévations; Côté nord; Chœur; coupe transverse. Façade de la tour.

2106. CLEMEN. Zons (Kreis Neuss). Sicherungsarbeiten an der Stadtbefestigung, p. 58-71, 14 fig., et plans, 2 pl., dont 1 plan. — Histoire et description des monuments de Zons. Il reste peu de chose du vieux château bâti au XIII<sup>e</sup> siècle par l'archevêque de Cologne. La plus grande partie date du XIV<sup>e</sup> siècle et suivants. Fig.: Zons. Vue du côté du Rhin, d'après Merian, 1646; Vue et plan de la tour de la Douane; Bas-relief et inscription de la même tour; Aspect de la Rheinstrasse avec la porte et la tour de la Douane; Les remparts avec tourelle de défense, avant la restauration; Coupes, plan et élévation de la tourelle de défense du côté ouest, après la restauration. Tour « Grütchen » vue du côté de la ville. Tour de veille du côté nord. Plan, coupe et élévation d'une tour de veille du côté du Rhin; Plan, coupe, et élévation de la porte extérieure du château de Friedestrom. Les Remparts du côté sud avec l'accès du moulin à vent. Les murs du côté ouest avec le moulin à vent et la petite tourelle du côté du Rhin, près de la tour de la Douane. La tour d'angle côté du sud vers le château de Friedestrom; Plans et vue de la tour « des Juifs ». Plan des fortifications de la ville. 1908.

2107. Berichte über die Tätigkeit der Provinzialmuseen. Depuis le 1<sup>er</sup> avril jusqu'au 31 mars 1909, p. 72 à 93. Dr LEMMER. I. Bonn, p. 72 à 83; Fouilles; Acquisition (Sect. Préhistoire; Rome; Moyen Age et temps modernes) Numismatique. — Pl. (2 fig.) Januarius Zick: Scènes de famille (Portraits). — Dr KÄSTNER. II. Trier (p. 83 à 93). Fouilles; Travaux; Acquisitions; Travaux du Musée; Règlement du Musée.

2108. HANS LEHNER. Das Bonner Provinzialmuseum nach der Erweiterung, p. 94-105, 3 pl. — Rapport concernant les transformations du Musée. Vue du musée; Un intérieur du musée: la cour vitrée; Plan du musée.

O. T.



## Byzantinische Zeitschrift.

1910. T. XIX, Fasc. 3-4. — 2109. Th. PRUGEN. *Studien zur Topographie Konstantinopels*, p. 450-461; III. *Die Konstantiniansmauer*, avec une carte. — Etude historique sur la topographie et sur les murailles constantiniennes de Constantinople, d'après les textes byzantins et les travaux de : Déthier, *Der Bosphor und Constantinople*, Vienne, 1873, de Strzygowski, *Die byzant. Wasserbehälter von Konstantinopel*, p. 183, de Mordtmann, *Esquisse de la topographie de Constantinople*, Lille, 1892, et de Millingen, *Byzantine Constantinople*, Londres, 1899.

2110. P. Onst. *Byzantina Siciliae*, III, p. 462-475, 2 pl. et 16 fig. — Suite (voir fasc. 2 du Répertoire). Bijoux byzantins et arabes, trouvés dans les fouilles et déposés au Musée royal de Syracuse. Bracelets, boucles d'oreilles, de différentes formes, parfois richement décorés, colliers, anneaux et sceaux en argent à inscriptions byzantines intéressantes, ou aux monogrammes et figures en creux.

O. T.

## Der Cicerone.

1910. 14 Juillet. — 2111. Erwin HINTZE. *Schlesisches Zinngerät mit geätztem und gegossenem Dekor*, p. 485-491, 4 fig., 1 pl. (2 fig.). — Etude sur quelques plats en étain avec un décor en relief et gravé à l'eau-forte, appartenant à l'art allemand des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Fig. : petit plat de 1550 trouvé à Breslau; plat daté de 1700, travail de Neisse; deux autres, datés de 1552, trouvés à Steinau-sur-Oder.

2112. Walter Bombe. *Il Bel San Giovanni. Zur Restauration des Florentiner Baptisteriums*, p. 492-494, 3 fig.

Kunstbeilage. 1 pl. : Franz Hals. *Scène de famille* (Coll. Thos Agneco, Berlin).

1<sup>er</sup> Août. — 2113. E. A. STÜCKELBERG. *Eine ikonographische Gypsothek*, p. 513-520, 22 fig. — Etude des portraits des empereurs romains d'après les médaillons, monnaies, etc. Nécessité de la création d'une collection choisie de moulages.

2114. Walter Bombe. *Von Florentiner Kunstdenkmälern*, p. 521-524.

2115. G. E. L. *Neuerwerbungen des Kunstgewerbemuseums der Stadt Köln im letzten Jahre*, p. 525-528, 6 fig. — Tapis norvégien du XVII<sup>e</sup> siècle; Chasuble italienne du XV<sup>e</sup> siècle; Etrole appartenant à l'art allemand du sud, XIII<sup>e</sup> siècle; Croix du XII<sup>e</sup> siècle (atelier de Rogerus, Helmershausen); Statue de Saint Jean, école de Calcar (Bas-Rhin); bois sculpté, XV<sup>e</sup> siècle; Chaire, Westphalie, 1491.

15 Août. — 2116. C.-F. FOERSTER. *Einige Erzeugnisse der Berliner Porzellanmanufaktur und ihre Vorbilder*, p. 545-556, 16 fig. — Porcelaines du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2117. F. M. Die « Belgische Kunst des 17. Jahrhunderts », p. 557-560, 2 fig. et 2 pl., 4 fig. — Rubens. *La pêche miraculeuse* (Notre-Dame, Malines); L'a-

doration des trois mages (Saint Jean, Malines); Le miracle de Saint Benoît (coll. J. et A. Le Roy frères, Bruxelles). Van Dyck : *Portrait de la marquise de Spinola avec sa petite fille* (coll. Pierpont Morgan, Londres); *Saint Martin* (Eglise de Saven-then). Jordans; le martyr de sainte Apollonie (Anvers, église de Saint-Augustin).

1<sup>er</sup> Septembre. — 2118. Léo BALET. *Die Ludwigsburger Porzellanmodelle von Pierre François Lejeune*, p. 575-588, 15 fig. — XVIII<sup>e</sup> siècle. Fig. : Pêcheur; Pêcheur; Groupe de pêcheurs; Groupe de chasseurs; L'automne; Figures représentant des professions; Chanteuse; Femme jouant au clarecin; Femme jouant de la guitare; Joueur de violoncelle; Homme soufflant du cor; Dame servant le café; Franziska von Hohenheim et Voltaire.

2119. Gustav GLÜCK. *Ein neugefundenes Werk Jan Scorels*, p. 589, 1 pl. — Découverte à Vienne, d'un nouveau Jean Scorel : *La présentation du Christ au temple* (Galerie impériale de peintures, Vienne).

15 Septembre. — 2120. Edmund Wilhelm BRAUN. *Einige Neuerwerbungen zu Troppau im Jahre 1909*, p. 603-612, 13 fig. dans le texte et 5 sur une planche. — Considérations sur quelques nouvelles acquisitions du musée « Empereur François-Joseph » de Troppau. Bahut de style gothique, de 1521; Triptyque, art silésien, XV<sup>e</sup> siècle; statues et bas-reliefs en bois, art silésien, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles partie gauche d'un diptyque en ivoire de la collection Victor Gay, art français du XIV<sup>e</sup> siècle; divers autres bas-reliefs, statuettes et falences des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles : art allemand, viennois ou français.

2121. Wilhelm R. VALENTINER. *Van Dyck auf der Brüsseler Ausstellung*, p. 613-618.

1<sup>er</sup> Octobre. — 2122. HADELN. *Das Museo civico in Belluno*, p. 635-638, 3 fig. dans le texte et 2 sur une planche. — Quelques considérations sur le musée de Belluno. Fig. : Bartolomeo Montagna : la Vierge avec l'Enfant; Francesco Beccaruzzi : Femme se peignant; Fra Vittore Ghislandi : Portrait de femme.

2123. Max Sauerlandt. *Die Fayencemanufaktur im Dorotheenthal bei Arnstadt*, p. 639-642, 3 fig. dans le texte et 2 sur une planche. — Faïences du XVIII<sup>e</sup> siècle de Dorotheenthal près Arnstadt.

2124. HANS JANTZEN. *Jan Scorel und Bramante*, p. 646-647. — Influence de Bramante sur la décoration architecturale dans les œuvres de Jean Scorel.

12 Octobre. — 2125. Robert SCHMIDT. *Fayencen auf der Veste Coburg*, p. 667-671, 4 fig. — Poteries des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.

2126. Aug. L. MAYER. *Ein unbekanntes Jugendwerk des Velasquez*, p. 672, 1 pl. — M. le marquis de la Vega Inclan de Madrid possède un tableau représentant un jeune religieux, œuvre de la jeunesse de Velasquez. La date de ce tableau serait 1625-1626.

2127. Georg BIERMANN. *Die Ausstellung französischer Kunst im Leipziger Kunstverein*, p. 673-679, 7 fig.



— L'art français à l'exposition de Leipzig. Fig. : François Boucher : *Le moulin de Charenton*; Jean-Marc Nattier : *Dame habillée en blanc*; Nicolas de Largillière : *Portrait du baron de Prangins*; Jacques-Louis David : *Portrait de Mme Servan*; Horace Vernet : *Dans l'atelier de l'artiste*; Camille Pissarro : *Portrait de Paul Cézanne*; Edmond Renoir : *Paysage*. o. r.

### Freiburger Münsterblätter.

1910. I<sup>re</sup> livr. — 2128. Gustav MÜNDEL. *Der Dreikönig-Altar von Hans Wydyz im Freiburger Münster* (à suivre), p. 1-22; 8 fig. — Retable sculpté du commencement du xvi<sup>e</sup> siècle, représentant l'Adoration des Mages; rapprochement intéressant avec la gravure de Schongauer sur le même sujet.
2129. Karl SCHUSTER. *Das Grab Herzog Bertholds V. von Zähringen*, p. 23-30; 4 fig. — La tombe du comte Berthold mort le 18 février 1218.
2130. Peter P. ALBERT. *Urkunden und Regesten zur Geschichte des Freiburger Münsters*, p. 31-49. — Documents relatifs à la Cathédrale de Fribourg. Ces textes vont du 23 août 1376 au 14 février 1391.
2131. Hermann FLAMM. *Die Jahrmarkt-Inschrift in der Turmvorhalle des Freiburger Münsters*, p. 50-52, fig. — Cette inscription peut dater de 1403 à 1465. M. A.

### Der Islam.

1910. T. I, n<sup>o</sup> 2. — 2132. Ernst HERZFELD. *Die Genesis der islamischen Kunst und das Mashatta-Problem* (suite), p. 105-144, 4 fig., 1 pl. — La Mashatta du Musée de l'Empereur Frédéric a été prise pour sassanide, byzantine, ghassanide, lakhmide et ommeiade. L'auteur cherche la solution de ce problème dans l'histoire de l'art. L'intérieur est exécuté par des constructeurs de l'Iraq, mais la taille des pierres est syrienne. Les profils des corniches sont de l'école du Nord de la Mésopotamie, les murs sont traités à la manière arabe. La Mashatta est un castrum, un séjour d'hiver, pour une petite troupe. Décoration exécutée par des ouvriers de différentes contrées. Quatre groupes : syrien, égyptien, mésopotamien nord-ouest et irakien. La composition serait l'œuvre d'un artiste de Dyabakr. La Mashatta est ommeiade et date, selon Lammens, de Yazid II (720-724) ou de Walid II (743-744). L'auteur préfère Yazid II.
2133. Ernst KÜHNEL. *Ausstellung von Meisterwerken mohammedanischer Kunst in München* (Mai-Octobre 1910), I, p. 183-194. — Cette exposition charrait plus que les autres à mettre en valeur l'art musulman. La majeure partie était fournie par la Perse; la Sicile était faiblement représentée. Manque de connaissances paléographiques. Les enluminures. Miniatures des collections Martin, v. Golubew, Sarre, Curtius, Schulz, Jeuniette, Doucet, Koehlin, Ducoté, Bourgeois, v. Nelidow, Bragsteinberg, Stoclet, Read, Peytel, Zander, v. Oppenheim.
- N<sup>os</sup> 3-4. — 2134. Paul KAHLE. *Islamische Schatten-spielfiguren aus Egypten*, p. 264-299, 39 fig., 1 pl. en couleurs. — Figures d'ombres chinoises

en cuir ayant plus de 200 ans. Les interstices découpés sont couverts de cuir mince, autrefois sans doute, translucide et coloré. Ces figurines ont été fréquemment restaurées. Elles s'adaptent par un œillet à un bâton. Sujets: oiseaux, lion sautant sur une gazelle, chamois, autruche, navire, homme avec un bâton, homme avec un paon, femmes et enfants prisonniers, homme avec deux faucons, cavalier avec faucon, cavaliers avec l'étendard et la lance, éléphant à musique, tête d'éléphant, chameau à deux cavaliers, chameau à licol, Alam fille du prêtre copte aimée par le musulman Ta'adir, crocodile, etc.

2135. Ernst KÜHNEL. *Ausstellung von Meisterwerken mohammedanischer Kunst in München* (Mai-Octobre 1910). II (suite, p. 369-384). — Travaux en métal: collections Bobrinsky, Peytel, Delort de Gléon, d'Arenberg, Lamm, Stera, Koehlin, Garnier, Ottingen-Wallerstein, Polowtsoff, Martin, Sarre. Noms de quelques ciseleurs. — Armes. — Céramique: collections Rosenbaum, Stora, Imbert, Doucet, Gans, Kevorkian, von Bissing, Rupprecht de Bavière, Kelekian, Fouquet, Heilbronner, Simonetti, van Gelder, von Oppenheim. — Verrerie: musée d'Amsterdam et de Nuremberg, collections Pourtalès, Kaufmann, Sarre, Kalebjan. — Ivoires. — Peintures sur ivoire. — Bois gravés: collections Martin, Herz, Stora. — Tissus: collections Kelekian, Stschukin, Uwaroff, Bacri frères, Indjoudjian frères, Wilczek. — Tapis: Maison imp. autrichienne, collections Schwarzenberg, Buquoy, Kelekian, Clam, Gallas, Williams, Lamm, Figdor, Rupprecht de Bavière, Liechtenstein, F. Potocki, Simonetti, Roden, Jeuniette.

J. M. F.

### Jahrbuch der kgl. Preussischen Kunstsammlungen.

1910. 3<sup>e</sup> livr. — 2136. Max J. FRIEDLÄNDER. *Ambrosius Benson als Bildnismaler*, p. 139-148, pl. et 7 fig. — L'auteur étudie les portraits de donateurs qui sont représentés sur des autels du Prado, à Madrid, de la collection Mersch, à Paris, de l'église St-Cruz à Najera et de la vente Bastinelli, de Florence. Il y ajoute neuf autres portraits du musée de Berlin, du musée Wallraf-Richartz à Cologne, du musée des arts décoratifs à Paris, du musée de Bruxelles, du château d'Ashburnham, de la collection du baron Albert Oppenheim, qu'il attribue au même peintre dans la première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.
2137. Detlev Freiherr von HADELN. *Sansovinos Venetia als Quelle für die Geschichte der Venezianischen Malerei*, p. 149-158. — Importance du livre de Sansovino: *Venetia cita nobilissima*, paru en 1581. L'auteur extrait les passages où il est question des œuvres de peinture.
2138. Wilhelm BODE. *Rembrandts Tobias mit dem Engel am Rande des Wassers in der Berliner Gemäldegalerie*, p. 159-163, pl. et fig. — Le dessin de ce tableau est conservé dans la collection Léon Bonnat, à Paris.
2139. Emile SCHAEFFEN. *Ein unbekanntes Jugendwerk van Dycks*, p. 164-169, pl. et 3 fig. —



Tableau de la collection Schlichting, à Paris, représentant Rubens et Van Dyck. Tom. Aloisio a gravé ce tableau. A comparer avec un autre portrait de Van Dyck, par lui-même (musée de Strasbourg) et une gravure de Paul Pontius, donnant le portrait de Rubens.

2140. Heinrich Weisäcker. *Elsheimers Lehr- und Wanderzeit in Deutschland*, p. 170-204, 2 pl. et 6 fig. — Etude très documentée sur l'école de Francfort aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, sur la jeunesse et les premières œuvres d'Elsheimer. Parmi les premières eaux-fortes de l'artiste, il faut citer une carte du monde, les types de races du sud de l'Afrique et de Sumatra, une vue de Bantam (Java) et *Joseph conduisant l'Enfant Jésus* (Dresde). Une de ses plus anciennes peintures est conservée à la Pinacothèque de Munich : *Predication de Saint Jean-Baptiste*, sur cuivre.

- 4<sup>e</sup> livr. — 2141. Ernst Cox-Wiener. *Die Wetzlarer Plastik des XIII. Jahrhunderts und der Meister der Bamberger Adamspforte*, p. 205-226, pl. et 18 fig. — Etude sur les statues du portail sud de la chapelle Saint-Etienne et du dôme de Wetzlar. Comparaison et analogies de style avec les figures des cathédrales de Bamberg et de Reims. Relations des ateliers français et allemands. Les sculptures de Wetzlar, qui peuvent remonter au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle, sont plus anciennes que celles de Bamberg.

2142. Max J. Friedländer. *Eine Bildnissstudie Jean Fouquets*, p. 227-230, pl. et 2 fig. — Le Cabinet des Estampes de Berlin conserve le dessin d'un portrait d'homme, qui représenterait Guillaume Jouvenel des Ursins, dont on voit la figure dans le tableau du Musée du Louvre. M. J. P. Heseltine, à Londres, possède un portrait de légat romain à la cour de France, autre dessin que M. Friedländer donne aussi à Fouquet.

2143. Ernst Dix. *Bemalte Elfenbeinkästchen und Pyxiden der Islamischen Kunst*, p. 231-244, pl. et 4 fig. — A propos d'un très beau coffret d'ivoire du Musée de Berlin, X-XII<sup>e</sup> s., l'auteur passe en revue toutes les œuvres analogues qu'il a pu rencontrer : 34 spécimens, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s. Le décor consiste en figures d'animaux ou d'oiseaux, en rinceaux ou feuillages, en quelques personnages, joueurs de harpe : Orphée, chasseurs, saints, etc. Ces coffrets proviennent de la Syrie ou de la Mésopotamie.

2144. Max J. Friedländer. *Das jüngste Gericht Colijn de Coters*, p. 245-246, pl. — Fragments d'un Jugement dernier conservés dans la galerie de Schleissheim. Rapports curieux avec le retable de Beaune et l'autel de Dantzig de Memling.

2145. Hans Kögler. *Hans Holbeins d. j. Holzschnitte für Sebastian Münsters Instrument über die zwei Lichte*, p. 251-268, pl. et 22 fig. — Gravures sur bois de 1532 environ. Le même artiste a illustré les « Canones » de Munster, 1534. A. N.

### Die Kunst.

1910. Octobre. (I). — 2146. Georg Jacob Wotr. *Hanz von Stuck*, p. 1-13, fig., 3 pl. — Son rôle dans

la peinture allemande. Stuck, né dans la Basse-Bavière est resté un latin, un classique.

2147. Arthur Rössler. *Wie ich zu Whistler kam. Die Erinnerung eines deutschen Malers*, p. 14-20. — Notes sur l'installation de Whistler rue du Bac. Conversation de Rössler avec le maître.

2148. *Von Ausstellungen*, p. 21-23.

2149. Dr. Fortlage. *Neue Brunnenkunst*, p. 24, 1 fig.

2150. Otto Grautoff. *Auguste Rodin*, p. 25-46, fig., 2 pl. — Etude biographique. Les Allemands donnent trop à Rodin des intentions imaginatives qu'il n'a sans doute pas.

2151. *Von Ausstellungen*, p. 47-48. — Elberfeld : exposition du jubilé de la ville, œuvres de collections particulières — Francfort : exposition allemande du « Frankfurter Kunstverein » par C. G. — Cologne : exposition du comité « Luitpold » de Munich chez Schulte par A. F. — Munich : exposition du peintre Fritz Wildhagen au « Kunstverein ».

- (II). — 2152. Hermann Muthesius. *Landhäuser*, p. 1-24, 3 pl., 26 fig. — Description, vues, plans et intérieurs de 4 villas près de Berlin-Nicolassee.

2153. Gustav. E. Pazauker. *Moderne Ehrenurkunden*, p. 25-31, 12 fig.

2154. Georg Jacob Wolf. *Nymphenburger Porzellan*, p. 35-40, 14 fig. (animaux), 2 pl.

2155. Theodor Hauss. *Neue Arbeiten aus den Werkstätten von P. Bruckmann u. Söhne in Heilbronn*, p. 41-46, fig. — Graveurs d'orfèvrerie.

2156. H. E. Kromer. *Neue Arbeiten von Karl Johann Bauer*, p. 47-49, fig. — Orfèvrerie et bijoux.

2157. Carry Brachvogel. *Flor-Stickereien von Ernst Aufseesser*, p. 50-54, fig.

- Novembre (I). — 2158. Karl. M. Kuzmany. *Die IX internationale Kunstausstellung der Stadt Venedig*, p. 49-58, 1 pl., 28 fig.

2159. Dr. Hans Vollmer. *Zur Geschichte des Kunstsammelns in Deutschland*, p. 58-66. — Histoire des collections et des collectionneurs. Ce n'est guère qu'au XVIII<sup>e</sup> s. que les collections prennent un caractère scientifique et méthodique nettement déterminé.

2160. *Von Ausstellungen*, p. 66-70. — Berlin : expositions chez Schulte et chez Cassirer. — Munich : exposition de la *Neue Kunstvereinigung*.

2161. *Neue Denkmäler und Brunnenkunst*, p. 70-72. — Francfort, Cologne.

2162. M. Schmitz. *Die internationale Kunstausstellung Brüssel, 1910*, p. 73-84, 23 fig., 1 pl. en couleur. — L'exposition allemande seule était assez complète et contenait des œuvres intéressantes.

2163. *Aus den Berliner Kunstsälen*. — Expositions chez Schulte et Cassirer, p. 84-89.

2164. Karl. M. Kuzmany. *Die Kunst an der internationalen Jagd-Ausstellung in Wien*, p. 89-90.

2165. *Von Ausstellungen und Sammlungen*, p. 92-95. — Budapest : expositions au Kunsthaus, Könyves Kálmán, Künstlerhaus. — Hambourg : Kunstsalon, succession Henry v. Schröder. — Karlsruhe : Festausstellung von Werken früherer Schüler der



hiesigen Kunstkademie zur silbernen Hochzeitsfeier des badischen Grossherzogenpaares. — Weimar, exposition du peintre Christian Rohlf.

(II). — 2166. Ernst Schurr. *Bruno Paul*, p. 57-81, 56 fig., 2 pl. en couleur. — Architecture et décoration.

2167. Rudolf Meyer-Bierstahl. *Die Ausstellung mohammedanischer Kunst in München und das moderne Kunstgewerbe*, p. 85-95. — Les idées erronées sur l'art oriental. Les leçons qu'on peut en tirer. Le caractère particulier des objets destinés à l'usage féminin manquent dans l'art allemand.

Décembre (I). — 2168. Georg Jacob Wolf. *Carl von Marr*, p. 97-108, 27 fig., 1 pl. en couleur. — Tableaux et études.

2169. J. A. D. Ingres. *Aussprache und Anekdoten*, p. 110-112. — Extraits de l'ouvrage de M. Boyer d'Agen.

2170. GLASER. *Die schwedische Ausstellung in Berlin*, p. 114-116.

2171. *Von Ausstellungen und Sammlungen*, p. 116-119. — Berlin : l'œuvre de Franz Skarbina — Leipzig : exposition d'art français. — Munich : exposition de Ludwig von Hofmann dans la « Moderne Galerie » ; expositions de W. Gallhof de Pietsch au Kunstverein. La collection A. W. von Carls-lanjen passée au Musée de l'Empereur Frédéric, à l'Ancienne pinacothèque à Munich.

2172. Paul Schumann. *Die erste Ausstellung der Künstler Vereinigung, Dresden, 1910*, p. 121-132, 26 fig., 1 pl. en couleur.

2173. Ernst Bergen. *Goethes Farbentheorie und die modernen Theorien* : La théorie de Goethe sur les couleurs confirmée par les théories modernes.

2174. *Von Ausstellungen*, p. 141-144. — Amsterdam : exposition dans le Musée municipal par Kurt Erasmus. — Berlin : exposition de Vincent van Gogh chez Cassirer. — Cologne : peintures de Karl Leibold chez Schulte ; expositions au Kunstverein, F. von Wille, W. Radimsky, Wolter, Hart-Nibbrig, P. Burnitz, L. von Kalkreuth. — Vienne : exposition d'artistes suédois au « Hagenbund ». — Wiesbaden : « die Hessen » groupe d'artistes indépendants. — Zurich : exposition de Walter Leistikow et Ludwig Schmid-Reutte ; Frank Behrens, Martha Kunz, Carl Felber, Hermann Huber, Augusto Giacometti, Paul Klee.

(II). — 2175. G. von Pechmann. *Die Münchner Ausstellung angewandter Kunst in Paris, 1910*, p. 97-102, fig.

2176. W. Ritzel. *München und die moderne Bewegung*, p. 104-117, fig., 6 pl.

2177. F. v. O. *Eingang durch die Räume der Münchener im Pariser Herbst-Salon*, p. 122-127, fig.

2178. G. v. P. *Die Gewerbeschulen Münchens*, p. 130-133, fig.

2179. Georg Fuchs. *Das Münchener Künstler-Theater*, p. 138-142, fig.

2180. Wilhelm Michel. *Marionetten*, p. 144-145, fig.

2181. *Die Münchner Ausstellung im Urteil der Pariser Presse*, p. 146-152, fig. J. M. F.

### Kunst und Künstler.

1910. Avril. — 2182. Hans Mackowsky. « La journée des émotions. » Ein Allersbrief Gottfried Schadows, p. 337-345, 7 fig.

2183. Paul Fechter. *Die Sammlung Rothermundt*, p. 346-355, 15 fig., 3 pl., 5 fig. et 1 pl. héliograv. hors texte. — Cette collection, en dehors d'autres œuvres, est riche en tableaux de l'école française. Manet, Monet et Paul Cézanne surtout sont bien représentés. Edouard Manet : *Le jeune taureau* ; Claude Monet : *Moulin à vent à Vétheuil* ; Auguste Renoir : *Le Jardin* ; Vincent van Gogh : *Flours* ; A. Sisley : *Paysage* ; Paul Cézanne : *Paysage* ; Max Liebermann : *Cavaliers au bord de la mer, le Jardin d'une brasserie, la Corderie* (héliograv.) ; Max Slevogt : *Nature morte* ; Karl Schuch : *Jeune homme près d'une armoire* ; Wilh. Trübner : *Portrait* ; Vincent van Gogh : *Le Pont-levis*, aquarelle ; Lovis Corinth : *La jarretière, A la fenêtre* ; Max Liebermann : *Les pilotes* ; Max Slevogt : *Bauf écarché* ; Karl Schuch : *Nature morte* ; Ludwig von Hofmann : *Jeune homme sous un arbre fleuri* ; Léopold von Kalkreuth : *L'oncle Anders*.

2184. Adolf Frey. *Karl Stauffer-Bern. Rückblicke und Briefe*, p. 356-365.

2185. Walter Curt Behrendt. *Alfred Messels Museumpläne*, p. 366-369, 3 fig., 1 plan. — Plan de Messel concernant l'achèvement des travaux du musée de Berlin.

2186. E. Waldmann. *Die internationale Kunstausstellung in Bremen*, p. 370-373, 6 fig. — Notes sur l'exposition de Brême, du 1<sup>er</sup> février 1910. Franz von Lenbach : *Chemin escarpé* (coll. du comte Kalkreuth) ; Gustave Courbet : *Nature morte (fleurs)* ; Aug. Renoir : *Madame Choquet* ; Rudolf Tewes : *Portrait de M. le Dr Boner* ; Max Liebermann : *Troupeau de brebis* (coll. E. H. Kalkmann, Hambourg) ; Camille Pissarro : *Paysannes*.

Mai. — 2187. Emil Waldmann. *Manet in der Sammlung Pellerin*, p. 387-398, 10 fig. et 1 pl. — Etude sur l'œuvre de Manet de la collection Pellerin. E. Manet : *Mme Mery Laurent avec son chien* ; *Mme Du Paty*, pastel ; *Nana* (1877) ; *la Barque* (Claude Monet), 1874 ; *Madame Martin*, pastel ; *la Promenade*, 1879 ; *Au café* (1878) ; *Mlle Lemonnier*, 1877 ; *Claude Monet et sa famille*, 1874 ; *Argenteuil*, 1874 ; *Femme attachant sa jarretière*, pastel ; *Dame aux souliers roses*, 1869 ; *Portrait d'homme*, pastel ; *Mlle Campbell*, pastel ; *Portrait de Marcelin Desboulins*, 1875.

2188. Adolf Frey. *Karl Stauffer-Bern. Rückblicke und Briefe. (Suite)*, p. 399-402.

2189. Alfred Rethel, p. 403-408, fig. — Communication de 4 lettres provenant du peintre allemand A. R. et fig. : *Cavalier près d'un mur* ; *Au piano*, caricature ; *L'artiste au grand air* ; *Dame écrivant*.



2190. Gustav SCHIEFLER. *Edward Munch's Alfa og Omega*. — Edward Munch a exécuté une série de lithographies, qui furent publiées sous le titre de : « Alfa og Omega. » Dans son imagination Alfa présentait l'homme et Omega, la femme. Ainsi a-t-il créé quelques figures fort curieuses : Omega; et le Tigre; Omega et la biche; Omega et l'ours, etc.

2191. Karl SCHEFFLER. *Karl Hagemeister*, p. 414-418, 6 fig. — Son talent comme peintre de la nature. Fig. : Vagues se brisant sur la côte, les Pavots, La mort du chevreuil, Motif décoratif pour dessus de porte, Arbres dans la neige, dessin.

o. r.

### Mainzer Zeitschrift.

1910. — 2192. *Zur Neuerrichtung des römisch germanischen Centralmuseums in Mainz*, p. 1-7. Document sur l'organisation du Musée.

2193. K. SCHUMACHER. *Beiträge zur Topographie und Geschichte der Rheinlande*, p. 8-22, 8 fig. — Contribution à la topographie et l'histoire du pays rhénan, depuis les Romains.

2194. E. NEEB. *Zur Baugeschichte der ehemaligen Deutschordens-Commende (jetzt grossherzogliches Palais) zu Mainz*, p. 23-43, 10 fig. et 1 pl. — Sources, plans et vues. Historique et description du palais.

2195. Franz Theodor KLINGEL-SCHMITT. *Georg Kraft, ein Mainzer Erzgiesser des ausgehenden Mittelalters*, p. 44-49, 1 fig., 4 pl.

2196. Eduard BRENNER. *Zur Geschichte des Kesselhakens*, p. 50-53, 4 fig.

2197. Friedr. BEHN. *Ausgewählte Neuerwerbungen des römisch germanischen Central-Museums an Original-Altartümern*, p. 79-82, 5 fig., 1 pl. o. r.

### Mannus.

1910. T. I. *Supplément n° 1*. — 2198. Prof. Dr. Kossina. *Vorgeschichtlicher Handel in Mitteleuropa*, p. 2-4. — Extraits d'un mémoire sur le commerce préhistorique dans l'Europe centrale. Les objets importés étaient peu nombreux; leur transport avait lieu par terre ou par eau. Pendant l'âge de pierre, les Indo-germans du Nord vendaient des objets de parure en ambre; pendant l'âge de bronze, on importait la verrerie égyptienne. Poids trouvés dans les habitations lacustres.

2199. Dr. Reimers. *Vorgeschichtliche forschung und Denkmalpflege*, p. 14-16. — Qu'est-ce qu'un monument préhistorique? Difficultés de le faire classer comme monument historique qui doit être protégé.

2200. Prof. Dr. Höfer. *Die Erforschung frühmittelalterlicher Burgen*, p. 17-24. — Incertitude au sujet de la fondation des bourgs anciens. A l'époque de Charlemagne, on n'enterre plus les morts avec des objets typiques, pour chaque contrée. Des tessons trouvés au Bourg Anhalt, dans le Harz,

ressemblent à ceux des environs de Namur, décrits par von Bastelaer. Bourgs construits par les Francs.

2201. Curt SCHWANTES. *Slawische Skelettgräber bei Rassau, Prov. Hannover*, p. 39-40, fig. — Tombes contenant 48 squelettes. On y a trouvé quelques pièces de monnaie en argent. Les anneaux temporaires indiquent que ce sont des tombes de Slaves.

2202. Feyerabend. *Die Entstehung der Schlackenwälle und die verschiedenen Typen der Burgwälle in der Oberlausitz*, p. 51-53. — Détails sur ces remparts, construits de telle sorte que, lorsque les poutres prenaient feu, les pierres étaient parfois transformées en scories. Du VIII<sup>e</sup> au X<sup>e</sup> siècle, ces remparts ont souvent été remis en état et utilisés.

2203. Dr. Kienkebusch. *Die wichtigsten Bronzezeit-funde des Märkischen Museums der Stadt Berlin*, p. 54.

2204. Rob. Rud. Schmidt. *Die spätpaläolithischen Bestattungen der Ofac. Beitrag zur Paläoethnologie des Azilien-Tardenoisien*, p. 56-62, 2 pl. — Les crânes de femme étaient accompagnés de parures.

2205. Prof. Bruno Schulz. *Das Grabmal des Theoderich zu Ravenna und seine Stellung in der Architekturgeschichte*, p. 70-72.

T. II, n° 1-3. — 2206. C. Rademacher. *Germanische Gräber der Kaiserzeit am Fliegenberge bei Troisdorf*, p. 1-17, 14 fig., 4 pl. — Objets trouvés dans les fouilles déposés au Musée préhistorique de Cologne : Vase funéraire de l'époque de La Tène; urnes de la fin de l'âge de bronze, époque de Hallstatt; bosse de bouclier, fibule, fer de lance, objets en fer. — Tombe I. Conteau en bronze ciselé, tessons de vases, urne à six têtes. Comparaison avec des vases du Cabinet des médailles de Paris, des collections de Liège et de Cologne. Façon dont ils ont été exécutés. On ne peut pas identifier ces divinités qui sont probablement des planètes. Les vases auraient été faits en Belgique pendant le Moyen ou Bas-Empire romain. — Tombe II. Tessons et fer de lance. — Tombe III. Urne, ciseaux, fibule en argent, glaive(?), vase.

2207. Oscar Montelius. *Naturrevolutionen in Mitteleuropa vor dreitausend Jahren*, p. 19-31, 20 fig. — Urnes funéraires en forme de maisons trouvées dans les environs d'Albano. Elles sont ordinairement ovales, ont un trou pour la fumée dans le toit, des fenêtres et portes carrées. Objets en bronze rencontrés dans le « Peperino » (rocher de sable volcanique et de cailloux). Figurines grossières. Disposition des tombes dans les couches géologiques différentes. Comparaison avec celles de Terni. Tombes postérieures creusées à travers le sédiment.

2208. A. Günther. *Zur Entstehungs- und Besiedlungsgeschichte des Neuwieder Beckens*, p. 33-57, 18 fig., 5 pl. — Traces de l'homme aurignacien à Kärlich, près de Coblenz. Outils en silex. Autres outils provenant de Metternich et de Rhens dont l'âge est moins certain. Outils magdaléniens en pierre et os du Martinsberg, près d'Andernach. Le paléolithique est séparé du néolithique par le sable volcanique du lac de Laach. Site fortifié appar-



tenant au Grombachien inférieur entre Urmitz et Weisenturm, tombes, poterie, outils en pierre. Autre position fortifiée à Mayen, Groupe de Rössen-Nierstein, Jägerhaus à Mulheim, poterie à bandes, à cordon, en gobelet. On n'a presque rien trouvé sur la rive droite du Rhin.

2209. Gustaf Kossinna. *Der Ursprung der Urfinnen und Urindogermanen und ihre Ausbreitung nach Osten. 3. Nordindogermanen und Südindogermanen. V. Nordindogermanen in Osteuropa*, p. 59-108, 71 fig., 1 carte. — Poteries à ornements divers, traits, cordons, lignes ondulées, généralement mégalithiques, tombes, plaques de ceinture en os décoré, squelettes peints en rouge de Kobynowa, de Nowosiolka et de Losyatyn.

2210. O. Fuß. *Ein schwedischer Pfahlbau aus der Steinzeit*, p. 109-152, 80 fig. — Construction lacustre découverte à 400 m. E. N. E. de la gare de Alvastra dans un marais tourbeux. On a retrouvé des troncs de bouleaux et pins, des fous de pierre, un pont d'entrée devant les habitations. Le changement de climat a dû forcer les habitants à les quitter. Haches en « Grünstein » schisteux (diorite?), outils, pointes de flèche, etc., en silex, perceurs, stylets et ciseaux en os, dents de parure, crochets de bois, tessons. Quartzites utilisés pour allumer le feu au lieu des silex. Objets divers, outils, poteries, trouvés dans les tombes.

2211. Alfred Auerbach. *Tardenoisien in Ostthüringen*, p. 174-176, 9 fig. — Objets en silex.

2212. A. Günther. *Zwei Zonenbecher aus Urmitz*, p. 177-178, 3 fig. — Supplément à la « Vorgeschichte des Neuwieder Beckens » (Mannus, II, p. 32 sqq.).

2213. A. Bezenberger. *Zur Geschichte der Sichel*, p. 179-180, 3 fig. — Faucilles des musées de Nîmes, de Lisbonne et de Minoussinsk.

2214. Karl Waase. *Kantower Funde*, p. 181-193, 6 pl. — I. Cimetière près du village Kantow. Urnes funéraires réduites en débris, couvertes par de grandes masses de pierre. Traces d'incinération. Disposition des tombes en huit rangées allant de l'Est vers l'Ouest. Vases et pincette accompagnant les urnes. Date: basse époque de l'âge de bronze (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> période, 1200-800 ans av. J.-C.). — II. Traditions concernant d'autres tombes. — III. Objets isolés, fibule de deux pièces, petit vase en bronze. — IV. Pours creux, tessons, couteau en silex.

2215. Dr Walther Hindenburg. *Neue Funde der Latène-Zeit aus dem Kreise Teltow*, p. 194-199, 21 fig. — Urnes, fibule en fer, crochet de ceinture en bronze, etc.

2216. Gustaf Kossinna. *Zur Wochengöttercase vom Fliegenberg bei Troisdorf, Sieghreis (Mannus II, 1 sqq.)*, p. 201-208, 5 fig. — Divinités gauloises introduites chez les Germains.

2217. Robert Beltz. *Vorgeschichtliche Funde und Forschungen in Mecklenburg. 1907-1909*, p. 209-232, 9 fig. — Difficulté de la classification chronologique des tombes. Ateliers de silex. Différentes trouvailles; glaive en bronze de Rothenmoor.

2218. M. Schultze. *Bericht über Neueingänge des Jahres 1909 in der vorgeschichtlichen Sammlung im Museum der historischen Gesellschaft zu Bromberg*, p. 222-232, 20 fig. — Énumération des objets.

J. N. P.

# Mitteilungen des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts. Athenische Abteilung.

1910. T. XXXV, fasc. 1-2. — 2219. Margarete Bieren. *Attische Reliefs in Cassel*, p. 1-16, 1 fig., 4 pl. — Description de deux bas-reliefs apportés par le comte de Königsmark au XVII<sup>e</sup> siècle, et déposés aujourd'hui au musée de Cassel.

2220. Sam Wide. *Gräberfunde aus Salamis*, p. 17-36, 10 fig., 2 pl. — Description de quelques vases, et d'autres objets, trouvés en 1893 dans les tombes antiques, à Salamine, près de l'Arsenal, à la suite des fouilles dirigées par P. Kavvadia. Par la décoration et la couleur, ces vases appartiennent à la catégorie, qui tient le milieu entre le style mycénien et le style géométrique vernissé. Les tombes sont postérieures à celles de l'époque mycénienne. On pourrait dire qu'elles appartiennent à une période de transition entre l'époque mycénienne et l'époque homérique.

2221. N. J. Giannopoulos. *Prähistorische Funde aus Thessalien*, p. 61-64, 3 fig. — Idoles et autres objets préhistoriques, en terre cuite et en pierre, trouvés en 1905, près de la localité appelée Magula-Tsangli, près de la station du chemin de fer Alvali, en Thessalie.

2222. B. Sauer. *Ein altes Parthenonproblem*, p. 65-80, 5 fig. — Examen d'un torse du Musée de l'Acropole, fragment d'une statue du fronton du Parthenon.

2223. Heinrich Lattermann. *Zur Topographie des Amphiarceions bei Oropos*, p. 81-102, 4 fig.

2224. Gerhart Rodenwaldt. *Zu den Grabstelen von Pagasae*, p. 118-138. — Étude sur quelques stèles funéraires.

2225. Otto Walter. *Ein Denkmal des Metercultes in Sophia*, p. 139-148, 2 fig. — Étude et commentaires d'une inscription du musée de Sophia concernant le culte de Magna mater.

2226. Hugo Prinz. *Bemerkungen zur altkretischen Religion*, p. 149-176. — Observation sur l'ancienne religion crétoise d'après les monuments. Premier type : déesse saisissant sa poitrine, idole en terre cuite trouvée à Cnossos; statuettes en bronze de la grotte de Dikte; objets trouvés à Mycènes, etc. Deuxième type : déesse avec colombe : idole en terre cuite de Cnossos, objets de Mycènes, etc. Troisième type : déesse avec serpent, statuette en faïence colorée du « Temple Repositories » de



Cnossos, idole en terre cuite de la chapelle de Gurnia; fragments d'un groupe en terre cuite de Paléocastion. Quatrième type : déesse aux lions, sceaux de Cnossos, divers camées. Cinquième type : déesse aux fleurs, anneau en or trouvé dans une tombe du Pérébolos à Mycènes; pierres gravées de Paléocastion, etc. Sixième type : d'autres représentations de la divinité féminine : déesse assise tenant une glace, etc. Sceaux et camées.

O. T.

### Monatshefte für Kunstwissenschaft.

1910. Octobre. — 2227. Olga von GERSTFELDT. *Venus und Violante*, p. 365-376, 8 fig. — A propos de l'Amour céleste et l'amour terrestre, du Titien, conservé à la villa Borghèse, que l'auteur propose d'appeler *Vénus et Violante*.

2228. Max GEISEBERG. *Zwei neue Handzeichnungen deutscher Stecher des XV. Jahrhunderts*, p. 377-382, 2 pl. — *La Jeune fille à la fleur*, conservée à l'Institut Stadel à Francfort, attribuée au maître E. S., et un *Projet de coupe*, conservé à Erlangen.

2229. Hermann Voss. *Über Bernin's Jugendentwicklung*, p. 383-389, 8 fig. — Etudes du groupe d'Enée, du David, à rapprocher d'un bourreau du *Martyre de Saint André* de Guido Reni, de Pluton et Proserpine, à rapprocher du groupe de Jean de Bologne, de la Loggia dei Lanzi, et l'Apollon et Daphné, tous conservés à la villa Borghèse.

2230. Karl BORINSKI. *Gemeinsame Kunstübung in St-Gallen*, p. 390-394. — Plaque d'ivoire de Tuttilo conservée à la bibliothèque de Saint-Gall.

Novembre. — 2231. Elfried Bock. *Die Bildnisse des Lucas van Leyden*, p. 405-407, 4 fig. — Outre le portrait de Lucas de Leyde, par Albert Dürer (Musée de Lille), nous avons plusieurs portraits de l'artiste par lui-même, dont un se trouve au Musée de Brunswick, un autre au Rijksmuseum, et le troisième dans une gravure : le *Couronnement d'épines*, 1519.

2232. Léo BARR. *Weitere Beiträge zur Chronologie und Lokalisierung der Werke des Hausbuchmeisters*, p. 408-424. — Etude et liste chronologique des œuvres du maître.

2233. Carl GEBHARDT. *Altdeutsche Bilder der Sammlung Sepp in München*, p. 425-429, 11 fig. — Notons quelques primitifs de Bamberg et de Nuremberg, de Salzburg et d'Ulm.

2234. Osvald SMER. *Das florentinische Knabenporträt in Stockholm*, p. 430-433, 4 fig. — L'auteur établit que ce portrait de l'école de Botticelli est celui de Lorenzo Tornabuoni, par la comparaison, avec les portraits du même personnage de Botticelli (Louvre) et de Ghirlandajo (Chapelle Sixtine et Santa Maria Novella à Florence).

2235. Kurt GERSTENBERG. *Dürer in Arco*, p. 434-435, 2 fig. — Identification de la ville représentée sur un dessin du Louvre, avec Arco dans le sud du Tyrol.

2236. Walter COHEN. *«Das Gefühl» von A. Victoryna*, p. 435, pl. — A propos du tableau de l'artiste conservé au musée de Bonn.

Décembre. — 2237. August L. MAYER. *Luis de Vargas*, p. 453-462, 6 fig. — Etude des œuvres de ce peintre (1502-1568), entre autres des fresques et tableaux de la cathédrale de Séville (1563); reproduction du portrait de Luis de Vargas par Francisco Pacheco.

2238. Pedro de Villegas Marmolejo, p. 462-467. — Notice biographique du peintre et sculpteur, né à Séville (1520-1596).

2239. G. von ALLESCH. *Beiträge zur Betrachtung Grünewalds*, p. 468-487. — Les œuvres de Grünewald sont en avance sur son temps et n'ont pas subi les influences de son pays.

2240. George A. SIMONSON. *Ein Zeremonienstück von Guardi im Ashmolean Museum zu Oxford*, p. 488-490, pl. — *Bénédictin des Vénitiens* par Pie VI. Examen du tableau que l'auteur considère comme authentique, tandis que celui de Stuttgart ne serait qu'une copie.

2241. Helmuth Th. BOSSERT. *Drei neue Gemälde von Hans Multscher*, p. 491-497, 3 fig. — Ces tableaux sont l'Invention de la Sainte Croix, le Portement de la Croix du roi Héraclius, et l'Ensevelissement du Christ. Ce dernier tableau devait former la partie centrale d'un triptyque dont les deux premiers formaient le côté droit (Galerie du duc de Waldburg de Wolfegg et Waldsee). M. A.

### Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst.

1910. 1<sup>re</sup> partie. — 2242. Johannes SIEVERING. *Griechische Bronzestatuetten eines nackten Mädchens im Münchener Antiquarium*, p. 1-10, pl. et 8 fig.

2243. Alois GRÜNWALD. *Über einige unechte Werke Michelangelos*, p. 11-70, 6 pl. et 29 fig. — Entre autres le Bacchus du musée des Offices restauré en 1590 par Giovanni Caccini, l'Adonis mourant du Bargello, la statue de saint Jean du Kaiser-Friedrich-Museum, etc., le Petit garçon des jardins Boboli, de Domenico Pieratti. A la fin, sont publiés quelques documents témoignant de l'activité artistique de Giovanni Caccini.

2244. L. ZOTTMANN. *Über die Gemälde in der S. Michaeliskirche*, p. 71-83, 8 fig. — Etude de ces peintures et de celles de la cour des grottes exécutées elles aussi sous la direction de Friedrich Sustis par les peintres : Ch. Schwarz (1550-1596); Alex. Paduano († 1596); Ant. M. Vivianida Urbino; Peter Candid († 1628).

2245. Hermann NASSE. *Gemälde aus der Sammlung des Univ. Professors Dr. Freih. Fr. W. von Bissing zu München*, p. 94-114, pl. et 14 fig. — Parmi les plus beaux tableaux, des primitifs allemands et hollandais, deux Cranach : la Famille primitive; le Vieillard trompé; une Vierge de H. von Königswieser; Portrait de J. Kupetzki; Descente de croix, peinture hollandaise, 1510, triptyque de L. de



Vos *Crucifixion*, Liège, 1520; Cornelis Massys, Teniers, Mathias van Hellemont, et un *Golgotha* de P. Brueghel le jeune.

2246. *Berichte der Hof- und Staats Sammlungen*, p. 114-145, fig. et pl. — Ethnographie, médailles et monnaies, archéologie, antiquité. M. A.

**Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur und für Pädagogik.**

1910. Fasc. 7. — 2247. Theodor Plüss. *Technische Kunstgriffe und persönliche Kunst im Homer*, p. 465-470.

Fasc. 8. — 2248. Theodor Wiegand. *Priene. Ein Begleitwort zur Rekonstruktion von A. Zippelius*, p. 546-570, 18 figures et 3 pl. — A. Zippelius, après une étude approfondie sur place des monuments de Priene, vient de donner une reconstruction de l'ensemble. Les aquarelles de E. Wolfstfeld aident beaucoup à l'éclaircissement des admirables fouilles qui nous ont révélé une vraie Pompéi grecque. M. Wiegand fait un résumé des travaux exécutés, et décrit brièvement les sites pittoresques de Priene, son histoire, ses places et rues, ainsi que ses monuments. Plans et vues de la ville et des principaux monuments; reproductions de statues et bustes. O. T.

**Pfälzisches Museum.**

1910. Août et Septembre. — 2249. Friedr. Joh. Hildenbrand. *Der historische Verein der Pfalz und seine Sammlungen 1827 bis 1909*, p. 113-131, 17 fig., plan., 2 pl. — Le musée, les collections de tableaux et des antiquités de Spire. O. T.

**Der Pionier.**

1910. Octobre. — 2250. S. STAUDHAMER. *Drei Beschlüsse des Katholikentages*, p. 1-5. — Sur le réveil de l'art chrétien populaire. Modèles de chandelier, de calice et de crose abbatiale, par August Witte, d'Aix, fig.

2251. A. HUPPERTZ. *Grundregeln beim Kirchenbau*, p. 7-8 (à suivre). — Choix de l'endroit, discussion du plan, style.

Novembre. — 2252. A. HUPPERTZ. *Grundregeln beim Kirchenbau* (fin), p. 11-13.

2253. *Die protestantische kirchliche Kunstbewegung*, p. 13-14. — Fractionnement des efforts artistiques des protestants.

2254. Jos. Wais. *Aufgaben eines Museumsbeamten*, p. 14-16 (à suivre).

Décembre. — 2255. Ferd. Nockher. *Religiöse Kunst in den Bergen von Tirol*, p. 17-22. — Foi vive et naïve des montagnards, nombreuses chapelles, nombreux chemins de croix.

2256. Jos. Wais. *Aufgaben eines Museumsbeamten* (fin), p. 22-23.

2257. Ludwig Richter, p. 24, et fig., p. 23-24. — Notes biographiques de ce peintre du deuxième tiers du XIX<sup>e</sup> siècle. M. A.

**Præhistorische Zeitschrift.**

1910. T. II, fasc. 1. — 2258. Hans LEHNER. *Der Festungsbau der jüngeren Steinzeit*, p. 1-23, 8 fig., 6 pl. — I. La fortification d'Urmitz. Son caractère néolithique contesté par ceux qui l'ont découverte. Fortification dans l'Eifel. Plan ovale, fossé dont le déblai a servi à augmenter la hauteur des deux talus, palissade intérieure; accès. Période : grombachien inférieur. Autres ouvrages en Bade et en Wurtemberg. Le retranchement d'Urmitz à double fossé a une palissade. Les Romains ont fortifié la même position. Probablement le remblai formait un parapet entre les deux fossés. Accès pour le défenseur au fossé intérieur. Obstacles empêchant l'entrée. II. Fortifications néolithiques dans le S. E. de l'Europe, retranchement de Lengyel en Hongrie. L'acropole de Dimini en Thessalie. III. Considérations sur les emplacements, le tracé, les principes. Colonies ou réduits? Outils : les pierres ont pu servir comme pioches, mais les pelles et les bèches étaient inconnues. Comparaison avec la fortification homérique.

2259. M. M. VASSITS. *Die Hauptergebnisse der prähistorischen Ausgrabung in Vinča im Jahre 1908*, p. 23-39, fig., 10 pl. — Fouilles à Belo Brdo près de Belgrade. Tracés de fortifications, poteries, instruments en obsidienne, harpons en corne, figurines en terre cuite, en os, Vases anthropomorphes, ornements imprimés. Céramique à couverture mate. Morceaux de minerais, perles en métal. Comparaison avec des objets trouvés ailleurs.

2260. A. W. BROGGER. *Eine Renntierhornwaffe aus dem Westhavellande*, p. 39-45, 2 fig., 1 pl.

2261. P. KUPKA. *Eine spätneolithische Kultur aus der Altmark*, p. 45-50, fig. — Classification de la céramique bas-néolithique, mégalithique, style de Rössen, de Bernburg, etc.

2262. *Fouilles*. Eduard ANTHES. *Alte und neue steinzeitliche Funde aus Hessen*, p. 51-60, 10 fig. — I. Céramique de Wetterau. II. Trouvaillie d'Erbesbüdesheim : haches, etc.

2263. A. GÖTZE. *Bronzezeitliche Hockergräber bei Halberstadt*, p. 60-66, fig., 4 pl. — Céramique, etc.

2264. Hermann BUSSE. *Gruben mit Hockerbestattung und Flachgräber auf dem grossen Reihewerder im Tegeler See, Kr. Nieder-Barnim*, p. 66-78, fig., 2 pl. Disposition, outils, céramique.

2265. P. KUPKA. *Zwei germanische Tonlampen aus der Altmark*, p. 81-83, fig.

2266. C. SCHUCHHARDT. *Langenstein*, p. 84-86, fig. — Fouilles. J. M. F.



## Repertorium für Kunstwissenschaft.

1910. 4<sup>e</sup> Livr. — 2267. HANS NEUMANN. *Das Hausbuch und der Meister des Amsterdamer Kabinetts*, p. 293-309. — Livre de famille appartenant au prince de Waldburg-Wolfegg, que l'auteur attribue au maître du cabinet d'Amsterdam. Il contient des dessins à la plume de la fin du xv<sup>e</sup> siècle : planètes, armoiries, maisons, machines, mine, etc.

2268. HARRY DAVIU. *Zum Problem der Dürerschen Pferdekonstruktion*, p. 310-317, 2 fig. — Gravures de 1505 et 1513, intéressantes pour l'anatomie du cheval et qui montrent les connaissances approfondies de Dürer.

2269. WILLY SCHEFFLER. *Die Porträts der deutschen Kaiser und Könige im späteren Mittelalter von Adolf von Nassau bis Maximilian I. (1292-1519)*, II, p. 318-338. — Portraits contemporains ou postérieurs de Marguerite de Brabant, Frédéric le Beau, Elisabeth d'Aragon, Louis Le Bavarois, Marguerite de Hollande, Charles IV, Anna de Schweidnitz-Jauer, Wenzel, Sophie de Bavière, Sigmund, etc.

2270. META ESCHERICH. *Zur Symbolik der Paradieses Darstellung in Miniaturen des 13. Jahrhunderts*, p. 358-362. — Miniatures du psautier du langrave Hermann de Thuringe, à Stuttgart, et de deux autres psautiers conservés à Wolfenbüttel et à Meiningen.

2271. FRIEDLÄNDER. *Die Ausstellung belgischer Kunst des 17. Jahrhunderts in Brüssel*, p. 381-388. — Compte rendu sommaire.

5<sup>e</sup> Livr. — 2272. AUGUST L. MAYER. *Pablo Legote*, p. 389-399. — Etude sur un peintre espagnol du xvii<sup>e</sup> siècle de l'école de Buelas, qui travailla surtout à Séville où il s'établit en 1615 environ. Il nous a laissé le grand autel de l'église de Leñija (1629-1638) et un saint Jérôme, à la cathédrale de Séville, qui porte sa signature.

2273. LEANDRO OZZOLA. *Gli editori di stampe a Roma nei sec. XVI<sup>e</sup> XVII<sup>e</sup>*, p. 400-411, fig. — Etude sur les éditeurs d'estampes : Antonio Salamanca, Antonio Lafrery, Lorenzo della Vaccheria, Paolo Graziani, Pietro de Nobili, Nicolo Van Aelst, les Rossi, etc. Beaucoup de renseignements sur cette question ont été donnés dans l'ouvrage du P. Ehrle : *Roma prima di Sisto V.*

2274. KURT HABICHT. *Das Ulmer Hüttenbuch von 1417-21*, p. 412-417. — Noms de tailleurs de pierre ayant travaillé à Ulm de 1417 à 1421.

2275. GRETE RISO. *Ein Bildnis der Justine van Wassenaer von Jan Mostaert*, p. 418-423, 2 fig. — Portrait conservé au Musée de Würzburg, dont il existe une copie dans le recueil de portraits dessinés de la bibliothèque d'Arras.

2276. WILLY SCHEFFLER. *Die Porträts der deutschen Kaiser und Könige im späteren Mittelalter von Adolf von Nassau bis Maximilian I. (1292-1519)* (suite), p. 424-442. — Portraits d'Albert II, Frédéric III, Eléonore de Portugal et Maximilien I<sup>er</sup>.

6<sup>e</sup> Livr. — 2277. HANS MACKOWSKI. *Cornel von Fabriczy*, p. 485-492. — Notice nécrologique sur l'illustre historien d'art, mort le 5 octobre 1910.

2278. Dr WILLY F. STORCK. *Zur inhaltlichen Deutung eines Bildes im Museo Civico zu Pisa*, p. 493-497, 2 fig. — Tableau de l'école pisane du xiv<sup>e</sup> siècle qui représente trois cavaliers et les trois parques, variante du « dit des trois morts et des trois vifs ».

2279. HEDDS KLAIBER. *Zur Entstehungsgeschichte der Schwäbischen Gotik*, p. 498-508. — Constructions élevées par les Dominicains, les Franciscains et les Cisterciens au xiii<sup>e</sup> siècle à Esslingen, Heilbronn, Leonberg, Rottweil, Reutlingen et ailleurs.

2280. WILLY SCHEFFLER. *Die Porträts der deutschen Kaiser und Könige im späteren Mittelalter von Adolf von Nassau bis Maximilian I. (1292-1519)* (fin), p. 509-524. — Portraits de Marie de Bourgogne et de Blanche-Marie Sforza.

2281. G. GRONAU. *Über die Herkunft des Malers Polidoro Veneziano*, p. 545-546. — L'artiste est originaire de Lanciano dans les Abruzzes († 1565).

2282. H. A. SCHMID. *Ein Zeugnis über Mathias Grünewald aus dem Zeitalter Ludwig XVI.*, p. 547-549. — Manuscrit précieux de la bibliothèque de Colmar donnant des indications sur les peintures et sculptures conservées jadis dans l'église des Antonites et sur l'autel d'Isenheim, œuvre de Grünewald.

A. B.

## Zeitschrift des Deutschen Palästina-Vereins.

1910. Vol. 33. N<sup>os</sup> 2<sup>e</sup> et 3. — 2283. Dr G. HÜLSCHER. *Bemerkungen zur Topographie Palästinas Sichem und Umgebung*, p. 90-106. — Etude, d'après les textes bibliques, la tradition et les documents laissés par les auteurs anciens, des villes entourant Jérusalem, de leurs emplacements et de leurs noms.

A. F.

## Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde.

1910. Vol. 47. N<sup>os</sup> 1-2. — 2284. ALAN H. GARDINER. *The tomb of Amenemhet, highpriest of Amon*, p. 87-99, fig. — Plan d'une tombe et étude des inscriptions qui y sont gravées.

J. M. F.

## Zeitschrift für bildende Kunst.

1910. Octobre (1). — 2285. HERMANN STRUCK. *Marius Bauer*, p. 1-8, pl. et fig. — Notes sur cet artiste graveur hollandais, né en 1867 et qui voyagea beaucoup en Egypte et en Orient.

2286. *Richard Dehmel, par Max Liebermann*, pl. p. 8-9.

2287. ALBRECHT HAURY. *Das königliche Schloss (Paço Real) zu Cintra*, p. 9-18, pl. et fig. — Le Palais-



- Royal a été sans cesse modifié et agrandi du xiii<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> s., dans un emplacement magnifique; vues générales, détails.
2288. **LOUIS CORINTH.** *Pisa und Venedig*, p. 19-24, fig. — Les œuvres qui ont le plus frappé le peintre durant son voyage sont les *Danses macabres* et le *Triomphe de la mort* du Campo Santo de Pise.
2289. *Fütterung*, par **Adolph von Menzel**, pl. p. 24-25 (Gouache).
2290. **Albin Müller in Darmstadt**, p. 3 et fig. p. 1-19. — Dernières créations d'Albin Müller: maison, mobilier complet, depuis le lit et le bureau de travail jusqu'à la verrerie.
2291. *Ausstellung Badischer Volkskunst in Karlsruhe*, p. 4-9.
2292. **Otto Schulze.** *Nachlese von der Weltausstellung Brüssel*, p. 13-20. — Compte rendu de l'exposition de Bruxelles, surtout au point de vue de l'art décoratif et de l'ameublement.
- Novembre (I).** — 2293. **J. Friedländer.** *Cranachs Katharinen-Altar von 1506*, p. 25-27, pl. et fig. — Retable de Sainte Catherine, conservé dans la Galerie de Dresde.
2294. **Paul Schubbink.** *Die Sammlung Nemes in Budapest*, p. 29-38, pl. et fig. — Parmi les plus beaux morceaux: le *Couronnement de la Vierge* de Simone da Bologna, un triptyque florentin de 1379, *Nativité* de D. Ferrari; *Salome* de Andrea Solario, la *Vierge* de Giampetrino; des portraits d'homme de Morone et du Bronzino, une *Ruine* de Guardi, la *Madeleine* du Greco, la *Circoncision* de J.-B. Tiepolo, un *paysage* de Salvatore Rosa, le *Carnaval*, et les *Buveurs* de Goya.
2295. **Georg Gronau.** « *Die Hessen, eine neue Künstlergruppe* », p. 39-44, fig. et pl. p. 24-25. — Exposition d'un groupe d'artistes de la nouvelle école, sous la direction de Karl Bantzer: W. Waentig, Fennel, H. Meyer-Kassel, P. Scheffer, Otto Lang, Carl Heine, H. Giebel, Wagner, H. Käthehn (*Die drei Buchen* (pl.)), Fritz Hegenbarth; les sculpteurs Melville, W. Schwartkopff, W.-O. Prack.
2296. **Anna Reichenberg.** *Die französische Ausstellung im Leipziger Kunstverein*, p. 45-52, fig. — Exposition d'œuvres d'artistes français depuis le xvii<sup>e</sup> s. jusqu'à nos jours, de Rigaud et Bourdon à Pissarro, Cormon, Louis Legrand et Rodin.
- (II) — 2297. **Hugo Krack.** *Neue Bucheinbände von Paul Kersten*, p. 21-25, 12 fig. — Reliures modernes.
2298. **Karl Heinrich Otto.** *Werktechnische Kompromisse*, p. 26-31. — Recherche continue par les artistes décorateurs allemands de formes nouvelles; union des artistes et des industriels.
2299. **Otto Pelka.** *Die Amtskette des Oberbürgermeisters der Stadt Leipzig*, p. 31-32 et fig. p. 28-29. — Collier officiel exécuté par Ernst Riegel.
- Décembre (I).** — 2300. *Gravure originale de Louis Corinth*, pl. p. 52-53.
2301. **Victor Fleischer.** *Albin Egger-Lienz*, p. 53-60, fig. — Notes sur ce peintre tyrolien née en 1868, célèbre par ses grandes peintures murales représentant les héros du soulèvement du Tyrol en 1809.
2302. **Joh. Cohen Gosschalk.** *Odilon Redon*, p. 61-70, 11 fig. — L'auteur cherche dans le caractère même de la personnalité d'Odilon Redon, l'explication de la bizarrerie quelquefois si profondément humaine de son œuvre.
2303. **Max Creutz.** *Die Sammlung Alexander Schnütgen*, p. 71-76, fig. — A propos de l'exposition au musée de Cologne de la collection d'objets d'art du moyen âge amassés par le professeur Schnütgen.
- (II) — 2304. **Ernst Schur.** *Peter Behrens und die Reform der Bühne*, p. 41-44, 3 fig.
2305. **Theodor Heuss.** *Friedrich Felger in Stuttgart*, p. 45-48. — Artiste décorateur: couvertures, prospectus, menus objets d'ameublement.
2306. *Vom Kunstgewerbe in Zürich*, p. 49-51, fig. — Forte impulsion donnée à l'école des arts industriels de Zurich par le directeur J. de Praetere.
2307. *Alt Stuttgart im kgl. Kupferstichkabinett zu Stuttgart*, p. 52, fig. — D'après la gravure de Mathieu Merian.
2308. **Fritz Hellwag.** *Glasmalereien und Glasmosaiken*, p. 53-54, fig. p. 53-58. — Travaux de August Unger, W. Lehmann, J. Goller, Peter Behrens et Max Pechstein. M. A.

## Zeitschrift für christliche Kunst.

- 1910 N° 6. — 2309. **Schnütgen.** *Die Sammlung Schnütgen. III*, col. 161-162, pl.
2310. **Fritz Witte.** *Thuribulum und Navicula in ihrer geschichtlichen Entwicklung*, III (fin), col. 163-174, 4 fig. — Belle nef à encens du trésor de saint Antoine de Padoue (xv<sup>e</sup> siècle).
2311. **Andreas Schmid.** *Pflege der kirchlichen Kunst in den Priesterseminarien*, col. 173-186 (à suivre).
- N° 7. — 2312. **Schnütgen.** *Die Sammlung Schnütgen. IV*, col. 193-194, pl.
2313. **P. Adalbert Schippers.** *Eine viel genannte falsch gelesene Inschrift*, col. 195-198, 3 fig. — Inscription du portail du porche de l'église abbatiale de Maria-Laach (Peccata populi).
2314. **Heinrich Oidtmann.** *Die romanischen Glasmalereien in der Pfarrkirche St-Kunibert zu Köln*, col. 199-212, 7 fig. — Ces vitraux représentent sainte Cordula, sainte Ursule, saint Jean-Baptiste, sainte Cécile, sainte Catherine, les vies de saint Kunibert et de saint Clément.
2315. **Fritz Witte.** *Über sogenannte englische Stickerien des XV. und XVI. Jahrhunderts*, col. 213-220, fig. — Collection Schnütgen.



N° 8. — 2316. SCHNÜTGEN. *Die Sammlung Schnütgen*, V, col. 225-226, pl.

2317. Andreas Schmid. *Pflege der kirchlichen Kunst in den Priesterseminarien* (fin), col. 227-234.

2318. Jos. Braun. *Die englischen Alabasteraltäre*, col. 233-248, 3 fig. — Etude d'ensemble sur les retables d'albâtre exécutés en Angleterre et particulièrement sur trois d'entre eux conservés au Danemark au musée national de Copenhague et dans l'église de Borbjerg et de Vejrum (styles gothique et Renaissance).

2319. Jos. Braun. *Ein Portatile im Nationalmuseum zu Kopenhagen*, col. 249-254, 3 fig. — Autel portatif en émail avec la Crucifixion et des figures de saints (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle).

N° 9. — 2320. SCHNÜTGEN. *Die Sammlung Schnütgen*, VI, col. 257-258, pl.

2321. Ladislaus Podlacha. *Die göttliche Liturgie, in den Wandmalereien der Bukowiner Klosterkirchen*, col. 259-268.

2322. Fritz Witte. *Karolingisch-ottonische Einflüsse in der Architektur der Krypta zu Vreden i. W.*, col. 267-279, 2 fig. — Cette crypte remonterait aux environs de 1100 pour la partie la plus ancienne.

2323. Johann Georg, Herzog zu Sachsen. *Zwei Werke spätbyzantinischer Goldschmiedekunst im Sinaikloster*, col. 277-278, 2 fig. — Deux modèles d'église pour les processions de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et du début du XVII<sup>e</sup>.

2324. H. Oidtmann. *Neu aufgefundenes Heft über die Glasmalerei-Technik um 1550*, col. 279.

2325. Jos. Braun. *Die spätromischen Stoffe aus dem Sarkophag des hl. Paulinus in Trier*, col. 279-284, fig. — Un de ces morceaux d'étoffe porte l'inscription : [F]lorentia officina.

N° 10. — 2326. SCHNÜTGEN. *Die Sammlung Schnütgen*, VII, col. 289-292, pl.

2327. Jos. Braun. *Ein Pluviale mit Kapuze*, col. 293-294, fig. — Conservé au dôme d'Halberstadt (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s.).

2328. Jos. Braun. *Eine alte Kopie des Wallfahrtsbildes zu Maria-Zell*, col. 295-298, 2 fig.

2329. Fritz Witte. *Die Perugia-Tücher*, col. 305-312, 5 fig. — Série d'étoffes originaires de l'Ombrie (1380 à 1552 environ), avec décoration d'animaux (collections Rocchi, à Rome, et Schnütgen).

2330. Johann Georg, Herzog zu Sachsen. *Ein Ikon im Sinaikloster*, col. 311-314, fig. — Œuvre du XVII<sup>e</sup> siècle au plus tard, représentant le Christ entre Marie et saint Jean-Baptiste.

2331. Schnütgen. *Spätgotisches Tonmedaillon als Andachtsbildchen*, col. 313-314, fig. — Médaille des environs de 1500, avec la figure de l'Enfant Jésus tenant une croix (art du Rhin inférieur).

A. B.

## Zeitschrift für Geschichte der Architektur.

1910, Octobre. — 2332. Mettler. *Die zweite Kirche in Cluni und die Kirchen in Hirsau nach den „Gewohnheiten“ des XI. Jahrhunderts* (fin), p. 1-16, plans. — Suite de l'article paru dans la précédente livraison. Etudes du chœur, des tours, du narthex.

Novembre. — 2333. Max Schlesinger. *Symbolik in der Architektur* (à suivre), p. 21-31. — L'auteur étudie le sens symbolique des constructions anciennes : tombeaux, pyramides, obélisques, arcs de triomphe, temples ; il recherche les formules de construction qui ont été employées, et le rapport de ces formules avec le but de la construction.

M. A.

## Zeitschrift für Numismatik.

1910, T. XXVIII fasc. 1-2. — 2334. F. Imhoof-Blumer. *Ein Fund von Jubadenaren*, p. 1-8, 1 pl. — Trouvaille faite dans un pot en bronze près d'El-Kasr-el-kebir.

2335. K. Regling. *Zum Fund von Jubadenaren in Alkasar*, p. 9-27, fig. — Deniers en argent de Juba II, trouvés dans les environs d'Alkasar (même endroit que le précédent, prov. Larache, Maroc).

2336. R. Weil. *Zu der phönizischen Drachme mit der Jahres Aufschrift*, p. 28, fig. — Lecture « Jahre » donnée par M. C. Clermont-Ganneau en 1880 (article de A.-W. Hands, Numismatische Chronicle 1909, p. 121-131). Les vases attiques à figures rouges montrent des représentations de Triptolemos dont le siège est identique à celui du revers de cette monnaie.

2337. R. Brauer. *Die Heraklestaten auf antiken Münzen*, p. 35-112, 4 pl. — Catalogue des villes dont les monnaies concernent certains travaux d'Hercule. Suite des rois et des empereurs. Fréquence de quelques sujets, rareté d'autres ; les graveurs copiaient des compositions connues.

2338. Fhr. von Schrotten. *Die Münzstätte zu Stettin unter den Königen Karl XI. und Karl XII. von Schweden, 1660-1710*, p. 113-228, fig., 2 pl. — Introduction. Archives suédoises. Etat de la monnaie, conflits. Maîtres-monnaieurs et autres fonctionnaires, leurs tribulations. Les fournisseurs de métal. Monnayage irrégulier et autres expédients « Schillinge » estampillés.

2339. Menadier. *Erzbischof Friedrich von Magdeburg, 1142-1152*, p. 229-230, fig. — Trouvaille de monnaies bractéées.

2340. Hermann Voss. *Eine Medaille Lorenzo Berninis*, p. 231-235, fig., 1 pl. — Identification à l'aide d'une gravure de Giovanni Battista Bonaccini. Renseignements historiques et description de Claude du Molinet. Sujets, face : le Pape Alexandre VII, revers : Androclès et le lion.



Fasc. 3-4. — 2341. F. FRIEDENSBURG. *Brakteaten und Denare*, p. 253-266. — Comparaison des arguments de Grote et Baunenberg; a-t-on frappé simultanément des monnaies à une et deux faces, etc., comme l'auteur pense. Noms portés par les brakteates. Monnaies frappées à l'usage des voyageurs.

2342. MENADIER. *Die gleichzeitige Prägung von Denaren und Brakteaten*, p. 267-269. — Objections contre la théorie précédente. Brandebourg présenterait exceptionnellement cette simultanéité.

2343. Friedrich WECKEN. *Beiträge zur Münzgeschichte der Grafschaft Wertheim*, p. 270-310. — Travaux de Wibel et d'Otto Langguth. L'histoire monétaire de 1620 à 1624. A. Activité des Comtes Wolfgang Ernst et Johann Dietrich. B. Monnaies des Comtes Friedrich Ludwig et Ernst. C. Réunion provisoire des deux monnaies de Wertheim par les Comtes Johann Dietrich. II-IV. Suppléments.

2344. Frhr. v. SCHNÖTTER. *Nachtrag zu der Abhandlung « Die Münzstätte zu Stettin unter den Königen Karl XI. und Karl XII. von Schweden, 1660-1710 »*, p. 311-316. — Deux pamphlets manuscrits communiqués par M. le prof. M. Wehrmann ayant trait à la mauvaise monnaie de Stettin.

2345. W. SCHWINKOWSKI. *Die ersten sächsischen Goldgulden und die deutsche Goldprägung im Mittelalter*, p. 317-350, fig. — Droit de monnayage de l'or en Allemagne et particulièrement en Saxe au moyen âge. La frappe du premier florin saxon. Tableaux des pièces de 1444-1461.

2346. R. WEIL. *Das Münzrecht der EIMMAYOI im ersten Attischen Seebund*, p. 351-364, 1 pl.

2347. H. DRESSSEL. *Die Athens auf der Münze des Präfecten C. Clovius*, p. 365-367. — Les javelots vus par quelques-uns sur cette monnaie à côté de la lance de Minerve ne sont que des plis de son vêtement.

J. H. V.

## AUTRICHE

### Die graphischen Künste

1910. N° 4. — 2348. Zum hundertsten Geburtstag Steinles (2 juli 1910) : I. Alois THOST. *Die Zeichnungen Steinles in der Sammlung der Fürstin Marie zu Hohenlohe-Schillingsfürst*.

II. 2349. Richard von SCHNEIDER. *Persönliche Erinnerungen an Steinle*, p. 71-78, fig. — A noter parmi les dessins un Saint François de Paul et une Sainte Rose de Lima.

2350. Karl M. KUZMANY et Théodor ANTONOFF. *Ernest Juch*, p. 79-92, fig. et pl. — Notes biographiques sur ce spirituel caricaturiste, né à Gotha en 1838, qui depuis 1869 donne au « Figaro » des dessins sur la politique.

2351. Karl M. KUZMANY. *Josef Engelhart*, p. 93-102, fig. et planche. — Dessins aux crayons gras, aux crayons de couleur et à la craie.

2352. Zoltan TAKACS. *Robert Lévy-Lénard*, p. 103-106, pl. — Né en 1879 à Krefeld, voyages de bonne heure en Hongrie, en Roumanie et en Italie. Reproductions de plusieurs eaux-fortes originales, entre autres, une *Vue de Vérone*.

2353. Arpad WEIXLÖARTNER. *Rudolf Jettmaras Radierung « Befreiung des Prometheus »*, p. 107-110, fig. et pl. — Dans les fig., un portrait de l'artiste par lui-même.

M. A.

*Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses.*

T. XXVIII, fasc. 5. — 2354. Hermann Julius HERMANN. *Pier Jacopo Alari-Bonacolsi, genannt*

*Antico*, p. 201-288, 13 pl. et 63 fig. — Monographie très complète de ce sculpteur mantouan, qui vécut à la fin du xv<sup>e</sup> et dans la première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle, et dont les œuvres, médailles, vases, statuettes, groupes et statues, présentent le caractère qui a valu à l'artiste son surnom.

Fasc. 6. — 2355. F. M. HABERDITZL. *Nachtrag zur Abhandlung « die Lehrer des Rubens »*, p. 289-290, et pl. — Esquisse de Jakob Jordaens pour son tableau du Musée de Lille : *le Christ chez Marthe et Marie*, tirée du Cabinet des dessins de Munich.

2356. F. M. HABERDITZL. *Der heil. Georg des Meisters der Spielkarten*, p. 291-292 et pl. — Rapprochements des gravures des Cabinets des Estampes de Vienne et de Dresde.

2357. E. TIERTE-CONRAT. *Quellen zur Geschichte der Kaiserlichen Hausammlungen. Zwei Porträte Kaiser Ferdinands III* (Conservés à Vienne, l'un à la Bibliothèque impériale, l'autre au Musée impérial).

2358. Ferd. MENCIR. *Die Wegführung der Handschriften aus der Hofbibliothek durch die Franzosen im Jahre 1809*.

T. XXIX, Fasc. 1. — 2359. Campbell DOUGSON. *Drei Studien*, p. 1-13, pl. et 3 fig. — Contributions au « Weisskunnig » ; M. Dodgson publie une des planches de cette série, conservée au Cabinet de Berlin, où Maximilien apprend à peindre, et signale le bois de Leonhard Beck, conservé à la Bibliothèque Nationale, de la même série. — Une représentation de l'accident de chasse arrivé à Marie de Bourgogne en 1482 ; M. Dodgson a retrouvé des



représentations de cet accident dans un bois de Hans Weiditz, et une allusion à l'accident dans une miniature du Mss. 35313 du British Museum. — Notes sur l'horoscope de Stabius.

2360. Karl GIEHLow. *Dürers Entwürfe für das Triumphrelief Kaiser Maximilians I. im Louvre, eine Studie zur Entwicklungsgeschichte des Triumphzuges*; p. 14-84, 2 pl. et 16 fig. — Etude très complète sur les cortèges de triomphe avant Dürer et sur ceux qu'a dessinés le maître avant le « Triomphe de Maximilien. » M. A.

### Kunst und Kunsthandwerk.

1910. — 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> livr. — 2361. Ernst KÜHNEL. *Das mohammedanische Kunsthandwerk und die Ausstellung München 1910*, p. 441-450, 2 fig. — Les diverses influences dans l'art musulman. Sa riche décoration géométrique et florale. L'art de la miniature, de la calligraphie, des tissus. Influence de l'art musulman sur les autres arts; les riches étoffes des xiii<sup>e</sup> et xiv<sup>e</sup> siècles de la Sicile ne sont autres que des étoffes travaillées sous l'influence arabe. La reliure des livres en Italie aux xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles, ainsi que l'émaillerie ont subi aussi l'influence de l'art musulman. Diverses expositions d'art oriental. L'exposition de Munich. Fig.: *Pluvial de mameluk*, xiii<sup>e</sup>-xiv<sup>e</sup> siècle (Marienkirche Danzig); *Etoffe de soie*, art musulman d'Espagne ou marocain, xv<sup>e</sup> siècle (Bacri frères, Paris).

2362. M. DREGER. *Die Gewebe und Stickereien auf der mohammedanischen Ausstellung in München, 1910*, p. 450-460, 7 fig. — Etude sur les tissus et les broderies musulmans. Les influences orientales, persanes et chinoises dans l'art musulman. L'influence exercée par l'art oriental sur la fabrication des étoffes italiennes. Fig.: *Velours persan*, xiv<sup>e</sup> siècle (Musée des arts industriels de Prague); *Vêtement religieux de l'Eglise orthodoxe*, seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle (coll. Stschukin, Moscou). *Fragment d'un pluvial de soie*, seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle (Musée de Vienne). *Fragment d'étoffe turque*, xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle (coll. Kélékian, Paris). *Habit d'homme*, étoffe turque, xvi<sup>e</sup> siècle (coll. du comte Wilczek); *Pluvial russe*, fait d'une étoffe orientale, xvii<sup>e</sup> siècle (coll. Stschukin, Moscou).

2363. Friedrich SARNE. *Die Teppiche auf der mohammedanischen Ausstellung in München 1910*, p. 469-486, 10 fig. — Etude sur les tapis orientaux de l'exposition de Munich: *Fragment d'un tapis persan pour cheval*, xvi<sup>e</sup> siècle (Musée de Reichenberg); *Tapis persan pour la prière*, xvi<sup>e</sup> siècle, (coll. Julius Böhrer, München); *Tapis persan de soie*, seconde moitié du xvii<sup>e</sup> siècle (coll. de la résidence royale, Munich et coll. Figdor, Vienne); *Tapis turc de soie*, appelé « tapis de Damas », environ 1500 (coll. de S. M. l'Empereur François-Joseph); *Tapis indiens*, xvii<sup>e</sup> siècle (coll. Karthaus Potsdam, et Jeuniette, Paris); *Tapis espagnols*, xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles (Spanish Art galleries, Londres). *Tapis polonais*, xviii<sup>e</sup> siècle (coll. Schwarz, Cracovie).

2364. Ernst KÜHNEL. *Die Buchkunst auf der mohammedanischen Ausstellung in München, 1910*, p. 486-504, 15 fig. — Etude sur la reliure et sur la miniature des livres orientaux: *Page ornée d'un coran*, Egypte, xiv<sup>e</sup> siècle (coll. Moritz, Le Caire); *Page ornée d'un coran*, Turquie, xvi<sup>e</sup> siècle (coll. Zander, Berlin); *Miniature du lièvre de Dioscurides*, Mésopotamie, a. 1223 (coll. Martin, Stockholm); *Page enluminée d'un manuscrit persan*, a. 1463 (coll. Schulz, Berlin); *Miniature persane d'après un modèle chinois*, xv<sup>e</sup> siècle (Musée des Arts décoratifs, Paris); *Miniature chinoise d'après un modèle persan*, xv<sup>e</sup> siècle (coll. Golouber, Paris); *Miniature par Behzad, Perse (Herat)*, fin du xv<sup>e</sup> siècle (coll. Schulz, Berlin); *Berger et chèvre*, miniature persane, xvii<sup>e</sup> siècle (coll. Jeuniette, Paris); *Représentation mystique*, Samarcande (?), environ 1500 (Coll. Sarre, Berlin); *Cavalier*, miniature indienne, xvii<sup>e</sup> siècle (Musée ethnologique de Berlin). *Akbar et Djehangir*, dessin au crayon par Rembrandt d'après une miniature indienne (coll. Sarre, Berlin), etc.

2365. Ernst KÜHNEL. *Die Metallarbeiten auf der mohammedanischen Ausstellung in München, 1910*, p. 504-512, 8 fig. — Etude des divers objets en métal exposés: vases, coupes, chandeliers de bronze.

2366. Friedrich SARNE. *Die Keramik auf der mohammedanischen Ausstellung in München, 1910*, p. 512-528, 16 fig. — Diverses faïences qui ont figuré à l'exposition, trouvées en Egypte, en Syrie, en Perse, Boukara et en Espagne; œuvres des xii<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècles.

2367. Ernst KÜHNEL. *Waffen, Schmuck, Glas und Kristall, Elfenbein und Holzarbeiten auf der mohammedanischen Ausstellung in München, 1910*, p. 528-536, 5 fig. — A remarquer surtout un ivoire sicilien peint, du xi<sup>e</sup> ou xii<sup>e</sup> siècle (coll. du trésor de la cathédrale de Würzburg); quelques autres ivoires sculptés, xii<sup>e</sup> siècle, provenant de Mésopotamie ou d'Asie Mineure (coll. du musée National de Florence); et une porte sculptée, provenant d'Asie Mineure, xiii<sup>e</sup> siècle (Musée de l'Empereur Frédéric à Berlin).

- 10<sup>e</sup> livr. — 2368. Alfred WALCHER VON MOLTKEIN. *Architekt Elias Castello und die Wandfliesenkeramik in Salzburg*, p. 547-561, 14 fig. — Etude sur la vie et l'œuvre de l'architecte et peintre Elias Castello (1572-1602) qui a travaillé à Salzburg à la fin du xvi<sup>e</sup> siècle.

2369. Walter STENGEL. *Der Schutt der Nürnberger Fayence-Manufaktur*, p. 562-575, 24 fig. — Etude sur la fabrication de faïence de Nuremberg, d'après des tessons de la céramique de Nuremberg, ornés d'une riche décoration florale.

2370. Clara RUGE. *Dekorative Kunst im Newyorker Metropolitan Museum*, p. 576-585, 6 fig. — Description du musée métropolitain de New-York. Ses salles et ses collections: art du moyen âge, xii<sup>e</sup> siècle et s., art italien, art français, etc.



Mitteilungen der dritten (Archiv.) Sektion der K. K. Zentral-Kommission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst und historischen Denkmale.

1910 T. VIII. 1<sup>re</sup> Fasc. — 2371. Demeter DAN. *Der Stifter der Klosterkirche von Suczewitz (in der Bukowina)*, p. 70-81. — Etude historique sur la fondation et l'histoire de l'église du monastère de Suczewitz en Boukovie, xvi<sup>e</sup> siècle. Le fondateur, contrairement à ce que dit le chroniqueur mol-

dave Miron Costin, n'est autre que Georges Movila, évêque de Radutz.

2372. IDEM. *Eine rumänische, mit dem grossen Siegel der Sachsenstadt Baia in der Muldau versehene Urkunde*, p. 82-87. — Sceau gravé au début du xiv<sup>e</sup> siècle en Transylvanie.

2373. P. LAUB. JOH. WINTERA. *Historische Denkmale in Braunau i. B. und Umgebung*, p. 88-94. — Notes concernant les archives, les bibliothèques et les monuments de la ville de Braunau de Bohême.

O. T.

## BELGIQUE

### L'Art flamand et hollandais.

1910. Septembre-Décembre. — 2374. Paul LAFOND. *Charles de Haes*, p. 65-77, 3 pl. et 7 fig. — Né à Bruxelles en 1829, mort à Madrid, le 17 juin 1898. Peintures et eaux-fortes d'après les paysages espagnols.

2375. T. LANDRÉ. *L'art industriel hollandais à l'Exposition de Bruxelles*, p. 78-93, 5 pl. et 9 fig. — Evolution des tendances vers les techniques modernes après une longue période d'archaïsme.

2376. Jacques MESNIL. *Les Mystères et les arts plastiques*, p. 97-105, 3 pl. et 1 fig. — L'industrie des retables flamands en bois sculpté et ses imitations en Allemagne et en Espagne. « Bien loin d'être un élément de rénovation artistique à la fin du moyen âge, comme le prétend M. Mâle, les Mystères ont été un élément de routine et une cause de dépravation du goût. »

2377. JAN VETH. *Rembrandtiana*, p. 106-114 et 133-142, 4 pl. et 3 fig. — *Le Bateau de la Fortune*, 1633, exécuté pour le livre d'Elías Herckmans : *Der Zeevaert lof*, Amsterdam, 1634. Signification de la pièce mal décrite de Gersaint (1751) à Dutuit (1883). Texte du poème d'Elías Herckmans. — *La gravure dite de Pygmalion. La Femme à la flèche*, 1661, n'est pas la dernière pièce de Rembrandt. En 1665, il grava le *Portrait de Jean Antonides van der Linden*, professeur de Leyde, d'après un tableau d'Abraham van den Tempel, après avoir achevé, en décembre 1664, aux dires de Titus, son fils, « une femme avec un petit pot de bouillie » gravée sur cuivre : *Le dessinateur et le modèle (Pygmalion)*, B. 192, successivement datée 1646 à 1648 (Vosman), 1639 (Seymour Haden), 1647 (Middleton) et 1648 ou plus tard (Hind). Preuves de l'identification : croquis (British Museum), premier état (d<sup>o</sup>), second état (coll. Six, Amsterdam) et portrait de Rembrandt, 1661 (coll. Lord Kinnaid, Rossie Priory, Inchtute, Ecosse).

2378. T. LANDRÉ. *L'art industriel hollandais à l'Exposition de Bruxelles*, p. 115-130, 7 fig.

2379. Job. COHEN GOSSCHALK. *F. Hart Nilbrig*, p. 143-156, 6 pl. et 6 fig. — Né à Amsterdam, le 5

avril 1866, élève de l'Académie royale d'Amsterdam puis de l'atelier Cormon, à Paris. Influence de Vincent van Gogh et de Camille Pissaro. Au premier, il a pris son intensité de coloris et le besoin de types fortement caractérisés : *Vagabond, Les « Keerten », Une bonne prise*, etc. qu'il a trouvés dans la population rurale de la Hollande. L'art de Camille Pissaro et du paysagisme impressionniste l'a conduit à l'étude des champs de tulipes de Bennebroek, du Limbourg agricole et de l'océan zélandais. Il est également portraitiste et décorateur.

2380. CONRAD KIKKERT. *Musée Suasso, Amsterdam*, p. 157-158. — Exposition en vue d'un musée d'art contemporain à Amsterdam : Corot, Courbet, Daubigny, Daumier, Fantin-Latour, Jonghind, Jacob et Willem Maris, Weissebruch, Neuhuys et Israël.

A. G.

### Les Arts anciens de Flandre.

1909-1910. Fasc. 4. — 2381. A. MENDEZ-CABAL. *Les grandes œuvres d'art inédites*, p. 156-161, 1 pl. — Offerte probablement par D. Rodrigo de Castro, cardinal-archevêque de Séville, vers 1593, à sa fondation de Montforte, l'Adoration des Mages récemment reconnue de Van der Goes occupait le centre d'un triptyque dont les volets figuraient encore dans un inventaire de l'église de Montforte du début du xix<sup>e</sup> siècle. Analyse du panneau : composition et technique. Influence de l'œuvre de Van der Goes sur un retable galicien en bois sculpté de la même église.

2382. ARNOLD GORVIN. *Le réalisme flamand*, p. 162-172, 2 pl. — Notes pour servir d'introduction à une histoire de la sculpture flamande.

2383. SANDER PIZANON. *Les Mostaert*, p. 173-185, 4 pl. — L'œuvre de Gilles Mostaert le père, de Gilles Mostaert le fils et de Michel Mostaert, ce dernier sculpteur sur ivoire.

2384. J. GESTOSO Y PEREZ. *Notice historique et biographique des principaux artistes flamands qui travaillèrent à Séville depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à*



la fin du XVIII<sup>e</sup>, p. 186-197, 3 pl. — Gil Fernandez, élève de Diego de Orvanaja, 1500. Juan Diaz, vivait vers 1503. Arnao de Flandre, natif de Bruges, traite avec un certain Conrad de Cologne, le 26 mai 1554. Juan Funes, né en Flandre en 1508, mort à Séville après 1572. Juan Bautista (Argüello ?) travaille de 1578 à 1595. L'auteur signale en outre quelques tableaux flamands existant à Séville, signés par Martin de Vos, 1570 : *le Jugement dernier*, et Cornelius Schut, 1670 : *Portrait d'homme*. Artistes industriels : les verriers Arnao de Flandre, Arnao de Vergara, Jean Bernaldin de Gelandia, Jean (ou Jean-Jacques) Vivian et leurs travaux à la cathédrale de Séville, xvi<sup>e</sup> siècle. A. G.

### Bulletin des métiers d'art.

1910. Janvier-Décembre. — 2385. EGÉE. *Architecture suisse*, p. 193-205, 15 fig. — Les suisses ont abandonné le plan français qui consiste à donner à la réception plus d'importance qu'à l'habitation. Analyse des relevés publiés à Berne, par M. Rol. Anheisser sous le titre : *Allschweizerische Baukunst*.
2386. H. EDELING. *Hanaps et Gildes*, p. 205-211, 4 fig. — Technique de la ciselure. Types flamands, xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles, des trésors municipaux de la Belgique.
2387. C. F. XAV. SMITH. *Une ancienne « Sauvegarde »*, p. 211-214, 1 fig. — Ecusson de Charles-Quint en pierre sculptée.
2388. A. de Van der SCHUEREN. *Rothenbourg*, p. 214-220, 7 fig. — Monuments. Œuvres du peintre Frédéric Herlin et du sculpteur Tilmann Riemenschneider.
2389. L. PHILIPPEN. *Pierre Breughel*, p. 225-240, 17 fig.
2390. R. LEMAIRE. *L'origine de l'architecture gothique*, p. 241-250, 11 fig. — Essai sur l'architecture romane.
2391. G. DE. *Sculpture monumentale*, p. 257-258, 6 fig. — Passion sculptée sur les disques en bois qui recouvrent les clefs de voûtes de l'église Notre-Dame de Dordrecht.
2392. F. F. *A l'abbaye de Villers (page d'album)*, p. 260-274, 12 fig. — Relevé de quelques éléments de construction romano-ogivale. Dalle funéraire de de Walter de Rontain, début du xiv<sup>e</sup> siècle.
2393. A. VAN GRAMBEREN. *Les fonts baptismaux*, p. 275-280, 1 fig. — Symbole et style.
2394. W. B. *La chapelle commémorative de feu S. E. le cardinal Goossens*, p. 280-284, 3 fig. — Vitraux de G. Ladon. Retable de Jan Anthony.
2395. SOÛL DE MORIANK. *La sculpture allemande du Moyen Âge*, p. 286-287, 7 fig. — xi<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle.
2396. ANTOINE CARLIER. *Un chef-d'œuvre de technique*, p. 289-293, 1 fig. — Dentelle moderne à l'aiguille, d'après le Joueur de mandoline, de Téniers.
2397. R. LEMAIRE. *L'essence du style gothique*, p. 293-302, 8 fig. — Procédés de construction.
2398. R. CAUWE. *Histoire du style brugeois dans l'architecture domestique*, p. 302-313, 22 grav. — Les façades primitives : les pignons en bois, les pignons en briques antérieurs à 1420, disposition des maisons, caractères de l'époque primitive, genre de pignons. L'architecture brugeoise proprement dite.
2399. FR. MARÈS. *Les Ecoles Saint-Luc*, p. 314-320. — Organisation de l'enseignement. Ses résultats.
2400. EGÉE. *Statuaire ancienne*, p. 321-326, 4 fig. — Vierges assises tenant l'Enfant, xiii<sup>e</sup>-xiv<sup>e</sup> siècles.
2401. F. F. *Un grillage de fenêtre (pages d'album)*, p. 327-343, 11 fig. — Provient de Lunéville. Style xviii<sup>e</sup> siècle lorrain (musée historique lorrain, Nancy).
2402. A. D. *Notes techniques : la chaux*, p. 344-347.
2403. DE WOUTERS DE BOUCHOT. *A l'Exposition de Bruxelles, 1910*, p. 353-365, 9 fig. — L'art décoratif moderne. Tapisserie de Morris, d'après *Le Passage de Vénus*, de Burnes Jones, détruite par l'incendie du 14-15 avril 1910.
2404. R. L. *Retour aux formes anciennes pour vêtements sacerdotaux*, p. 365-378, 15 fig. — Documents d'après Fra Angelico, Hugo Van der Goes, l'école de Cologne et les tapisseries de Reims. Patrons de chasuble, de dalmatique et de chape.
2405. ARTHUR VAN GRAMBEREN. *Notes techniques : La carnation*, p. 378-379. — D'après le *Groot Schilderboek*, de Gérard de Lairesse, Haarlem, 1740.
2406. ABBÉ TICHON. *Que faut-il entendre par dinanderie ?* p. 380-383.
2407. EGÉE. *L'ostensoir d'Henri VIII*, p. 385-389, 4 fig. — Appartient à l'église Saint-Martin de Hall. Œuvres bruxelloises, 1508-1513 : avant et après la restauration en 1857.
2408. F. F. *Sculptures saisonnières (pages d'album)*, p. 390-396, 2 fig. — Culs-de-lampe en pierre des églises Saint-Léger et Saint-Jean des Vignes.
2409. F. F. *Nos églises rurales*, p. 394-396, 3 fig. — Détails de l'église paroissiale de Roosebeke, Flandre orientale.
2410. EGÉE. *Un monument à sa place*, p. 396-403, 5 fig. — Monument de l'hydrographe Louis Franzius, à Brème, érigé en 1908 par l'architecte Fr. Schumacher, le sculpteur Georges Roemer et le forgeron d'art Max Grossmann.
2411. R. LEMAIRE. *Les formes gothiques*, p. 403-410, 17 fig. — Procédés de construction.
2412. EGÉE. *Conversation*, p. 449-458, 17 fig. — A propos d'un concours de façades brugeoises.
2413. SPECTATOR. *Dans une très belle église*, p. 459-466, 11 fig. — Muggia Vecchia ; fresques, mobilier.
2414. JULES VAN IN. *Triptyque d'un maître inconnu*, p. 466-473, 3 fig. — Jean Gossart est le peintre du triptyque de Liège. A. G.



## Bulletin des musées royaux des arts décoratifs et industriels à Bruxelles.

1910. Août-Octobre. — 2415. G. MACOIR. *Les souvenirs du lieutenant général Charles-Etienne Chigny, baron de l'Empire (1771-1844)*, p. 57-67, 1 pl.

2416. BARON ALFRED DE LOE. *Nos recherches et nos fouilles durant le deuxième semestre de 1909*, p. 67-71, 7 fig. — Fonds de cabanes néolithiques de la Campagne de la Chapelle blanche, au lieu qui prend le nom de Cité Charlier. Silex et céramiques. Fouilles à Vaux-et-Borsset.

2417. — G. MACOIR. *Une selle de guerre au Musée de la Porte de Hall*, p. 73-75, 1 fig.

2418. HENRI ROUSSEAU. *Section d'art monumental : quelques acquisitions nouvelles*, p. 75-79, 6 fig. — Moulages de bustes de Jean-Jacques Caffieri : Jean de Rotrou et Jean-Baptiste Rousseau; Houdon : Voltaire et Molière; Pajou : Madame du Barri et F. Le Comte : La reine Marie-Antoinette.  
A. G.

## Cercle archéologique du Pays de Waas. Annales.

1910. Tome 28. — 2419. H. VAN HOOFF. *Les tabatières des traditions populaires*, p. 12-17, 1 pl. — Classification en cinq catégories dont la plupart contiennent des types d'origine hollandaise. Analyse d'inscriptions.

2420. P. G. DE MAESSCHALCK. *Restes d'architecture et d'ornementation au Pays de Waas*, p. 31-50, 10 pl. — Appel aux amis de l'art et de l'archéologie. Petit memento des principaux sujets à traiter. Catalogue des reproductions.  
A. G.

## Revue belge de Numismatique.

1910. 4<sup>e</sup> livr. — 2421. Ch. HEIMANS. *Un demi-daldré inédit de Philippe II, frappé à Bois-le-Duc*, p. 373-375 et grav. — Demi-daldré frappé en 1598.

2422. A. de WITTE. *La médaille offerte au duc Charles de Lorraine par son antiquaire domi Mangart, en 1754*, p. 376-392 et fig. — Médaille gravée par J.-B. Harrewyn, fils du graveur particulier de la Monnaie de Bruxelles.

2423. F. DONNET. *Les sceaux anversois particuliers aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, p. 393-404.  
F. M.

## Revue tournaisienne.

1910. 10<sup>e</sup>-11<sup>e</sup> livr. — 2424. Adolphe HOCQUET. *L'exposition du Livre*, p. 176-180, 4 fig. — Psautier, XII<sup>e</sup> siècle (Trésor de la cathédrale de Tournai). Manuscrits, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles, de provenances diverses. Incunables et documents topographiques.  
A. G.

## Société d'émulation de Bruges. Annales.

1910. Fasc. I à IV. — 2425. W.-H.-J. WEALE. *Peintres brugeois : Les Ryex, Guislain Vrolynyck, Jean-Baptiste Van Meuninxhove*, p. 5-14. — Les Ryex : Corneille, maître en 1469, mort en 1500, qui compte Roland Suwaert parmi ses apprentis ; Jean, mort en 1649, élève de Nicolas Blomme et père de Mathias, Paul et Nicolas ; Paul I, maître en 1635, mort en 1668, maître de Valentin de Vliegheer, Livin Clowet, Louis Lylli, Christophe Verhaecke, Josse Ambrosius et François van Ballenberghe ; ses œuvres dans la manière de Jacques van Oost le vieux ; Nicolas maître en 1667, mort en 1672 ; son voyage en Orient et les études qu'il en rapporta, ses œuvres dans la manière de van der Kabel ; Paul II, maître en 1672, mort en 1689, maître d'Emmanuel Du Tier. — Guislain Vrolynyck, maître en 1620, mort en 1625 : ses œuvres, texte du marché pour le tableau à volets de l'autel de Saint Eloi à l'église Saint-Sauveur (700 pl.). — Jean-Baptiste van Meuninxhove, maître en 1644, mort en 1704, élève de Jacques van Oost le vieux, maître de Paul Gheerolf, Charles van Eckhout, Joseph van den Kerckhove, Pierre van Meuninxhove, Guillaume Crasborn et Pierre Hendrickx ; ses œuvres.

2426. OSW. RUBBRECHT. *Trois portraits de la Maison de Bourgogne par Memling*, p. 15-64, 13 pl. — Iconographie de Charles le Téméraire et de Marie de Bourgogne.

2427. G. VAN DEN HAUTE. *Les poinçons des maréchaux de Bruges en 1698*, p. 103-104.

2428. W.-H.-J. WEALE. *Analyses pour servir à l'histoire de l'art à Bruges*, p. 130-141. — Tableau du musée de Bruges attribué à l'école de Rubens, aujourd'hui reconnu l'œuvre du peintre Jean van den Hoecke, acquis en 1670 au peintre Frédéric Cobryse, parent de Donatien et de Jean-Baptiste Cobryse. Réfutation de récentes assertions sur l'un des Van Eyck, décorateur de la cathédrale de Cambrai en 1413, avant de s'établir à Paris, d'après l'ouvrage de J. Houdoy ; il s'agit d'un certain Matthieu De West.

2429. C. CALLEWAERT. *L'architecte Louis van Boghem miniaturiste* ? p. 142-146. — Après Vande Putte (1840), F. de Mély (1909) attribua l'illustration des Heures n<sup>o</sup> 60 145 (Bibliothèque du séminaire de Bruges) à l'architecte Louis van Boghem, leur possesseur. La devise « jusqu'à la fin » et le nom « Lovich van Boghem », les initiales des noms de l'architecte, d'Anne, sa femme et de François, son fils, les images de leurs patrons, etc., trompèrent les deux érudits. En 1526, Louis van Boghem vaguait à de nombreux travaux d'architecture. D'autre part, rien ne justifie le rapprochement des fantaisies architecturales du manuscrit et de l'œuvre de Louis van Boghem à Brou, en particulier du jubé, ainsi que le croit M. de Mély.

2430. A. DE POORTER. *Notes de M. James Weale*, p. 195-202. — Inventaire de cette récente acquisition de la Bibliothèque publique de la ville de Bruges, I. *Registres*. Franc de Bruges. Ville de



Bruges. II. *Notes détachées*: Bruges et Franc de Bruges. Eglises du diocèse de Bruges. Ville de Dixmude. Eglises du doyenné de Dixmude.

2431. BRION A. VAN ZUYLEN VAN NYEVELT. *Inventaire de tableaux d'Octavien van Steenberghe et Marie Danneels, sa femme, en 1688, à Bruges*, p. 261-267. — VAN VALKENBORGH, David Ryckaert, Pierre Hals, Grimmer, Vroom, Jean Peeters, Josse de Momper, Jean Fyt, Jacques van Arthois, Egbert van de Pool, Pierre van Brodael, Parselles, Pierre Snayers, David Téniers, Sadleir, Luc Achtschelling, Quentin Metsys : 108 tableaux religieux, mythologiques, de marines, de paysages, etc.

2432. J. YERNAUX. *Comment furent sauvés les mausolées de Bourgogne et la cheminée du Franc à Bruges*, p. 268-280. — Lutte du citoyen Honoré Vallé, commissaire du gouvernement et des chanoines de Notre-Dame qui avaient exécutés eux-mêmes la loi du 3 brumaire an II. Expertise de la cheminée du Franc par les peintres P. Goddyn et Frans Clément, de Bruges. Documents des Archives de l'Etat à Bruges (fonds franco-hollandais. 1<sup>re</sup> série, liasse 2037).

A. G.

#### Société d'histoire et d'archéologie de Gand.

1910. Fasc. 7 à 10. — 2433. V. FINS. *Le legs Prosper Claeys*, p. 280-292. — Ce legs comprend deux bibliothèques et une collection de médailles attribuées à la bibliothèque de l'Université de Gand. Collection de « curiosa » concernant Gand. Suites de dessins sur tous les monuments de Gand. Motion contre l'enfouissement dans quelque local public d'un ensemble aussi précieux. Observations sur la difficulté de travailler au Cabinet des médailles de l'Université de Gand.

2434. JOS CASIER. *Une sculpture en albâtre du Musée des Beaux-Arts*, p. 293-299, 2 pl. — Attribuées successivement à la France, puis à la Flandre, à l'Italie, aux ateliers comtois, de Saint-Claude ou de Poligny et à d'autres ateliers qui exploitaient l'albâtre de Lagny, Seine-et-Marne, ces sculptures sont reconnues aujourd'hui de provenance anglaise et probablement des ateliers de Nottingham qui les exportèrent sur le continent vers la fin du XIV<sup>e</sup> et jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle. Rapprochement de l'Adoration des Mages, du retable de l'église de Monreal, Yonne, et de celle du Musée des Beaux-Arts de Gand.

2435. V. FINS. *Antiquités gantoises*, p. 301-376. — Traduction d'extraits du *Miroir des Antiquités Néerlandaises ou Histoire des Belges*, de Marc van Vaernewyck, publiés en 1568. *Le retable de l'Adoration de l'Agneau*. Témoignages d'Albert Dürer, de Jean de Mabuse et de « Maître Hugues ». Restaurations par les peintres Lancelot de Bruges et Jean Schoore, chanoine d'Utrecht, qui reçut un broc d'argent « dans lequel j'ai bu chez lui étant à Utrecht ». La prédelle de ce retable « représentait l'Enfer peint par le même maître Jean van Eyck à l'aquarelle. A ce qu'on dit, certains mauvais peintres, en essayant de la nettoyer ou de la laver, ont effacé de leurs mains de vains cette œuvre merveilleusement artistique ».

Copie exécutée par Michel de Coexie en 1559. « Elle a coûté énormément d'argent et fut envoyée en Espagne. On dit que le Titien de Venise envoya sur l'ordre du roi l'azur qu'on y devait employer. » Les van Eyck. Hubert van Eyck « avait commencé tout d'abord le retable de l'église Saint-Jean ». Son épitaphe flamande dans cette église. « L'avant-bras, auquel cette main ténueuse fut attachée, fut longtemps suspendu, encadré dans un fer, au cimetière — comme je l'ai vu moi-même — parce que l'église fut reconstruite et que sa tombe fut exhumée avec plusieurs autres. » Epitaphe latine de Jean van Eyck à l'église Saint-Donatien de Bruges. Achat d'un « petit tableau » de l'artiste par Marie de Hongrie. « Il représentait un homme et une femme que Marie Fides. » Le barbier qui le possédait reçut en échange un office rapportant 100 florins par an. Marguerite van Eyck artiste. *L'abbaye de Saint-Pierre de Gand*: solier en fer contenant les châsses, œuvre de Pierre Pauwels, de Gand, payé 4800 florins; tableau « exécuté jadis par Maître Hugues van der Leyden, en Hollande; verrières; sculptures d'albâtre, de marbre et de pierre noire; retable du maître-autel, sépulcre et retable de Saint-André, par le sculpteur Jean de Heere — auteur du jubé de l'église de Saint-Jean de Gand qu'il acheva » en dix semaines avec cent artisans au plus » et dont la peinture fut exécutée par son fils Lucas de Heere, — deux tableaux de François Van de Velde. *Eglise de Saint-Jean de Gand*: verrières exécutées d'après les cartons de Lucas de Heere et de Michel de Coexie; sculptures de Jean de Heere et de Guillaume Huyghe. *Eglise de Saint-Nicolas de Gand*: retable sculpté par Guillaume Huyghe et peint par Jean Schöore, pour la chapelle des Merciers. *Eglise de Saint-Jacques de Gand*: épitaphe de Walter Gaultier peinte par « Maître Hugues qui vivait vers ce temps », tabernacle sculpté par Guillaume Huyghe. *Eglise de Saint-Michel de Gand*: travaux de peinture et de sculpture de Jean et Lucas de Heere, retable « fait en noir et blanc par Maître Jaspas. » *Couvent des Carmes de Gand*: *Légende de Sainte Catherine*, peinte par « Maître Hugues, dans son jeune âge ». Autre peinture du même artiste sur le manteau de la cheminée d'une maison « qui touche au ponceau de la Mude ». *L'Hôtel-de-Ville de Gand*: travaux des maîtres-maçons Jean Stassins et Eustache Pollet ainsi que de Bombaut Keldermans, de Malines, et Dominique de Waghemakere, d'Anvers. Le Belfroi et la *Roelant*, fondue par Jean van Roosbeke. Les diverses cloches de la ville de Gand. *Edifices de Gand*: travaux du maître-maçon Jean Coolins au Pont-au-Bétail, 1414 ou 1420. *Renseignements sur l'existence gantoise*: promesse du maître-maçon Nabuchodonosor Sernant, fils de Lievin; travaux du sculpteur Jean de Heere pour le chaussetier-tailleur Corneille Boerman d'Ypres et du cuvelier Guillaume de Keyser. Les miniaturistes Suzanne Horenhaut, fille de maître Gérard et Anne De Smyttere, fille de maître Jean, épouse de Jean De Heere.

2436. CHANOINE VAN DEN GREYN. *Le Rubens de la cathédrale de Gand*, p. 378-380. — Commandé par l'évêque Maes pour le maître-autel qu'exécutait Robert de Nole, le tableau ne fut pas réclamé par



les deux évêques Van der Burch et Boonen qui ne donnèrent pas suite à cette commande. Dans la lettre écrite à ce sujet par Rubens à l'archiduc Albert, l'artiste affirme que c'est la plus belle œuvre qu'il ait produite jusqu'alors. D'après une esquisse de la National Gallery, Londres, le tableau de Rubens devait être le centre d'un triptyque. L'évêque Triest reprit les négociations interrompues. Rubens revint accrocher son tableau dans le chœur de la cathédrale où il resta jusqu'en 1715, époque à laquelle l'autel fut vendu à la Collégiale de Lierre. A cette date, le Rubens fut relégué dans l'étroite chapelle où il se trouve actuellement. Il est question de le placer dans le bras du transept, du côté du séminaire.

2437. PAUL BERGMANS. *Les collections Prosper Clarys*, p. 404-407. — Liste sommaire des tableaux, aquelles et dessins encadrés.

2438. V. VAN DER HAEGHEN. *Observations sur quelques tableaux ayant figuré à l'Exposition d'art ancien, à Bruxelles*, p. 422-424. — Plusieurs toiles ont perdu à quitter leur « habitat » primitif : la *Pêche miraculeuse*, de Rubens (église de Malines) faisait une tache criarde à côté des esquisses du musée de Vienne. Placé sur la cimaise, le *Martyre de Saint Lievin*, de Rubens (musée de Bruxelles) était d'un effet désastreux. Par contre, tous les tableaux envoyés par la ville de Gand, entre autres le *Saint Baron se retirant du monde* et le *Saint François recevant les stigmates*, du même artiste, se trouvaient mieux placés à l'exposition qu'à Gand. Enfin, le *Jugement de Salomon*, de G. De Crayer, n'a pas même été mentionné dans le catalogue des tableaux de l'exposition.

2439. CHENOINE VAN DEN GHEYN. *L'ameublement du chœur de Saint-Baron à Gand*, p. 428-450. — His-

torique de l'ameublement. Le triptyque commandé à Rubens fut réduit à un tableau, parla volonté de l'architecte Robert de Nole, auteur du maître-autel. Le tombeau de l'évêque Triest, commandé au sculpteur François Duquesnoy, fut achevé par Jérôme Duquesnoy, son frère, de 1642 à 1654. Avant 1665, le sculpteur Gery Helderberg, acheva le tombeau de l'évêque Charles Van den Bosch. En 1666, le sculpteur Rombaut Pauwels, de Malines, reçut la commande du tombeau de l'évêque Charles Maes. En 1673, l'évêque d'Allamont désigna, par testament, le sculpteur Jean Delcours, de Liège, pour l'exécution de son mausolée. En 1669, le sculpteur Pauly plaçait de front devant le maître-autel les chandeliers de cuivre rouge provenant de la succession de Charles I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre. Toute la dinanderie du chœur est de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Le deuxième maître-autel de la cathédrale au XVII<sup>e</sup> siècle : travaux de Pierre-Henri Verbrugghen, d'Anvers. Les portes en cuivre de Guillaume de Vos, d'Anvers. La chaire de vérité de Laurent Delvaux, 1741-1745. Les plans de la décoration générale de la partie antérieure du chœur par l'architecte Pierre-Antoine Verschaffelt. Les stalles, œuvres du menuisier Philippe Beghyn, des sculpteurs Dominique Cruyt et François Du Pré, et de l'orfèvre Bourgeois, entre 1772 et 1782. Les peintures en camaïeu de P. N. Van Reyschoot, de Gand, 1789 à 1791. Les statues colossales de saint Pierre et de saint Paul exécutées, à Gand, en marbre de Carrare, par Ch. Van Poucke, en 1782. Documents d'archives relatifs à tous ces travaux.

2440. A. HEIM. *Un vieux bâtiment peu connu ayant fait partie de l'abbaye de Saint-Baron*, p. 451-456, 1 fig. — Époque romane, XII<sup>e</sup> siècle. Complément de la fiche n° III de l'Inventaire archéologique de Gand.

A. O.

## DANEMARK

### Aarbøger for nordisk Oldkyndighed og Historie.

1910. T. XXV, fasc. 1. — 2441. DANIEL BAUX OG FINNUR JÓNSSON. *Datvik-Fundet. En Gravplads fra Hedenkælets Tid på Island*, p. 62-100, 28 fig. — Cimetière du temps du paganisme découvert dans le jardin Brimmes à Dalvik (Islande septentrionale) en 1908. Reprise des fouilles du 25 juin au 5 août 1909. Objets trouvés : squelettes humains, squelettes de cheval et de chien, perles en verre, morceaux de bois, de métal et de plomb, couteau de fer, fers de lance avec et sans douille, clous, boucles, pions de jeu tournés en os, mors en fer, pierres à aiguiser, fragments de poterie, traces de feu. Une tombe a dû contenir une femme avec son chien et son cheval. Dans une autre tombe se trouvait un bateau renfermant le cadavre.

Ce bateau pourrait être d'origine norvégienne, car il était construit en chêne. Le capitaine Charles le Rouge, possesseur de la vallée, né 910-920, mort 960-970, sentant sa mort prochaine, donna probablement à sa femme Torgerd l'ordre d'enterrer son cadavre à l'endroit « où il pourrait voir les navires entrant au fjord et sortant ». La tombe découverte récemment serait peut-être celle de ce capitaine. Autres tombes contenant des navires en Norvège.

Fasc. 2. — 2442. E. WRANGEL. *Lunds Domkyrkas äldsta ornamentik*, p. 101-168, 28 fig. — La plus ancienne ornementation de la cathédrale de Lund. I. Description : crypte, portails, chapiteaux, tympan. II. Comparaison de l'ornementation ancienne de la cathédrale avec celle des constructions méridionales italiennes, françaises, allemandes et anglaises. III. Historique.

J. M. F.



## ÉTATS-UNIS

## Boston, Museum of fine Arts bulletin.

1910. Octobre. — 2443. L. D. C. *The Coins of Syracuse*, p. 33-38, fig. — Résumé de l'histoire des monnaies de Syracuse et exemples d'après des pièces que possède le musée.

2444. L. W. *Japanese stencils*, p. 39-40, fig. — Pochoirs japonais d'après une exposition récente faite au musée. Technique du procédé; exemples et applications au papier, à la soie, etc.

2445. Nouvelles du musée; mouvement des fonds, catalogue, installations récentes.

Décembre. — 2446. F. G. C. *Exhibition of Japanese paintings*, p. 43-46, fig. — Récente exposition de peintures japonaises dans les salles 2, 3 et 4 du musée.

2447. Mr. Henry C. Frick's pictures, p. 46-47. — Exposition au musée de peintures anciennes prêtées par M. H. C. Frick.

2448. Notes; Gallery conferences, 1911; docent days, etc., p. 47-48. — Renseignements sur le fonctionnement du musée pendant l'année 1911.

2449. E. H. R. *Print rooms: exhibition of mezzotints*, p. 49. — Exposition de gravures à la manière noire au Cabinet des estampes.

2450. S. N. D. *Two Greek bronzes*, p. 49-50, fig. — Deux figures d'animaux (v<sup>e</sup> siècle), récemment entrées au musée.

2451. F. V. P. *Oriental glass*, p. 50-51, fig. — Lampes de mosquées.

## The National geographic Magazine (Washington).

1910. Octobre. — 2452. Oswald CRAWFORD. *The Greatness of little Portugal*, p. 867-894, fig. — Principales reproductions: l'église du Monastère d'Alcobaça; les églises et les cloîtres de Batalha et Belem; la fenêtre de la chapelle de Thomar; les portes du château de Cintra.

(Communiqué par A. VALLÉE).

## New-York, Bulletin of the Metropolitan museum of art.

1910. Octobre. — 2453. W. R. V. *The Exhibition of rugs*, p. 221-222. — Exposition de tapis anciens, récemment ouverte au musée; tapis orientaux de la Perse, de l'Asie centrale, de l'Asie mineure, de l'Arménie, de la Syrie, etc., empruntés aux collections du musée et à nombre de collections privées.

2454. H. E. WINLOCK. *The Egyptian expedition*, p. 222-228, fig. — Compte rendu des travaux entrepris l'hiver dernier, en Egypte, par l'expédition américaine: fouilles du temple d'Ibis, dans l'oasis de Kharga; consolidation et restauration de l'édifice.

2455. John L. MYRES. *The Cesnola collection of Cypriote antiquities*, p. 229-233. — Cette collection, dont M. Myres avait entrepris le classement et l'aménagement, vient d'être ouverte au public. Exposé de la méthode de classement des divers objets: bijoux, bronzes, terres cuites, sculptures, vases, etc.

2456. E. R. *Department of classical art: the acquisitions of 1909*, p. 234-237, fig. — Récentes acquisitions de ce département et reproduction de quelques sculptures: buste de jeune Romain (1<sup>er</sup> siècle), fragment de statue grecque (II<sup>e</sup> ou III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.), petit torse d'Aphrodite (type du IV<sup>e</sup> siècle), bas-relief romain avec deux portraits (1<sup>er</sup> siècle).

2457. *Ormolu in the Haentzel collection*, p. 238-240, fig. — Note sur quelques petits objets de métal « dorés d'or moulu », appartenant à la collection Haentzel; historique du procédé.

2458. Margaret Taylor JONSTON. *Textiles*, p. 241. — A propos d'un achat, récemment fait par le musée, de broderies et dentelles italiennes anciennes.

Novembre. — 2459. R. W. de FOREST. *The Museum in the city budget statement, the budget exhibit*, 1910, p. 246. — Situation du musée dans le budget municipal. La ville de New-York contribue aux dépenses du musée pour 200.000 dollars; elle reçoit des particuliers les 100.000 dollars que coûte annuellement, en plus de cette somme, l'organisation du musée, et des dons en espèces pour l'acquisition d'œuvres d'art qui dépassent ces deux chiffres. Comparaison des dépenses pour les dernières années.

2460. *Loan exhibition of early Oriental rugs*, p. 247-248. — A propos d'une récente exposition de tapis d'Orient, en partie prêtés par des collectionneurs.

2461. B. B. A. *Sienese painting*, p. 249-250. — Une *Assomption de la Vierge*, par Benvenuto di Giovanni, récemment donnée par M. Pierpont Morgan (fig., p. 245).

2462. W. R. V. *French faience*, p. 251-252. — Faïences françaises de la collection Haentzel, entrées en 1907 au musée.

2463. Frank Jewett MATHEN jr. *An Altarpiece by Taddeo Gaddi*, p. 252-254, fig. — Peinture du musée: une Vierge à l'Enfant; à g., saint Jean-Baptiste et saint Laurent; à dr., saint Jacques et saint Étienne.



2464. Kenyon Cox. *Winslow Homer*, p. 254-256, fig. — Article sur un des meilleurs paysagistes américains, né en 1836 (réimprimé d'après le *Burlington Magazine*).

2465. *Principal accessions*, p. 257-258, fig. — Acquisitions récentes : don de porcelaines de Lowestoft, par M. J. T. Woodward; armes et armures; dentelles anciennes.

2466. *Notes sur le musée*; liste des acquisitions des mois précédents, etc., p. 259-264.

Décembre. — 2467. *Edward Robinson, director of the Museum*, p. 266-267, portr. — Notice biographique sur le directeur du musée, récemment nommé.

2468. W. E. H. *Winslow Homer: early criticisms*, p. 268-269. — L'auteur cite des critiques sur W. Homer, publiées dans des livres ou des revues depuis 1881.

2469. Thomas B. CLARKE. *Chinese porcelains*, p. 270-274, fig. — Les récents accroissements de la collection Morgan.

2470. G. M. A. K. *Department of classical art: the accessions of 1910*, p. 275-276. — Récentes acquisitions de ce département; les deux principales sont étudiées ci-après.

2471. E. R. *Two ancient marbles*, p. 276-280, fig. — Tête de déesse, marbre, art grec du IV<sup>e</sup> siècle; sarcophage romain, marbre, II<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

2472. W. C. *The Study collection of photographs*, p. 280-282, fig. — La salle spéciale pour l'étude des collections de photographies.

2473. M. R. V. *The so-called Polish rugs*, p. 282-283. — Tapis d'Orient dits polonais. Examen des spécimens authentiques et datés. Etude des questions relatives à leur origine.

2474. *John La Farge*, p. 284, portr. — Notice nécrologique sur le célèbre peintre américain mort récemment.

2475. M. E. F. *Museum instruction*, p. 285. — Le musée et les cours d'histoire de l'art du collège de la ville de New-York.

2476. F. M. *The Rearrangement of the lace collection*, p. 285-286. — Réorganisation de la collection de dentelles.

2477. *Principal accessions*, p. 287-289. — Entre autres *Mars et Vénus*, de P. Véronèse (fig.); une statuette de bronze de Sansovino; deux bustes, l'un par Denys Puech, l'autre par J. Q. Adams Ward.

2478. *Notes sur le musée*; liste des acquisitions des derniers mois, etc., p. 289-295. E. D.

## FRANCE

### L'Ami des monuments des Arts parisiens et français.

1910. T. XXIII. 2<sup>e</sup> partie (N<sup>o</sup> 131). — 2479. *Le Palais Sully* (rue Saint-Antoine à Paris), p. 67-80. — Vues générales, détail, élévation de ce palais, œuvre de Du Cerceau.

2480. Ch. NORMAND. *L'Abbaye de Flavigny* (Côte-d'Or), p. 88-94, plans, pl. et fig.

2481. L. RICHARD. *Une après-midi de fouilles*, p. 101-104. — Découverte de murs gallo-romains devant le Palais de Justice de Paris.

3<sup>e</sup> partie (N<sup>o</sup> 132). — 2482. Charles NORMAND. *Le sauvetage de l'Hôtel Biron et de ses jardins*, p. 130-189, pl. et fig. — Compte rendu des débats intervenus aux Chambres contre le projet d'acquisition par une Société financière de l'Hôtel Biron dans le but de le lotir, débats qui ont abouti à l'acquisition de l'Hôtel par l'Etat. M. A.

### L'Anthropologie.

1910. Tome XXI. N<sup>o</sup> 4-5. Juillet-Octobre. — 2483. G.-H. LUQUET. *Sur les caractères des figures humaines dans l'art paléolithique*, p. 409-423, fig. —

M. Luquet ne croit pas que les représentations de figures humaines datant de l'âge paléolithique tendent exclusivement à reproduire des types de sorciers, malgré leur aspect caricatural et énigmatique. Les artistes magdaléniens, habitués à reproduire des corps d'animaux, devenaient très maladroits quand ils abordaient les formes humaines et le plus souvent ils ne donnaient à celles-ci d'autres lignes que celles d'un quadrupède gauchement dressé sur ses pattes de derrière. M. Luquet rapproche leurs dessins des actuels graffiti enfantins.

2484. J. DÉCHELETTE. *Note sur les influences égéennes au Caucase*, p. 425-434, fig. — Les poignards et les épées de bronze du Lenkorân présentent une analogie profonde avec ceux des régions égéennes, il est donc permis de conclure que les exemplaires asiatiques sont dérivés, soit des modèles égéens, soit encore de prototypes communs aux deux industries caucasienne et égéenne et préexistant dans quelque contrée encore insuffisamment explorée. A. P.

### L'Architecte.

1910. Octobre. — 2485. F. Sealliet et P. Patout. *Maison de santé à Rueil* (Seine-et-Oise), pl. et fig.



2486. H. Deglane. *Immeuble de rapport à Paris*, pl.  
2487. Bitterlin. *Maison de campagne en Normandie*, pl.

**Novembre.** — 2488. L. Sorel. *Villa à Reims*, boulevard Vassier, pl.

**Décembre.** — 2489. H. PRUDENT. G.-L. Raulin, p. 89-91, portrait par Fr. Flameng et pl. — Notice biographique. Parmi les œuvres de Raulin reproduites, notons la *Salle des fêtes de l'Exposition universelle de 1900*, l'*Hôtel de ville de Pantin*, un *groupe scolaire à Ivry-sur-Seine*.

2490. Henry LEMONNIER. *La Mégalomanie dans l'architecture à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 92-97, fig. et pl. — Retour à l'antiquité échappant à la rigueur des règles et à l'absolu de la raison.

M. A.

### L'Art décoratif.

**1910 Septembre.** — 2491. William RITTER. *Frank Brangwyn*, p. 81-94, 14 fig. — Peintre-décorateur, dont les œuvres principales sont: le *Départ de Sir James pour les Indes Orientales* (Hall de la Skinners-Company à Londres), la frise du G. T. Railway, un *Enterrement à Venise*, etc.

2492. Raymond CRUSSARD. *La psychologie du costume féminin : modes tanagréennes*, p. 95-102, pl. et 8 fig. — Ressemblance des modes tanagréennes avec celles du premier Empire et du XIX<sup>e</sup> siècle.

2493. Gustave SALÉ. *Poids birmanes et laotiens*, p. 103-106, 10 fig. — Poids artistiques, affectant des formes d'animaux.

2494. E. de CHAUVAUD. *La Chanson des gueux et les dernières chansons illustrées par A. Steinlen*, p. 107-112, 10 fig.

**Octobre.** — 2495. Louis VAUXCELLES. *Le salon d'automne de 1910*, p. 113-176, 76 fig. — Reproduction de tableaux, de sculptures, d'ameublements, etc. Peintures et compositions décoratives d'Alexandre Blanchet, E. Vuillard, Francis Jourdain, Chénard-Huché, Morerod, Lebasque, Simon Bussy, Maurice Denis, Pierre Bonnard, José-Maria Sert, etc.

**Novembre.** — 2496. Gustave COQUIOT. *Les Gobelins*, 177-198, 21 fig. — Jean Gobelin et ses successeurs. Les premiers tapisseries installés à Paris, Colbert et l'apothéose des Gobelins. Mauvaise période et nouvel essor au XVIII<sup>e</sup> siècle. La Révolution. L'Empire. La Bièvre. Les cours, le musée, la chapelle, les ateliers, les magasins et les jardins. Appel pour la rénovation des Gobelins. Nécessité de crédits suffisants. — Reproductions d'anciennes tapisseries du Musée des Gobelins. L'Annonciation, Flandres, XV<sup>e</sup> s., la Mort de Job, école de Fontainebleau, XVI<sup>e</sup> s., la Danse des Nymphes, d'après Jules Romain, XVII<sup>e</sup> s., les Quatre Eléments : Le feu, d'après Audran; Tenture

des Indes : Combat d'animaux, d'après F. Desportes; Le Couronnement d'Esther, d'après Fr. de Troy; Aminthe et Sylvie, d'après Fr. Boucher; La Sirène et le Poète, d'après G. Moreau (Luxembourg).

2497. Maurice PÉZARD. *Les intailles de Suze*, p. 199-202, 24 fig.

2498. J. VALMY-BAYSSE. *Chambre d'enfant*, par Jean Ray, p. 203-208, 8 fig. — Frises et panneaux avec scènes d'enfants.

2499. J. GAUTHIER. *L'enseignement de l'art décoratif à l'Ecole régionale des Beaux-Arts de Nantes*, p. 209-224, 20 fig. — Etudes de plantes, d'animaux; modèles de marteaux de porte, de lanternes, de vases, etc., etc.

**Décembre.** 2500. Jean RICHEPIN. *Socrate et le Parthénon*, p. 225-232, 10 fig.

2501. Maurice GUILLEMOT. *Les dessins de Lebasque*, p. 233-236, 5 fig. — Etudes de femmes et d'enfants.

2502. E. VERNIER. *Louise Germain*, p. 237-242, 8 fig. — Reliures en cuir, coffrets et sacs.

2503. F. GOS. *La broderie de Saint-Gall*, p. 243-250, 10 fig. — Ecole de dessin de Saint-Gall, à laquelle est adjoint un musée avec de superbes collections de dentelles.

2504. Edouard OSSENT. *A propos des salons d'architecture*, p. 251-258, 11 fig. — Etablissement thermal de Châtel-Guyon, par F.-B. Chaussemiche, Hôtel des Postes, à Tarbes, par D. Beylard, etc.

2505. Maurice TESTARD. *Le culte de la flore au profit de l'art. L'Ornementation florale des écoles*, p. 259-272, 13 fig. — A propos de l'initiative du ministère des Sciences et Arts de Belgique qui a fait éditer un manuel intitulé *L'ornementation florale des classes et des préaux scolaires*.

A. D.

### Art et décoration.

**1910. Septembre.** — 2506. M.-P. VERNEUIL. *Ma maison*, p. 65-74, 17 fig. — Plans d'une maison de campagne.

2507. DU CHASNET. *Roubille*, p. 75-80, 10 fig. en coul. — Affiches, couvertures, vignettes, frises, etc.

2508. François GOS (de Munich). *Fritz Erler*, p. 81-96, 19 fig. — Peintures décoratives : *Saint Georges*, *le Fer*, *l'Or*, *l'Été*, *le Bain* (Casino de Wiesbaden), *Noë*, *les Ages de la Vie*, *l'Eau*, *la Terre*, *l'Air*, *le Feu* (Haupt-Restaurant de Munich).

**Octobre.** — 2509. L. AUCLAIR. *Céramique à grand feu*, p. 97-108, 14 fig. — Notes sur la fabrication des grès à émaux mats créés par J. Carriès, en 1889, dans son atelier de Saint-Amand-en-Puisaye (Nièvre).

2510. DU CHASNET. *Une maison pour un médecin*, p. 109-112, 4 fig. ou plans.



2511. F. Gos (de Munich). *Leo Putz*, p. 113-120, 8 fig. — Portraits de femmes, études de nus, femme en promenade.

2512. H. PAUVREY. *La décoration et le mobilier d'une villa moderne*, p. 121-128, 8 fig. — Décoration de M. Louis Sorel.

2513. Plaque en couleur : *Etude de femme nue*, par Mlle C.-H. Dufau.

**Novembre.** — 2514. M.-P. VERNEUIL. *Le Salon d'automne*, p. 129-160, 35 fig. — Exposition de Munich : mobilier, créations de Th. Veil, Paul Wenz, Adalbert Niemeyer, Richard Riemerschmid, Karl Bartsch, Otto Baur, Richard Berndt, ameublements de Ch. Plumet, Louis Majorelle, G. Jaulmes, Léon Jallot, Gallerey, André Hellé; compositions décoratives de Fritz Erler, Maurice Denis, Sert et Mlle Dufau.

2515. Plaque en couleur : *Magnolia*, par Couder.

**Décembre.** — 2516. M.-P. VERNEUIL. *La Mer*, p. 161-176, 26 fig. — Décorations inspirées par la faune et la flore de la mer : études de coquillages, frises, études de fucus, de méduse, de homard, d'algue (M. Méheut), porcelaines et verres (Gallé, Bing et Groendahl).

2517. Charles SAUNIER. *Paul Renouard. Mouvements, gestes et expressions*, p. 177-186, 13 fig. — *Danseuses, Drury Lane, Fin des travaux dans le grand Palais, Arturo Vigna, Chères, Poules et poussins, le Bain* : eaux-fortes ou pointes sèches.

2518. Maurice GUILLEMOY. *Quelques reliures de Giraldon*, p. 187-189, 2 pl. en coul. et 4 fig. — Reliures exécutées par Canape, Lortic, Kieffer, d'après les dessins de Giraldon.

2519. Henry MARCEL. *Un monument humoristique. La fontaine Piron à Dijon*, p. 190-192, 4 fig. — Œuvre d'Eugène Piron.

A. B.

### L'Art et les Artistes.

1910. **Septembre.** — 2520. En tête, reproduction du portrait de Thomas Parr par Ant. van Dyck (Dresde, pinacothèque).

2521. Léandre VAILLAT. *Le costume dans l'œuvre de J.-B. Perronneau*, p. 243-252, 10 fig. — Reproductions des portraits de Mme de Sorquainville (Coll. David Weill), J.-B. Oudry (Louvre), Sara Hinloopen, Arendt van der Waijen, Mme Fuet (Musée d'Orléans), Daniel Jousse (Musée d'Orléans), Adam l'Ainé (Louvre), Mme Chevalat (Musée d'Orléans), Lazarus Chambroy, gravure de Daullé.

2522. Adrienne HEINERES. *Quatre peintres hollandais*, p. 253-262, 11 fig. — Etude sur les œuvres de Jacob Maris, A. Mauve, H.-W. Mesdag, Josef Israëls, paysagistes. Influence de Delacroix, de Corot et de Daubigny.

2523. Georges DELAQUYS. *Charles Despiau*, p. 263-269, 9 fig. — Sculpteur français. Portraits, étude pour le monument élevé à V. Duruy, à Mont-de-Marsan, etc.

2524. Maurice SULZBERGER. *Un mariniste belge : Alexandre Marcotte*, p. 270-274, 1 pl. en coul. et 5 fig.

2525. Francis de MIOMANDRE. *Un jeune sculpteur danois : Vigo-Jarl*, p. 275-279, 6 fig.

**Octobre.** — 2526. En tête, reproduction d'un tableau de Rembrandt : *Le cavalier polonais* (Collect. Frick, à New-York).

2527. Armand FOURREAU. *Le Génie gothique*, p. 3-12, 15 fig. — Belles reproductions de détails d'œuvres caractéristiques de la cathédrale de Reims, de Notre-Dame de Paris, du musée de Cluny : Ange de Poissy, et du Louvre : Statue de Childébert I<sup>er</sup>.

2528. Christian BRINTON. *La peinture américaine moderne*, p. 13-22, 12 fig. — Études sur des artistes qui annoncent le développement d'un art indépendant et national. Œuvres de Winslow Homer, Irving R. Wiles, Joseph de Camp, James Mc. Neil Whistler, Joseph Pennell, Lionel Walden, George de Forest Brush, William Merritt Chase, Homer D. Martin, Walter Mac-Ewen, Edmond C. Tarbell et Rockwell Kent.

2529. Georges LECOMTE. *La crise de la peinture française*, p. 23-32, 11 fig. — Il semble, dit l'auteur, que nous touchons à une heure décisive pour la peinture française. Les salons donnent plus que jamais un sentiment de répétition et de monotonie. Reproductions d'œuvres de Corot, Monet, Paul Cézanne, Millet, Degas, Mauet, G. Courbet, Sisley et Guillaumin.

2530. Pierre HERR. *Un Mignard oublié, Tapisseries exposées au Musée de Versailles*, p. 33-36, 3 fig. — Notice sur la Galerie de Saint-Cloud, par Mignard : les Saisons, Latone et les Paysans de Lycie, Apollon et les Muses.

2531. Léandre VAILLAT. *Le Nouveau Musée de Genève*, p. 37-42, fig. Plan de M. Camoletti.

**Novembre.** — 2532. En tête, reproduction d'un Portrait de dame florentine, par Piero di Cosimo (Galerie nationale de Rome).

2533. Henry MARCEL. *Les maîtres du Quattrocento. Luca Signorelli*, p. 51-61, 16 fig. — Etude générale sur cet artiste. Reproduction de ses principales œuvres : cathédrale d'Orviète : Jugement dernier ; Basilique de Lorette : Peintures de la Sacristie ; Sacristie, Monte-Oliveto Maggiore ; Florence, Galerie ancienne et moderne : Crucifixion, etc.

2534. Edmond CLERAY. *Une amie de Mme Vigée-Lebrun : Madame Filleul, peintre de portraits*, (1793), p. 62-68, 1 pl. en couleur et 10 fig. — Descendante des Hallé, cette artiste nous a laissé des portraits d'un dessin impeccable et d'une vie intense : Roger du Quéné, Louis et J.-L. Sorin de Bonne, la marquise d'Osmond, Adrienne-Marguerite Roger, Mme J.-L. Sorin de Bonne, Louise-Annette Filleul, portrait de l'artiste, etc.

2535. André MELLERIO. *Mary Cassatt*, p. 69-74, 10 fig. — Artiste d'origine américaine, ses tableaux



représentent presque uniquement des femmes et des enfants, et surtout la femme dans le rôle de la maternité.

2536. L. V. *L'Art décoratif allemand au Salon d'automne*, p. 76-79, 3 fig.

2537. F. M. *Le Salon d'automne*, p. 80-83.

**Décembre.** — 2538. En tête, reproduction d'un *Portrait d'homme*, dessin de Dosso Dossi (Offices, Florence).

2539. Armand DAYOT. *Quelques notes sur Nicolas Manuel, soldat, peintre, graveur, poète, diplomate et préfet*, p. 99-110, 16 fig. — Né à Berne en 1484 et mort en 1530, cet artiste a rempli des fonctions très variées. Il fut chargé de nombreuses missions diplomatiques, ses peintures sont rares aujourd'hui. Le *Jugement de Paris* (musée de Bâle) son chef-d'œuvre, trahit un peu l'influence de Martin Schongauer, de Lucas Cranach et des maîtres italiens. Le musée de Berne possède de lui une *Décapitation de saint Jean-Baptiste* et un *Combat de géants*, d'inspiration tout à fait germanique. A citer encore *Pyrame et Thisbé* (musée de Bâle) *Saint Luc et la Nativité de la Vierge*, volets d'autel (musée de Berne); *La Danse des morts*, peinte pour le couvent des Dominicains de Berne, ne nous est connue que par une copie exécutée en 1649 par Albert Krauw. Nous mentionnerons enfin *Bethsabée surprise au bain* par David (1517), dessin à l'encre de Chine rehaussé de gouache sur fond bistre (musée de Bâle).

2540. Will ROTTENSTEIN. *Ludwig von Hofmann*, p. 111-118, 10 figures — L. von Hoffmann, né à Darmstadt en 1861, venu à Paris en 1889, a subi l'influence de Pavis de Chavannes, d'Albert Besnard et de Paul Gauguin. On doit citer de lui les panneaux décoratifs d'une frise pour un musée de Weimar, des pastels : *Femmes au bord de la mer*, *la Falaise verte*, *Jeunes hommes et chevaux*, etc.

2541. A. D'AYOT. *La maison et le musée du Greco à Tolède*, p. 119-123, 7 fig. — Reproductions de vues du musée et de deux portraits de l'artiste.

2542. Léon BAZALGETTE. *Crome et Turner, peintres de Paris*, p. 124-128, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Crome : *Le Boulevard des Italiens en 1815* et de Turner : *Les grands Boulevards, 1830*; *le Pont-Neuf, 1830*; *Marché aux fleurs et Pont au Change, 1830*.

2543. Reproduction en couleur des *Quatre Coins*, (série des *Jeux*) de J.-B. Madou (1796-1877) (Collection Granié).

2544. Léandre VAILLAT. *Les tapisseries de Madame F. Maillaud*, p. 129-131, 3 fig. — Scènes rustiques ou champêtres : *La Fileuse et l'Ane*, *la Place de Nohant*; *sortie de l'église*, *la Lisette*. A. B.

### L'Art et les métiers.

1910 Septembre-Octobre. — 2545. R. CARABIN. *Un programme d'enseignement graphique et professionnel. Rapport au Congrès de Nancy*, p. 146-153.

2546. *Commission d'étude de l'Union provinciale des arts décoratifs*, p. 154-158 (Assemblée du 30 septembre).

**Novembre.** — 2547. GRANDIGNEAUX. *Compte rendu général du Congrès de Toulouse*, p. 170-180 (à suivre). — Congrès de l'Union provinciale des Arts décoratifs (20-22 août). A. B.

### Les Arts.

1910. **Septembre.** — 2548. Ch. BUTTIN. *Le Musée Stibbert à Florence*, p. 1-32, 38 fig. — Remarquable collection d'armes et d'armures léguées par le Chevalier Frédéric Stibbert, en 1906, et conservées dans la villa de la via di Montughi : armures de guerre et de parade des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, surtout armures de fonte, épées des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, etc.

**Octobre.** — 2549. L. DUMONT-WILDEN. *Exposition de l'art belge au XVII<sup>e</sup> siècle à Bruxelles*, p. 1-27, 27 fig. — Reproductions d'œuvres de Rubens : *Portrait par lui-même* (Musée de Vienne), *Isabelle Brandt* (collection Porgès), *l'Archiduc Ferdinand* (collection Pierpont Morgan), *le Mariage mystique de sainte Catherine*, esquisse (musée de Berlin), *la Marche de Silène* (collection Michel Van Gelder), *la Comtesse d'Arundel* (collection Leo Nardus), *la Louve allaitant Romulus et Rémus* (musée du Capitole), *Anne d'Autriche* (collection Pierpont Morgan), *Nicolas Rockox*, esquisse (collection Ch. L. Cardon), *le Bain de Diane* (collection Schubart-Czermack), *saint Benoît et Motila* (succession du roi Léopold II); Van Dyck : *La famille Snyder* (Ermitage), *Mme Ruthens et son fils* (Musée de Gotha), *la Comtesse de Clambrasil* (collection du duc de Denbigh), *la marquise Spinola et son enfant* (collection Pierpont Morgan), *Un prince de la maison de Nassau et son gouverneur* (collection du marquis de la Boissière-Thièssens), *Robert Rich, comte de Warwick* (collection Pierpont-Morgan), *le peintre Jean Wildens* (musée impérial de Vienne); Fyt : *le faucon*, (collection Porgès); Snyders : *Chiens se disputant des os* (collection Ch.-L. Cardon); Paul de Vos : *Sanglier attaqué par des chiens* (collection G. de Bousies); Breughel de Velours : *Etudes d'animaux* (collection G. Benda).

2550. Ch. SAUNIER. *A la Pinacothèque de Munich. Rubens corrigé*, p. 28, fig. — Tableau représentant *Mélégre offrant à Atalante la hure du sanglier calydonien*, dont une partie a été supprimée récemment, on plutôt repliée derrière, parce qu'elle n'était pas de la main même de Rubens.

2551. Robert de MONTESQUIOU. *Les verres forgés*, p. 30-32, 3 fig. — Exposition rétrospective d'Emile Gallé, au musée Galliéra.

**Novembre.** — 2552. Pierre de NOLHAC. *Deux Nattier inédits*, p. 2, fig. — Deux portraits représentant *Madame Infante, fille de Louis XV et l'infante Isabelle et Mme de La Poix de Fréminville*.

2553. M. HAMEL. *Salon d'automne*, p. 5-18, 20 fig. —



Reproductions des décorations de J.-M. Sert: Salles de bal du marquis de Atella, à Barcelone; Maurice Denis: hôtel de M. Charles Stern, P. Bonnard; Mlle C.-H. Dufau: Salle des Autorités à la Sorbonne, etc.

2554. Gaston Migeon. *Exposition d'ancienne céramique espagnole à Madrid*, p. 19-25, 7 fig. — Porcelaines de Buen-Retiro, faïences hispano-mauresques et faïences d'Alcora.

2555. Gabriel Mourey. *Première exposition de la Société anglaise des artistes graveurs-imprimeurs d'estampes originales en couleurs*, p. 26-32, 16 fig. — Exposition de la galerie Manzi et Joyant. Œuvres de Sydney Lee, F. Marriott, Alfred Hartley, Lucien Pissaro, Laurensen, Th. Roussel, etc.

**Décembre.** — 2556. Gaston Migeon. *Exposition des arts musulmans à Munich*, p. 1-32, 56 fig. — Miniatures persanes du xvi<sup>e</sup> siècle, plateaux et coffrets d'argent, art sassanide du v<sup>e</sup> ou vi<sup>e</sup> s., tapis tissés d'argent, xvi<sup>e</sup> s., tapis de laine, xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> s., tissu de soie à inscriptions au nom de Nasr-ed-Din (1293-1341); chape de soie brochée, imitée d'un tissu oriental, art de l'Allemagne du Sud, xi<sup>e</sup> s.; pluvial en soie tissée, art persan, xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> s.; reliquaires en cristal de roche, art fatimite d'Égypte, xi<sup>e</sup> s., vases et aiguières en cuivre, faïons en verre émaillé, art arabe xiii<sup>e</sup>-xiv<sup>e</sup> s., plats en faïence, magnifique chaudron de cuivre incrusté d'argent, Perse, daté de 1150; miniature d'une *Cosmographie* de Garzini, datée de Damas, 1306, casques à inscriptions, à décor, à rinceaux, incrustés d'or ou d'argent; art turc ou persan, xvi<sup>e</sup> s., etc. A. B.

### Bulletin de Correspondance hellénique.

1910. **Mai-Juillet.** — 2557. Charles Dugas. *Fragments de bas-relief du musée du Louvre*, p. 233-241, 1 pl. — Divinité drapée et voilée, assise de trois quart à gauche sur un siège à dossier; derrière elle, un palmier et un petit personnage endormi, couché à terre, les bras étendus. Fragment provenant d'Eleusis et acquis au Louvre en 1901. C'est un ex-voto assez rare, du iv<sup>e</sup> siècle, représentant l'apparition d'une divinité à un homme endormi. La présence du palmier que d'usage ou faisait pousser auprès des temples d'Apollon et d'Artemis, ainsi que le caractère matronal de la figure voilée, font penser à Lété. Sur la partie perdue étaient vraisemblablement représentés ses enfants, Apollon et Artémis.

2558. P. Roussel, J. Hatfield. *Fouilles de Délos (Exécutées aux frais de M. le Duc de Loubat). Inscriptions (1905-1908)*. O. T.

### Bulletin des Musées de France.

1910. **N<sup>o</sup> 4.** — 2559. André Michel. *Bustes des deux frères Coppel. Acquisitions récentes du Musée du Louvre*, p. 49-50, pl. — Bustes d'Antoine Coppel, en marbre, par Coyzevox, et de Noël-Nicolas Coppel, en terre cuite, par J.-B. Lemoyne.

2560. Paul Leprieux. *Dessins nouvellement acquis par le Musée du Louvre*, p. 50-54, 2 fig. — Dessins acquis à Stuttgart, à la vente du baron Adalbert de Lanna, de Prague: *Jeunes dames*, école française, fin du xiv<sup>e</sup> siècle; *Études de têtes et de mains*, même école, fin du xiv<sup>e</sup> siècle.

2561. P. V[ITRY]. *Le Musée de la Société des Amis du vieux Reims*, p. 60-61, 2 fig.

2562. Léon Desmairs. *Objets chinois et chinoiserie du XVIII<sup>e</sup> siècle au Musée des Arts décoratifs*, p. 61-63.

**N<sup>o</sup> 5.** — 2563. Marcel Raymond. *Le buste du cardinal de Richelieu par Le Bernin, au Musée du Louvre*, p. 65-68, fig. — L'auteur démontre que le buste que Le Bernin fit en 1642 pour le cardinal de Richelieu, considéré jusqu'ici comme perdu, est en réalité celui possédé par le Louvre. L'œuvre a été exécutée d'après une peinture de Philippe de Champaigne.

2564. E. Pottier. *Les accroissements du Département de la céramique antique au Musée du Louvre, 1910*, p. 68-70, 3 fig.

2565. L. Dimier. *Un peintre du Musée de Reims, Georges Boba*, p. 71-74, pl. et fig. — *Portrait du Cardinal de Lorraine*, signé et daté: 1572-1593; réplique de la main du maître et *Portrait d'un inconnu*. A. B.

### Le Correspondant.

1910. **25 Octobre.** — 2566. Pierre de Nolhac. *Un peintre français à Rome: les années de jeunesse d'Hubert Robert*, p. 231-249. — Chapitre extrait du vol. de M. de N. sur Hubert Robert. Séjour de l'artiste à Rome de 1754 au 24 juillet 1765.

10 **Novembre.** — 2567. Alexandre Masseron. *Les « Danses des morts » de France*, p. 525-549. — Origines, noms, personnages, but. M. Masseron adopte sur les origines de la « Danse des morts » l'opinion de M. Mâle; elle provient du « dit des trois morts et des trois vifs », dont elle est le développement. M. A.

### Echo de Paris.

1910. **26 Octobre.** — 2568. Frédéric Masson. *Le Pillage et la destruction de Chantilly (1789-1799)*. — Pillage du château par ordre du Marquis de Lafayette, puis plus tard par ordre des commissaires du Directoire, du district de Senlis.

8 et 30 **Décembre.** — 2569. Frédéric Masson. *Le Napoléon de la Colonne.* — Histoire des statues de Napoléon par Chaudet et par Seurre élevées sur la colonne Vendôme. A propos de l'établissement dans une niche des Invalides du plâtre de la statue de Seurre. M. A.



## Le Figaro.

- 1910. 1<sup>er</sup> Octobre.** — 2570. Jacques de Biez, *Emmanuel Frémiet*. — Chapitre extrait du vol. publié par M. J. de B. Anecdotes sur le Du Guesclin et la Jeanne d'Arc.
- 4 Octobre.** — 2571. Ch. DAUZATS. *La Nouvelle Galerie des batailles*. — Au château de Versailles.
- 10 et 18 Octobre.** — 2572. Abel BONNARD. *En Italie*. — Notes sur Bergame et Brescia, les campagnes de la Lombardie et des bords du Pô.
- 22 Octobre.** — 2573. LÉONARD DE VINCI. *Traité de peinture*. — Extrait de l'édition récente publiée par M. Peladan.
- 26 Octobre.** — 2574. Ch. DAUZATS. *Un nouveau Mantegna au Louvre*. — Le saint Sébastien de l'église d'Aigueperse acheté pour le Louvre.
- 1<sup>er</sup> Novembre.** — 2575. Ch. DAUZATS. *Les cuisines des Tuileries*. — Cuisines voûtées dans les sous-sols du pavillon de Flore.
- 6 Novembre.** — 2576. G. CAIN. *L'évêché de Meaux*.
- 2577.** Ch. DAUZATS. *Portraits de comédiens*. — Collection de portraits des sociétaires de la Comédie-Française formée par M. Edouard Pasteur, et complétée depuis 1900 par les portraits des sociétaires actuels peints par Louis-Edouard Fournier.
- 11 Novembre.** — 2578. Gaston DESCHAMPS. *Délos*. — Note sur le rapport de M. Maurice Holleaux, directeur de l'Ecole française d'Athènes à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.
- 14 Novembre.** — 2579. L. ROGER-MILÉS. *Le Reliquaire de saint Louis revient en France*. — La chasse conservée dans l'abbaye de Saint-Denis jusqu'en 1793 vient d'être rachetée par M. Georges Hoentschel.
- 26 Novembre.** — 2580. André BEAUNIER. *L'île sainte*. — Les Fouilles archéologiques de Délos.
- 2581.** Arsène ALEXANDRE. *Un nouveau musée de Sèvres*. — Organisé par MM. Emile Bourgeois, Georges Lechevallier-Chevignard et G. Papillon, à la manufacture de Sèvres.
- 28 Novembre.** — 2582. Arsène ALEXANDRE. *Les Achats de l'Etat*. — Exposés à l'Ecole des Beaux-Arts.
- 4 Décembre.** — 2583. Georges CAIN. *Le Château de Conflans*. — Notes historiques et descriptives; mauvais état de toute une partie du château.
- 15 Décembre.** — 2584. Arsène ALEXANDRE. *La Collection Chauchard au Louvre*. — Son inauguration; description des principales œuvres.

**18 Décembre.** — 2585. Georges CAIN. *La Bibliothèque de l'Arsenal*. — Ancien Palais de Solle, habité dans la suite par le duc et la duchesse du Maine, puis par le comte d'Artois.

**28 Décembre.** — 2586. Marcelle ADAM-SPIERS. *Les Gobelins*. — Création, à la manufacture des Gobelins, sur les plans de M. Formigé, d'un musée qui sera organisé par M. Gustave Geffroy.

**30 Décembre.** — 2587. André NÈDE. *Gustave Colin*. — Notice nécrologique de ce peintre de l'Espagne et des Pays basques.

M. A.

## Le Gaulois.

**1910. 4 Octobre.** — 2588. Maurice TALMEYR. *L'Abbaye de Pontigny*. — A propos de l'acquisition par M. Paul Desjardins de la vieille abbaye cistercienne.

**8 Octobre.** — 2589. Paul ACKER. *Un gentilhomme alsacien; chez M. Georges Spetz*. — Galerie de peintures et sculptures d'artistes alsaciens.

**14 Novembre.** — 2590. Ferdinand SABATTE. *L'atelier de Gustave Moreau*. — Préface du catalogue de l'exposition des œuvres des élèves de G. Moreau.

**16 Novembre.** — 2591. *Pour nos richesses artistiques et préhistoriques*. — A propos des projets de loi contre les fouilles au profit de l'étranger, et pour le classement des immeubles sans le consentement des propriétaires.

**26 Novembre.** — 2592. FRANTZ FUNCK-BRENTANO. *Le Décor au théâtre*. — A propos de l'essai de M. Jacques Bouché au Théâtre des Arts, de réforme de la mise en scène et du décor.

**30 Novembre.** — 2593. Louis de MEUNVILLE. *Les Arts décoratifs*. — Décadence des arts décoratifs signalée par M. Paul Boncour dans son Rapport à la Chambre sur le budget des Beaux-Arts.

**2 Décembre.** — 2594. COMOLÈS. *Le visage de Musset*. — Liste des portraits et bustes d'Alfred de Musset. Attribution, à la suite du mémoire de M. Emile Dacier, à Paul de Musset du portrait de Delacroix conservé dans la collection Stanislas Meunier.

**3 Décembre.** — 2595. Paul ACKER. *Un caricaturiste alsacien*. — Henri Zislin.

**6 Décembre.** — 2596. Armand DAYOT. *La Maison du Greco*. — A Tolède, restaurée par les soins du marquis de la Vega Inclan.

**20 Décembre.** — 2597. René DOUMIC. *Un artiste en flânerie*. — Notes biographiques sur André Hallays.



22 Décembre. — 2598. Lucien CORPESCHOT. *La renaissance des jardins à la française*. M. A.

### Le Gaulois du dimanche littéraire.

1910. 5 Novembre. — 2599. L. de FOURCAUD. *Le roi Rubens et sa cour*. — A propos de l'exposition de Bruxelles : l'art belge au XVIII<sup>e</sup> siècle.

19 Novembre. — 2600. André HALLAYS. *Le château du duc de Saint-Simon*. — Château de la Ferté-Vidame, entre Verneuil et la Loupe, aujourd'hui en ruines.

17 Décembre. — 2601. Lucie FÉLIX-FAURE-GOYAU. *L'évolution féminine; carrières nouvelles*. — Promotion de femmes architectes et de femmes conservateurs de musée.

31 Décembre. — 2602. L. de FOURCAUD. *Les grands paysagistes du XIX<sup>e</sup> siècle*. — Entrée au musée du Louvre des œuvres des paysagistes du XIX<sup>e</sup> siècle, dans les collections Thomy Thiéry, Moreau-Nélaton et Chauchard. M. A.

### Gazette des Beaux-Arts.

1910. Octobre. — 2603. Emile MALE. *Les rois Mages et le drame liturgique*, p. 261-270, pl. et 5 fig. — A propos du livre de M. Hugo Kehrer, *Die heiligen drei Könige in Literatur und Kunst*. Les transformations constatées dans l'iconographie de l'adoration des Mages à la fin du XII<sup>e</sup> siècle sont dues à l'influence d'un drame liturgique joué le jour de l'Épiphanie. Autres influences du théâtre sur l'iconographie des Mages au XV<sup>e</sup> siècle : abondance des personnages, riches cortèges, etc.

2604. Joseph BUECK. *Une Madone de Verrocchio*, p. 271-274, pl. — Récente acquisition du Musée métropolitain de New-York. Bas-relief en terre cuite polychromée, attribué à Andrea Verrocchio, dans sa première manière.

2605. André BLUM. *L'estampe satirique et la caricature en France au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Cinquième article), p. 275-292, 9 fig. — Lettres illustrées de Le Bas d'une extrême rareté aujourd'hui; croquis de voyage, dessins à l'encre de Chine attribués à Moreau le Jeune et relatifs à un voyage en Angleterre, caricatures de Gravelot, etc.; les pochades d'atelier, dessins à la sanguine attribués à Jacques de Favanne; les portraits-charges de Jacques Saly, de Vincent et d'Edme Bouchardon; les caricatures contre l'art contemporain : Salons, Rameau; les charges de Caylus, recuillies à l'effort, en 1730, 40 dessins représentant des têtes; les charges de Charles-Nicolas Cochin : *Les Miso-technites aux enfers*; les charges contre Greuze, à propos de la gravure de la *Belle-Mère*.

2606. Jeanne CÉRON. *Les apparitions de saint Jac-*

*ques et deux fresques d'Altichiero*, p. 293-315, 10 fig. — L'auteur explique le sujet de deux fresques attribuées à Altichiero, dans la chapelle san Felice, de l'église du Santo, à Padoue (1372). Elle y voit la vision de l'empereur Charlemagne et la prise de Pampelune et non l'apparition de saint Jacques au roi Ramire et la bataille de Clavijo, comme on l'a cru jusqu'ici. L'apparition au roi Ramire et la bataille de Clavijo ont été figurées plusieurs fois dans l'art du moyen âge : bas-relief ornant le tympan d'une fenêtre de l'église de Compostelle, XII<sup>e</sup> s.; miniature espagnole du musée de Cluny, XV<sup>e</sup> s.; gravure de Martin Schongauer, qui a inspiré les œuvres des peintres-verriers français à Châlons-sur-Marne, à Roye et à Troyes; chapelle Saint-Jacques, dans l'église Santo Spirito à Sienne par le Sodoma, vers 1529, etc. L'apparition de saint Jacques à Charlemagne, d'après la chronique du pseudo-Turpin, se rencontre dans le *Codex* de saint Jacques conservé aux archives de la cathédrale de Compostelle et sur la chaise de Charlemagne à Aix-la-Chapelle, XII<sup>e</sup> s., sur un vitrail de Chartres, XIII<sup>e</sup> s., sur le sceptre de Charles V, au Louvre. La prise de Pampelune accompagne presque toujours cette apparition.

2607. Gustave KAHN. *A propos d'une exposition de portraits d'enfants*, p. 316-319, pl. et 4 fig. — Exposition des œuvres de Mlle Breslau : dessins, pastels, lithographies.

2608. Raymond KÖEHLIN. *Les expositions d'art extrême-oriental à Londres*, p. 320-325, 2 fig. — Exposition anglo-japonaise de Shapheard's Bush; exposition de céramique chinoise archaïque du Burlington Fine Arts Club.

2609. Henry HYMANS. *L'Exposition de l'art belge au XVII<sup>e</sup> siècle* (2<sup>e</sup> et dernier article), p. 326-344, 14 fig. — Analyse d'œuvres de Rubens, Van Dyck, Gonzales Coques, Snyders et Téniers.

Novembre. — 2610. Henri CLOUZOT. *L'Hausmannisation de Paris*, p. 349-366, 12 fig. — Critique des travaux d'Hausmann : dégagement de l'Hôtel de ville, démolitions dans la Cité, avenue des Champs-Élysées, boulevard Saint-Germain, avenue de l'Opéra, etc. Ses principes directeurs étaient le tracé en ligne droite et la recherche de la perspective monumentale, causes de monotonie et d'ennui. Hausmann a fait disparaître sans aucun scrupule d'anciens quartiers et de vieilles demeures. Mais quelques-uns de ses travaux sont toutefois très heureux et il a su doter Paris de vastes espaces libres. A notre époque, on est encore dominé par l'idée de l'alignement rigide et des voies droites. Ce sont toujours les principes de 1853 qui président aux opérations d'édilité. M. Clouzot demande que l'on proteste, avant que soient entrepris les grands travaux décidés par le Conseil municipal.

2611. Henry BÉOU. *Le Salon d'Automne*, p. 367-383, pl. et 10 fig. — Reproductions d'œuvres de P. Laprade, Pierre Girieud, Marinot, Vuillard, Desvallières, Maurice Denis, Pierre Bonnard, Maillol, Bazille et Dethomas.



2612. Paul LAFOND. *Juan de Valdés Leal* (1<sup>er</sup> article), p. 384-390, 5 fig. — Ce peintre de l'école d'Andalousie, né en 1630, mérite une place à côté de Zurbarán et de Murillo. Ses principales œuvres sont conservées au musée de Séville : *Tentation de saint Antoine*, *saint Jérôme fatigué par les anges*, *l'Ascension du Christ*, *l'Assomption de la Vierge*. On lui doit aussi la décoration du retable de l'église des Carmélites chaussées de Cordoue (1658), de l'église du couvent de san Benito de Calatrava (1659). Il a exécuté, comme tous les peintres espagnols, de nombreuses *Immaculées Conceptions*. Juan de Valdés Leal a voulu peindre surtout l'angoisse, la souffrance, la détresse humaines. Ses productions les plus pieuses sont ordinairement concentrées et brutales.

2613. SAVENAY. *Un livre sur Paris*, illustré par M. Charles Heyman., p. 400-402, pl. et fig. Illustrations du livre de M. Clément Janin : *Coup d'œil sur Paris*.

2614. André BLUM. *L'estampe satirique et la caricature en France au XVIII<sup>e</sup> siècle* (6<sup>e</sup> article), p. 403-420, 8 fig. — Caricatures contre les gens de lettres : Palissot, Diderot, Voltaire ; le *Déjeuner de Ferney*, par Denon, et Rousseau. Caricatures relatives aux mœurs : les divertissements publics, les promenades, les aspects de Paris, les guinguettes et les cafés, eaux-fortes et dessins de Gabriel de Saint-Aubin, gravures de Debucourt, Gravelot, etc.

Décembre. — 2615. William RITTER. *Ludwig von Hofmann*, p. 437-448, pl. et 5 fig. — Peintre de nus et de paysages, sous l'influence de Besnard et de Puvis de Chavannes.

2616. André BLUM. *L'estampe satirique et la caricature en France au XVIII<sup>e</sup> siècle* (septième et dernier article), p. 449-467, 7 fig. — Caricatures contre les médecins, sur le magnétisme animal et l'illuminisme ; planches satiriques contre Mesmer. Estampes sur les aérostats : les frères Montgolfier, Charles le physicien et Robert Cadet, Janinet et l'abbé Miolan. Caricatures sur les costumes féminins : l'invention des paniers en 1718, sur les coiffures à la Minerve, à la Dauphine, à la « monte au ciel », à la hérissée, etc.

2617. Paul LAFOND. *Juan de Valdés Leal* (2<sup>e</sup> et dernier article), p. 468-478, pl. et 4 fig. — L'église de l'hôpital de la Caridad, à Séville, conserve deux tableaux de Juan de Valdés Leal, achevés en 1672, qui ont donné une grande réputation à l'artiste. Ces compositions sont intitulées : *Finis glorie mundi* et *In lectu oculi*. Jamais l'horreur n'a été poussée plus loin. A citer encore huit grandes toiles consacrées à saint Ignace et à la Compagnie de Jésus (musée de Séville), trois compositions pour le couvent de femmes de San Clemente, à Séville : *Légende de saint Clément*, trois peintures de l'église de l'hospice de Los Venerables Sacerdotes de Séville, à la gloire du roi saint Ferdinand. Le marquis de la Vega Inclan possède, à Tolède, un certain nombre de toiles importantes du maître : *Enfant Jésus*, *saint Ermenégilde*, *saint Jacques le Mineur*, etc. Juan de Valdés Leal nous a laissé

aussi quelques gravures : son portrait, la décoration intérieure de la cathédrale de Séville, lors des fêtes de la canonisation de saint Ferdinand, etc. Il mourut en 1690. Avec lui disparaît le dernier grand artiste de l'école sévillane.

2618. L. HAUTECOEUR. *Peintres-graveurs contemporains*. Georges Bruyer, p. 479-480, pl. — Eau-forte originale ; la *Servante renvoyée*.

2619. Roger MARX. *L'art social à l'Exposition de Bruxelles*, p. 481-490, 3 fig. — Maisons d'ouvriers, intérieurs, mobiliers, art du livre, etc.

2620. Gustave SOULIER. *Correspondance d'Italie : La place de la Seigneurie et les restaurations de Florence*, p. 491-504, 9 fig. — Copie du *David* de Michel-Ange récemment remplacée à l'entrée du Palais vieux. Notes sur la *ringhiera* ou tribune qui prolongeait le Palais en manière de terrasse. L'auteur passe en revue les œuvres anciennes qui donnent des vues de la place de la Seigneurie du xiv<sup>e</sup> au xviii<sup>e</sup> siècle : fresque de Ghirlandajo à St-Trinita ; *Supplice de Savonarole* au couvent de Saint-Marc ; *Entrée de Léon X*, par Vasari, au Palais Vieux, et *Fête des hommages*, par Stradano, au Palais Vieux, etc. La restauration du Palais Vieux, à l'intérieur, se poursuit en ce moment. De plus, on a dégagé, dans l'ancienne église de S. Biagio une importante fresque du xiv<sup>e</sup> siècle : *La Madone entre des saints* et on a mis à jour la Bedia florentine des peintures murales de Buffalmacco.

A. B.

## Chronique des Arts.

(Supplément à la « Gazette des Beaux-Arts »).

1910. N<sup>o</sup> 31. — 2621. Pierre LESURUR. *Jacques-François Blondel, admirateur de l'architecture gothique*, p. 244. — Extrait d'un ouvrage inédit de Blondel (1760) intitulé : *Recueil contenant la description, les plans, les élévations et les coupes du château de Blois* (Bibl. de l'Institut).

N<sup>o</sup> 32. — 2622. Roger MARX. *Levernissage du Salon d'automne*, p. 251-254.

N<sup>o</sup> 36. — 2623. R. M. *Le Transfert du Musée de Tours et les Collections tourangelles*, p. 285.

N<sup>o</sup> 39. — 2624. Louis RÉAU. *Musées américains*, p. 308. — Institution du « Docent service. » A. B.

N<sup>o</sup> 40. — 2625. H. de MONTGUT. *Deux émaux attribués à Léonard Limousin de la collection Pierpont Morgan*, p. 315-317, 2 fig. Portraits de Guy Chabot et d'une jeune femme.

## Notes d'art et d'archéologie.

1910. Septembre-Octobre. — 2626. Pierre CHAISOL. *L'église d'Eu*, p. 120-127, 7 fig. — Église des xiii<sup>e</sup> et xv<sup>e</sup> siècles. Travaux effectués sous la Restauration par la famille d'Orléans.



**Novembre.** — 2627. F. de VILLENOISY. *Les monnaies et les médailles dans l'art* (à suivre), p. 134-138.

2628. JEAN BARBLON. *A propos du millénaire de Cluny*, p. 139-146, 4 fig.

**Décembre.** — 2629. F. de VILLENOISY. *Les monnaies et les médailles dans l'art* (fin), p. 151-155.

2630. M.-J. B. *Le Mont Saint-Michel*, p. 155-158, 3 fig. — A propos du livre publié par M. Paul Gout.

2631. Reproduction d'une *Nativité*, ivoire byzantin du 15<sup>e</sup> siècle (musée chrétien du Vatican, Rome).

A. B.

### Journal asiatique.

**1910. Septembre-Octobre.** — 2632. M. SCHWAB. *Une Amulette arabe*, p. 341-345. — Conservée au musée de Toulouse, elle est une des plus longues invocations arabes, sur papier enroulé. Presque toujours ces sortes de talismans sont gravés sur pierres précieuses ou sur plaques de métal.

A. F.

### Journal des Débats.

**1910. 5 Octobre.** — 2633. André MICHEL. *Au salon d'automne. Etude du nouveau style qu'expose l'Ecole allemande au salon d'automne.*

**9 Octobre.** — 2634. André MICHEL. *Au salon d'automne.* — L'art décoratif et l'art industriel.

**12 Octobre.** 2635. — Pierre de NOLHAC. *Un artiste en prison sous la Terreur.* — Hubert Robert à Sainte-Pélagie.

**19 Octobre.** — 2636. G. DUPONT-FERRIER. *L'ancien bureau parisien des coches de Lyon : l'hôtel de Sens.* — Notes historiques.

**21 Octobre.** — 2637. André HALLAYS. *En Flânant. A travers l'Alsace : le château de Reischoffen.*

**26 Octobre.** — 2638. *A la mémoire de Puxis de Chaux.* Stèle élevée au Panthéon, et monument par Rodin dans le square devant la Sorbonne.

**28 Octobre.** — 2639. André HALLAYS. *En Flânant. A travers l'Alsace : Ferrette.*

**4 Novembre.** — 2640. André HALLAYS. *En Flânant.* — Le Mantegna de l'église d'Aigueperse acheté par le musée du Louvre. La réglementation des musées de province. Démolition, puis restauration du cloître de Charlieu, classé comme monument historique. Création d'une société des « Amis de Verneuil ».

**5 Novembre.** — 2641. Charles DIEHL. *Le grand palais de Constantinople.* — A propos de l'étude de M. Ebersolt : *Le grand palais de Constantinople et le Livre des cérémonies.*

**8 Novembre.** — 2642. André MICHEL. *Tombeaux de Doges.* — A Saint-Marc et dans les églises de Venise.

**11 Novembre.** — 2643. André HALLAYS. *En Flânant. Bercy.* — Le château de Bercy, d'après les aquarelles du Musée des arts décoratifs et le volume de M. Lambeau.

**15-16 Novembre.** — 2644. Gaston MIGON. *Histoire d'un département du musée du Louvre.* — Le département des objets d'art du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes, créé en 1893, mais remontant en réalité aux collections royales du 17<sup>e</sup> siècle.

**25 novembre.** — 2645. André HALLAYS. *En flânant.* — Le rapport de M. Paul Boncour sur le budget des beaux-arts. La protection du Mont-Saint-Michel.

**27 Novembre.** — 2646. *La Vénus de Médicis.* — Réplique de la *Vénus de Médicis* exposée au British Museum.

**7 Décembre.** — 2647. André MICHEL. *A propos de Donatello et de quelques livres récents.* — Notes sur Donatello en partie d'après le volume de M. Emile Bertaux.

**9 Décembre.** — 2648. André HALLAYS. *En flânant.* — Projet de construction d'une nouvelle école des arts décoratifs à Paris sur l'emplacement de l'ancien Hôtel-Dieu. Effondrement des ruines de l'église Toussaint à Angers.

**12 Décembre.** — 2649. *A propos d'un livre.* — Compte rendu d'une réédition de la *Miniature française* d'Henri Bouchot.

**15 Décembre.** 2650. André MICHEL. *La collection Chanchart.* — Installée au Musée du Louvre.

**20 Décembre.** — 2651. René BAZIN. *Notes d'un amateur de couleurs.* — Nos arbres. — Esprit des arbres ; sentiments qu'ils inspirent, leur effet dans la peinture.

**21 Décembre.** — 2652. Paul GINISTY. *La vie d'un dessinateur.* — Anecdotes sur Paul Renouard, à propos de l'exposition de ses dessins au Musée des arts décoratifs.

**24 Décembre.** — 2653. Albert GIRARD. *Le monument artistique en Espagne.* — A propos du salon de Madrid. Influence du passé et influence française de la peinture ; les scènes de genre et surtout les paysages forment la majorité des toiles du salon. Effort sincère et consciencieux. M. A.

### Journal des Savants.

**1910. Octobre.** — 2654. R. DUSSAUD. *Les ruines de Hégra en Arabie*, p. 460-474, 4 fig. — Etude de l'ouvrage des PP. Jaussen et Savignac. *Mission archéologique en Arabie, I. De Jérusalem au Hedjaz.* Médala-Saleh, publié par la Société française des fouilles archéologiques. Notes importantes sur les façades funéraires monumentales à escaliers.



## La Liberté.

1910. 25 Novembre. — 2655. Etienne CHARLES. *Les Monuments historiques*. — Analyse du rapport de M. Paul Boncour sur le budget du service des Beaux-Arts. M. A.

## Nouvelles Archives des missions scientifiques et littéraires.

1910. Tome XVIII. Fascicule 4. — 2656. L. POINSSOT. *Nouvelles inscriptions de Dougga*, p. 83-174, fig. — Un grand nombre d'inscriptions provenant soit de temples, soit de dalles ou de fragments, soit encore de pierres enclavées dans les murs de quelques maisons arabes, sont réunies dans ce rapport ainsi que plusieurs détails descriptifs concernant les images de Pluton, protecteur de la cité, découvertes à Dougga; aucune de ces images ne trahit l'origine préromaine du dieu. A noter encore; une mosaïque trouvée en 1909, dans une villa de Dougga, aux quatre angles de laquelle sont représentés les quatre vents principaux. Les quatre têtes, deux barbares et deux imberbes, ne sont pas comme dans la célèbre mosaïque de Kabr-Hiram, accompagnées de noms. M. Poinssot cite une autre mosaïque, actuellement au Bardo et dont le motif principal est un quadriga conduit par un cocher qui vient de remporter le prix. Contrairement à la première, des noms sont inscrits sur cette mosaïque qui fut trouvée en 1901 par M. Merlin, à quelques mètres au nord de la place triangulaire située devant dar El-Acheb.

2657. 22 planches en couleurs et en noir concernant l'art et l'industrie précolombienne terminent, sans aucun texte ni commentaire, le fascicule. A. F.

## La Revue.

1910. 15 Octobre. — 2658. Frantz JOURDAIN. *La Faillite de l'art religieux*, p. 164-171. — L'auteur s'attaque aux artistes qui, voulant résister au mouvement moderne et se rattacher au passé, produisent la mauvaise imagerie religieuse actuelle, au lieu de suivre franchement les anciennes traditions, ou de chercher une formule nouvelle.

- 15 Novembre. — 2659. Frances HOGGAN. *La littérature et l'art nègres*, p. 527-538. — Notes sur le tableau de H.-O. Tanner, *les Deux disciples au tombeau*, et sur les œuvres sculptées de Miss Warwick et de Miss Edmonia Lewis.

- 15 Décembre. — 2660. Auguste RONS. *Le dessin et la couleur*, p. 723-729. — Conversation de Rodin rapportée par Paul Gsell, où il montre qu'un même artiste peut être à la fois bon coloriste et bon dessinateur, et que le dessin n'est beau que par les sentiments qu'il traduit. M. A.

## Revue africaine.

1910. 3<sup>e</sup> trimestre. — 2661. N. LACROIX. *Notes sur les cachets et les sceaux chez les musulmans. Les cachets des Gouverneurs généraux de l'Algérie*, p. 201-224, 2 pl. — L'usage du sceau débuta chez les Arabes avec l'Islam, leurs formes, leurs grandeurs et leur ornementation ont varié suivant les caprices des personnalités, les temps et les peuples. En Turquie, le sceau du sultan et les monnaies portent un signe spécial, le togra, formé de lignes entrelacées entourant le nom du souverain et quelques vœux sur la prospérité de son règne. Les cachets des rois marocains sont généralement de formes rondes. Aujourd'hui les Gouverneurs de l'Algérie portent sur leurs cachets une devise arabe; ces cachets sont très grands, les Arabes étant portés à mesurer, à la grandeur du cachet, le rang du personnage. A. F.

## Revue archéologique.

1910. Tome XVI. Septembre-Octobre — 2662. Léon JOULIN: *Les âges protohistoriques dans le sud de la France et dans la Péninsule ibérique*, p. 193 à 235. — M. Joulin étudie dans ce fascicule les établissements protohistoriques de la Péninsule ibérique et les vestiges qui en sont demeurés. Dans la première partie de son article, il énumère les diverses régions où les fouilles ont été pratiquées. La deuxième partie est une étude d'ensemble des principaux vestiges.

2663. Salomon REINACH. *L'Homme au verre de vin*, p. 236 à 242, fig. — Attribué à Fouquet par MM. Bode et Friedländer, ce portrait du Louvre, d'origine obscure, doit selon M. S. Reinach être rendu à Nuno Gonçalves, et considéré comme un des chefs-d'œuvre de l'école portugaise aux environs de 1460.

2664. Jules FOMIGÉ. *Deux hypothèses sur l'arc d'Orange*, p. 243 à 245, fig.

2665. Paul DENIER. *Les « Très belles Heures de Notre-Dame » du duc Jean de Berry (suite)*, p. 246 à 279. — Seconde partie de l'article. Restitution intégrale du manuscrit dans son état primitif, avec une liste des abréviations employées.

2666. A.-J. REINACH. *Une Amazone hellène*, p. 280 à 282, fig.

2667. L. DIMIER. *Les Portraits peints de François I<sup>er</sup>. Essai d'iconographie méthodique*, p. 283 à 303. — M. L. Dimier énumère d'abord les principaux recueils où se trouvent reproduits les traits du roi, et, après avoir constaté que sept types se répètent, de l'un à l'autre, il étudie chacun de ces types. Il signale ensuite deux miniatures représentant François I<sup>er</sup>: l'une est datée de 1512, l'autre a été exécutée probablement vers 1530.

2668. L. MARRAS. *L'Eglise de Saint-Philbert de Grand-lieu devant l'Institut*, p. 304 à 321. — Cette église a été bâtie au début du règne de Louis le Pieux,



elle est un des monuments les plus considérables qui nous restent en France de l'architecture religieuse carolingienne. M. L. Maître fait, à son sujet, une étude du rapport de M. de Lasteyrie à l'Institut.

A. V.

### Revue critique d'histoire et de littérature.

1910. 8 Décembre. N° 49. — 2669. A. de RIDDER, *Die panathenaischen Preisamphoren*, par G. von Brauchitsch, p. 423. — Deux groupes de vases : 1° La série archaïque de Pisistrate à Clisthènes, 2° la série archaïque de la seconde ligue maritime à Demetrios de Phalère. 130 amphores, dont deux inédites à la Bibliothèque nationale et 200 fragments trouvés sur l'Acropole que M. B. se propose d'étudier en détails dans une prochaine publication.

2670. L.-H. LABANDE, *Les maîtres de l'art, Philibert de l'Orme*, par H. Clouzot, p. 434-435. — Appréciation des écrits publiés et des œuvres édifiées par l'architecte de Henri II et de Catherine de Médicis.

2671. Ch. DEJOB, *Céramique française des origines au XX<sup>e</sup> siècle, ses marques de fabrique*, par R. Peyre, p. 438. — Outre le jugement des nombreux spécimens dont il nous donne des reproductions, M. P. indique l'influence que les événements ont exercée sur la mode et les progrès de l'art et suit la transformation des procédés techniques.

22 Décembre. N° 51. — 2672. *Kleinasiatische Denkmäler aus Pisidien, Pamphylien, Kappadokien und Lykien. Darstellung der Teil von H. Rott*, p. 462-463. — Récit d'un voyage fait en 1906 par l'auteur et dont le but était de vérifier et de compléter, principalement pour l'art byzantin, les travaux antérieurs des archéologues. Les monuments qui sont étudiés avec le plus de détails, sont la boutique d'Eski Andaval, une église, près Urgub, l'église octogone de Suwasa, l'église de Peristrema aux nombreuses peintures, le caravansérail de Susuzkai, et un arc de triomphe, à Ariassos.

2673. *Die Darstellung der Auferstehung Christi...* von O. Schönewolf, p. 463. — Liste des monuments de la Gaule méridionale où le centre de la sculpture est occupé, soit par une croix gemmée, soit par le Christ entouré d'une couronne de laurier; au-dessous, est la croix latine, accostée de deux soldats romains. M. S. contredit Piper; d'après lui cette figure ne serait pas un symbole de la Résurrection du Christ, mais d'une façon plus générale, elle rappellerait le triomphe de Jésus-Christ sur la mort, de l'église sur le paganisme. Ces monuments sont pour la plupart des sarcophages. M. S. distingue trois types anciens pour représenter la Résurrection, mais tant qu'on n'aura pas trouvé le prototype asiatique, la manière gauloise doit être prise en considération.

2674. *Die altchristlichen Bildzyklen des Lebens Jesu*, von J. Reil, p. 464-466. — M. R. catalogue avec soin tous les monuments, les classe, distingue

les écoles et les époques, dans le cycle des représentations de la vie de Jésus. Trois groupes encore : 1° Peinture des catacombes, 2° sculptures des sarcophages, 3° représentations diverses, et cela tant en Orient qu'en Occident...

Les trois ouvrages ci-dessus font partie de la collection Ficker.

29 Décembre. N° 52. — 2675. *Nazareth et ses deux églises de l'Annonciation et de saint Joseph*, d'après les fouilles récentes pratiquées sous la direction du R. P. P. Viaud, p. 487-488. — Les fouilles du P. V. prouvent que les excavations dites chapelle de l'Ange, grotte de l'Annonciation et cuisine de la sainte Vierge formaient un ensemble déjà vénéré à l'époque byzantine. Très importantes sont les découvertes de débris d'époque franque faites par le P. V., aussi son ouvrage forme-t-il un supplément considérable à l'histoire de l'architecture des Croisés en Terre-Sainte.

A. V.

### La Revue de l'art ancien et moderne.

1910. Octobre. — 2676. G. MASPERO, *Sur quatre têtes de Canope, découvertes à Thèbes dans la vallée des Rois*, p. 241-252, fig. et pl. — Ces quatre têtes, découvertes par Théodore Davis en 1907, représentent toutes les quatre le Pharaon Khounatonou, dans le tombeau duquel elles ont été trouvées. L'auteur expose pourquoi il préfère cette identification à celle d'après laquelle ces têtes seraient des portraits de la reine Tiye, mère de Khounatonou, et appuie son opinion de comparaisons avec les portraits connus de ces deux personnages.

2677. Gustave MENDEL, *L'Exposition des arts musulmans à Munich (I)*, p. 253-268, fig. et pl. — La place la plus importante est occupée par les tapis; examen de cette série. Les étoffes et broderies.

2678. Maurice HAMEL, *Alfred Dehodencq (1822-1882)*, p. 269-284, fig. et pl. (dont une pl. gravée par Ed. Dehodencq d'après la *Course de novillas*, d'Alfred Dehodencq, son père). — A propos du livre récent de M. G. Séailles sur cet artiste, dont les œuvres « d'un accent si fier et si personnel, racontent sous les drames vus ou rêvés qu'elles mettent en scène, le drame intime d'une existence ». L'auteur retrace cette vie héroïque et caractérise cette œuvre émouvante, qui furent la vie et l'œuvre de Dehodencq.

2679. Henri CLOUZOT, *Les Émailleurs verriers en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, p. 285-300, fig. et pl. — M. H. Clouzot publie le résultat de ses recherches sur un certain nombre d'artistes, dont les modestes « souffleurs de verre » qui parcouraient les foires il y a une vingtaine d'années, étaient les derniers et lointains successeurs. L'art des figurines de verre fut surtout en honneur chez les verriers nivernais : Jean Prestereau, Jean Grillet, Cl. Masson, Et. Fauquier, Jean Alasseur, etc ; la vogue de ces menus objets alla croissant jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle; l'un des derniers



« souffleurs à la lampe », Ch.-F. Hazard fut certainement un remarquable artiste. Reproductions d'œuvres conservées aux musées de Nevers, d'Orléans, des Arts décoratifs, et dans les collections particulières.

2680. T. de WYZEWA. *L'Exposition de l'art flamand du XVII<sup>e</sup> siècle au palais du Cinquantenaire de Bruxelles* (II<sup>e</sup> et dernier article), p. 301-316, fig. et pl. — Frans Snyder, Corneille de Vos, Gaspard de Crayer, Brauwer, Teniers et les peintres de genre, maîtres de second ordre. Rubens représenté de façon si inégale que ses chefs-d'œuvre souffrent de certains voisinages et que son âme même semble absente de l'exposition. Reproductions : *Vue d'Otende*, de R. Van der Hoecke. *Intérieur de cuisine*, par Fr. Snyder et Rubens; *le Coq et la perle* (pl.), *saint Basile*, *Paysage avec des animaux*, par Rubens; *Portrait de Brauwer par lui-même*; *Portrait de femme*, par Corneille de Vos (pl.); *Maîtres de pauvres distribuant des aumônes dans l'église Sainte-Gudule*, par un maître flamand signant P. V. C. (pl.).

**Novembre.** — 2681. LOUISE PILLION. *Un Tombeau français du XII<sup>e</sup> siècle et l'apologue de Barlaam sur la vie humaine*, p. 321-334, fig. et pl. — Tombeau d'Adélais de Champagne, comtesse de Joigny, morte en 1187, rapporté de l'abbaye de Dilo (Yonne) à Saint-Jean de Joigny entre 1832 et 1846. Etude historique et iconographique. A la tête du sarcophage, est une scène inspirée d'un apologue tiré du romain grec de Barlaam et Josaphat, offrant un des très rares exemples d'une allusion à la mort sculptée sur un tombeau français; sur le devant du sarcophage sont représentés les quatre enfants de la défunte. L'auteur date le tombeau de 1250-1260.

2682. HENRI FOCILLON. *L'Eau-forte de reproduction en France* (I), p. 335-350, fig. et pl., pl. gravée par H. Bérenghier, d'après l'Enfant aux cerises de Manet. — L'auteur essaie de déterminer l'époque à laquelle les procédés de la gravure originale ont été appliqués à la gravure de reproduction et l'ont renouvelée. Les Davidiens et leur procédé; les graveurs de Prud'hon (Copis); apparition d'Henriquel-Dupont, dessinateur et peintre dans sa manière de graver; le romantisme et la gravure originale. Technique de l'eau-forte et sa richesse; comparaison avec le burin. L'ère de l'eau-forte de reproduction commence au milieu du siècle, avec l'Artiste. Bracquemond, Léopold Flameng et leurs élèves.

2683. GUSTAVE MENDEL. *L'Exposition des arts musulmans à Munich*, p. 351-366, fig. et pl. (II<sup>e</sup> et dernier article). — Les miniatures; les céramiques; l'orfèvrerie sassanide; les ivoires; les verres émaillés. L'exposition démontre la place prédominante occupée par la Perse dans l'histoire des arts de l'Islam.

2684. LÉON ROSENTHAL. « Le Salon de 1845 » d'Eugène Fromentin, p. 357-380, fig. et pl. — Analyse et extraits d'un Salon publié, en 1845, par Fromentin dans la *Revue organique des départements de*

*l'Ouest*. Illustrations d'après le *Calife Abderrahman* d'Eugène Delacroix, un fragment de la *Prise de la Smalah* d'Horace Vernet, une *Mater dolorosa* de H. Flandrin, les *Bellini* de Billardet, *Homère et les bergers* et *Daphnis et Chloé* de Corot.

2685. ALFRED PICHOX. *Donatello, à propos d'un livre nouveau*, p. 380-397, fig. — Le *Donatello* de M. Emile Bertaux de la collection des « Maîtres de l'art », est « un livre excellent où s'allient la science et l'émotion ». L'auteur examinant cet ouvrage, passe en revue la vie et l'œuvre du sculpteur florentin.

**Décembre.** — 2686. D<sup>r</sup> A. BRÉDUS. *Lambert Doomer (1622-1700)*, p. 401-418, fig. et pl. — L'auteur rassemble des notes, glanées depuis vingt-cinq ans, sur le peintre L. Doomer, originaire d'Amsterdam et fils d'Hermann Doomer et de Baertje Martens, dont on connaît les portraits par Rembrandt (le premier connu sous le nom de *le Doreur*). Il a laissé de rares peintures, et il est plus connu comme dessinateur de paysages fixés au cours de ses voyages (notamment sur les bords de la Loire et du Rhin). Analyse d'actes officiels, en particulier de l'inventaire après décès de l'artiste, et identification des œuvres d'art que renfermait sa maison.

2687. EDMOND POTTIER. *L'Histoire d'une bête*, p. 419-436, fig. — M. Pottier suit dans ses transformations à travers les siècles, depuis l'art chaldéen jusqu'à nous, le type ornemental qui a fini par aboutir au motif très simple du mufle de lion. 17 figures allant de la masse d'armes du roi Mésilim à une poterie tunisienne datée de 1889, en passant par des vases grecs, des boucles gallo-romaines, des émaux de Limoges, des chapiteaux, des dalles, etc.

2688. HENRI FOCILLON. *L'Eau-forte de reproduction en France* (II<sup>e</sup> et dernier article), p. 437-446, fig. et pl. dont deux eaux-fortes, l'une par Waltner, d'après G. Ricard, et l'autre par Laguillermie d'après C. Troyon. — L'eau-forte après Flameng; elle ne cesse de produire et de s'imposer, sa place aux Salons, dans les revues d'art. Bracquemond, Waltner, Th. Chauvel, Jacquemart; caractéristique de leur talent, situation actuelle de cet art admirable et vivant.

2689. G. LAFENESTRE. *Giambattista Tiepolo (1696-1770)*, à propos d'un livre récent, p. 447-463, fig. et pl. — L'auteur prend texte de la traduction en français du Tiepolo de Pompeo Molmenti pour retracer, avec illustrations à l'appui, la carrière du fécond décorateur vénitien du XVIII<sup>e</sup> siècle, « le dernier des grands peintres de la Renaissance et le premier des grands peintres modernes ».

2690. PAUL LAFOND. *Un Tableau inédit de Murillo : le portrait du marquis de Lagarda*, p. 464-466, pl. — Portrait de Don Antonio de Salcedo, marquis de Lagarda, en costume de chasse (aujourd'hui collection du marquis de La Alameda, à Vitoria); peint probablement après 1644.



**Bulletin de l'art ancien et moderne (Supplément de la « Revue de l'art »).**

**1910. 25 Juin.** — 2691. E. D. *Une Dépense inutile*, à propos des projets d'acquisition de l'hôtel Gaillard (place Malesherbes) par la Ville de Paris, p. 193.

**9 Juillet.** — 2692. E. D. *Pour les églises menacées*, p. 201. — Les églises rurales et la loi de séparation; le Comité pour la défense des églises de France.

2693. Marcel AUBERT. *Le Congrès de la Société française d'archéologie* (de 1910, à Saumur, au Mans et à Angers), p. 207.

2694. L. DEMONT-WILDEN. *Correspondance de Bruxelles : les Beaux-arts à l'Exposition universelle*, p. 208. — Cet article se continue et se termine dans le n° du 23 juillet, p. 214.

**6 Août.** — 2695. Marcel MONTANDON. *Correspondance de Bucarest : le Musée Simu*, p. 221.

2696. E. DURAND-GRÉVILLE. *Musées d'Espagne : Burgo : la Cathédrale* (fin); *San Gil*, p. 222.

**20 Août.** — 2697. E. D. *L'Incendie de Bruxelles*, p. 225. — La question du prêt des œuvres d'art aux expositions.

2698. P. A. *Les Nouvelles salles des dessins français du XIX<sup>e</sup> siècle, au musée du Louvre*, p. 229.

2699. Charles DUGAS. *Correspondance de Grèce : les Fouilles de Tégée*, p. 230.

**3 Septembre.** — 2700. *Le Mouvement des musées nationaux en 1909-1910*, p. 233.

2701. L. R. *Correspondance d'Allemagne : les Musées de Francfort*, p. 238.

**17 Septembre.** — 2702. E. D. M. Jules Roche et le Mont Saint-Michel, p. 241. — A propos des crédits demandés par la commission du budget pour la coupure de la digue du Mont Saint-Michel.

2703. C. B. *Correspondance de Munich : l'Exposition des arts musulmans*, p. 246.

**1<sup>er</sup> Octobre.** — 2704. E. D. *Les Églises rurales et l'initiative privée*, p. 249. — A propos d'une circulaire de la Commission historique du département du Nord.

2705. Henry LAPAUZE. *Musées de province : un Musée qui se transforme : le musée de Besançon*, p. 254.

**15 Octobre.** — 2706. STÉPHANE. *Musées de province : un Don de 100.000 francs* (fait par M. Mangin, en faveur du musée de Chartres), p. 257.

2707. Charles DUGAS. *Correspondance de Grèce : les Fouilles de Leucade*, p. 263.

**29 Octobre.** — 2708. E. D. *Le Mantegna d'Aigueperse au musée du Louvre*, p. 265. — Vente par la municipalité d'Aigueperse, au musée du Louvre, du célèbre *Saint Sébastien* de Mantegna.

2709. L. GIELLY. *Correspondance d'Italie : la Législation italienne sur les antiquités et les beaux-arts*, p. 270. — Protection de la richesse nationale; interdiction de l'exportation dans certaines conditions, d'après la loi de 1909.

**12 Novembre.** — 2710. E. D. *Musées de province : le Transfert du musée de Tours* (dans l'ancien palais archiépiscopal), p. 273.

2711. L. GIELLY. *Correspondance d'Italie : la Législation italienne sur les antiquités et les beaux-arts* (suite), p. 279. — Analyse de la loi de 1909 : les droits de l'État sur les œuvres d'art; la réglementation des fouilles.

**26 Novembre.** — 2712. L. G. *John La Farge*, p. 281. — Notice nécrologique sur le célèbre peintre américain.

**3 Décembre.** — 2713. STÉPHANE. *Le Rapport de M. Paul-Boncour* (sur le budget des Beaux-Arts), p. 289.

2714. L. GIELLY. *Correspondance d'Italie : la Législation italienne sur les antiquités et les beaux-arts* (fin), p. 295. — Organisation administrative : directeur général des antiquités et des beaux-arts; conseil supérieur; surintendants, etc., d'après la loi de 1907.

**10 Décembre.** — 2715. E. D. *La Conservation de la place des Victoires* (à propos des projets de M. L. Bonnier, architecte-voier de la ville de Paris), p. 297.

2716. A. M. *Musées de province : le Nouveau musée de Tours*, p. 304. — Cet article est terminé dans le n° suivant (17 décembre).

**17 Décembre.** — 2717. E. D. *Le Nouveau projet de loi sur les monuments historiques*, p. 305.

**24 Décembre.** — 2718. E. D. *Les Objets d'art dans le nouveau projet de loi sur les monuments historiques*, p. 313.

**31 Décembre.** — 2719. E. D. *Un Catalogue du musée du Louvre*, p. 321. — Le catalogue de la collection Chauchard.

2720. Charles DUGAS. *Correspondance de Grèce : les Fouilles de Délos en 1910*, p. 326.

2721. Dans tous les numéros : chronique des ventes de tableaux, objets d'art, livres et estampes, par M. Marcel NICOLLE; et compte rendu des expositions et concours, par M. Raymond BORYEN. E. D.



## Revue de l'art chrétien.

1910. **Septembre-Octobre.** — 2722. Léopold DELISLE. *La Bible de Robert de Billyng et de Jean Pucelle*, p. 297-308, pl. et fig. — M. L. Delisle reprend et établit d'une manière définitive l'histoire et l'état de ce manuscrit, conservé à la Bibliothèque Nationale (lat. 11935). M. Delisle en rapproche un bréviaire à l'usage d'une religieuse de l'ordre de Saint-François conservé à la Bibliothèque du Vatican (n° 603 du fonds d'Urbain), et quelques autres manuscrits. Ces manuscrits sont ornés de très fines miniatures et de feuillages caractéristiques de l'école parisienne et de l'atelier de Jean Pucelle.

2723. C. ENLART. *Le problème de la vieille tour de Newport* (Rhode-Island), p. 309-320, fig. — L'auteur établit que cette tour pourrait être un édifice roman scandinave, une église; sans cependant réussir à renverser absolument la thèse suivant laquelle ce serait un moulin du XVII<sup>e</sup> siècle, assez semblable à celui de Leamington.

2724. Umberto GNOLI. *L'art italien aux expositions de Londres, en 1910*, p. 321-326, fig. — Dans ce premier article, M. Gnoli étudie les maîtres ombriens exposés au Burlington Fine Arts Club: Raphaël, Luca Signorelli, le Pérugin, Pintoricchio, Spagna, Giovanni Santi, Piero dei Franceschi.

2725. André DEMARTIAL. *A propos de « Montaverni »*, p. 327-332, pl. et fig. — Réponse à un article de M. Mitchell paru dans *The Burlington Magazine*, où l'auteur, au lieu de lire Montaverni dans le triptyque de la collection Cottreau, voulait lire, à tort, « Montheus episcopus Nazarethi ».

2726. P. CLEMEN. *L'art historique à l'exposition du Haut Palatinat à Ratisbonne* (1910), p. 332-335, fig. — A propos du centième anniversaire de la réunion de Ratisbonne à la Bavière.

2727. C. DE MANDACH. *La scultura del Quattrocento*, p. 335-340, fig. — Compte rendu critique du I. VI de l'*Histoire de la sculpture italienne* de A. Venturi.

**Novembre-Décembre.** — 2728. Mlle Louise PILLION. *Le vitrail de la Fontaine de vie et de la nativité de saint Etienne à l'église Saint-Etienne de Beauvais*, p. 367-378, 1 pl., 7 fig. — Vitrail de la chapelle Saint-Nicolas à Saint-Etienne de Beauvais où sont représentées des scènes de la vie de Saint-Etienne, que Mlle Pillion a pu identifier, grâce à une prédelle d'un tableau d'A. Vanni, sur le maître autel de l'église San Stefano de Sienne, et à des fragments d'un autre tableau d'autel siennois conservés à l'Institut Städel de Francfort. Au milieu du vitrail se voit une représentation de la *Fontaine de vie*, qui peut être attribuée à Engrand le Prince.

2729. Eug. LEFÈVRE-PONTALIS. *Le Plan d'une monographie d'église et le vocabulaire archéologique*, p. 379-398, pl. — M. Lefèvre-Pontalis reprend et complète les articles qu'il a écrits sur ce sujet dans le *Bulletin Monumental*, et résume les opinions de MM. Georges Durand et Louis Demaison

sur le même sujet. Indications générales; style, plan d'une monographie, ordre à suivre dans la description d'une église; modèles de descriptions de moulures, de porte, de fenêtre, de clocher; mots à éviter ou à proscrire; termes discutables; illustration d'une monographie.

2730. Jos. CASIER. *L'exposition de l'art belge au XVIII<sup>e</sup> siècle. Bruxelles, juin-novembre 1910*, p. 399-414, fig. (1<sup>er</sup> article). — L'auteur s'occupe dans cet article de l'orfèvrerie religieuse: ostensoirs, reliquaires, vases sacrés, plats, etc.

2731. Alph. GOSSET. *Les fresques d'Alphonse Périn à Notre-Dame de Lorette*, p. 415-420, fig. — Fresques de la chapelle de l'Eucharistie représentant la Cène, l'« Ecce Homo », la Mise au Tombeau et des scènes allégoriques.

2732. A. BOURNET. *Le Millénaire de Cluny*, p. 421-424 et pl. 421-427. — Notice sur le congrès historique et archéologique de Cluny. M. A.

## La Revue de Paris.

1910. 1<sup>er</sup> Décembre. — 2733. Ernest HÉBERT. *Lettres à Paul Delaroche*, p. 498-528. — Lettres de Hébert à P. Delaroche, publiées par Horace Delaroche-Vernet; elles vont de 1841, époque où Hébert était encore pensionnaire de l'Académie de France à Rome, à 1856, date où il apprit la mort de son maître, qui avait toujours continué à suivre ses travaux et à lui prodiguer ses conseils.

15 Décembre. — 2734. PUIS DE CHAVANNES. *Lettres (1864-1876)*, p. 673-694. — Lettres adressées par l'artiste à l'un de ses amis, Léon Belly, et à sa mère Madame Nicolas Belly; où il se livre entièrement, disant ses craintes et ses espérances la veille des grands jours et sa joie d'être chargé des grandes fresques du Panthéon. M. A.

## Revue des bibliothèques.

1910. **Juillet-Septembre.** — 2735. Seymour de Ricci. *Inventaire sommaire des manuscrits du musée Plantin, à Anvers*, p. 217-252. — Manuscrits avec peintures: Apocalypse, XV<sup>e</sup> s.; Bible latine, 1402; livres d'heures, XV<sup>e</sup> s.; etc.

2736. Albert MAIRE. *Aérostation et aviation. Catalogue de la Bibliothèque de l'Université de Paris*, p. 233-287. — Livres du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec d'intéressantes gravures. A. B.

## Revue des deux mondes.

1910. 15 Octobre. — 2737. Georges LAFENESTRE. *Saint François d'Assise et l'art italien. II. Les premiers peintres de la Basilique d'Assise. Giotto et la légende franciscaine*, p. 775-806. — Suite d'un article paru dans la *Revue* du 15 août. L'auteur note la sensibilité de saint François, dont



l'impulsion se fait sentir de son vivant même dans la peinture de portrait et la mosaïque décorative. L'influence de saint François fut aussi décisive dans l'évolution de l'iconographie évangélique et de l'art légendaire.

**1<sup>er</sup> Novembre.** — 2738. Louis Gillet. *L'œuvre décorative de M. Albert Besnard*, p. 100-119. — A propos de l'exposition d'A. B. au Musée des arts décoratifs. Etude de l'évolution de la science du maître depuis les fresques de l'Ecole de pharmacie jusqu'au plafond de la Comédie Française et aux pendentifs de la coupole du Petit Palais.

2739. Robert de LA SIZEBANNE. *Les masques et les visages. Portraits de florentines, le long de la Seine et de l'Arno. I. XV<sup>e</sup> siècle*, p. 160-190. — Etudes sur des portraits conservés dans des musées et sur les personnages représentés : Giovanna Tornabuoni (musée du Louvre), la belle Simonetta (Chantilly), Lucrezia de Médicis (Santa Maria Novella).

**15 Novembre.** — 2740. Id. II. *XV<sup>e</sup> siècle*, p. 343-376. — Portraits de Tullia d'Aragon (Brescia), Eléonore de Tolède (Offices), Bianca Cappello (Palais Pitti).  
M. A.

#### La Revue hebdomadaire.

**1910. 1<sup>er</sup> Octobre.** — 2741. E. BABELON. *Le Millénaire de Cluny*, p. 5-27. — Les origines du monastère de Cluny. Les ruines de la basilique; circonstances dans lesquelles disparurent les monuments et les trésors de l'abbaye. Destruction commencée en 1791 et achevée seulement à la fin de l'empire; apathie des habitants qui ont détérioré et laissé disparaître les magnifiques manuscrits à miniatures qu'ils possédaient.

**8 Octobre.** — 2742. Louis Gillet. *Emile Gallé. Le poème du verre*, p. 153-172. — A propos de l'exposition du verre et du cristal du musée Galliera.

2743. G. LOUÏN. *Notre-Dame de Bâle*, p. 228-242. — Notes descriptives et historiques.

**22 Octobre.** — 2744. PÉLADAN. *Le salon d'automne. L'art allemand*, p. 532-545. — Art industriel et pratique manquant de couleur.

**5 Novembre.** — 2745. Armand PRATIEL. *Une ville vouée au massacre : Toulouse*, p. 86-114. — Destructions survenues à Toulouse depuis la Révolution, jusqu'à nos jours, où les projets de percements de grandes avenues rectilignes menacent de faire disparaître un grand nombre de monuments intéressants.

#### Revue numismatique.

**1910. 3<sup>e</sup> livr.** — 2746. Colonel ALLOTTE DE LA FUYE. *Monnaies incertaines de la Sogdiane et des contrées voisines (suite)*, p. 281-333, 2 pl.

2747. L. CHARRIER. *Numismatique africaine. Monnaie d'Yol (Césarée de Maurétanie)*, p. 334-336, fig. — Monnaies à l'effigie d'Isès-Astarté.

2748. P. BORDEAUX. *Les ateliers temporaires établis en 1642 et années suivantes, à Feurs, Lay, Valence, Vienne, Rocquemaure, Corbeil, etc.*, p. 337-391. — Histoire des officines particulières installées momentanément dans des endroits distincts des Hôtels des monnaies normaux.

2749. Jean de FOVILLE. *Regnault Danet, orfèvre et médailleur de François I<sup>er</sup>*, p. 392-399, pl. — L'auteur publie la médaille représentant l'artiste et sa femme et une seconde avec les bustes d'un homme et d'une femme inconnus dans lesquels on a voulu voir, sans raison sérieuse, Pierre Bricconnet et Anne Compaign (Cabinet des médailles). Ces deux jolies pièces sont attribuées par M. de F. à Regnault Danet.  
A. B.

#### Le Siècle.

**1910. 22 Novembre.** — 2750. Clément JANIN. *Louis Legrand.* — Le caractère dominant de son œuvre est la sensualité. Influence de Rops sur les commencements de ce peintre-graveur. A propos du livre de M. Camille Mauclair.  
M. A.

#### Le Temps.

**1910. 19 Octobre.** — 2751. A. MÉUNIER. *Chantilly et le Musée Condé.* — A propos du volume de M. Macon sur Chantilly.

**3 Novembre.** — 2752. *Autour de la Villa Médicis.* — Anecdotes sur le séjour à Rome d'Hébert et de Carolus Duran.

**11 Novembre.** — 2753. Jules CLARETIE. *Deux ateliers.* — Visite à la villa Steinheil où sont exposées des œuvres d'artistes russes, et à l'atelier de J.-B. Carpeaux, sorte de musée des œuvres du maître.

**15 Novembre.** — 2754. *Salles nouvelles à la manufacture de Sèvres.* — Inauguration des nouvelles salles organisées par MM. Bourgeois et Papillon, où est reconstituée toute l'histoire de la manufacture.

**3 Décembre.** — 2755. Nozière. *La querelle des anciens et des modernes.* — L'auteur cherche les moyens d'attirer les amateurs vers le moderne, en les éloignant du faux vieux.

**5 Décembre.** — 2756. *Le Monument Chaplain.* — Discours de Raymond Poincaré à l'inauguration du monument Chaplain.

**14 Décembre.** — 2757. THIÉBAULT-SISSON. *Un coup d'œil sur la collection Chauchard.* — A propos de son installation au musée du Louvre; parallèle des collections Chauchard et Tomy Thierry.

**15 Décembre.** — 2758. Jules CLARETIE. *Ernest Hébert.* — Anecdotes sur Hébert et sa direction de l'Ecole de Rome.



**22 Décembre.** — 2759. Une collection de dessins de maîtres du XVIII<sup>e</sup> siècle conservés à l'Ecole polytechnique. — Publication par le commandant Pinet de ces dessins provenant des hôtels des émigrés, dessins de David, Hubert Robert, Nicolas Cochin, Louis Després, Lepaon, Fragonard.

M. A.

**Académie des Inscriptions et Belles-Lettres**  
**Comptes rendus des séances.**

**1910. Juillet.** — 2760. Marcel DIEULAFOY. *Les premières peintures de l'école catalane*, p. 324-330. — A propos des peintures du moyen âge du nord de la Catalogne, publiées par l'Institut d'études catalanes. Selon M. D. les traits byzantins de la peinture primitive catalane auraient été empruntés à des manuscrits exécutés sur les bords du Rhin.

2761. Paul DUBREUX. *L'Enlumineur et le miniaturiste*, p. 330-346. — La signature du miniaturiste est l'équivalent de la signature du peintre sur un tableau; elle se trouve en général dans l'intérieur de la miniature ou sur le bord. La souscription d'enlumineur est la note qui se trouve rejetée à la fin d'un manuscrit, après les dernières lignes du texte de l'ouvrage transcrit; cette note se rapproche des souscriptions des copistes ou même des libraires.

2762. Marcel DIEULAFOY. *Les piliers funéraires et les lions de Ya-Tcheou Fou*, p. 362-377, fig. — Analogies entre les monuments chinois des seconde et troisième périodes et les monuments irano-hindous.

2763. Paul GAUCKLER. *Nouvelles découvertes dans le sanctuaire syrien du Janicule*, p. 378-408, cartes, pl. et fig. — Parmi les objets retrouvés sont trois beaux bustes à sections crâniennes se rapportant à la série de ceux qui ont été découverts à Alexandrie.

**Octobre.** — 2764. HÉRON DE VILLEFOSSE. *La chute de Phaéton (mosaïque trouvée à Sens)*, p. 613-622. — Mosaïque découverte au n° 35 de la rue du Général-Dubois à Sens, et qui sera exposée au Musée de la ville. M. Héron de Villefosse la croit du I<sup>er</sup> siècle.

M. A.

**Association amicale Franco-chinoise. Bulletin.**

**1910. Octobre. N° 4.** — 2765. V. C. *Art Chinois : La soie en Extrême-Orient. Introduction en Europe. Etymologie*, p. 409-412. — Court article concernant surtout l'histoire de l'industrie de la soie en Corée.

A. V.

**Société de l'Histoire de l'art français. Bulletin.**

**1910. 3<sup>e</sup> fasc.** — 2766. André FONTAINE. *Un problème d'authenticité à propos du dernier tableau de réception entré à l'Académie royale de peinture et*

*de sculpture*, p. 254-256. — Il s'agit du tableau de J.-J. Forty: *Jacob au moment où il reconnaît la robe ensanglantée de son fils Joseph*, qui pourrait peut-être être identifié avec une toile analogue conservée au Musée d'Aix.

2767. J.-J. GUIFFREY. *Comptes rendus des salons de l'Académie de Saint-Luc, de 1751 et 1756*, p. 258-270. — Réimpression des notices du *Journal économique*.

2768. *Les tapisseries des « Maisons royales » de l'Hôtel-de-Ville de Saint-Germain-en-Laye*, p. 271-275.

2769. Pierre LESPINASSE. *Les voyages d'Harlequin et de Tessin en France (1732-1742) et leurs conséquences au point de vue de l'influence française en Suède*, p. 276-298. — D'après leur correspondance conservée aux Archives royales à Stockholm.

2770. Denis ROCHE. *L'Arrivée et le séjour de Tocqué en Russie*, p. 299-312. — D'après les archives du ministère des affaires étrangères, complément à l'étude de M. Forcy-Raynaud, sur ce peintre (1754-1759).

2771. Gaston BUIÈRE. *Notes complémentaires sur J.-D. Dugourc*, p. 313-319. — Ces notes sont fournies en partie par le catalogue de la vente posthume de cet architecte, qui nous donne entre autres la date de sa mort (Avril 1825).

M. A.

**Société de l'Histoire du Costume. Bulletin.**

**1910. Juillet-Août.** — 2772. Jules GUIFFREY. *Les Sources de l'Histoire du Costume. Le costume d'après les inventaires*, p. 54-57. — Inventaire après décès de Jérôme Franco ou Franck, artiste flamand, mort en 1610, à Paris.

2773. Maurice MAINGRON. *Sur une statuette de porcher appartenant au Musée de Cluny*, p. 58-60, 1 pl. et 9 fig. — Statuette en pierre de la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

2774. M. LELON. *Notice sur un tapis de selle du XVIII<sup>e</sup> siècle acquis par la Société pour l'Histoire du Costume*, p. 67. pl.

2775. D. CHEINEUX. *Le costume préhellénique (Suite)*, p. 67-72, fig. 116-130. Toilette, chevelure, coiffure.

A. B.

**Société Franco-Japonaise.**

**1910. Juin-Septembre.** — 2776. Comte de TRES-SAN. *L'Évolution de la garde de sabre japonaise de la fin du XV<sup>e</sup> siècle au commencement du XVII<sup>e</sup> (suite)*, p. 73-85, fig. — Le précédent article a conduit cette étude jusqu'à la fin du XV<sup>e</sup> siècle; celui-ci aborde le XVI<sup>e</sup>, époque où l'art du fer au Japon atteignit une perfection qu'il n'avait point encore connue. Si les ciselures sont encore un peu archaïques, les patines, améliorées, donnent des tons admirables. L'auteur étudie les gardes de sabre provenant des ateliers d'armuriers célèbres, celui de Nobuie par exemple: il démontre l'influence qu'eurent les Goto et les peintres de la



Renaissance japonaise sur les écoles de ciselure ainsi que les influences étrangères durant la seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle, et il explique les deux grands procédés d'incrustations : le *hon zogan* ou « réelle incrustation » et le *nunome zogan* ou « trame de toile ». De belles collections de ces gardes de sabre sont en possession du Musée Guimet, de MM. Jacoby de Berlin, Moslé de Leipzig, Gonse, Koechlin, Dr Mène, etc. A. F.

## ALSACE

### Images du Musée alsacien à Strasbourg.

1910. *Fasc. 5 et 6.* — 2777. *Cour de ferme à Hurd, canton de Brumath (n° 161).* — *Les conscripts de Gimbret en 1907, canton de Truchtersheim (n° 162).* — *Chaumière à Solbach et intérieur à Bellefosse, canton de Schirmeck (n° 163).* — *Vieille femme partant pour la procession de la Fête-Dieu, à Meistratzheim, canton d'Obernai (n° 164).* — *Le Haut-Königsbourg avant la restauration (n° 165).* — *Noce à Engwiller en 1909, canton de Niederbronn (n° 166).* — *Portes de fermes à Berstett, canton de Truchtersheim, datée de 1798, et à Geiswiller, canton de Hochfelden, datée de 1834 (n° 167).* — *Coin de ferme à Zöbersdorf, canton de Hochfelden (n° 168).* A. G.

### Revue alsacienne illustrée.

1910. *Fasc. 4.* — 2778. F. DOLLINGER. *Châteaux d'Alsace : Schoppenmühl, p. 125-143, 5 pl. et 41 fig.* — Vues extérieures et intérieures. Portraits de familles : *L'ammestre Franck et sa famille, par Melling; Sigismond et Gustave de Berckheim, par Hersent; M. et Mme P. de Bussières, par F.-X. Winterhalter; la Baronne Christian de Berckheim, par Hébert, etc.* Meubles des époques Louis XV et Louis XVI, falences de Niederwiller. Miniature attribuée à Greuze.

2779. *Nos artistes. Bustes d'hommes, par A. Comes, p. 144, 2 fig.*

2780. *Sondernach, eau-forte originale par J.-J. Waltz.* A. G.

### Revue d'Alsace.

1910. *Juillet-Décembre.* — 2781. A. DORLAN. *Etude sur la seconde enceinte de Selestat, 4280, p. 209-287 et 424-440.*

## BARROIS

Bulletin mensuel de la Société des Lettres, Sciences et Arts de Bar-le-Duc.

1910. *Août-Décembre.* — 2782. Alexandre MARTIN. *Vieux logis barrois, p. cxxiv-cxxix, 2 fig.*

2783. L.-Germain de MANDY. *Repositoires eucharistiques de la Meuse, p. cxi-cxli.* — Relation certaine entre les repositoires à oculus et les cimetières. Les oculus eucharistiques remplacèrent les lanternes des morts en usage à l'époque médiévale. A. G.

## BOURGOGNE

Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Chalon-sur-Saône.

1910. — 2784. Ch. FAITOUT. *Livre d'or des donations pieuses ou charitables chalonaises de 1629 à 1789, p. 1-127.* — Dépouillement des testaments des Archives du Tribunal de Chalon-sur-Saône. Renseignements héraldiques. Travaux d'art. Table des noms de familles cités.

2785. L.-G. BRUNET. *Relation du siège et de la démolition du château de Montaigny sous la Ligue (juillet 1591), p. 153-174, 2 fig.* — Plan des ruines et essai de reconstitution du château au xiv<sup>e</sup> siècle, par J. Ancelin. A. G.

### Pro Alsia.

1910. *Juin-Août.* — 2786. J. TOUTAIN. *12<sup>e</sup> bulletin des fouilles. La Campagne de 1909, p. 689-691, 3 pl.* — Le pourtour du théâtre. Le Forum. Les quartiers situés au Sud et au Sud-Est du théâtre.

2787. A. FOURNIER. *La pierre des sculptures d'Alsia et les carrières d'Is-sur-Tille, p. 692-694, 1 fig.* — Attribuée à Tilchâtel par M. Espérandieu — alors que Tilchâtel n'a aucune trace connue de carrière, ni ancienne, ni moderne — cette pierre aurait peut-être été extraite des carrières d'Is-sur-Tille. Utilisée dès l'époque gallo-romaine, elle apparaît dans les sculptures de l'église romane de Tilchâtel. On la retrouve à la Sainte-Chapelle de Dijon (1386-1387), à la Chartreuse (1398-1399), où elle forme le puits de Moïse, à la fontaine de Champmaillot (1534), à la Maladière de Dijon (1561), etc. On l'utilise encore aujourd'hui.

2788. HENRY BARBE. *Sur les urnes en forme de huttes, p. 702-704, 1 fig.*

2789. J. TOUTAIN. *Les divers âges de la vie antique à Alsia, p. 705-710.*

2790. Félix BOUTRON. *A propos des hypocaustes d'Alsia, p. 710-715, 4 pl. et 3 fig.*

2791. Gaston TESTART. *Les anciennes fouilles du Mont-Auxois, p. 716-721.*

2792. Maurice BERNIER. *Autour d'Alsia, notes et rapprochements (année 1909), p. 722-725.* — Sur les urnes en forme de huttes. L'enceinte de Saint-Pierre-en-Chastre (Oise), oppidum des Suessiones. Le casque de Vercingétorix. Numance et Alsia. Monnaies gauloises d'Alsia.

2793. V. PERNET. *Notes sur Alsia et ses environs, p. 725.* — Vestiges d'occupation romaine. A. G.



## CHAMPAGNE

**Annales de la Société d'histoire, d'archéologie et des beaux-arts de Chaumont.**

1910. *Pasc. 18 et 19.* — 2794. Ch. LORAIN. *L'église et le cimetière Saint-Michel de Chaumont, 1300-1800*, p. 341-359, 2 pl. — Fin d'un travail analysé précédemment. Destruction du trésor. Vente de l'église.

2795. R. FORGEST. *Description du trésor découvert à Fronville en 1910*, p. 359-363. — Monnaies royales françaises, sauf un Charles-Quint, de Louis XII à Henri III.

2796. Pierre GAUTIER. *Première excursion de la Société à Joinville*, p. 369-375. — La chapelle Sainte-Anne. L'Hôpital Sainte-Croix. Les Halles. L'église Notre-Dame : travaux des charpentiers Antoine Carvolet et Boniface Martin, sur les plans du peintre Claude Demanche. Sépulture du xvi<sup>e</sup> siècle. Portrait de Madiot, ingénieur du Roi en Picardie, xvii<sup>e</sup> siècle. L'Hôtel de Ville : fragments du tombeau de Claude de Lorraine, statues de la *Tempérance* et de la *Justice*, œuvres de Dominique le Florentin, tapisserie du xvi<sup>e</sup> siècle. Le château du Grand-Jardin : sa décoration. La collection Emile Humblot.

A. G.

## Revue d'Ardenne et d'Argonne.

1910. *Juillet-Décembre.* — 2797. P. COLLINET. *Henri Menu*, p. 171. — Biographie et bibliographie de travaux archéologiques.

2798. O. GUELLIOT. *Le musée ethnographique de la Champagne*, p. 209-210. — Description des collections de ce musée qui est une annexe du Musée historique de Reims et de la Champagne, provisoirement installé dans une des salles de l'Hôtel de Ville.

2799. E. HENRY. *Nicolas Goffart*, p. 24-26. — Biographie et bibliographie de travaux archéologiques.

A. G.

## Revue de Champagne.

1910. — 2800 V. FROUSSARD. *Andelot et Montclair*, p. 305-317, 337-341. — L'église d'Andelot : travaux du sculpteur Jean-Baptiste Bouchardon.

2801. Ch. SARAZIN. *Un manuscrit de la collection Philipps sur la Chartreuse du Mont-Dieu*, p. 345-354. — Acquis en 1908 par la Bibliothèque nationale. Listes des profès de la Chartreuse, xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle. Enluminures décrites.

A. G.

## Travaux de l'Académie nationale de Reims.

1910. 126<sup>e</sup> et 127<sup>e</sup> vol. — 2802. A. BOURGEOIS. *La forme de besicles la plus ancienne*, p. 37-42, 1 pl. et 2 fig. — Date du xiv<sup>e</sup> siècle. Analyse de tableaux, de gravures et de besicles de divers

musées et collections, en particulier de celle de Mme Alfred Heymann, Paris.

2803. Henri JADART. *Le Palais archiepiscopal de Reims*, p. 131-148, 3 pl. — Notes et vues additionnelles à une étude publiée, en 1907, par le même auteur.

2804. Frédéric HENRIET. *La collection Henry Vassier à Reims*, p. 149-155. — Artistes rémois modernes. Ecole française de 1830. Art décoratif. Etat du procès entre la ville de Reims et l'héritier exécuteur testamentaire, au sujet de cette collection qui doit se transformer en *Musée Vassier*.

2805. E. KALAS. *Les Ponsin, peintres rémois*, p. 157-200. Jean-Nicolas Ponsin (1777-1863), élève du miniaturiste Lié-Louis Perin; Charles-Edouard Ponsin, son fils (1831-1890). Souvenirs sur Perin et les miniaturistes parisiens de la fin du xviii<sup>e</sup> siècle, d'après les papiers inédits de Jean-Nicolas Ponsin.

2806. H. JADART. *Documents inédits. Extraits des autographes de la Bibliothèque de Reims*, p. 201-255. — Lettres des peintres J.-B. Deperthes (1824) et Isabey (1825). Registres de famille de Simon Deperthes (1702-1759) et arbre généalogique de cette famille, jusqu'au peintre Jean-Baptiste Deperthes (1761-1833).

2807. A. DUVAL. *Notes sur le Palais de justice de Reims*, p. 291-339. — Travaux des architectes Caristie et Sérurier, et du statuaire E. Farochon.

2808. Pol GOSSET. *Catalogue des lettres autographes de rémois célèbres exposées dans l'une des Salles de l'Hôtel de Ville à l'occasion de la séance publique de l'Académie Nationale de Reims, le 30 juin 1910*, p. 87-117. — Autographes des peintres Jean-Baptiste Deperthes (1824) et Jean-Joseph Maquart (1813).

2809. Henri JADART. *L'abbé Alfred Chevallier (1845-1910)*, p. 149-156, 3 fig. — Biographie et bibliographie de travaux archéologiques.

2810. Emile AMET. *Note sur le retouchoir préhistorique*, p. 157-160. — Analyse des trois techniques de la taille de silex : éclatement : éolithe; percussion : paléolithique; pression : paleo- et néolithique. Le retouchoir de la taille par pression est encore utilisé à l'usine de Sezanne pour la taille du cristal de roche : quartz hyalin. L'auteur propose de désigner la troisième technique sous le nom de taille par retouches.

2811. Henri JADART. *Jeanne d'Arc à Reims*, p. 183-223, 6 pl. — Notes additionnelles à une étude publiée en 1887, par le même auteur. Documents iconographiques.

2812. Louis BROUILLON. *Les origines d'Adelbert de Chamisso*, p. 287-372, 3 pl. et 1 fig. — Portrait de l'écrivain à l'âge de vingt-quatre ans, d'après un crayon de Théodore-Amédée Hoffmann; portrait du même, âgé, par Robert Reinick. Le château de Boncourt au xviii<sup>e</sup> siècle et sa description par Chamisso en 1827. Les miniaturistes Hippolyte et Charles de Chamisso, membres extraordinaires de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin en 1797. Adelbert de Chamisso, ébéniste, puis peintre à la Manufacture royale de porcelaines de Berlin.

A. G.



## COMTAT-VENAISSIN

## Mémoires de l'Académie de Vaucluse.

1910. T. X. 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> livr. — 2813. Henry de GÉRIN-RICHARD. *Les stèles énigmatiques d'Orgon et de Trets*, p. 85-89, fig.

2814. E. DUPRAT : *Notes d'archéologie avignonnaise. I. Les mosaïques antiques d'Avignon*, p. 91-114.

2815. D<sup>r</sup> COLOMBE. *Les prisons du Palais des Papes à l'époque des massacres de la Glacière*, p. 115-146, 1 plan par Caristie.  
(Communiqué par MAURICE RAINBAULT.)

## FLANDRE

## Mémoires de la Société archéologique de l'Arrondissement d'Avesnes (Nord)

1910. — 2816. A. GRAVET. *L'Hôtel d'Orléans à Avesnes*, p. 297-300, 1 plan. — Tapisseries des Flandres représentant des scènes de chasses, brûlées en 1906.

2817. A. GRAVET. *Fouilles faites à Saint-Hilaire en 1905 et à Haut-Lieu en 1906 par les soins de la Société archéologique*, p. 34-317. A. G.

## Mémoires de la Société d'émulation de Cambrai.

1910. T. LXIV. — 2818. André DELOFFRE. *La famille Talma et le Musée de Péronne*, p. 1-46. — Iconographie du tragédien. Mariage d'Euphrasine, sa sœur, avec le peintre Louis Ducis. Le peintre de marines Auguste-François Talma, son neveu. Nomenclature des autographes, gravures, portraits et souvenirs de la famille Talma. offerts par M. Henri Dabot au musée et à la bibliothèque communale de Péronne. Peintures de Louis Ducis et d'Auguste-François Talma.

2819. D<sup>r</sup> DAILLIEZ. *Le cimetière Saint-Fiacre à Cambrai*, p. 47-96, 2 pl. et 1 plan. — L'église et son mobilier. Les stations : travaux du sculpteur Jean Verin, du peintre Louis Caudron (1701), de l'orfèvre Templeux (1725), de l'architecte Antoine Lefebvre (1741) et du sculpteur Jean-François Boittiau (1747). A. G.

## Travaux et Mémoires de l'Université de Lille.

1910. *Droit-Lettres Vol. 7.* — 2820. ERNEST LANGLOIS. *Les manuscrits du Roman de la Rose*, p. 1-548. — 1<sup>o</sup> Description des manuscrits. 2<sup>o</sup> Classement des copies du poème de Guillaume de Lorris. 3<sup>o</sup> Classement des copies de la continuation de Jean de Meun. Liste des compositions jointes dans les manuscrits. Liste de copistes. Liste alphabétique des possesseurs de manuscrits. Index des incipits des seconds feuillets. A. G.

## GASCOGNE

## Bulletin archéologique, historique et artistique de la Société archéologique de Tarn-et-Garonne.

1910. 1<sup>er</sup>-2<sup>e</sup> trimestres. — 2821. Edouard FORESTIÉ. *La tour Lhantier ou de l'Hortoge*, p. 158-177, 1 pl. — Notice historique sur cette tour du x<sup>v</sup> siècle qui s'est écroulée le 11 août 1910. A. G.

## Bulletin de la Société archéologique de Gers.

1910. 1<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> trimestres. — 2822. Charles PALANQUE, p. 13-16. — Biographie et bibliographie de travaux archéologiques.

2823. Abbé BREUILS. *Montréal*, p. 43-55. — L'église romane comparée à l'église actuelle.

2824. J.-B. MABOUTIN. *L'église de Monchan*, p. 56-66, 3 pl. et 1 fig. — Description archéologique de cet édifice roman bâti en trois campagnes : nef, fin du xi<sup>e</sup> au début du xii<sup>e</sup> siècle, transept, abside, absidiole, tours et tourelles, première moitié du xii<sup>e</sup> siècle.

2825. Paul COURTEAULT. *Les châteaux gascons*, p. 99-119. — Le type architectural. Histoire des principaux châteaux gascons.

2826. Fernand THOMAS. *Notes sur un portrait de l'intendant Louis-Urbain-Aubert de Tourny*, p. 189-196.

2827. Armand BARDIÉ. *Notes sur les boiseries du XVIII<sup>e</sup> siècle à Bordeaux*, p. 224-230. — Trafic de ces vestiges de l'une des écoles les plus actives de l'art régional français.

2828. A. BARDIÉ. *Ce que doit être l'archéologie populaire et des moyens d'en étendre l'action*, p. 233-235. — Cours et conférences, promenades archéologiques, classement des musées, etc., etc.

2829. J.-R. MABOUTIN. *Une cuve en fonte*, p. 235-236. — Œuvre du xii<sup>e</sup> siècle ornée d'une inscription indéchiffrable. A. G.

## GATINAIS

## Annales de la Société historique et archéologique du Gatinais

1910. 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> trimestres. — 2830. L. Eug. LEFÈVRE. *Le parement d'autel de la comtesse d'Etampes au trésor de Sens, XIV<sup>e</sup> siècle*, p. 1-44, 1 pl. et 2 fig. — Étude comparative avec la peinture historique du Palais royal d'Etampes. Œuvre française, probablement de l'école de Paris, exécutée au commencement du xiv<sup>e</sup> siècle.

2831. Henri STIN. *Le sculpteur Gois et sa statue du chancelier de l'Hôpital*, p. 45-50. — Au château de Vignay, à Champmoteux (Seine-et-Oise), l'artiste a vu probablement le portrait du chancelier, attribué à François Clouet. En outre, il a étudié sans doute le gisant du tombeau de l'église de Champmoteux. Documents d'archives.



2832. Maurice Roy. *Quelques hôtels de Fontainebleau au XVI<sup>e</sup> siècle*, p. 51-74. — Hôtel de la Coudre : travaux du maçon Pierre Girard, 1550 et 1551, sous la direction de Philibert de Lorme. Hôtel de Diane de Poitiers : travaux du maçon-tailleur de pierres Antoine Jacquet, dit Grenoble, 1550, sous la même direction. Hôtel du cardinal Jean Le Veneur, de Claude d'Annebault, maréchal et amiral de France, et de Jean Bertrand, garde des sceaux : travaux du maçon Pierre Girard, 1557, sous la direction de Jean de Lorme, frère de Philibert. Hôtel du Cardinal Jean du Bellay. Ancien hôtel de Jean Bertrand, devenu logis de Jean d'Annebault. Hôtel de Cosme Claussé, seigneur de Marchaumont, construit, en 1548, par Gilles Le Breton. Hôtel de Louis de Bourges. Maison des Trésoriers de l'Épargne. Documents d'archives relatifs aux travaux. A. G.

### ILE-DE-FRANCE

Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France.

1910. 37<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> livr. — 2833. Adrien BLANCHET. *La médaille de l'enceinte du faubourg Saint-Honoré en 1566*, p. 39-41. — M. Blanchet établit que les médailles déposées avec la première pierre des murs de l'enceinte (1566) sont semblables, sauf pour la date, à celle de l'entrevue de Bayonne (1565).

4<sup>e</sup> livr. — 2834. A. HÉRON DE VILLEFOSSE. *Antiquités gallo-romaines découvertes dans l'île de la Cité*, p. 180-184, pl. — Lettre du préfet de la Seine à l'Académie des inscriptions et Belles-Lettres relative à la découverte d'antiquités gallo-romaines et du moyen âge dans l'île de la Cité, et rapport de M. Héron de Villefosse à l'Académie sur ces découvertes. M. A.

Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France

1909. T. XXXVI. — 2835. A. de BOISLISLE. *Le quartier Saint-Honoré et les origines du Palais-Cardinal*, p. 1-46. — Publication du manuscrit préparé en 1880 par M. de Boislisle. Historique de ce quartier depuis la conquête romaine, mais surtout depuis le XII<sup>e</sup> siècle jusqu'au commencement du XVII<sup>e</sup>. Fondation et organisation de la collégiale de Saint-Honoré ; principaux hôtels du XV<sup>e</sup> et du XVI<sup>e</sup> siècle.

2836. Marcel AUBERT. *Documents sur les fontes du trésor de la cathédrale de Paris*, en 1562, p. 119-142. — A la suite des États Généraux de 1561, le roi imposa le clergé d'une somme de 1.600.000 livres pendant 9 ans. Le chapitre de Notre-Dame fut taxé à 20.000 livres, et, pour réunir rapidement cette somme, on dut envoyer à la fonte quelques-unes des belles pièces du trésor, 12-17 juin 1562, entre autres, le reliquaire de saint Philippe en forme de buste, le reliquaire de sainte Véronique et celui

de saint André, en forme de bras, tous trois d'or, et une grande quantité de reliquaires, statuettes et vases précieux d'argent.

2837. L. LE VILLAIN. *Les plus anciennes églises abbatiales de Saint-Denis*, p. 143-222, plans et pl. — La basilique mérovingienne de Saint-Denis fondée par sainte Geneviève, dit-on, et construite vers 475, enrichie par Dagobert et décorée par saint Eloi, doit pouvoir être identifiée avec saint Denis de l'Estrée, et s'élevait au-dessus non pas d'une crypte, mais d'un mausolée. L'abbatiale carolingienne était sur plan basilical, et richement ornée et ameuillée ; après les travaux du IX<sup>e</sup> siècle, elle eut la forme de croix latine. M. Levillain modifie, d'après les critiques de M. Léon Maître, certaines parties de ses mémoires antérieurs sur ce sujet. De la basilique de Suger, élevée en trois campagnes successives, il subsiste le chœur et le narthex ; la nef et ses bas-côtés, le transept datant du milieu du XIII<sup>e</sup> siècle.

2838. Henri STIEN. *Le peintre François Clouet et l'apothicaire Pierre Quthé*, p. 223-244, portrait, plans. — A propos de l'entrée au Louvre du portrait de P. Quthé par François Clouet, M. Stien nous donne la biographie de cet apothicaire, qui habitait rue Sainte-Avoie.

2839. A. VIDIER. *Le trésor de la Sainte-Chapelle* (à suivre), p. 245-395. — Suite de la publication de documents sur le Trésor de la Sainte-Chapelle. M. Vidier avait publié précédemment les textes des inventaires proprement dits ; il donne ici, par ordre chronologique, des documents de toute nature pouvant servir à compléter les indications fournies par les inventaires. Les pièces publiées vont du 4 septembre 1328 au 23 avril 1599. M. A.

La Cité, bulletin de la Société historique et archéologique du IV<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

1910. Octobre. — 2840. Georges HARTMANN. *Le cloître Saint-Merry, la rue Brisemiché, la rue Taillepain*, p. 315-353, 12 fig. — Les habitants de l'En-cloître saint-Merry et de la rue Baille-Hoë, aujourd'hui Brisemiché, d'après le *Registre de la taille en 1292* : Jaque, orfèvre. Renseignements sur les orfèvres Alain de Pontoise et Richard, d'après le *Censier du chapitre de saint Merry en 1307*. Étude historique et topographique.

2841. A. L'ESNEUR. *Les Juges-Consuls et le Tribunal du Commerce*, p. 354-367, 2 fig. — La Maison consulaire. Travaux de l'architecte Bailly, Paris, 1810-1892. Tableaux du peintre Joseph-Nicolas Robert-Fleury aujourd'hui « ensevelis dans ce cimetière qu'est le magasin d'Auteuil » après avoir été transportés, en 1884, au Musée de Versailles, pour céder la place à deux toiles de Paul Delance, datées de 1891 et 1894.

2842. A. PENNIN. « La Pyramide », p. 368-372, 2 fig. — Commémorant le crime de Jean Chastel et élevée sur l'emplacement de la maison de son père rasée en 1595, elle fut détruite en mai 1605 par les soins de François Miron.



2843. Lucien LAMBEAU. *L'iconographie de la Place Royale, deuxième supplément*, p. 373-391. — Suite du travail publié, en 1906 et 1907, dans la *Correspondance historique*. 50 pièces décrites de 1680 à 1909 : tableau de J. Parrocel, 1680 (Musée de Versailles), gouache, début xviii<sup>e</sup> siècle (Musée Vivant, Compiègne), peintures modernes de Dufrenoy, 1907, Frank-Boggs, suite de 8 tableaux, 1908 (Musée Carnavalet), suite de quatre aquarelles, par Frank-Boggs, 1908, gravures, phototypies, etc.

2844. G. H. *Ephémérides du IV<sup>e</sup> : il y a cent ans, en 1810*, p. 393-398. — 17 juillet : brevet au graveur Jean Duplat pour son procédé de gravure sur pierre calcaire, imitant la taille-douce et à Oppenheim, pour un moyen de graver sur pierres fines, métaux, et inscrire sur mosaïque. 31 juillet : projet de restauration du portail de Notre-Dame de Paris. 14 août : exposition d'une partie de la toilette en vermeil-lapis exécutée par Odier sur les dessins de Prudhon pour être offerte à l'impératrice par la ville de Paris. 16 août : prix décerné au graveur Jean Duplat. 24 août : enlèvement du tableau : *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le crime*, par Prudhon, de la grande salle d'audience de la Cour criminelle du Palais de Justice, pour l'exposer dans le salon des tableaux modernes au Louvre. 29 août : achèvement des deux fontaines du Marché aux Fleurs. 26 septembre : décès de l'orfèvre Leveilly. 30 septembre : critique des travaux de l'architecte Poyet dans la rue Bossuet. A. G.

**Bulletin de la société d'histoire et d'archéologie du VIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris.**

1910. Octobre. — 2845. H. MARTY. *Fernand Roger*, p. 52-54, 1 portr. — Biographie et bibliographie, de travaux archéologiques.

2846. Robert BURNAND. *L'Argenterie des Invalides*, p. 55-59. — Analyse de la liasse O<sup>2</sup>202 (Archives Nationales). Destinée à remplacer la vaisselle d'étain des officiers invalides, cette argenterie fut exécutée par l'orfèvre Charles Cahier pour 34.600 francs malgré les offres avantageuses faites par son concurrent Odier. Description des pièces qui furent utilisées de 1813 à 1871, date à laquelle la Commune s'en empara.

2847. NIZET. *Le couvent des Oiseaux*, p. 60-64, 1 pl., 2 fig. et 1 pl. — Travaux des architectes Brunet, Debaisne ou Lemarié et Antoine Lassus. Bâtie de 1835 à 1839, la chapelle témoignait de la plus grande ignorance de l'architecture médiévale.

2848. *Viste à l'ancienne abbaye de Pentemont*, p. 67-68, 1 pl. — Rue de Bellechasse n° 37. Historique de l'édifice de 1790 à 1886.

2849. Jean MAGNAC. *L'Hôtel-Dieu à l'île des Cygnes*, p. 69-79, 1 pl. et 2 fig. — Analyse du *Mémoire* publié, en 1785, par l'architecte Bernard Poyet. Biographie de l'artiste, né à Dijon, 1742 ; mort à Paris, 1824.

2850. VACQUIER. *Hôtel de Matignon (actuellement ambassade d'Autriche)*, 57, rue de Varenne, p. 81-82, 2 fig.

2851. VACQUIER. *La statue de F. Coppée*, p. 83-84, 1 fig. A. G.

**Bulletin de la Société historique et archéologique des VIII<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> arrondissements de Paris.**

1910. Janvier-Juin. — 2852. HENRI LEMOINE. *La construction des Feuillants de la rue Saint-Honoré, 1600-1610*, p. 32-38, 2 pl. — Analyse du registre LL. 1540 (Archives Nationales). Travaux des architectes Remy Colin, Jean Crespin et Achille Le Tellier, des sculpteurs François Dionysse, Pierre Gibar, Simon Guillaud, Nicolas Renard et Jean Salle, du menuisier Adam, du marbrier Michel Guillet, des peintres Bunel, La Fosse et Simonnet Aubin Vouët.

2853. Alfred FOULON. *Rapport à l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup> par Fontaine, son premier architecte, sur les édifices publics de Paris en 1813*, p. 39-52. — Analyse d'un registre de la collection de l'auteur. *Eglises* : Saint-Louis de la Chaussée d'Antin, Saint-Philippe-du-Roule et Saint-Pierre-de-Chaillot. *Jardins* : projet d'une petite maison d'agrément à la disposition du Roi de Rome dans le Jardin de Mousseaux. *Manufactures* : utilité plus directe de la Savonnerie que des Gobelins. *Palais* : Palais du Roi de Rome sur le sommet de la Montagne de Chaillot, en face du Champ-de-Mars et de l'Ecole Militaire. La plaine entre Passy, Chaillot et le Bois de Boulogne sera réunie à ses Jardins et le Bois de Boulogne auquel ils communiqueront, deviendra le Grand parc du Palais. *Portes de ville et arcs de triomphe* : Arc de l'Etoile, les projets pour sa décoration. *Temples* : Temple de la Victoire, l'agencement de son intérieur et de ses abords.

2854. *Projet de transformation de l'Arc-de-triomphe en Château d'eau*, p. 53-54, 1 pl. — Œuvre de l'architecte L. Bruyère en 1829. Sur le faite de l'édifice entre deux fontaines à deux vasques, un Neptune entouré de chevaux marins portant des génies qui tenaient des conques. Sous l'arc, une fontaine jaillissante autour des trois Grâces nues. Les bas-reliefs de Rude et de Cortot eussent été devancés par deux groupes de trois dauphins lançant de l'eau.

2855. Paul JARRY. *Arsène Houssaye à Beaujon*, p. 55-62, 1 pl. et 1 fig. — Portrait de Mme Arsène Houssaye, par Lehmann. A. G.

**Société historique d'Auteuil et de Passy.**

1910. 2<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> trimestres. — 2856. LOUIS BAYCARE. *Pétition de peintres en faveur du Bois de Boulogne*, p. 40. — Le 22 nivôse an III, dix-huit artistes de Paris signèrent cette pétition relative à la conservation de la « petite partie » du Bois de Boulogne « qui longe le petit village d'Auteuil » : Moreau le jeune, Moreau l'aîné, Fragonard, J. Sublay, Torressy, Mongez, Auzou, Lagrenée, Duvivier, Lagrenée l'aîné, Robert, Suvée, Vernet, Vien, Bonn, Pajou, Regnaut, Mounet « tous peintres » (sic). Pièce conservée aux Archives d'Auteuil.



2857. Louis BATCAVE. *Antoine-Edmond Tabariès de Grandsaignes, 1842-1910*, p. 41-46, 1 port. — Biographie et bibliographie de travaux archéologiques.
2858. T. de G. Félix Bousier, p. 48. — Biographie et bibliographie de travaux archéologiques.
2859. C. C. Charles Mannheim, p. 48. — Liste des ventes organisées par cet expert.
2860. TABARIÈS DE GRANDSAIGNES. *Un portrait inconnu de Claude Deshaies-Gendron*, p. 53-55, 1 fig. — Collection de Claude Deshaies-Gendron. Note sur le portrait du même, signé: *Fait par Hyacinthe Rigaud, 1719*.
2861. Louis BATCAVE. *La dédicace de l'église des Bonshommes, 1578*, p. 55-60, 1 fig.
2862. Louis BATCAVE. *Le portrait de Mademoiselle de Charolais par Gobert au Musée de Mirande (Gers)*, p. 68. — Sujet du célèbre quatrain de Voltaire sur *Frère Ange de Charolais*, ce portrait de Louise-Anne de Bourbon-Condé fut légué à Mirande par M. Delort, secrétaire au Ministère des Beaux-Arts. Une copie en miniature appartenait au duc d'Angoulême qui ignorait la destinée de l'original.
2863. Henri-Gaston DUCHESNE. *Longchamp curieux*, p. 68-71, 1 fig.
2864. TABARIÈS DE GRANDSAIGNES. *Un plan du Palais du Roi de Rome et de la région, vers 1811*, p. 80-89, 3 fig. — L'indication: « Palais de Rome » au lieu de: « Palais du roi de Rome » qui se lit sur le plan de l'architecte Fontaine (coll. M. et Mme Foulon) semblerait le dater d'un peu avant le 20 mars 1811, jour de la naissance du fils de l'Empereur.
2865. Paul MARMOTTAN. *La Villa Trocadéro*, p. 89-99, 6 fig. — Projet concernant la Montagne de Chaillot en 1824. Combiné par l'architecte Fontaine pour devenir un nouveau Versailles, le Palais du Roi de Rome fut abandonné, en 1814, à l'état de projet. La Restauration rêva d'y substituer un Monument triomphal en mémoire de la Campagne d'Espagne en 1823. Projets des architectes Antoine-Marie Peyre et M.-J.-N. Huyot. Le tombeau de Napoléon I<sup>er</sup> sur l'emplacement resté inutilisé depuis les premiers travaux de l'architecte Fontaine. Les projets d'Haussmann.
2866. Paul MARMOTTAN. *Maison pour la ténérerie impériale à Passy*, p. 99-102, 1 fig.
2867. Vicomte de GUICHES. *Entrée du duc d'Angoulême à Paris, 2 décembre 1823*, p. 102-104, 2 fig.
2868. L. B. *La statue de Louis XV à Auteuil, an II, 15<sup>e</sup> jour du premier mois*, p. 104. — Rapport sur la destruction de cette statue. Pièce conservée aux Archives d'Auteuil. A. G.
2870. Amaury II, vicomte de Narbonne (1260-1328), p. 47-130, 1 pl. — Sceau équestre et contre-sceau d'Amaury II.
2871. L. BERTHOMIEU. *Une fresque de la Magliana: Le Martyre de Sainte Cécile*, p. 180-200 et p. 205-209, 1 pl. — Exécutée par l'atelier de Raphaël pour la villa papale de la Magliana en même temps que la fresque du *Père Eternel* (Musée du Louvre). Mutilée en 1830, puis transportée sur toile et châssis, elle fut d'abord déposée au Mont-de-piété de Rome, en 1858. Acquis avec le *Père Eternel*, pour 5000 francs, en 1869, elle fut transférée ensuite à Paris. Tandis que le musée du Louvre achetait le *Père Eternel*, en 1873, pour 200.500 francs, le *Martyre de Sainte Cécile*, restauré par le peintre Dubouché, échoua à l'Hôtel Drouot où M. Clabier l'acheta 9000 francs, pour l'offrir au Musée de Narbonne en 1886. Note sur l'authenticité de la fresque d'après la technique des parties originales. Observations sur l'attribution des deux fresques à Spagna.
2872. G. AMARDEL. *Un dernier mot sur le monnayage de Raymond I<sup>er</sup> de Narbonne et sur le type melgorien*, p. 201-207.
2873. G. AMARDEL. *Le crocodile et les lettres PP des monnaies de Nîmes*, p. 208-233. — Nouvelles preuves en faveur de l'hypothèse du crocodile, allusion satirique à la défaite d'Antoine, destinée à flatter ou à amuser Octave et Agrippa, d'après un manuscrit daté de 1709 (Collection Armand Bories, Narbonne). Au *Pater Patriae*, traduction habituelle du PP des monnaies de Nîmes que F. Lenormant traduisait: *Permissu Proconsulis*, l'auteur substitue: *Permissu Principis*.
2874. H. MULLOT et H. SIVADK. *Armorial des archevêques de Narbonne*, p. 234-280, 50 fig. — Bibliographie iconographique.
2875. J. YCHÉ. *Le maître-autel de Saint-Just*, p. 281-288. — Attribué au sculpteur François Laucel, originaire de Courmonterrat, près Montpellier, et fixé à Narbonne au XVIII<sup>e</sup> siècle, sur le dessin de l'architecte Jules Hardouin-Mansart, ce maître-autel serait entièrement l'œuvre du sculpteur Jean Cornu, né à Paris en 1650, mort à Lisieux en 1710. Le maître-autel de Narbonne aurait pu être une imitation de celui de la chapelle des Invalides, ce qui explique l'attribution de son dessin à Mansart. Le rôle de François Laucel se réduit à celui du chef appareilleur. A. G.

#### Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers.

1910. 2<sup>e</sup> livr. — 2876. SEGUÉ. *Trouvailles à Puiseux-guier*, p. 256-258, 1 pl. — Sépultures gallo-romaines. Amphores. A. G.

#### LANGUEDOC

##### Bulletin de la Commission archéologique de Narbonne.

1910. 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> semestres. — 2869. G. AMARDEL. *Les monnaies antiques percées*, p. 1-46. — Monnaies votives dont la mutilation indiquait le caractère sacré.

#### LIMOUSIN

##### Bulletin de la Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze.

1910. 2<sup>e</sup> livr. — 2877. A. et J. BOUYSSONIE et L. BARDON. *La grotte Lacoste, près Brive (Corrèze)*, p. 217-249, 2 pl. et 18 fig.



## LORRAINE

## Bulletin de la Société philomatique vosgienne.

1910. 35<sup>e</sup> année. — 2878. Jean-Georges KEYSER. *Description de Lunéville, de Nancy et de la Cour de Lorraine en 1731*, trad. par Chr. Pfister, p. 5-38, 2 pl. — Bibliothèque et Cabinet des Médailles du château de Lunéville. Tapisseries en dix-huit pièces représentant les *Batailles du duc Charles V*, œuvre de Charles Mitté, jadis au Palais ducal de Nancy et aujourd'hui à Vienne. Notes sur le graveur en médailles Ferdinand Saint-Urbain. « Il est originaire de Nancy, et en exerçant son art et l'architecture, il a passé 25 ans chez Hamerani à Rome, sous les papes Innocent XI, Alexandre VIII, Innocent XII et Clément XI. » La technique du médailleur. « Les Hamerani ont trouvé à Rome un vernis spécial par lequel non seulement on donne aux médailles en bronze un très bel éclat, mais par lequel on leur assure une durée plus longue. Hedlinger en Suède, Geyssel à Nuremberg et Saint-Urbain à Nancy possèdent le secret de ce vernis, et ce dernier m'a assuré un jour qu'il consiste en une matière sèche qu'on répand sur la médaille et qui ensuite est fondue par la chaleur et s'infiltre tellement dans la monnaie qu'elle ne peut plus être enlevée. »

2879. E. L'Hôte. *Jean-Claude Sammier, archevêque de Césarée et grand-prévôt de Saint-Dié*, p. 39-115, 1 portr.

2880. *Un vitrail du XVI<sup>e</sup> siècle et la confrérie de Saint-Sébastien*, p. 161-165, 1 pl. — Œuvre alsacienne ou suisse représentant le *Martyre de Saint Sébastien* (coll. Mme Edouard Ferry) et provenant d'une chapelle située entre Saint-Dié et Robache.

2881. *La miniature du Graduel de la Bibliothèque de Saint-Dié représentant les travaux des Mines de la Croix*, p. 167-191, 2 pl. — Documents contemporains expliquant cette œuvre qui fut faite vers 1510 aux frais de Vautrin Lud, maître général et justicier des mines de Lorraine. Biographie de Lud. L'imprimerie à Saint-Dié et la *Cosmographie introductio*. Analyse des autres miniatures du Graduel, des armoiries, des armes parlantes et des portraits qu'elles contiennent.

2882. R. F. Henri Bardy, p. 209-234. — Biographie et bibliographie de travaux archéologiques.

A. G.

## Bulletin mensuel de la société d'archéologie lorraine et du musée historique lorrain.

1910. Août-Décembre. — 2883. Claude Joly. *Description de la Lorraine en 1674*, annotée par Ch. Pfister, p. 189-186. — L'abbaye de Saint-Mihiel: le *Sépulcre*, par Ligier Richier. Le bras reliquaire en or rehaussé de camées antiques de l'abbaye de Saint-Nicolas-du-Port. Nancy: le palais ducal, les divers édifices civils et religieux. Toul: la cathédrale, les décorations du chœur par le sculpteur Jessé Drouin et le peintre Rémond Constant, les tombeaux, les reliques.

2884. Comte J. Beaupré. *Fouilles exécutées en 1908 au camp d'Afrique, Messin, Meurthe-et-Moselle*, p. 187-193, 1 pl. — Les vestiges découverts en 1889 et 1902 étaient attribuables aux époques de Hallstatt et de la Tène. En 1908, ces vestiges accusèrent l'époque de la Tène. Il est donc faux de continuer à désigner l'endroit sous le nom de *Camp de César* d'après la carte au 1/80.000<sup>e</sup>. Catalogue des objets découverts.

2885. Ed. Chatton. *La famille des Porcellets de Mailane; le château et la paroisse de Vahney*, p. 220-230. — Description du château, d'après un document d'archives du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2886. Charles Bussienne. *Les colonnes milliaires de Scarponne*, p. 231-237. — Collection lapidaire du P. Le Bonnetico, à Scarponne, jetée dans la Moselle pendant la Révolution.

2887. G. Clanché. *Découverte du tombeau de Jean Forget à la cathédrale de Toul*, p. 245-256, 2 pl. — A propos de la restauration de l'une des deux chapelles Renaissance bâties en hors d'œuvre au devant de l'entrée du transept et aux extrémités de chacune des nefs collatérales. Jean Forget repose sous la chapelle dite de la Nativité, mais qu'il convient de dénommer chapelle de Tous-les-Saints, son ancien vocable. La restauration de l'autre chapelle, dite des Evêques, s'impose.

A. G.

## Les Marches de l'Est.

1910. 6<sup>e</sup>-9<sup>e</sup> livr. — 2888. Maurice des Ombiaux. *Le rôle des wallons dans l'art des Provinces-Belgiques*, p. 477-487. — Vue d'ensemble sur l'art wallon, depuis Roger de la Pasture jusqu'aux artistes modernes, en particulier les peintres François Marchal et Auguste Donnay, et le sculpteur Victor Rousseau.

2889. Armand Fourneau. *Jehan Fouquet, peintre gothique et peintre moderne*, p. 48-58, 2 fig. — Comparaison du *Charles VII*, de Fouquet (Musée du Louvre) et du *Balcon*, de Manet (Musée du Luxembourg). La *Nativité*, des *Heures* d'Etienne Chevalier (Musée Condé, Chantilly) annonce l'art des intimistes hollandais Van der Meer, Metz, Terburg, Van Ostade et Peter Hooch ainsi que l'art de Chardin. Le paysage dans les autres scènes des mêmes *Heures*, et en particulier dans la *Rencontre de Sainte Marguerite avec le général romain Olybrius* (Musée du Louvre).

2890. *Documents iconographiques*: Portraits de la *Comtesse de Bonneval*, par Roslin (coll. Vicomte de Bonneval); du *Maréchal de Belle-Isle*, gravé par Mellini, d'après de La Tour; de *Jean Fouquet*, par lui-même, émail (Musée du Louvre); de *Charles VII, roi de France*, par Jean Fouquet (Musée du Louvre); de *Philibert de l'Orme*; du *Général de Pully*, d'après une peinture; du *Général de Custine*, gravé par F. Bonneville; de *Marie de Médicis enfant*, d'après Bronzino (Musée des Offices, Florence); de *Louis XIII jeune*, d'après une peinture anonyme (même musée); de *Nicolas de l'Hôpital*; de *Saint Nicolas*; d'après la chasse d'argent



doré, xv<sup>e</sup> siècle (Trésor de l'église d'Arras), une statuette en bois sculpté. Flandres, fin xv<sup>e</sup> siècle, une gravure de Martin van den Enden, une image populaire d'Avignon, une carte postale polonaise, l'Entrez, grand Saint Nicolas, peinture de P. Descelles (Salon de 1903), le Saint Nicolas, patron des enfants sages, pastel d'Henri Baudot. Dessins de Georges Cornelius, entre autres le Vieux noir, gravé sur bois par Jacques Beltrand; de Maurice Achemer, gravés sur bois par lui-même; de Jacques Policard; de J.-J. Waltz, de Richard et Emile Haumont et de Brissot. Le Clair de lune, d'après une eau-forte de J.-J. Waltz. Beffroi de Bergues, eau-forte de A. Mayeur. Le Vieux Strasbourg, eau-forte de J.-J. Waltz. La première robe entravée à la Schlucht, dessins en couleurs de Hansi. Paysage romantique, par Mennesier (Musée de Metz). Types alsaciens d'Oberseebach, près Wissembourg, héliogravure. La sortie de la messe à Oberseebach héliogravure. La Saint Nicolas, par Jean Steen (Musée d'Amsterdam). Eglise de Saint-Nicolas-du Nord, façade nord et nef. A. G.

### Le Pays lorrain et le Pays messin.

1910. Septembre-Décembre. — 2891. Baron Ch. de REITZSTEIN, *Journal d'un officier prussien, prisonnier de guerre à Nancy (1806-1808)*, traduit et annoté par l'abbé Alfred Martin, p. 673-694 et 726-749, 3 pl. et 6 fig. — Description de Nancy. Translation des statues du roi Stanislas et de son épouse. Les châteaux de la Malgrange, de Brabois et de Champigneulle. Notes sur Toul.

2892. Documents iconographiques : Dessins de G. Demeufre : Motif décoratif d'une ancienne armoire lorraine. Paysans lorrains à l'auberge, d'après une gravure de P.-E. Colin. Le château de Gombervaux, près de Vaucouleurs, tableau par A. Renaudin. L'esplanade de Metz, fin juillet 1870, d'après une eau-forte de A. Lançon. L'Ermitage de Saint-Jean, près Moyenvic, vers 1840, d'après une aquarelle (Musée historique lorrain). A. G.

### Revue Lorraine illustrée.

1910. Juillet-Décembre. — 2893. Gaston VARENNE, *A travers les Salons*, p. 81-92, 1 pl. et 12 fig. — Analyse et reproduction des œuvres d'artistes lorrains : les peintres Rémond : Le Pardon de Trébatu, Grosjean, Renaudin : L'Orme de Sully, à Woëlle-Woëvre, Petitjean, Barillot : Le canal de l'Orne à Ouistreham, Serrier, Waldmann, Jouclard, Wittmann, Schwartz, Bastien-Lepage, Barotte, Silice, Decisy, de Liniers, E. Morot, Noircier, Pierson, J. Majorelle, Dubois : La grand mère de l'auteur, Marchal : Souvenirs du passé, Demange, Tonnelier, Desch, Henri Royer, Pierre, Grandgérard, Vernet, Bettanier, Descelles, Malespina, Penot, etc. ; les graveurs ; les sculpteurs Aubé : Leda, Carl : Jeanne d'Arc, Niclausse : Vieille Briarde, Saladin : Le baiser, Bussière : Bleuet, Muller, Roussel, Hannaux, Jacquot, Drappier : Pour vaincre, Broquet, Lenoir, Robert-

Champigny, Wittmann : Les deux vieux, Malherbe, Millet, Lecourtier, Broquet, Voulot : Maurice Pottecher, etc. ; les décorateurs. « Il est évident qu'un Salon d'art décoratif uniquement, atteindrait mieux le public que les expositions actuelles, prétendant grouper tous les arts jusqu'à la musique et la littérature, et qui ne sont qu'un incohérent pandémonium. »

2894. Léopold Hoxon. Pierre Waldmann, p. 93-96, 1 eau-forte originale et 4 fig. — Débuts et évolution de ce peintre graveur.

2895. René PENNOUT. Les images d'Epinal, p. 97-144, 13 pl. et 51 fig. — L'œuvre de Jean-Charles Pellerin après la Révolution. Ses collaborateurs : Antoine Reveillé ou Réveillé, Epinal, 1783; Paris, 1870 et Nicolas Reveillé, son fils, Epinal, 1824; François Georgin, Epinal, 1801-1863, élève d'Antoine Reveillé, qui a tenu la pointe au temps le plus prospère de la xylographie pour trois francs par jour, salaire exceptionnel de l'atelier de Pellerin; Jean-Baptiste Vançon, Epinal, 1820-1870, élève de François Georgin et dernier graveur sur bois de l'imagerie; Charles-Nicolas Canivet, Coucy, vers 1753; Nancy, 1829 et François-Marc Canivet, son fils Nancy, an V-1851; Verneuil, Nancy? Les images militaires sous le Premier Empire. La Restauration. Essais de paysages. Les cadrans d'horloges. Les images galantes et sentimentales. Les images légendaires : le Juif errant.

2896. Henri BERNARD. Saint-Mihiel, p. 145-160, 1 pl. et 18 fig. — Les artistes originaires de Saint-Mihiel ou ayant travaillé dans la ville. L'art à la cour de Yolande de Flandres : le peintre Drouwin, les verriers de l'Argonne, l'argenterie du duc Robert. La munificence du cardinal Louis de Bar. Le roi René : le sculpteur-médailleur Pierre de Milan les tapissiers Jennin et Robin, l'orfèvre sammiellois Perrin Gaulhier, le peintre-verrier sammiellois François Le Mercier et le peintre Simon de Bar. Le sculpteur Ligier Richier, ses débuts, son œuvre et sa descendance : Gérard Richier, son fils; Jean, Joseph et Jacob, ses petit-fils. Le sculpteur Nicolas Cordier, connu en Italie sous le nom de Niccolò Cordaerie, dit Le Francosino. Le fondeur Gansonné. Le dessinateur Jean Bernin, son frère l'architecte Claude Bernin, son fils les peintres et dessinateurs Jean-Baptiste et Jean II Bernin. Le peintre Nicolas Saunois. Le sculpteur Claude-François Mangeot. Iconographie et biographie des diverses célébrités sammielloises : Jacques Bournon et Blaise Lescuyer, d'après Woisriet, Benoit de Maillet, d'après E. Jeaurat, le Comte de Richécourt, d'après un dessin du xviii<sup>e</sup> siècle, l'ingénieur Bousmard, d'après une peinture (Coll. Bousmard, Saint-Mihiel). A. G.

### LYONNAIS

#### Lyon Républicain.

1910. 20-22, 23 Octobre, 1<sup>er</sup> et 8 Novembre. — 2897. Pierre FURNESS. Le Salon d'automne de Lyon. — Les mystiques lyonnais eurent peu d'action sur



l'art local. Ni Ravier, ni Carrand, ni Guichard n'exercèrent sur cet art l'influence que les paysages et les dessins de Vernay y exercent encore. (Communiqué par M. BRISAC.)

### Revue d'histoire de Lyon.

1910. Fasc. 5-6. — 2898. Eug. VIAL. *Présents d'honneur et gourmandises (fin)*, p. 377-401. A. G.

### Salut public.

1910. 9 Août. — 2899. Etienne CHARLES. *Les opinions de M. A. Rodin sur le portrait*. — La ressemblance d'un portrait est une qualité très importante. Bustes des peintres Puvis de Chavannes et Jean-Paul Laurens. Déception de l'artiste après avis défavorable de ces modèles dont il avait cherché la ressemblance. (Communiqué par M. BRISAC.)

### ORLÉANAIS

#### Bulletin de la Société archéologique et historique de l'Orléanais.

1910. 1<sup>er</sup>-2<sup>e</sup> trimestre. — 2900. Dr GARSONNIN. *Raretés bibliographiques orléanaises*, p. 383-387. — *Coutumes d'Orléans*, de Achille de Harlay, avec reliures aux armes de la ville.

2901. A. BASSEVILLE. *La Bibliothèque Henri Herluison*, p. 388-396. — Compte rendu de la vente.

2902. A. POMMIER. *Note sur la vente des gravures du Cabinet de M. Henri Herluison*, p. 397-399.

2903. E. JARRY. *Trois notes archéologiques relatives à Cléry*, p. 405-419. — *Enseignes de pèlerinages*, par Benoît Girost et sa femme Jacqueline, d'Orléans, vers 1440 : elles représentaient l'Annonciation de Notre-Dame. Marché du 8 novembre 1467 pour l'exécution des vitraux de la chapelle de Longueville, par le verrier Nicolas Le Cointe, demeurant à Paris. En 1472, après l'incendie de la chapelle, la réparation de ces vitraux fut demandée à la veuve du verrier Henri Godalf. Originaire d'Utrecht, Godalf s'était fixé à Orléans après avoir épousé, le 7 septembre 1459, Perrette, fille de feu Gervais Godin et de feu Simone, sa femme, bourgeois de Chartres. Il devint ainsi le beau-frère des deux orfèvres Jean Godin et Jean Le Chandelier, d'Orléans. *Devis de fortification du cloître de Notre-Dame de Cléry*, par Nicolas et Pierre Amiard ou Lamiard père et fils, maçons à Orléans, le 25 mai 1545.

2904. J. SOYEN. Un « Ecce Homo » de 1494, p. 431. — Déjà signalé dans le *Repertoire*, p. 52, n° 1035. Inscription complète : || *Magister Jo [hannes] Cueille, etatis 64 || annorum, notarius et secretarius || regis Karolooctavi, hoc || opus insigni fieri fecit || per magistrum Jo [hannem] Hen [ricum] Teuton || cum, pictorem egregium. 14 || 94 ||*.

Jean Cueille, notaire et secrétaire du roi Charles VIII en 1494 est qualifié seigneur de Fréchin, dans un acte du 27 octobre 1496. *Teutonicus* équivaut probablement au surnom : *L'Allemand*, devenu le nom *Lallemant* ou *Lallement*. Est-il le peintre Henry Lallement qui vivait à Tours en 1491 ?

2905. E. JARRY. *La cheminée de la maison de Jeanne d'Arc à Orléans*, p. 459-462, 1 pl.

2906. Dr GARSONNIN. *Tapiserie aux armes des Guise conservée au Musée Jeanne-d'Arc*, p. 463-469, 1 pl. — Scènes de chasse. Flandres, xvi<sup>e</sup> siècle, A. G.

### PAYS CHARTRAIN

#### Bulletin mensuel de la Société archéologique d'Eure-et-Loir.

1910. Octobre-Décembre. — 2907. DUPARC. *Ch. Famin*, p. 15-17. — Biographie de l'architecte. Son rôle à Chartres lors du dégagement de la cathédrale.

2908. *Excursion à Brou, Yèvres, Frazé et Vieuvicq*, p. 27-32. — *Brou* : le prieur de Saint-Romain, l'église de Saint-Lubin. *Yèvres* : l'église et ses artistes, l'ébéniste Bravet, 1848, le sculpteur Charles Roscoff, 1682, le menuisier Michel Charles, 1772, les tailleurs de pierres Guiraud et Gauguard, de Châteaudun, 1678, le serrurier Pean, 1644. *Frazé* : le château, ses collections et ses archives. A. G.

### PICARDIE

#### Bulletin de la Société académique de Laon.

1910. XXXIII. — 2909. Vte de HENNEZEL D'ORMOIS. *Note sur une pierre gnostique trouvée à Corbeny*, p. 69-71, 2 fig. — Abraxas à l'image du Soleil debout sur un lion, jaspé sanguine de forme ovale avec inscription cabalistique (Cabinet des Médailles, Paris).

2910. Vte de HENNEZEL D'ORMOIS. *Quelques bibliophiles du pays laonnais et leurs ex libris*, p. 123-160, 20 fig. — Ex libris : Gérard de Bignicourt, gravé par Jean Collin, xvi<sup>e</sup> siècle; comte de Charost, gravé par Tardieu, d'après les dessins de Tharsis, xvii<sup>e</sup> siècle; Madame de Bouchard, gravé par Augustus, xviii<sup>e</sup> siècle; l'abbé Cardon, gravé par Emile Ancelet, xix<sup>e</sup> siècle; Champfleury, gravé par Aglaüs Bouvenne et Jules Adeline.

2911. Lucien BROCHE et Vte de HENNEZEL D'ORMOIS. *Inventaire du mobilier d'un évêque de Laon au XIV<sup>e</sup> siècle*, p. 177-189. A. G.

#### Bulletin trimestriel de la Société des Antiquaires de Picardie.

1910. 2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> trimestres. — 2912. Amédée BOISSET. *Notice sur deux Livres d'Heures à l'usage d'Amiens*



(Musée Fitz-William, Cambridge) et sur un manuscrit à miniatures du XIV<sup>e</sup> siècle d'origine picarde (Bibliothèque royale, La Haye), p. 334-343, 5 pl. — Description des miniatures qui pourraient être l'œuvre d'artistes du Nord de la France au XIV<sup>e</sup> s. et vers le milieu du XV<sup>e</sup> siècle. Les Heures de Cambridge, n<sup>os</sup> 65 et 66, sont anonymes; le manuscrit de La Haye, n<sup>o</sup> 48, est signé par le peintre Pierre de Raimbeaucourt ou Ribencourt en 1323.

2913. Oct. THOREL. *Un claveau en rebus de l'ancien château de l'Épinoy*, p. 352-361, 2 pl. — Deux claveaux en pierre, œuvres de l'atelier de J.-B. Michel Dupuis, ornent aujourd'hui les fenêtres d'une maison de Moreuil. L'un des deux représente le masque d'Hercule couvert de la tête du lion de Némée; l'autre, le visage de Cérès dans une coquille de style Louis XV que surmontent des épis et une branche portant des noix, c'est-à-dire, à la mode des rebus picards, le nom du château d'Épinoy d'où proviennent ces claveaux.

2914. G. BEAUBAIN. *Notes sur les vieilles caves d'Hornoy*, p. 362-372, 4 fig. — Quelques-unes sont voûtées et murillées. On y relève des marques de tacherons, des dates du XVIII<sup>e</sup> siècle et une inscription en caractères de la première moitié du XVI<sup>e</sup> s.

2915. A. de FRANQUEVILLE. *Deux clochettes du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle*, p. 373-377, 2 pl. — Datées de 1597 et de 1679.

2916. HACKSPILL. *Fragment d'un vitrail du XVI<sup>e</sup> siècle provenant de l'église Saint-Denis-d'Airaines*, p. 378-380, 1 pl. — Fragment de l'épisode de la vie de saint Jean buvant la coupe remplie de poison que lui présente le prêtre Aristodème, œuvre du XVI<sup>e</sup> s.

2917. Oct. THOREL. *A propos d'une statuette ancienne trouvée à Oisemont, Somme*, p. 381-387, 1 pl. — Serait un *Saint Adrien* de la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

A. G.

### Notre Picardie.

1910. Août-Décembre. — 2918. SAINT-MARIE. *Notre-Dame de Brebières*, p. 123-124, 5 fig.

### POITOU

Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest.

1910. 2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> trimestres. — 2919. CHARBONNEAU-LASSAY. *Le tombeau des pèlerins poitevins dit le Monument du Bon-Mariage, à Limoges*, p. 52-55. — Pierre tombale du XIII<sup>e</sup> siècle dont les gisants sont deux pèlerins poitevins, mari et femme, morts à Limoges, l'un pendant leur voyage à Saint-Jacques de Compostelle et l'autre, au retour de ce voyage, sur la tombe du défunt (Musée archéologique, Limoges).

A. G.

### PROVENCE

#### Annales de Provence.

1910. Mai-Octobre. — 2920. J. DE DURANTI. *LA CALADE. Notes sur les rues d'Aix aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, p. 207-220 et 287-313. — L'achèvement de Saint-Sauveur. Les anciens cimetières et les sépultures dans les églises.

2921. ERNEST OCTOBON. *Notes sur les grottes et abris préhistoriques du valon de Maulorée ou Malavallasse, commune de Saint-Julien (Var)*, p. 341-345. (Communiqué par MAURICE RAIMBAULT.)

#### Le Bas Alpin.

1910. 25 Septembre. — 2922. L'ANDRELOUX. *L'inauguration du monument de Léon de Berluc*. — Buste par le sculpteur Marquis Charles d'Antane. (Communiqué par MAURICE RAIMBAULT.)

#### Bulletin de la Société des amis du Vieil Arles.

1910. Juillet. — 2923. A. VERAN. *Inscriptions découvertes dans les fouilles du monument antique de l'ancien Collège*, p. 207-211, 1 pl. et 5 fig. (Communiqué par MAURICE RAIMBAULT.)

#### Le Forum républicain.

1910. 29 Octobre. — 2924. GREEN. *Une journée avec Lelée*. — Peintre arlésien. (Communiqué par MAURICE RAIMBAULT.)

#### Nice historique.

1910. Octobre. — 2925. JOSEPH LEVROT. *Fresques à Saint-Dalmas de Valdeblone*, p. 293-302 et 321-329, 3 pl. — *Décollation de Saint Jean-Baptiste et Christ bénissant*, probablement du XV<sup>e</sup> siècle. Liste d'autres fresques : *Divers personnages*, à La Turbie; *Sainte Lucie*, probablement du XV<sup>e</sup> siècle, à Saorge; *Vie de la Vierge, Passion et Jugement dernier*, œuvre de Jean Canavesi, 1492, comportant plus de 500 figures, à Briza Marittima; *Les Quatre Évangélistes, la Vierge sur un trône, Saint Sébastien, Sainte Catherine, Saint Grat et saint Honorat, Songe de Joseph*, attribuées à Jean Canavesi et aujourd'hui disparues, à Luceram; *Salomon, Isaac, David et Vie de la Vierge*, à Sigale; fresques à Saint-Martin-Vesubie; *Christ en croix, Martyre de Saint Sébastien, Saint François recevant les stigmates, Sainte Claire, Sainte Catherine, Saint Maur, Saint Bernard, Saint Nicolas, etc., les Sept Vertus, les Vices, Scènes de la Légende de Saint Sébastien*, attribuées à Jean Canavesi, à Venanson; fresques à Saint-Dalmas-Valdeblone; *Les Vertus et les Vices, Passion, Jésus et Marie, Saint Antoine*, œuvre de Nadal, Gurrand et Brevesi en 1494, à La



Tour; Résurrection du Christ, Saint Bernard tenant le diable enchaîné, Saint Sébastien et Saint Roch. Tour; Résurrection du Christ, Saint Bernard tenant le diable enchaîné, Saint Sébastien et Saint Roch, œuvres du xv<sup>e</sup> siècle dénaturées par un restaurateur, à Roure; Christ en croix entre la Vierge et Marie-Madeleine, Pieta, abbé tenant une crosse, Scènes de la Légende de Saint Sébastien avec légendes en provençal, à Roubion; fresques à Isola; Notre-Dame du Bon Remède, xv<sup>e</sup> siècle, la Divine Sagesse, 1680; Création de l'homme et de la femme, Adam et Eve après la faute, œuvre de Jean Canavesi en 1492; Vie de Saint Maur, Saint Sébastien, Vierge allaitant l'Enfant, Apôtres dans un décor architectural, portraits des donateurs, 1451; personnages et saints divers. Vies de Saint Denis et de Saint Erige, Saint Christophe, Ange de l'Annonciation faisant partie de fresques qui ont été recouvertes par les précédentes, à Saint-Etienne de Tinée.

(Communiqué par MAURICE RAIMBAULT.)

### Le Petit Marseillais.

1910. 17 Juin. — 2926. Jean SERVIEN. Deux portraits impériaux et deux œuvres de Loubon retrouvées dans la Bourse. — Les portraits sont des copies d'après Winterhalter.

21 Juillet. — 2927. P. Le monument à Vincent Courdouan. — Elevé à Toulon à la mémoire d'un peintre local.

21 Septembre. — 2928. Auguste Fauchet. — Nécrologie d'un sculpteur, fils de sculpteur et curé-doyen de la paroisse Saint-Ferréol.

3 Octobre. — 2929. Elzéar ROUGIER. Le Musée de Digne.

22 Novembre. — 2930. André GOURAN. Une exposition d'art théâtral à Marseille. — Armes et costumes; dessins originaux par Devéria, Bianchini, Choubrac, Ch. Roize; maquettes de décors par Apy fils.

(Communiqué par MAURICE RAIMBAULT.)

### La Terre d'Oc.

1910. Août et Septembre. — 2931. L'AFUSTAIRE. Le V<sup>e</sup> Salon des Artistes méridionaux à Toulon, p. 105-108.

2932. André SOURREIL. L'Art provincial, p. 121-123, 3 fig. — Rapports sur les III<sup>e</sup> congrès et 1<sup>re</sup> Exposition de l'Union provinciale des Arts décoratifs à Toulouse.

(Communiqué par MAURICE RAIMBAULT.)

## SAINTONGE ET AUNIS

Bulletin mensuel de la Société archéologique et historique de la Charente.

1909-1910, n<sup>os</sup> 1-10. — 2933. G. CHAUVET. La sculpture de l'église de Ruffec, fasc. 7, p. 4-5. — Sculpture représentant Judith et Holopherne, xiii<sup>e</sup> siècle.

2934. A. FAYBAUD. Une nouvelle sépulture de l'époque de la Tène, aux Planes, commune de Saint-Yrieix, fasc. 7, p. 19-23.

2935. Paul MOURIER. Ancien vase à bec, fasc. 7, p. 23-28, 6 fig. — Analyse des formes.

2936. H. DE MONTÉGUT. Langue de Serpent, fasc. 8, p. 10-14, 1 fig. — Glossopètre de la fin du xv<sup>e</sup> siècle ou du début du siècle suivant formé par une dent de squalo fossile destinée à révéler les mets empoisonnés. Il est relié par un facot de soie à une bague d'argent sur laquelle une batrachite se trouve enchassée. Le glossopètre porte l'inscription : M. D. LA ROCHEFOUCAULD et les armes du propriétaire. Documents d'archives relatifs à l'usage et à la décoration du glossopètre au xvi<sup>e</sup> siècle.

A. G.

## TOURAINNE

Bulletin trimestriel de la Société archéologique de Touraine.

1910, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> trimestre. — 2937. E. GATIAN DE CLÉRAMBAULT. Notes sur le château du Paradis, p. cxv-cxvii. — Comparaison de deux tableaux peints par Jean-Pierre-Louis-Laurent Houel, l'un daté de 1769 et provenant du Château de Chanteloup (Musée de Tours et Archives d'Indre-et-Loire).

2938. GALLARD. Extrait du catalogue des objets réunis dans la salle du beffroi, à Amboise, à l'occasion de la visite de la Société archéologique, le 31 mai 1910, p. cxviii-cxx. — Gravures et lithographies relatives à la topographie et à l'iconographie d'Amboise. Sculptures, peintures et dessins : Vierge, pierre de Villentrois (Indre), xiv<sup>e</sup> siècle, provenant de la façade ouest du Beffroi; portraits du xviii<sup>e</sup> siècle. Objets divers : statuette, plomb, et cheval, ivoire, xv<sup>e</sup> siècle, provenant des fouilles du château d'Amboise; sceau secret de Charles le Téméraire.

2939. Henri GUERLIN. Notice sur un tableau de l'église Sainte-Radegonde, p. 169-173. — Provient de l'abbaye de Marmoutier et représente Saint Martin guérissant la fille du jardinier de Marmoutier. Ferait partie d'une suite de tableaux de Le Sueur aujourd'hui partagée entre les Musées du Louvre et de Tours. Probablement terminé par le frère André Guérin qui travaillait à l'abbaye de Marmoutier en 1716.

2940. Henry GRINAUD. Notes pour servir à l'histoire de Chinon, p. 197-204. — Pont fortifié, xii<sup>e</sup> siècle.



Chapelle, fin xv<sup>e</sup>, dépendant de la Commanderie de l'Ordre Saint-Jean de Jérusalem, de l'île Bouchard. Cloche fondue par Jehan Bezot et Claude Delapois, 1669.

2941. G. COLLON. *Excursion à Ambroise, Bléré et Chanteloup*, p. 205-208. — Etat actuel de la Pagode de Chanteloup. A. G.

## TUNISIE

Société archéologique de Sousse. Bulletin.

1908. N° 12. 2<sup>e</sup> sem. — 2942. Lieutenant FLEURY. *Recherches de préhistoire dans le Sud Tunisien (suite et fin)*, p. 115-120, fig. — Le sol de l'îlot de Tamerza est fort riche en objets de silex de toute nature, spécialement des époques récentes. Dans les environs les traces d'habitation sont fréquentes. Du côté du Bordj Fedjedj existent quelques tombes berbères à enceintes concentriques, type des bazinas; d'autres plus anciennes ressemblent à des dolmens enterrés: M. le Lieutenant Fleury explique dans son article le mode de construction de ces dernières.

2943. A. DUBIETZ. *Nouvelle trouvaille de monnaies romaines du III<sup>e</sup> siècle*, p. 133-137. — Ce trésor, de peu de valeur intrinsèque, découvert aux environs de Kairouan est important pour deux raisons: 1<sup>o</sup> il se rapporte à la période dite des « 30 tyrans » et contient les effigies de toute la série des empereurs ayant gouverné à Rome ou en Gaule pendant cette période, à l'exclusion de ceux de l'Orient; 2<sup>o</sup> il fournit une assez grande diversité de revers. Il a en outre l'intérêt de présenter un mélange de

monnaies d'empereurs gaulois et d'empereurs romains, et l'on sait que les premières n'avaient pas cours dans les provinces soumises à l'autorité romaine.

2944. Abbé LEYNAUD. *Les catacombes d'Itadumète* (cinquième campagne de fouilles avec inscriptions), p. 138-153, fig. — Cinquante-huit tombeaux, quarante-deux inscriptions funéraires, plus une, sur mosaïque, très ancienne.
2945. Docteur DEYROLLE. *Hypogée ou haoumet-sou-terrain de la région de Kalaat-es-Senam*, p. 154-157, fig. — Tombe intéressante par son analogie avec les hypogées égyptiens, les sépultures phéniciennes d'Afrique et les sépultures néolithiques chananéennes. A. F.

## VEXIN

Mémoires de la société historique et archéologique de l'arrondissement de Pontoise et de Vexin.

1910. T. XXIX, 2<sup>e</sup> fasc. 2946. M. REY. *Le Château de La Brèche et la Belle Gabrielle*, p. 117-131, 1 pl.
2947. Louis RÉGNIER. *L'église de Vetheuil*, p. 137-174, 4 pl. — L'attribution des deux portails au sculpteur Jean Grappin, de Gisors, ne peut plus être soutenue. Après leur comparaison aux parties de l'église de Gisors et au portail de l'église de Montjavoult, toute hésitation demeure impossible.
2948. J. DEPOIX. *Pierre cribillique découverte à Herbeville*, p. 175-176, 1 pl.
2949. Victor AUBERT. *Le cloître de Saint-Everoul de Maule*, p. 177-178, 1 pl. A. G.

## GRANDE-BRETAGNE

The Archaeological Journal.

1910. Mars. — 2950. W.-H. KNOWLES. *The Priory church of St. Mary and St. Oswin, Tynemouth (Northumberland)*, p. 1-50, fig., pl. et plans. — Un des plus importants parmi les rares établissements monastiques érigés en Northumberland, le prieuré bénédictin de Tynemouth offre aujourd'hui des ruines imposantes. L'auteur reprend son histoire aux origines, décrit l'église normande, le chœur construit au début du xii<sup>e</sup> siècle, la chapelle de saint Oswin, et les transformations successives du bâtiment principal: additions de chapelles, extension de la nef, etc.; il étudie ensuite les bâtiments monastiques proprement dits, les communs, la ferme, la porterie fortifiée et le mur d'enceinte. Des pièces justificatives complètent cette monographie abondamment illustrée.
2951. Paul BIVEN. *Tombs of the school of London at the beginning of the fourteenth century*, p. 51-65,

fig. et pl. — Les tombeaux de l'école anglaise du début du xiv<sup>e</sup> siècle dénotent une sérieuse influence de l'art français. L'auteur étudie les tombeaux d'Aveline de Lancaster (†1273), d'Edmund Crouchbach, comte de Lancaster (†1296), et d'Aymar de Valence (†1326) à Westminster, de l'archevêque Peckham, à Canterbury (†1292), de John of Eltham, à Westminster. Il rapproche de ces productions un certain nombre d'autres œuvres de même style: tombeaux de William of Louth, à Ely; de Lady Montacute, à Oxford, etc.

2952. Paul BIVEN. *Some Examples of English alabaster tables in France*, p. 66-87, fig. et pl. — Ces retables d'albâtre, de travail anglais, sont assez nombreux sur le continent, où ils furent exportés vers la fin du moyen âge. Description et reproduction des suivants: retables de Montréal (Yonne), représentant des scènes de la Vie de la Vierge et la Messe de saint Grégoire; d'Yssac-la-Tourette (Puy-de-Dôme); d'Ecaquelon (Calvados),



de Saint-Avit-les-Guespières (Sarthe), de La Celle (Eure), de Compiègne, de la chapelle de saint Joseph à Saint-Michel de Bordeaux, de Genissac (Gironde). Nombreuses reproductions d'ensembles et de détails.

2953. NINA F. LATARD. *Notes on some early crucifixes, with examples from Raydon, Colchester, Ipswich and Marlborough*, p. 91-97, pl. — Notes sur des crucifix anciens; le plus récent est du xvi<sup>e</sup> siècle.

2954. FRANCIS W. READER. *A Note on a bone crucifix found in London and some others*, p. 98-108, fig. et pl. — A propos de la découverte, à Londres, d'un crucifix en os. Notes sur quelques objets du même genre. — Etudes d'autres crucifix appartenant à St. Dunstan, de Stepney (x<sup>e</sup> ou xii<sup>e</sup> siècle), à St. John's Gate, de Clerkenwell (fin xv<sup>e</sup> ou début du xvi<sup>e</sup> siècle). — Examen des crucifix et insignes de pèlerins conservés au Guildhall-Museum.

**Juin.** — 2955. R. COLTMAN CLEPHAN. *The Military handgon of the sixteenth century*, p. 109-150, fig. et pl. — Les caractéristiques du xvi<sup>e</sup> siècle, en ce qui concerne les armes à feu portatives sont : la mise en usage, sinon l'invention, du fusil à mèche, dans les armées; l'invention du fusil à roue; les canons rayés en spirale; l'évolution du pistolet et son adoption comme arme de cavalerie; et des modifications dans toutes les petites armes en général. L'auteur examine successivement le mécanisme des platines de fusil, l'arquebuse, le mousquet, la carabine, l'escopette, le pistolet, etc., d'après des pièces de collections et de musées.

2956. F. E. HOWARD. *Screens and rood-lofts in the parish churches of Oxfordshire*, p. 151-201, fig. et pl. — Balustrades et clôtures de chapelles dans les églises paroissiales de l'Oxfordshire; arrangement général et détails de construction; décoration, sculpture, peinture, etc. Exemples abondants, classés par ordre alphabétique des églises, avec leur description et des figures à l'appui.

**Septembre.** — 2957. E. MANSER SYMPSON. *The Church plate of the diocese of Lincoln*, p. 213-222, pl. — Examen de calices, patènes, ciboires, etc., du xiii<sup>e</sup> au xvii<sup>e</sup> siècle, appartenant aux églises du diocèse de Lincoln.

2958. W. H. ST. JOHN HOPE. *The Site of the Saxon cathedral church of Wells*, p. 223-234, plans. — L'auteur étudie les diverses opinions relatives à l'emplacement de la cathédrale saxonne de Wells et les renseignements qui ont été fournis à ce sujet par les fouilles récentes.

2959. E. THURLOW LEEDS. *Two Types of brooches from the island of Gotland, Sweden*, p. 235-268, fig. et pl. — Deux types de broches en bronze, provenant de l'île de Gotland et conservées à l'Ashmolean-Museum; le type à tête d'animal et le type en forme de boîte.

2960. R. B. RACKHAM. *Building at Westminster abbey from the great fire (1298) to the great plague (1348)*, p. 259-278. — Les constructions de West-

minster élevées entre l'incendie de 1298 et la peste de 1348 : l'infirmerie, le réfectoire, le dortoir, réfection de la nef, le cloître; documents d'archives et comptes. E. P.

### The Burlington Magazine.

1910. Octobre. — 2961. Editorial : la National Gallery et ses dernières transformations; notice nécrologique sur Holman Hunt, p. 3-4.

2962. LIONEL CUST. *Notes on pictures in the royal collections: XVIII. On some portraits attributed to Antonio Moro, and on a life of the painter by Henri Hymans*, p. 5-12, 3 pl. — A propos du livre récemment publié par H. Hymans, M. L. Cust résume la vie d'Antonio Moro et signale les principales œuvres de ce peintre conservées en Angleterre; entre autres, un portrait de Philippe II, infant d'Espagne, et un portrait de Jeanne d'Autriche, celui-ci attribué seulement à Moro, conservés à Buckingham Palace; le premier provient des collections du roi Louis-Philippe vendues en 1853. Il cite encore un portrait d'homme et un de femme, à New-Battle-Abbey (1551), des portraits de Thomas Gresham appartenant à divers amateurs, un *Saint Sébastien*, à M. Lesser, etc.

2963. G. F. HILL. *Notes on Italian medals (X)*, p. 13-21, 2 pl. — Ce dixième article est consacré partie à quelques médailles de Benvenuto Cellini, partie à celles d'Antonello della Moneta, orfèvre et graveur vénitien du milieu du xv<sup>e</sup> siècle, et partie au « monument de Jean-Jacques Trivulce », médaille milanaise de la première partie du xvi<sup>e</sup> siècle.

2964. A. CHITTON BROCK. *The Weakness and strength of Turner*, p. 21-23. — Turner a combiné la curiosité et la passion pour la nature, qualités modernes, avec l'ancien métier de peinture, et seul il montre le passage de l'art ancien au moderne sans rupture dans la transition; on a si mal compris cette signification de l'œuvre de Turner que les peintures sur lesquelles est basée sa renommée sont celles qui se font remarquer par un mélange confus de vieux romantisme et d'observation nouvelle, et que quelques-uns de ses chefs-d'œuvre ont été tout récemment retirés d'une cave.

2965. SEYMOUR DE RICCA. *New pictures by Francesco Napolitano*, p. 24-27, 1 pl. — L'auteur examine d'abord les trois peintures connues de cet artiste (collection Bonomi-Ceroda, à Milan, musée Brera et Société historique de New-York). Il propose d'ajouter deux nouvelles œuvres à cette liste : une *Vierge à l'Enfant*, appartenant à M. Salomon Reinach; une autre, au musée de Zurich, celle-ci signée. — Une note de la rédaction porte que, depuis la composition de cet article, on a trouvé une sixième œuvre de F. Napolitano, dans la collection G. Brauer, à Munich.

2966. FRIEDRICH PEREYNSKEI. *Towards a grouping of Chinese porcelains*, p. 28-41, fig. et 3 pl. — Dates et familles des porcelaines de Chine, d'après les motifs d'ornementation.



2967. B. BARON. *Giovanni Caroto*, p. 41-44, 2 pl. — Peu de renseignements sur ce peintre de Verone, né entre 1540 et 1566. Examen de ses œuvres authentiques (n° 1-7).
2968. Campbell DOUGLASS. *An Early Dutch woodcut of « St. Christopher »*, p. 45-50, 1 pl., fig. — Récente acquisition du Musée britannique; description et comparaison; sigle de Jost de Negker, fameux graveur sur bois originaire d'Anvers, sur les exemplaires de ce *Saint Christophe* que possède le Cabinet des estampes de Paris et l'Albertina de Vienne; œuvre de ce maître.
2969. Mary Phillips PERRY. *A Medieval chasuble at Barnstaple*, p. 51-52, 1 pl. — Cette chasuble, récemment découverte dans le Devonshire, a été restaurée et offerte à la paroisse St. Peter, à Barnstaple, d'où l'on a de bonnes raisons de croire qu'elle provenait. Description et reproduction de cette broderie qui date du début du XVI<sup>e</sup> siècle.
2970. *Letters to the editors*, p. 52-58 : Ch. LÖNNER. « *Minerva* », bronze, attributed to Cellini (pl.);
2971. W. R. VALENTINE. *Pictures in the Robert Hoe collection*;
2972. Althea WIEHL. *The Tiepolo frescoes in the palazzo Labia at Venice*.
- Novembre.** — 2973. Éditorial : sur les expositions internationales et les prêts d'œuvres d'art, à propos des pertes causées aux collectionneurs anglais par l'incendie de l'exposition de Bruxelles, p. 69-70.
2974. Eugénie STRONG. *Daphnephoros (the laurel-bearer)*, p. 71-82, 3 pl. — La Jeune fille d'Anzio, du musée des Thermes, à Rome ne serait pas une statue féminine, mais représenterait un jeune homme. Examen anatomique de la statue; étude de la draperie; rapprochements; signification de cette statue, qui est celle d'un daphnéphore ou porte-laurier des fêtes d'Apollon Ismenios à Thèbes.
2975. Laurence BINYON. *Chinese paintings in the British Museum (II)*, p. 82-91, 3 pl. — Période de Yuan (fin); période des Ming. Des nombreux éléments qui nous manquent encore pour entreprendre une étude réellement scientifique et complète de l'art chinois (pl.).
2976. MEYER-RIEFFSTAHL. *Vincent van Gogh*, p. 91-99, 2 pl. — Le groupe d'impressionnistes synthétistes Cézanne-Seurat-Gauguin-Van Gogh et son influence; Van Gogh est la nature la plus profonde du groupe, avec Cézanne. Carrière du peintre depuis sa naissance en Hollande (1853) jusqu'à son séjour en Provence (1889). Sa mort en 1890. Considérations techniques et différentes manières du peintre.
2977. W. G. THOMSON. *Hispano-moresque carpets*, p. 100-111, fig., 2 pl. en noir et l'en coul. — Rareté de ce genre de tapis et, parmi ceux qui existent, rareté de ceux qui remontent plus haut que la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Spécimens décrits et étudiés; musée Empereur-Frédéric, à Berlin; collection L. Harris, musée de South-Kensington, collection Lenygon, etc.; caractéristique de l'ornementation.
2978. H. Newton VERTCH. *Sheffield plate : the period of registered marks*, p. 111-118, 2 pl. — Cette période des marques enregistrées va de 1780 à 1800; marques de Thomas Law and Co, Morton and Co, Daniel, Holy, Parker and Co, S. C. Younge and Co, Silk. Reproduction de ces marques et d'objets de la même période.
2979. *Notes on various works of art*, p. 118-119 : C. J. HOLMES. *The Woman with the arrow, by Rembrandt*. — Le modèle de la Femme à la flèche, de Rembrandt n'est certainement pas une Hollandaise mais une Française ou une Anglaise;
2980. C. H. C. B. *The Signed and dated Janssens in the National Gallery*. — A propos d'un article précédemment paru (février 1910) l'auteur rappelle que les deux portraits de Janssens, représentant Aglonius Voon et Cornelia Remoens, sont signés C. J. fecit et datés 1644.
2981. *Letters to the editors*, p. 119-122 H. P. MITCHELL. *Good-bye to Monvaerni*. — A propos d'un article paru précédemment sous ce titre (mai-juillet 1910);
2982. W. WHITE. *The Turner bequest, the repudiated authenticity of drawings in the National Gallery*. — A propos du legs Turner et de l'authenticité contestée des dessins de la National Gallery.
- Décembre.** — 2983. Éditorial à propos des monuments nationaux à la mémoire d'Edouard VII, p. 131-132.
2984. C. Hofstede de Groot. *A Newly discovered picture by Vermeer of Delft*, p. 133-136, pl. — Rappelant le petit nombre d'œuvres laissées par Vermeer de Delft (1632-1675), l'auteur publie la liste de celles qui passeront en vente, à Amsterdam, en 1696; elles étaient au nombre de vingt-et-une. Il en donne en même temps les prix et les identifie à l'occasion. Le n° 1 de ce catalogue, une Femme pesant de l'or, suivie depuis cette vente jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, vente Casimir-Périer, 1848, où elle fut rachetée par le fils du précédent possesseur, a été retrouvée, cette année, chez la comtesse de Ségur, sœur de feu le président Casimir-Périer.
2985. Roger FRY. *A Portrait attributed to Raphaël*, p. 137-138, 1 pl. — Ce portrait d'un médecin, en buste, appuyé sur un livre ouvert et tenant un petit chien debout sur ce livre, est attribué à Raphaël par certains critiques et par son possesseur M. Tommaso Virzi; d'autres ont prononcé le nom de Sébastien del Piombo; l'auteur propose d'y voir une œuvre de Lorenzo Lotto.
2986. R. PARNVET. *Buddhist art in the Far East and the documents from Chinese Turkestan*, p. 138-144, 2 pl. — Les dernières découvertes des explorateurs du Turkestan chinois et de ses confins permettent de se faire une idée des changements apportés à l'art bouddhique durant son long voyage à travers l'Asie : quand il atteignit la Corée et le Japon, il avait été profondément modifié au contact de la Chine.
2987. Sir M. CONWAY. *Giovannino de' Grassi and the brothers van Limbourg*, p. 144-149, 2 pl. — On



savait déjà que les frères Limbourg visitèrent Florence; ainsi, une *Présentation de la Vierge* peinte par T. Gaddi à Santa Croce (dessin ancien au musée du Louvre d'après cette fresque) est reproduite dans une miniature de la Purification, dans les *Très riches heures du duc de Berry*. Aujourd'hui, on trouve une trace de leur passage à Milan sur le livre de dessins de Giovannino de Grassi, artiste employé aux travaux de la cathédrale à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle; une page de ce livre, conservé à la bibliothèque de Bergame, représente au trait le sanglier et les chiens, scène principale d'une miniature bien connue des *Très riches heures*: la *Chasse au sanglier dans le bois de Vincennes*.

2988. L. CUST. *Notes on pictures in the royal collections*: XIX. *Paintings attributed to Lucas van Leyden*, p. 140-154, 2 pl. — Ces trois peintures, un *Martyre de Saint Sébastien*, un *Jugement de Titus Manlius Torquatus* (?), une *Communion d'Herkenbald* (?), ont été acquises par Charles I<sup>er</sup>; elles offrent une partie seulement des caractéristiques de Lucas de Leyde, et on a proposé de les donner à son frère Dirk Huygensz.

2989. R. MEYER-RIEFFSTAHL. *Vincent van Gogh* (II), p. 155-162, 3 pl. — Le « style de Van Gogh en relation avec la nature »; le « lyrisme de Van Gogh ».

2990. L. DIMIER. *French portrait-drawing at Knowsley*, p. 162-168, fac-similé. — Catalogue critique des portraits-crayons français conservés dans l'album de Knowsley, connu depuis la vente des collections d'Horace Walpole (1842). Trente portraits français sont ainsi examinés et rapprochés d'œuvres analogues; seize autres sont des dessins interpolés. Fac-similés des inscriptions; examen de la question: si l'album porte quelques inscriptions de l'écriture de Brantôme; l'auteur se prononce pour la négative et donne plusieurs raisons de son opinion.

2991. FR. PERZYNSKI. *Towards a grouping of Chinese porcelain* (II), p. 169-175, 2 pl. — Essai de groupement des porcelaines de la Chine.

2992. B. BARON. *Giovanni Carotto* (II), p. 176-183, 2 pl. — Œuvres attribuées à l'artiste (suite): peintures, du n<sup>o</sup> 8 au n<sup>o</sup> 13 et dernier; peintures non retrouvées; dessins.

2993. W. F. STORCK. *The Master of the Amsterdam cabinet and two new works by his hand*, p. 184-192, 2 pl. — Ces deux nouvelles œuvres du « Maître du cabinet d'Amsterdam » sont deux dessins conservés à la bibliothèque de l'Université d'Erlangen, qui représentent, l'un un jeune cavalier et une dame, et l'autre des dames se promenant. Rapprochements avec d'autres œuvres, également reproduites.

E. D.

### The Connoisseur.

1910. Juillet. — 2994. Lady Victoria MANNERS. *Lady Wantage's collection of pictures* (part III), p. 155-163, fig. — Article consacré aux peintures flamandes et italiennes.

2995. E. ALFRED JONES. *Some old Portuguese and foreign silver at Madryn Castle, North Wales*, p. 164-170, fig. — Pièces d'argenterie ancienne des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.

2996. Egan Maw. *Old lacquer*, p. 171-180, fig. — Spécimens d'anciens laques chinois.

2997. W. G. PAULSON TOWNSEND. *Sculpture and wood carving*, p. 181-185, fig. et pl. — Sculptures sur bois de Grinling Gibbons, né en 1648 à Rotterdam, à Holme Lacy, près Hereford.

2998. Fred. J. MELVILLE. *Postage stamps as an investment*, p. 186-190, fig. — Les collections de timbres-poste considérées comme placement financier; comparaison des prix; spécimens de raretés.

2999. Forrer's « *Biographical dictionary of medalists* »; *English lead work, its art and history*, by Mr. L. Weaver, p. 193-197, fig. — Comptes rendus.

3000. *Notes and queries*; — *In the sale room*; — *Current art notes*, p. 198-224, fig.

3001. Hors texte en couleurs: le roi Edouard VII, miniature par A. Williams; — Louis de France, par Nattier; — Robert Shore Milnes, par Romney; — Noce de village, par Taunay.

Août. — 3002. A. F. MORRIS. *Sir John Murray Scott's collection in the rue Lafitte*, p. 231-240, fig. — Collection de meubles français du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle.

3003. Ettore MODIGLIANI. *The New Vatican gallery*, p. 243-247, fig. — La nouvelle Pinacothèque vaticane; description et reproduction de quelques peintures importantes de Melozzo da Forlì, F. Lippi, F. Cossa, C. Crivelli, Raphaël, etc.

3004. E. A. JONES. *The Tsar's collection of old English watches*, p. 249-254, fig. — En aucun autre pays de l'Europe continentale, il n'y a autant d'objets d'art anglais qu'en Russie; parmi les plus remarquables collections de ce genre, il faut signaler la collection de montres anglaises anciennes, appartenant à l'empereur Nicolas II.

3005. A. W. JARVIS and B. TURTLE. *The « Gold Room » at the British Museum*, p. 257-265, fig. — Reproduction des principaux objets exposés dans cette salle: la coupe de B. Cellini, une fibule étrusque, le camée d'Auguste, le psautier de la reine Elisabeth, les tabatières de Napoléon I<sup>er</sup>, le vase Portland, etc.

3006. F. NEVILL JACKSON. *The Conquest of air* (part II), p. 266-272, fig. — La conquête de l'air d'après les estampes anciennes.

3007. *Notes and queries*; — *In the sale room*, etc., p. 273-298, fig.

3008. Hors texte en coul.: *Portrait d'une Irlandaise*, par A. Buck; — *le président Taft*, miniature par A. Williams; — *Renira de Tuyl, femme du capitaine J.-A. Bentinck*, par G. Romney; — une estampe des *Cries of London*.

Septembre. — 3009. H. P. K. SKIPTON. *The Hornecks*, p. 3-13, fig. — La famille Horneck et les



peintres anglais du XVIII<sup>e</sup> : portraits peints par Reynolds, Hoppner, D. Gardner ; gravures, etc).

3010. L. WILLOUGHBY. *Corporation plate of the town of Portsmouth*, p. 14-23, fig. — Argenterie ancienne de la Corporation de Portsmouth, avec 17 reproductions, et une description critique des objets.

3011. Archibald B. G. RUSSELL. *The Tragedy of Ryland*, p. 25-30, fig. — Sur un procès intenté au graveur William Wynne Ryland pour faux (1783) ; portraits du graveur, notamment par G. Romney.

3012. George CECIL. *Concerning the antick clocks*, p. 31-36, fig. — Avec neuf reproductions de pendules et horloges anciennes.

3013. M. Jourdain. *Stuart embroidery*, p. 39-45, fig. — La broderie au temps des Stuarts ; les artistes et les œuvres qui nous restent.

3014. *Notes and queries*, p. 46-70, fig.

3015. Hors texte en coul. : *Danse des bergers*, par Corot ; — *Captain W. Bentinck*, par G. Romney ; — *Mme Molé-Raymond*, par Mme Vigée-Le Brun ; — *Hastings*, par J. M. W. Turner.

**Octobre.** — 3016. Lady V. MANNERS. *Lady Wantage's collection of pictures* (part. IV), p. 75-81, fig. — Ecoles italienne et espagnole.

3017. Egan Mew. *Old lacquer*, p. 82-91, fig. — Anciens laques : quelques spécimens japonais.

3018. C. Reginald GRUNDY. *How to distinguish proof impressions*, p. 92-99, fig. — Epreuves d'artiste, avant la lettre, divers états avec lettres, etc.

3019. Frank FEETH. *Old English election pottery*, p. 100-105, fig. — Curieux exemples de céramique populaire (assiettes, pichets, etc.), avec inscriptions relatives aux élections de 1754 et de 1768.

3020. *The Collection of Rev. John O. Stephens*, p. 106-115, fig., pl. en coul. — Collection de meubles anciens ; 14 fig., avec descriptions détaillées.

3021. *Miscellaneous* ; — *Notes and queries*, etc., p. 116-133, fig.

3022. Cecil BOYCE. *The British losses at the Brussels exhibition*, p. 133-146, fig. — Ce que l'art anglais a perdu dans l'incendie de l'Exposition de Bruxelles : meubles, céramiques, tapisseries, etc. ; nombreuses reproductions d'ensembles mobiliers et objets d'art isolés.

3023. Hors texte en coul. : *Mlle Doré*, éc. française (Victoria and Albert Museum) ; *la Jeune fille aux fruits*, par M. W. Peters ; — *la Reine Marie-Anne*, par Velazquez ; *l'Impératrice Marie-Louise*, gr. en coul. de D. Weis, d'après N. de Guérard.

**Novembre.** — 3024. M. H. SPIELMANN. *The Janssen or Somerset portrait of Shakespeare, the more important copies*, p. 151-158, fig. — Continuation des recherches de l'auteur sur les portraits de Shakespeare ; copie du portrait dit portrait Janssen ou Somerset, appartenant au duc de Kingston, au duc d'Anhalt, etc.

3025. Mrs. Willoughby HOBSON. *Mrs Bedford Fenwick's collection*, p. 159-164, fig. — Collection de céramiques, en particulier de céramiques de Lowestoft.

3026. E. N. SCOTT. *Early English wares and their design*, p. 167-172, fig. — Sur la forme et la décoration des anciens grès anglais.

3027. Cecil HUNT. *Baxter and Baxter prints* (II), p. 173-183, fig. — Suite d'un article paru dans le n<sup>o</sup> de mars, où l'auteur avait retracé la carrière de George Baxter, graveur anglais du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle ; il étudie, cette fois, ses œuvres et ses procédés.

3028. Richard QUICK. *Artistic tobacco pipes*, p. 184-188, fig. — Diverses pipes « artistiques » de l'Inde, du Pérou, de Sumatra, de la Russie d'Asie, etc.

3029. *Notes and queries* ; p. 189-218, fig. — Correspondance ; notes d'art courant, bibliographies, etc.

3030. Hors texte en coul. : *Portrait d'Elisabeth d'Autriche*, par F. Clouet ; — *le Comte et la Comtesse de Derby et leur fille*, par A. Van Dyck ; — *les filles du peintre P. de Vos*, par leur père ; — *les Beaux-Arts*, gr. en coul. de Bovi, d'après Cipriani.

**Décembre.** — 3031. W. HOBSON. *Chinese porcelain*, p. 223-234, fig. — La collection de M. William Hesketh Lever.

3032. L. WILLOUGHBY. *Some famous English halls*, p. 235-270, fig. — Les grands salons des plus célèbres châteaux d'Angleterre, mobilier et décoration.

3033. Egan Mew. *Old lacquer*, p. 273-280, fig. — Suite de l'étude sur les laques, 3<sup>e</sup> article : quelques spécimens japonais.

3034. *The « Connoisseur » book-shelf*, p. 283-300, fig. — Bibliographie des derniers livres d'art parus.

3035. Mrs. F. NEVILL JACKSON. *The Small collector : children's playing cards*, p. 301-305, fig. — Sur les anciennes cartes à jouer pour les enfants.

3036. Hors texte en coul. : *Madone adorant l'Enfant*, de Filippino Lippi ; — *Caroline de Litchfield*, d'après une gravure de Walker ; — *les Enfants Baldi*, par Van Dyck ; — un cabinet de laque (vers 1680) ; — *le Lac de Brienz*, par Turner.

3037. *Current art notes*, p. 309-322, fig. R. D.

### Numismatic Circular.

**1910. Octobre.** — 3038. A. W. HANDS. *Greek coins*. Suite.

3039. L. FORRER. *Biographical notices of medallists*, — Suite ; de Schœfer (Hans) à Scharff (Anton).

3040. A. SALLES. *Le cercle des philadelphes du Cap-François (Saint-Domingue, Haïti) 1784*. — Jetons du cercle des philadelphes, établi au Capen 1784 ; ce cercle était une société scientifique et littéraire et non une société maçonnique ; l'auteur donne les dessins de deux variétés de ces jetons.



**Novembre.** — 3011. A. W. HANDS. *The ancient coins of Sicily.* — Suite.

3042. L. FORBER. *Biographical notices of medallists.* — Suite; de Scharff (Ferdinand-Léopold) à Schmidt (Terenz).

3043. R. WEIL. *The Phœnician drachma with the Jahve-inscription.* — Traduction d'un article paru dans la *Zeitschrift für Numismatik*.

3044. L. BRAMSEN. *Une nouvelle médaille danoise.* — Médaille à l'effigie de C. J. Thomsen, numismatiste, auquel on doit la réorganisation du Musée des antiquités de Copenhague; cette médaille est l'œuvre du médailleur Lindahl.

3045. *The New-York numismatic Club presents a gold medal to president F.-C. Higgins.* — Médaille offerte par la Société numismatique de New-York à son président, M. F. C. Higgins, le 1<sup>er</sup> sept. 1910; œuvre du médailleur V. D. Brenner.

3046. H. GARSIDE. *Some coins of the British Empire.* — Suite; couronnes d'argent de la reine Victoria.  
F. M.

# Proceedings of the Society of biblical archæology.

**1910. Vol. XXXII. N° 4.** — 3047. E. J. PILCHER. *The Jewish royal pottery-stamps* (suite), p. 143-152, 2 pl. — La marque indique-t-elle qu'il s'agit d'une poterie à usage officiel ou un acquittement de droits? Le cachet représente un objet à deux ailes (pas un scarabée) ressemblant à l'ornement du pilier que l'on a retrouvé près de Tyr. Comparaison de ce type avec les représentations hittites, persanes et arméniennes. Sceau en forme de scarabée à inscription « Auros le scribe » datant de la domination persane.

3048. M. GASTER. *A note on a hebrew amulet*, p. 155-158, 2 fig.

3049. Guillaume de JERPHANION. *Hittite monuments of Cappadocia*, p. 168-174, 6 pl. — I. Nouvelle photographie de la « pierre aux lions » en trachyte de Soghan-Dagh en Asie Mineure. Son inscription; trous creusés par les nomades. Comparaison avec d'autres monuments semblables. Parenté probable avec un trône découvert par William Ramsay et Miss L. Bell en 1907 à Kizil Dag. — II. Photographie d'un lion qui ne formait pas un pendant de porte, mais était peut-être une ancienne borne marquant une ligne de séparation des eaux. — III. Pierre préhellénique. « Dikili-Tash », sans inscription ni reliefs. — IV. Inscription hittite de Bogha.

**N° 5.** — 3050. Prof. A. H. SAYCE. *A seal-cylinder from Kara Eyuk*, p. 177-180, 1 pl. — Cylindre en serpentine noire appartenant à Miss Dodd. Il est du style du Nord de la Syrie « syro-hittite » et représente deux figures dont une est probablement une divinité, buvant à l'aide de longs tuyaux dans un récipient commun. C'est peut-être la représentation d'une communion.

3051. W.-L. NASH. *Notes on some egyptian antiquities* VIII (suite), p. 193-194, 3 pl. — 42. Fragment d'obélisque en calcaire blanc avec représentations de divinités et textes répétés.

**N° 6.** — F. LEGGE. 3052. *The first egyptian dynasty and recent discoveries*, p. 223-233, 3 pl. — Discussion chronologique de la liste de Manethon, des documents de MM. Amélineau et Flinders Petrie et des théories de MM. Laville, Borchardt, Schäfer, Sethe, Lacau et Raymond Weill, illustrée par quelques monuments.

3053. DAVID S. SASSOON. *Another note on a hebrew amulet*, p. 234-236. Même figure que p. 155, traduction différente.

3054. R. CAMPBELL THOMPSON. *A journey by some unmapped routes in the Western Hittite Country between Angora and Ereğli* (suite), p. 237-242, 6 pl. — Ruines de Boghaz Keni, ville hittite.

3055. L. W. KING. *A new example of sumerian line-en-graving upon shell*, p. 243-245, 1 pl. — Coquille rapportée par Mr George F. Judd de Perse, actuellement au Musée britannique, représentant un héros capturant un chamois. Comparaison avec des représentations semblables.

**N° 7.** — 3056. Alice GRENFELL. *A syrian seal-cylinder in the Ashmolean Museum*, p. 268-271, 2 pl. — Cylindre hittite représentant des cratères ou cruches terminés par des tubes. Aux pieds sont des adorateurs agenouillés. Autre cylindre de ce genre à la Bibliothèque Nationale à Paris. Scarabées et cylindres divers.

3057. R. CAMPBELL-THOMPSON. *A journey by some unmapped routes in the Western Hittite Country between Angora and Ereğli* (suite), p. 283-295, 3 pl. — Antiquités diverses reconnues durant le trajet. Ruine musulmane près du village de Tamsa.  
J. M. F.

## The Studio.

**1910. Juillet.** — 3058. A. LEICESTER-BURROUGHS. *Sir William Quiller Orchardson*, p. 87-98, fig. et pl. — Coup d'œil d'ensemble sur l'œuvre du célèbre peintre anglais mort récemment. Raison de la popularité dont il a joui. Ses portraits, ses scènes de genre et ses sujets d'histoire.

3059. JIRO HARADA. *Japanese art and artists of to day*, p. 98-123, fig. et pl. — Ce premier article d'une série importante d'études sur l'art japonais moderne, écrits à l'occasion de l'Exposition anglo-japonaise de Londres, est consacré à la peinture. Théorie de la peinture japonaise, décorative au premier chef. La tradition et l'influence occidentale. Examen des principaux artistes actuels avec reproduction de leurs œuvres.

3060. J. TAYLOR. *The Glasgow school of embroidery*, p. 124-135, fig. et pl. en coul. — L'école d'art de Glasgow et ses productions, en particulier dans la broderie; grande vitalité et originalité de cet art.



3061. *Comments on a series of designs for an entrance lodge*, p. 135-141, fig. — Examen des croquis faits par les architectes pour un projet de pavillon de portier.
3062. A. EAST. *Tintern and the Wye as a sketching ground*, p. 141-147, fig. et pl. en coul. — Notes du peintre, avec reproduction de quelques-unes de ses œuvres exécutées dans la vallée de la Wye.
3063. *Studio-talk*. Correspondances sur l'art européen, p. 147-168, fig.
- Août.** — 3064. C. H. COLLINS BAKER. *The Paintings of Walter W. Russell*, p. 171-178, fig. et pl. en coul. — Paysages et scènes intimes; examen des œuvres exécutées par ce peintre depuis sa première exposition, en 1893, au New English art club.
3065. C. LEWIS HIND. *American paintings in Germany*, p. 179-190, fig. et pl. — A propos de l'exposition des peintres américains qui eut lieu à Berlin, au printemps dernier. Reproduction d'œuvres de W. M. Hunt, I. R. Wiles, W. M. Chase, E. C. Tarbell, F. K. Upton, W. Homer, C. C. Cooper, etc.
3066. J. LOCKWOOD KIPLING. *Plant drawing, from an Indian cotton-printer's pattern book*, p. 190-196, fig. et pl. en coul. — Curieuse étude sur le dessin des fleurs et des plantes d'après le livre de modèles d'un imprimeur d'étoffes hindou, du milieu du XVIII<sup>e</sup> s.
3067. C. E. MALLONS and F. L. GRIGGS. *Architectural gardening*, p. 196-204, fig. par les auteurs. — Dixième article sur l'architecture et la décoration des jardins.
3068. *Recent designs in domestic architecture*, p. 204-210, fig. — Notes sur quelques projets récents pour un pavillon de thé, pour une villa, etc.
3069. AUGUST BERNIUS. *Carl Milles, Swedish sculptor*, p. 210-215. — Ce sculpteur suédois représente la jeune école, avec Carl Eldh, David Edström, Tore Strindberg, etc., comme lui élèves de Christian Eriksson.
3070. MARY BARTON. *Painting in Mexico*, p. 215-221, fig. — Souvenirs de l'auteur, avec reproduction de ses œuvres faites au Mexique.
3071. *Studio-talk* — L'art européen d'après les correspondants de la revue, p. 220-249, fig., pl. en coul.
- Septembre.** — 3072. LÉOPOLD HONORÉ. *Alfred-Philippe Roll, painter and sculptor*, p. 255-266, fig. et pl. en coul. — Étude sur le maître français, dont la personnalité n'a jamais cessé de se manifester dans tous les sujets auxquels elle s'est appliquée; carrière du peintre et du sculpteur.
3073. J. TAYLOR. *A Glasgow painter: William Wells*, p. 266-274, fig. — Il a ceci de particulier qu'il est de ceux qui ne se sont pas laissés ranger dans le groupe impressionniste, si remarquablement actif à Glasgow; ce qui ne lui retire rien de son originalité.
3074. W. SCHÖLERMANN. *The Deutscher Künstlerbund's exhibition of graphic art at Hamburg*, p. 275-285, fig. et pl. en coul. — Dessins, lithographies et gravures exposés à Hambourg par le groupe connu sous le nom de Deutscher Künstlerbund, parallèlement à l'exposition organisée à Darmstadt, par les peintres du même groupe.
3075. H. SUGITO. *Japanese art of to day (II)*, p. 286-293, fig. et pl. en coul. — Ce second article est consacré à la céramique, technique, écoles, manufactures.
3076. W. T. WHITLEY. *The National competition of schools of art, 1910, at South Kensington*, p. 294-301, 1 fig. — Compte rendu de l'exposition: bijoux, céramiques, étoffes, reliures, miniatures, dessins pour illustrations, etc.
3077. ANANDA W. COOMARASWAMY. *Night effects in Indian pictures*, p. 305-307, fig. — Cette représentation des effets de nuit est un trait caractéristique de la peinture hindoue; l'auteur en donne des exemples, empruntés à des manuscrits enluminés du XVII<sup>e</sup> siècle.
3078. FERNAND KNOFFER. *The Brussels exhibition: I. Some furnished interiors*, p. 308-318, fig. — Le célèbre artiste belge examine divers intérieurs garnis de meubles figurant à l'exposition universelle de Bruxelles; il insiste sur les œuvres des artistes allemands, qui occupaient la plus grande place dans cette section.
3079. *Studio-talk*, p. 318-336, fig. et pl. en coul. — Correspondances sur l'art européen.
- Octobre.** — 3080. MALCOLM C. SALAMAN. *The Mezzotints of Mr. Frank Short*, p. 3-15, fig. et pl. — La manière noire est un des nombreux moyens d'expression qu'a employés le célèbre graveur anglais, récemment élu président de la « Royal Society of Painters-etchers », en remplacement de feu sir Fr. Seymour Haden. Ses paysages empruntent au procédé quelque chose d'extrêmement poétique.
3081. C. H. COLLINS BAKER. *The paintings of Mr. G. W. Lambert*, p. 15-24, fig., pl. en coul. — Né à St. Pétersbourg en 1873, élevé en Angleterre, en Australie et en France, ce peintre de portraits et de scènes où sont représentées des femmes et des enfants en des poses familières, a échappé à la tyrannie des formules et s'est fait une manière bien à lui.
3082. *Some charcoal drawings, by Leister Sutcliffe*, p. 25-30, fig. — Reproductions de quelques dessins au fusain de L. Sutcliffe, récemment exposés à Londres.
3083. A. S. LEVETUS. *The Revival of lace in Hungary*, p. 30-35, fig. — Renaissance de la broderie en Hongrie.
3084. H. SMITH. *Some new decorative paintings, by prof. Carl Marr*, p. 35-39, fig. — Les sept âges de l'homme, décorations du peintre C. Marr, dans la salle de banquet de Schloss Stein, résidence du comte von Faber-Castell, près de Nuremberg.
3085. WILSON CRAWFORD. *Japanese art and artists of to day (III<sup>e</sup> article)*, p. 40-54, fig. et pl. en couleurs. — Tissus et broderies.



3086. *Recent designs in domestic architecture*, p. 54-59, fig. — Dessins, plans et élévations de maisons de campagne.

3087. *Studio-talk*, p. 59-87, fig. — Mouvement artistique mensuel en Europe.

**Novembre.** — 3088. Aymer VALLANCE. *Sir Edward Burne-Jones designs for painted glass*, p. 91-103, fig., pl. en coul. — C'est en 1857 que Burne-Jones commença à dessiner des cartons de verrières pour la maison A. Powelle, à laquelle l'avait recommandé Dante Rossetti; il réussit à merveille et produisit ensuite une série d'œuvres de ce genre, exécutées par les ateliers de William Morris (après 1861). Les plus importants vitraux de l'artiste sont aujourd'hui à Christ Church (Oxford), à la chapelle de Jesus College (Cambridge), à Frankby Church (Cheshire), à Liverpool, à St. Peter de Londres, etc. L'auteur étudie les scènes représentées et examine chronologiquement cette part importante de la production de Burne-Jones.

3089. JIRO HARADA. *Japanese art and artists of to day : IV. Wood and ivory carving*, p. 103-116, fig. — Continuation des études sur l'art japonais moderne : la sculpture sur bois et sur ivoire. Très abondante illustration montrant l'inspiration renouvelée des artistes, dont l'auteur cite les noms et les œuvres. « Comme pour les peintres, le problème pour les sculpteurs japonais réside dans l'accord et la combinaison des principes idéalistes et réalistes. »

3090. TOR HEDBERG. *Bruno Liljefors, a Swedish painter*, p. 119-128, fig., pl. en coul. — Le peintre suédois Bruno Liljefors, mort il y a quelques années, restera parmi les plus grands peintres animaliers et se distingue de ses devanciers par l'étude minutieusement observée, et rendue avec une précision pour ainsi dire photographique, de la vie des bêtes, et en particulier des oiseaux.

3091. *Some etchings by Frank Milton Armington*, p. 129-134, fig. — Vues de Bruges, de Nuremberg, de Paris, etc., dues à ce jeune aquafortiste canadien.

3092. *Recent designs in domestic architecture*, p. 135-139, fig. — Maison Dorothy Boot pour les vétérans à Wilsford; maison de campagne à Headley Heath (Surrey), etc.

3093 W. ALDENHOVEN. *An Australian water-colour painter : Henry Tebbit*, p. 139-142, fig. et pl. — Notes sur l'aquarelliste australien Henry Tebbit, né à Paris, de parents anglais, et qui, après avoir visité les principales écoles des beaux-arts d'Europe, est allé travailler en Australie.

3094. *Studio-talk*, p. 143-172, fig., pl. en coul. — Mouvement artistique européen.

**Décembre.** 3095. — S. BAINTON. *Modern mural decoration in America*, p. 175-190, fig., pl. en couleur. — Œuvres de John La Farge, J. W. Alexander, J. Sargent, Ch. Sprague-Pearce, Ed. Simmons, Violet Oakley, dans les principaux édifices publics d'Amérique.

3096. M. H. DIXON. *James Paterson*, p. 190-202, fig., pl. en coul. — Paysagiste né à Glasgow le 21 août 1854.

3097. A. S. LEVETUS. *Some ancient Swiss coffers*, p. 202-212, fig. — Avec 25 spécimens de ces anciens coffres suisses, des xv<sup>e</sup>, xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles.

3098. FR. LEES. *On a collection of drawings by Rembrandt and the old masters*, p. 213-221, fig. et pl. — La collection de dessins anciens de M. Émile Wauters.

3099. *Recent designs in domestic architecture*, p. 221-225, fig. — La maison de M. Baillie Scott, à Runtton Old Hall (Norfolk).

3100. *Studio-talk*, p. 226-240, fig., pl. en noir et en coul. — Mouvement des arts et de la curiosité.

E. D.

## GRÈCE

### Journal international d'archéologie numismatique.

1909-1910. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trimestre. — 3101. J.-N. SVONONOS. Πραγματικὸς κατάλογος τῶν προσεχουσῶν τοῦ ἱεροῦ νομισματικοῦ μουσείου, p. 1-80 (suite). — Catalogue des nouvelles acquisitions du musée numismatique d'Athènes, depuis le 1<sup>er</sup> septembre 1907 jusqu'au 31 août 1908, provenant de différentes donations ou trouvailles. Monnaies grecques romaines, byzantines et autres. Sceaux byzantins. A. Le monde ancien. B. Monnaies impériales et romaines. C. Monnaies byzantines, à partir d'Arcadius jusqu'à Manuel II Paléologue. Monnaies des empereurs de Nicée : Jean Vatatsès et Théodore Vatatsès Lascaris; des empereurs de Trébi-

zonde. D. Princes normands de Sicile. L'île de Rhodes. Arménie. E. Monnaies du moyen âge ou modernes : Espagne, Italie, France, Belgique, Serbie, Bulgarie, Turquie. Princes turcs d'Asie-Mineure; Seldjucides; monnaies arabes, etc.

3102. Etienne-N. DRAGOMIS. Ἐρεχθίδος Ἀθηνῶν, p. 81-88, 1 pl. (héliogr.). — I. Correction d'un passage corrompu de Harpocrate concernant une représentation d'Erechthée enfonçant sa lance sur le tombeau de Procris. C'était une ancienne habitude que d'enfoncer sa lance sur les tombes des assassinés, pour exiger la poursuite et la mort du meurtrier. La représentation mentionnée d'Erechthée, était destinée à montrer que le chef même de la nation demandait vengeance pour Procris. Le bas-relief,



bien connu, représentant Athéna enfonçant sa lance à la base d'une stèle (fig.) trouvé près du Parthénon sur l'Acropole en 1888, a la même signification. C'est Athéna vengeresse et non comme on l'a prétendu « la déesse mélancolique. »

3103. M. BAHNFELD. *M. Antonius, Octavia und Antyllus. Römische Goldmünzen mit ihren Bildnissen* p. 89-118, 4 fig. et 1 pl. — Monnaies en or représentant Antonius, sa femme Octavie, ainsi que son fils Marcus, ordinairement appelé Antyllus, qu'il a eu de Fulvia.
3104. K.-M. CONSTANTOPOULOS. *Ἑλαιοδαίτης*, p. 119-120. — Lecture correcte de la légende d'un plomb byzantin du musée d'Héraclée.
3105. N.-D. CHAVIARAS. *Ἀνέκδοτα μολυβδόβουλλα*, p. 149-

152, 3 fig. — Sceaux byzantins et arabes inédits.

3106. J.-N. SVORONOS. *Θησαυρὸς βυζαντινῶν νομισμάτων ἐκ τῶν ἐν Ἰταλ. 1909 ἀνακαλύψεως τῆς Δέλου*, p. 153-192. — Description des 3.797 monnaies romaines, que les fouilles françaises de Délos sous la direction de M. M. Holleaux ont mises au jour en 1909. Elles appartiennent pour la plupart à la numismatique constantinienne.
3107. J.-N. SVORONOS. *Ἡθεὶς παρὰ τῆς ἐκ τοῦ Ἀντίου Κόρης [La Franciulla d'Anzio]*, p. 194. — La jeune fille d'Anzio faisait partie d'un groupe.
3108. J.-N. SVORONOS. *Ludwig Curtius ὁ κριτικὸς καὶ τὸ ἐν Ἀθήναις ἐθνικὸν μουσεῖον [Le critique Ludwig Curtius, et le musée national d'Athènes]*, p. 199-208. — Polémique.

O. T.

## HONGRIE

### Numizmatikai Közlöny.

1910. N° 1. — 3109. Bela MIHALOVICS. *Médailles des juristes et des hommes politiques hongrois*, p. 1-20 — Médailles modernes.
3110. Etienne KOVACS. *La fête du cinquantenaire de la Société du Musée de Transylvanie et sa plaquette jubilaire*, p. 21-25, grav. — Plaquette gravée par Georges Vastagh (1909).
3111. Edmond GOHL. *L'exposition internationale de la médaille à Bruxelles*, p. 25-26.
3112. Du même. *Médailles hongroises récentes*, p. 26 et pl. I. — Médailles et plaquettes frappées en 1909 et 1910.
- N° 2. — 3113. Ladislav SIKLOSSY. *L'art moderne de la médaille en Hongrie (1817-1910)*, p. 43-64. — Aperçu sur les origines et le développement de cet art.
3114. Edmond GOHL [Note sur le répertoire, en préparation, des trouvailles de monnaies barbares en Hongrie], p. 68-69.
3115. Geza DE JESZENSKY. *Un denier inconnu [de Charles d'Anjou, roi de Hongrie]*, p. 69-70, fig. — Denier inconnu, publié par D. Pietsch, en 1750.
3116. A.-J. HORVATH. *Jetons et insignes slovaques*, p. 70-71 et grav. — Pour les Slovaques émigrés de Hongrie en Amérique.

F. M.

### Revue de Hongrie.

1910. N° 2. — 3117. Didier RÓZSAFFY. *Chronique des Beaux-Arts*, p. 240-245. — Exposition jubilaire au Salon National. Nouveaux tableaux (Uj Képek.) Exposition chez Kónyves Kálmán. III<sup>e</sup> exposition du Cercle des peintres impressionnistes et naturalistes hongrois. Exposition d'art graphique français moderne au Musée des Beaux-Arts.
- N° 3-7. — 3118. BERHARD ALEXANDER. *L'Art. La valeur de l'art sur l'éducation artistique*, p. 289-302, 418-431, 563-578, 702-720, 31-46.
3119. Didier RÓZSAFFY. *Chronique des Beaux-Arts*, p. 501-505. — *Œuvres de Géza Farago* au Salon National; *Maîtres hollandais*; *Tableaux bibliques*. *Exposition de Printemps* au Salon National.
3120. Eugène de RADISICS. *Les collections d'art de feu le comte Jean Palffy*, p. 690-701. — Tableaux, meubles, tapisseries, bronzes, porcelaines, faïences, vaisselles d'or et d'argent, bibelots de tous genres: 3000 pièces. *Château-fort de Bajmóc*, palais de Pozsony, etc.
3121. Didier RÓZSAFFY. *Chronique des Beaux-Arts. Le grand Salon de Printemps (Société hongroise des Beaux-Arts)*, p. 775-787. — L'école impressionniste. Salon des Humoristes. Exposition des peintres, sculpteurs et architectes suisses. Estampes japonaises.

O. T.



## ITALIE

## Accademia dei Lincei. Atti.

1910. Fasc. 6. — 3122. *Notizie degli scavi di antichità*, p. 193 à 239, fig. et planches et plans.

3123. 1). Regione XI. Transpadana. I. Torino. G.-E. Rizzo. *Scoperta di antichità barbariche*, p. 193 à 198. — Énumération, description et reproduction de bijoux et de fibules, trouvés dans une tombe de l'époque barbare mise à jour à un kilomètre environ de la barrière de Nizza. Deux fibules d'argent doré reproduites aux pages 196 et 198 prouvent un art déjà avancé.

3124. 2). Regione VII. Etruria. II. Nepi. E. STEFANI. *Scoperte di antichità nel territorio nepesino*, p. 119 à 222. Description de fouilles archéologiques pratiquées dans la région de Nepi. À l'énumération des objets trouvés dans les tombes au cours de ces fouilles, vases, bijoux, urnes cinéraires, dont quelques-unes sont curieuses. S'ajoute une étude architecturale des monuments découverts.

3125. 3). Regione III. Roma.... A. PASQUI. *Scoperta di una statua marmorea di Augusto presso la via Labicana*, p. 223 à 228. — On pourra étudier les détails de cette importante découverte au point de vue de la statuaire antique dans l'article de M. Pasqui, et dans les six photographies de Donesi, très nettes qui sont à la fin du fascicule. La tête est magnifique.

A citer encore dans le même fascicule; une étude de M. D. VAGLIERI sur un sarcophage avec inscription et fragments de statuaire, trouvé à Ostie, et dont les photographies insérées dans le texte de l'article montrent la valeur; et deux notes de M. G. MANGINI, l'une sur les restes d'un aqueduc romain près de Subinco, l'autre sur une tête de marbre d'une statue d'Apollon trouvée près de la station de Marano equo, p. 228-239. A. F.

## Accademia dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Memorie.

1910. Vol. XIV, fasc. 4. — 3126. V. MACCHIONI. *Derivazioni attiche nella ceramografia italiana*, p. 278 à 291. — L'auteur s'élève, en citant des exemples illustres, contre l'opinion trop commune que l'on a de considérer la céramique italienne comme une dégénérescence de la céramique grecque, comme une phase décadente de celle-ci, il ne nie pas pour cela l'influence de l'Attique. Si l'Italie s'est servie souvent des motifs chers aux Grecs, elle ne les a pas copiés, comme on l'affirme, servilement en altérant leur beauté, elle a cherché, au contraire à en renouveler l'originalité en s'efforçant de rendre les sujets plus conformes à la vie réelle. A. F.

## L'Arte.

1910. Novembre-Décembre. — 3127. Gustavo FRIZZONI. *La Galleria Hage, a Nivaagard presso Nivaa, in Danimarca*, p. 401-422, fig. et pl. — Nivaa est à quelques kilomètres de Copenhague; la galerie Hage renferme des tableaux qui méritent qu'un voyageur fasse le déplacement et comprenne Nivaa dans son itinéraire. Il pourra admirer, parmi les Italiens: un *Portrait d'homme* de Giovanni Bellini, une *Vierge avec l'Enfant et deux saints* de Cima de Conegliano, un *Portrait d'homme* de Lorenzo Lotto, une *Sainte conversation* de Bonifazio Veronese, un *Portrait de femme* d'Antonio Badile, une *Sainte famille avec saint Etienne* de Luca Longhi, un *Portrait de la famille Anguissola* par Sofonisba Anguissola, une *Madone avec l'Enfant* de B. Luini; et par les peintres des autres écoles: des paysages de Claude Lorrain, d'Hobbema, de A. van der Neer, de E. van Driest, de A. van de Velde, une *Marine* de Van Goyen, les *Enfants de Jan Steen* par leur père, une *Sainte Famille* de F. Bol, un *Portrait de femme* de Rembrandt, un *Portrait d'un père et de son fils* de Corneille de Vos, un *Portrait d'homme* de Rubens, une *Vierge à l'Enfant* d'un primitif néerlandais, la *Charité* de Lucas Cranach, etc. Toutes les œuvres ci-dessus mentionnées sont étudiées et reproduites.

3128. G. PACCHIONI. *Gli Inizi artistici di Benozzo Gozzoli*, p. 423-442, fig. — Si B. Gozzoli était mort à l'âge de Raphaël ou du Corrège, son œuvre serait peu connue. La renommée ne lui vint que tard, avec la décoration de la chapelle du palais des Médicis et le fameux cortège des rois Mages; qui date de 1459-1463, c'est-à-dire d'une époque où B. Gozzoli avait dépassé la quarantaine. L'auteur recherche quelle fut la formation de l'artiste; il rappelle son passage chez Ghiberti (1444-1449), et ses travaux avec Fra Angelico à Orvieto (1447) et à Rome (1447-1449); il admet qu'il a eu certainement part aux peintures de Rome et d'Orvieto et recherche quelles sont celles où l'on peut retrouver trace de sa collaboration. De 1450 à 1459, à lieu dans l'art de Benozzo un véritable renouvellement, et c'est la période la plus difficile à étudier et la moins connue de sa vie. Examen des travaux de l'artiste à la petite église de S. Fortunato, près Montefalco (début de 1450) et à San Francesco de Montefalco (1451-52); à Sainte-Rose de Viterbe (1453), etc. L'auteur suit ainsi Benozzo et note combien son activité fut féconde, alors que son développement artistique était au contraire plutôt lent.

3129. G. ZAPPA. *Michelino da Besozzo miniatore*, p. 443-449, fig. — A propos d'un article récemment publié par M. Pietro Toesca sur le vieux maître



milanais, auquel il a rendu un *Marriage mystique de Sainte Catherine* de l'Académie des Beaux-Arts de Venise, signé *Michelinus fecit*. L'auteur étudie le ms. latin 5888 de la Bibliothèque nationale de Paris, qui contient le discours prononcé par Pietro da Castelletto le 2 octobre 1402, à Milan, à l'occasion des obsèques de Jean Galeas Visconti; il rapproche les miniatures de ce manuscrit de l'œuvre authentique de Michelino da Besozzo, et conclut pour leur attribution à cet artiste.

3130. Louis HAUTECOEUR. *I Mosaicisti sanpietrini del settecento*, p. 450-460, fig. — Les mosaïques de Saint-Pierre sont de deux sortes : celles de la coupole, brillantes à la lumière, et les autres opaques et comme enduites de cire; les premières sont des mosaïques de verre du xviii<sup>e</sup> siècle, et les secondes, des mosaïques de stuc, du xviii<sup>e</sup>. C'est depuis la découverte de ce nouveau procédé que fut constitué le laboratoire des mosaïcistes de Saint-Pierre. L'auteur étudie le fonctionnement de cet atelier, les principaux artistes qui y travaillèrent au xviii<sup>e</sup> siècle et les œuvres qui y furent exécutées, dont il donne les dates et les prix d'après les documents d'archives.

3131. *Miscellanea* : M. MARANGONI. *Pietro Faccini, pittore bolognese (1562-1602)*, p. 461-465, fig. — Notes sur ce peintre, élève des Carraches; listes de ses œuvres retrouvées et de celles à retrouver.

3132. L. FRATI : *Giotto a Bologna*, p. 466-467. — La tradition veut que Giotto soit allé à Bologne; examen des documents, d'après lesquels il aurait peint un polyptyque pour l'église Santa Maria degli Angeli; et leur réfutation.

3133. J. BRECK. *Un' Opera primitiva del Caravaggio*, p. 468-469, fig. — Un *Bacchus*, aujourd'hui dans la collection C. Glucksham, à New-York.

3134. U. VITALI ROSATI. *Il Missale di Giovanni di Maestro Ugolino, miniatore milanese*, p. 469-472, fig. — Missel de l'évêque de Fermo, « Giovanni de Firmonibus » (†1420-1421), conservé à Fermo, dans le trésor de la cathédrale, orné de miniatures et terminé après la mort de l'évêque; les miniatures sont de deux mains; les quatre grandes de Giovanni di Maestro Ugolino et les petites d'un autre artiste.

3135. *Corrieri* : G. ALBINI. *La Chiesa di Santa Maria di Portonovo*, p. 473-476, fig. et plans. — Monographie de ce monument. E. D.

#### Bollettino d'Arte del ministero della Pubblica Istruzione.

1910. Octobre. — 3136. Ugo NERBIA. *I Recenti restauri della badia di Chiaravalle milanese*, p. 369-386, fig. et 1 pl. — Abbaye située à cinq kilomètres au sud-ouest de Milan, Chiaravalle remonte au xii<sup>e</sup> siècle, d'après une inscription ancienne. Description de l'église; sculptures des stalles du chœur, œuvre de Garovaglio (1645); peintures, Vierge de Luini; cloîtres et clochers avant et après la restauration.

3137. G. FRIZZONI. *Girolamo Marchesi. A proposito della seconda sua opera nella pinacoteca di Brera*,

p. 387-395, fig. — Cette peinture représente Notre-Seigneur mort, soutenu par Joseph d'Arimathie et Nicodème, en présence des saintes femmes et de saint Jean; elle appartient jusqu'en 1814 à l'oratoire de S. Maria in Acumine, à Rimini. A son sujet, l'auteur rappelle la vie de G. Marchesi, né à Cottignola en 1481; il rapproche la *Déposition* de Milan d'autres œuvres inspirées du même sujet soit de Marchesi, soit d'autres peintres de son époque, et aussi d'autres peintures du même Marchesi.

3138. ENRICO MAUCERI. *Due volumi di disegni di Filippo Paladino*, p. 396-405, fig. et 4 pl. — Ces deux volumes ont été donnés en 1872 au musée civique de Syracuse; ils sont aujourd'hui conservés au musée archéologique de cette ville. Ils constituent une importante contribution à l'œuvre du peintre F. Paladino, né en 1544, près de Florence, qui travailla surtout dans les provinces de Syracuse et de Caltanissetta, et mourut en 1614. Ces deux volumes contiennent 128 feuillets, ornés au recto et au verso de dessins au crayon noir ou à la sanguine.

3139. *Notizie*, p. 406-408. — Monuments; notice sur des tableaux italiens ignorés, dans une collection hongroise (au palais capitulaire de Esztergom).

**Novembre-Décembre** — 3140. ARDUINO COLASANTI. *Lorenzo e Jacopo Salimbeni da Sanseverino*, p. 409-457, fig. et 8 pl. — Importante contribution à l'histoire de ces deux artistes, le premier né peu après le mois de janvier 1374 et mort entre 1416 et 1420; le second, dont on ignore la date de naissance, et qui vivait encore en 1427. La meilleure base pour l'examen de l'œuvre des deux frères est le triptyque de la pinacothèque municipale de Sanseverino; mais c'est dans les décorations de l'oratoire de Saint-Jean-Baptiste à Urbino, et en particulier dans la grande *Crucifixion* qui en fait partie que l'auteur cherche quels sont les éléments distinctifs de l'œuvre de chacun des deux Salimbeni. Il étudie ensuite l'œuvre des Salimbeni à la crypte de S. Lorenzo, dans l'église de la Miséricorde, l'ancienne cathédrale et l'église S. Maria della Pieve, de Sanseverino; enfin à la galerie municipale d'Urbino. Il termine en montrant les rapports entre le style de ces artistes et la manière de leurs contemporains, et en particulier des étrangers.

3141. Chanoine Giovanni di Cocco. *I Corali miniati di Monteliveto Maggiore conservati nella cattedrale di Chiusi*, p. 458-480, fig. — Introduction historique et description analytique et critique de vingt livres de chœur du xv<sup>e</sup> siècle, avec reproduction de grandes miniatures.

3142. Gellio CASSI. *Un Celebrato dipinto di Paolo Veronese*, p. 481-485, fig. — Il s'agit d'un *Baptême du Christ*, conservé dans l'église paroissiale de Latisana, peint en 1566-1567, et mis en place le 21 juin de cette dernière année. Histoire et description; documents relatifs à l'œuvre, exécutée à Venise, par Paul Véronèse, pour le compte d'un certain Andrea Fosco, de Faenza, sculpteur sur bois habitant Venise, qui avait passé marché avec le chapitre de Latisana. E. D.



**Bollettino italiano di numismatica e di arte della medaglia.**

1910. N° 9. — 3143. R. MONDINI. *Da Marsala al Volturro; medaglie*, p. 129-140 fig. — Suite et fin.

N° 10. — 3144. S. RICCI. *Ripostiglio di monete galliche rinvenuto a Gerenzago*, p. 145-149. — Trouvaillé de 122 monnaies en argent faite à Gerenzago: monnaies gauloises imitées des drachmes de Marseille; monnaies consulaires romaines; beaucoup sont en mauvaise conservation.

3145. A. CUNETTI-CUNETTI. *Alcune varianti di monete di zecche italiane*, p. 149-152. — Suite.

3146. G. DONATI. *Dizionario dei moti e leggende delle monete italiane*, p. 153-155. — Suite.

3147. S. RICCI. *La numismatica e la sua importanza per la storia e per l'arte*, p. 155-160. — Conférence numismatique faite par M. S. Ricci, sur l'initiative de l'Université populaire de Milan. P. M.

**Rassegna d'Arte.**

1910. Septembre. — 3148. LAUDEDEO TESTI. *Vittore Pisano o Pisanus pictor* (già Antonio di Filippo d'Ostiglia, poi Antonio Bartolomeo da Pisa, ora Antonio di Puccio). *Datazione di opere del Pisanello*, p. 132-141, 10 fig., 1 pl. — Critique des conclusions de Giuseppe Biadego (Cf. *Atti del R. Istituto di Scienze, lettere ed arti*, 1907). Il n'est pas prouvé que Pisanello n'ait pas porté le prénom de Vittore et doit être identifié avec Antonio Pisano ou Pisanello. Le Pisano ou Pisanello banni par Vérone ne peut être le grand peintre de ce nom. Les peintures de celui-ci au Latran durent être exécutées de 1427 à fin de février 1432. La fresque de la salle du Conseil de Venise était achevée bien avant le 9 juillet 1422, probablement entre 1414 et 1417. Le monument Brenzoni à Vérone doit se placer entre 1424 et 1432. La fresque de Saint-Georges de l'église S. Anastasia de Vérone, peut être attribuée aux années 1438-1440 au plus tard.

3149. GIORGIO BERNARDINI. *Alcuni dipinti della galleria Borghese*, p. 142-144, 6 fig. — La *Vierge à l'Enfant* (fig.) qui porte le nom de Giovanni Bellini doit être en réalité de Vincenzo Catena, élève du maître. Le *Portrait de jeune homme* (fig.) attribué à l'école des Bellini rappelle plutôt la manière de Palma le Vieux. Le *Christ à la colonne* (fig.) est de l'école du Titien mais non du maître lui-même. Le *portrait de femme* (fig.) attribué au Bronzino doit être un produit de la dernière manière de Sebastiano del Piombo. La *Judith avec la tête d'Holopherne* (fig.) n'est que d'un imitateur de Giorgione, probablement Girolamo Savoldo. La *Scène amoureuse*, attribuée à Giorgione, à Dosso Dossi, à Cariani, doit être d'un élève de ce dernier.

3150. GUIDO CAGNOLA. *Una tavola poco nota di Bartolomeo Montagna*, p. 145-146, fig. — *Madone à l'Enfant entre deux saints* à S. Giovanni Ilarione, près Vicence.

3151. JOSEPH BRECK. *Un dipinto del Gaezzola*, p. 146, fig. — *Madone à l'Enfant avec saint François et saint Jérôme* de la collection D. F. Platt à Englewood (New-Jersey).

3152. CRONACA. *Caprese*. Monument à Michel-Ange, œuvre du sculpteur Arnaldo Zocchi. — *Gacinana*. Vol d'un bas-relief de terre cuite de l'école de della Robbia. — *Milano*. Monnaies volées au Musée du Castello Sforzesco. P. C.

Octobre. — 3153. GUSTAVO FRIZZONI. *L'Inventario generale dei disegni nei musei del Louvre e di Versailles*, p. 147-155, fig. — A propos du travail publié par MM. Jean Guiffrey et Pierre Marcel. Examen des principales œuvres contenues dans les quatre premiers volumes parus.

3154. L. CAMPI. *Un Ritratto di Fra Vittore Ghislandi nella Galleria di Colonia*, p. 155, pl. — Portrait d'homme, jusqu'ici attribué à J. Kupetzki, élève de B. Klauss; l'auteur le restitue à Vittore Ghislandi, dit frate Galgario de Bergame (1655-1743).

3155. P. TOESCA. *Le Miniature dell'elogio funebre di Gian Galeazzo Visconti*, p. 156-158, fig. et pl. — Manuscrit lat. 5888 de la Bibliothèque nationale de Paris, contenant l'éloge prononcé à Milan, le 20 octobre 1402, par Pietro de Castelletto; ce manuscrit, autrefois à Pavie, fut emporté par Louis XII lors de sa campagne d'Italie et n'a pas quitté la France depuis lors. Examen des miniatures qui l'ornent; l'auteur les date de 1403 et donne les raisons qui lui font trouver plausible leur attribution à Michelino da Besozzo.

3156. A. BALLETTI. *Transizioni e filiazioni d'arte: Madonna scolpita nel Reggiano*, p. 158-159, fig. — Influences de l'art toscan et de l'art veneto-lombard visibles dans les sculptures trouvées en Emilie.

3157. V. IL CASTELLO DI TREZZO, p. 160-162, fig. — Le château de Trezzo, aujourd'hui en ruines; notes sur sa construction et sur les transformations apportées à ce monument et à ses environs, à l'occasion d'une étude accompagnée de documents et de dessins inédits, publiée récemment par L. Beltrami. Quatre dessins sont reproduits; ils représentent l'édifice vu sur les quatre faces.

3158. GIORGIO BERNARDINI. *Per un dipinto nella galleria Borghese della scuola Bellinesca*, p. 162. — Addition à l'article du même auteur, paru dans le fascicule précédent.

3159. CRONACA. *Foligno*. Découverte d'un tableau de Nicolo Alunno (fin du XV<sup>e</sup> siècle). — *Venezia*. Les fresques de Tiepolo du palais Labia sont menacées par l'humidité.

3160. *Corrieri*. GUIDO CAGNOLA. *Da Monaco*, 7 fig. — Exposition d'art mahométan à Munich.

Novembre. — 3161. FR. MALAGUZZI VALERI. *L'Oreficeria reggiana* (I), p. 163-174, fig. et pl. — Début d'une importante étude, abondamment illustrée, sur l'orfèvrerie, qui fleurit à Reggio avec des caractères particuliers et se manifesta par une grande variété de beaux objets. L'auteur remonte au XIII<sup>e</sup> siècle et passe en revue successivement les œuvres les plus diverses — sceaux, nielles,



bustes, reliures, croix, capitulaires, tabernacles, etc., — en donnant les détails qu'il a pu recueillir dans les archives sur les principaux orfèvres dont les noms nous sont parvenus. Cet article va jusqu'au milieu du xvi<sup>e</sup> siècle.

3162. G. NATALI. *Un Frammento degli affreschi della Pelucca*, p. 174, fig. — On installe au musée Brera une salle spécialement destinée à recevoir les fragments des fresques de Luini provenant de la villa de la Pelucca, près de Monza; l'auteur signale qu'un de ces fragments existe dans la galerie Malaspina, à Pavie, et le reproduit.

3163. P. BUZZETTI. *Arte ed artisti nel contado di Chiavenna* (I), p. 175-181, fig. — Premier article illustré de vues de monuments et d'œuvres d'art de Novate-Mezzo, Chiavenna, Presto, Samolaco, Campodolcino, Piuro, etc., villes et villages de la région de Chiavenna, qui se compose de deux comtés, le premier, celui de Chiavenna, appartenant politiquement à l'Italie, et le second, celui de Pregallia, à la Suisse.

3164. T. BORENUS. *Un Disegno di Benedetto Carpacio*, p. 182, fig. — Dessin pour le Couronnement de la Vierge, du palais communal de Capodistria, aujourd'hui conservé au Cabinet des estampes de Copenhague.

3165. Cronaca. *Firenze*. Don à l'Etat de fragments de fresques attribuées à Andrea del Castagno et provenant de la villa Pandolfini, près de Florence.

3166. *Notizie*. Un document récemment mis au jour, établit que l'auteur de la *Pietà* de terre cuite, conservée à S. Satiro de Milan est Agostino dei Fonduti, de Padoue (1483).

Décembre. — 3167. FE. MALAGUZZI VALERI *L'Orficeria Reggiana* (fin), p. 183-195, fig. et pl. — Croix, paix, statuettes, calices, crucifix, casques, armures, surchères, etc., appartenant aux xvi<sup>e</sup>, xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles. L'auteur publie en appendice un inventaire antérieur à 1546, d'objets appartenant à l'œuvre de la cathédrale de Reggio.

3168. A. DELLA VITA. *Angelo di Lorentino d'Arezzo*, p. 196-198, fig. — Cet artiste, élève de Bartolomeo della Gata, est cité dans Vasari; l'auteur lui

attribue des peintures ornant l'église S. Domenico d'Arezzo : la *Vierge avec l'Enfant*, entre deux saints, et la *Madeleine entre deux saints*.

3169. R. d'A. *Una « Deposizione » del Basaiti*, p. 198, pl. — Nouvelle acquisition du musée Brera, cette *Déposition* de Basaiti est signée et elle appartient certainement à la période de l'artiste vénitien, postérieure à 1510.

3170. Raffaello GIOLLI. *L'Arte intelvesca e la sua esposizione*, p. 199-200, fig. — On ne peut réellement dire qu'il existe un « arte intelvesca », toutefois on a eu récemment l'idée d'organiser une exposition d'œuvres d'art provenant de cette région et on est arrivé à réunir un très curieux ensemble. A ce propos l'auteur reproduit les deux peintures les plus anciennes qu'il a pu retrouver dans la contrée : l'une est une *Déposition* de l'église paroissiale de Claino, œuvre d'un certain Gentilino, datée du 9 août 1492; et l'autre, à SS Gallo et Desiderio de l'église de Ponna Inferiore, représentant la *Vierge avec l'Enfant et deux saints*, et signée : « 1501, 27 marci, Ambrosius Valis Soldi », pour Ambrogio della Val Solda.

3171. *Cronaca. Firenze*. Bas-reliefs de l'école des della Robbia, retrouvés dans une cave. — *Reggio Calabria*. Ruines romaines mises au jour. — *Roma*. Découverte et transfert au Musée des Thermes d'une statue antique. Nouveaux vitraux à la Chapelle Sixtine.

3172. Corrieri. Mario SALMI. *Un affresco primitivo in S. Domenico di Arezzo*, fig. — Fresque très endommagée de la seconde moitié du xiii<sup>e</sup> siècle.

3173. ARDUINO COLASANTI. *Da Budapest Visioni sconosciute d'arte italiana*. — Galerie de tableaux du palais capitulaire d'Esztergom; on y remarque des œuvres de Lorenzo Veneziano, Vittore Crivelli, Giampietrino, Marco Palmezzano, « Johannes Baptista de Rositis Foroliviensis » 1507, dont on connaît deux autres tableaux; école siennoise : Pietro di Giovanni, Sassetta, Matteo di Giovanni; le Caravage, le Spagna, Neroccio, Lorenzo di Credi, Assomption; Pinturicchio, *Madone présentant l'Enfant Jésus à saint Bernardin*, attribuable à la période 1490-1495. Du même auteur provient peut-être un dessin de l'Annonciation, attribué à un maître florentin. E. D. et R. C.

## JAPON

### The Kokka.

1910. Août. — 3174. SEI-ICHI TANI. *Relation between embroidery and painting in ancient Japan*. Part II, p. 35-40. — A l'époque Narakô et spécialement à l'époque Tempô, la part du coloris dans la peinture atteignit une perfection inconnue aux âges antérieurs. Il ne faudrait pas admettre, d'une manière absolue, que les beautés chromatiques des broderies furent les sources exclusives

de ce progrès; il est indéniable, toutefois, que certaines trouvailles, telles que l'emploi de *Kirikane* (art gold lines), en peinture, puisent leurs origines dans la broderie.

3175. *Bamboo stalks and winged insects, an example of Sung paintings*, p. 47, reprod. xylographique en couleur. — *Kakemono*, peinture sur soie, attribué à Tchao-Tchang et classé parmi les chefs-d'œuvre de l'école académique des Soung.



3176. *Three Ink paintings, by priest Wu-Chun*, p. 48, reprod. en collotypie. — 3 kakemonos remarquables formant triptyque, dessin à l'encre sur papier.

3177. *A Landscape by Okyo*, p. 53, reprod. en collotypie appliquée à la chromolithographie. — Kakemono, dessin légèrement coloré, sur soie. Même manière dans : *A Landscape, by Goshun Matsumura*, p. 54, reprod. en collotypie.

3178. *A Lacquered « Tansu », used by Taiko*, p. 57-58, reprod. en collotypie. — Meuble orné de dessins sur laque et de laque d'or aventuriné : auteur inconnu.

Ryuzo Tori-i. — 3179. *Relics of the earlier Han dynasty in south Manchuria*, p. 58-64, fig. — Ce sont des porcelaines vulgaires, des bronzes, des miroirs ouvragés ou non, divers ornements en métal, des bijoux et des laques.

Septembre. — 3180. SEI-ICHI TAKI. *The Principles Ch'i-Yün and Chuan-Shên in Chinese painting*, p. 67-74. — La grande majorité des critiques d'art en Chine regarde Ch'i-Yün comme le plus important des Six canons que l'auteur énumère. Ce terme Ch'i-Yün est assez délicat à définir à cause de la subjectivité qu'il comporte. On peut le traduire par cette idée que la peinture doit, à la façon de l'écriture rendant la pensée, être comme un écho de l'intelligence (Echo of the spirit); le terme Chuan-Shên représente au contraire un art tout objectif, l'art du portrait. Les deux manières Ch'i-Yün et Chuan-Shên loin de diverger se complètent. Le « Portrait de Narihira Ariwara », p. 79, reprod. xylographique en couleurs; le « Portrait du prêtre Kikô », p. 81, attribué à Keichôki, reproduction en collotypie; Les Trois Savants chinois, par Tannyû, p. 82 à 89, reprod. l'un par le procédé xylographique en couleurs, les deux autres en collotypie, appuient de leurs exemples l'étude de M. Sei-ichi Taki.

3181. « Lotus », by Chang Ch'iu-Ku, p. 89, kakemono, peinture sur soie, reprod. en collotypie. Exemplaire de l'école chinoise de Nan-sung; Chang Ch'iu-Ku s'étant établi à Nagasaki (1781-1788) exerça une influence sensible sur quelques peintres de fleurs japonais.

3182. *Statue of Shoka in the Murô-ji temple*, p. 90-94, reprod. en collotypie. Statue en pied de Çakya-Mouni appartenant à la pagode Mourôdji de Yamato. Elle est un des plus beaux spécimens de l'art datant de l'époque de Kônin.

Octobre. — 3183. MOTONOBU-KANÔ. *A landscape*. — Kakemono, peinture sur papier, reproduction xylographique en couleurs, p. 95.

3184. SENTARÔ-SAWAMURA. *Landscape art in the Ye-makimono*, p. 97-102. — Etude critique sur la finesse des dessins et la grâce des peintures dans le genre Ye-makimono. Le fascicule contient un exemple fameux, avec reproduction en collotypie, de makimono, peinture sur papier. C'est l'épisode de la « Vie du prêtre Hônn-shânin » d'auteur inconnu, p. 107.

3185. *Plant and insect studies, by Kwazan*, p. 110-117. — 1. Amarante et libellule, reprod. xylographique en couleur. 2. Bambou et araignée, reprod. en collotypie. Ces deux études ont été choisies dans un album de douze peintures sur soie, comme étant les plus originales d'entre elles, et les plus affirmées des traditions anciennes.

3186. *Statue of Miroku-bosatsu, in the Murô-ji temple*, p. 118, reprod. en collotypie. Statue en bois, d'auteur inconnu, rappelant par sa facture les statues bouddhiques de la période moyenne des Tang.

3187. *The « Golden Valley Garden », by Ch'ou-ying*, p. 121-122. — Kakemono, peinture sur soie. La Chine qui vit naître Ch'ou-ying n'a guère que des copies de ses œuvres, dont le Japon possède les originaux; la finesse, l'élégance des personnages et des édifices sont les qualités prédominantes de cet artiste.

3188. Ryuzo-Tori-i. *Relics of the earlier Han dynasty in South Manchuria*. Part. VI, p. 122-126. — Dans cette partie qui termina son étude, M. Ryuzo-Tori-i nous décrit quelques monnaies d'or et quelques ossements humains et il conclut que tous les vestiges qu'il vient d'examiner appartiennent à la race Han.

A. F.

## LUXEMBOURG

### Ons Hémécht.

1910. Janvier-Décembre. — 3189. WARREN. *Etudes archéologiques sur la basilique de Saint-Willibrord à Echternach*, p. 22-27, 58-65, 99-103, 11 fig. — La crypte, XI<sup>e</sup> siècle. Intérieur de la basilique rhéno-mosane : chœur rectiligne, pas de transept en saillie, porche très développé. An-

cienne église paroissiale d'Echternach : tableau représentant saint Willibrord et la procession dansante du mardi de la Pentecôte, 1553.

3190. Emile DIBERNICH. *Les pierres armoriées d'Aspelt*, p. 139-143, 176-180, 217-227, 8 fig. — Clefs de voûtes et autres détails de l'ornementation de l'église d'Aspelt. Analyse des blasons.

A. G.



## PAYS-BAS

## Oud Holland.

1910. 4<sup>e</sup> livr. — 3191. A. BREDIUS, *Rembrandtiana*, p. 193-201, 1 pl., 4 fac-similés. — I. Le portrait dit « de Turenne », par Rembrandt, conservé chez Lord Cowper à Panshanger. Les raisons de cette identification sont inconnues, elle est peut-être due aux marchands de tableaux. Ce portrait équestre ne peut être celui de Frederick Rihel. On sait que Rembrandt a peint le portrait équestre du comte Tarnowski; et que le portrait équestre de Rihel est cité dans un acte. — II. L'héritage de Harmen Becker. Celui-ci avait avancé de l'argent à Rembrandt qui exécuta pour lui une *Junon* achevée en 1665. L'inventaire de sa succession cite d'autres tableaux. — III. Le jardin de Rembrandt à Leyde. Achat d'un jardin à Leyde le 1<sup>er</sup> mars 1634; sa vente par procuration donnée à Adriaen Harmansz van Rijn, frère de l'artiste, le 31 mars 1640. — IV. Le mariage de Tilia van Rijn, petite-fille de Rembrandt avec François van Bijler, bijoutier. Acte de mariage passé devant le notaire van Leeuwarden à Amsterdam, le 21 juin 1686.

3192. Dr J.-A.-F. ORBAAN, *Italië en de Nederlanden*, p. 205-232, 5 pl. — Défaut de renseignements sur les motifs qui ont poussé les peintres hollandais vers l'Italie. Hooft et la littérature italienne. Estampe d'après Hoefnagel : *Castelnuovo*. Travaux d'artistes hollandais cités dans Baglione : Nicolaas van Arras et Egidio della Riviera (Gilles van de Ri-

viere). Egidio expert à l'occasion de l'élévation du groupe des Dioscures. Peut-être quelques paysages dans les peintures murales exécutées sous Sixte V sont-elles de la main de Bril, mais van den Broecke et Bril ne sont pas nommés dans les comptes, ils passent parmi les « compagni ». Le travail de Bril à Santa Maria Maggiore date de 1587 à 1590. Baglione a travaillé avec lui à Santa Cecilia. Hollandais cités dans le récit de voyage de van Buchel. Le belge Philips van Winghen s'occupa le premier des catacombes et des antiquités chrétiennes et fut ainsi le précurseur de de Rossi. Lettre de Lampsonius à Demontiosus sur son livre *Gallus Romae hospes* où Lampsonius parle des dessins de Jan van Calcar pour l'*Anatomie* de Vesale.

3193. A. BREDIUS, *Bol's kunstschaten*, p. 233-238, 2 pl., fac-simile. — Le jour de l'enterrement de Rembrandt, Bol signe le contrat de mariage avec sa richissime seconde femme Anna van Arckel 8 octobre 1669. Inventaire de la collection de Bol sur lequel figure *Abraham et les Anges* de Rembrandt, conservé aujourd'hui à l'Ermitage. Bol s'est abondamment inspiré de cette toile pour le tableau qu'il a fait sur le même sujet, conservé au Musée d'Amsterdam. Les figures de ce tableau ont peu d'expression. Rembrandt a peint le portrait du père de Bol et Bol le portrait d'Anna van Arckel avec son premier mari. Détails sur les testaments d'Anna van Arckel et inventaire de sa succession.

J. M. V.

## ROUMANIE

## Viatsa Romîneasca.

1910. Octobre. — 3194. AI. TZIGABA-SAMURCAS, *România fața de teoriile noua ale arheologiei preistorice*, [La Roumanie devant les nouvelles théories de l'archéologie préhistorique], p. 67-88. — Résumé des théories de Sophus Müller, Oscar Monte-

lius, A.-J. Ewans, W. Helbig, Salomon Reinach, Mattheus Much, Joseph Déchelette, M. Hoernes, Hubert Schmidt. L'auteur admet que le courant de la civilisation soit venu du nord, et non pas du sud. L'hypothèse d'une influence venue de l'Orient sur la civilisation primitive de l'Europe doit être écartée. La Roumanie serait le point de transition de la civilisation primitive du nord au sud. o. r.

## RUSSIE

## Apollon.

1910. Avril. — 3195. Serge MAKOVSKY, *Chudojstvennyje itogi* [Ensemble artistique], p. 21-32, 1 pl. héliogr., 8 pl., 16 fig. — Notes d'art concernant le dernier salon de Saint-Petersbourg : S. Kononov : *l'Accord*; K. Petroff-Vokine : *Le sommeil*; B. Koustodieff : *Partie de campagne*; K. Juone : *La nuit*; Alexandre Benoï : *Une journée dans la maison du domaine*; N. Tschourlianis : *Paysage*,

aquarelle; N. Roerich : *« Unkraut », paysage*, *La maison de la mort*; Z. Sérebriakoff : *Femme se coiffant*; K. Somoff : *Portrait de M. A. Kuzmine*; A. Golovine : *Portrait du comte Kankrine*; V. Séroff : *Portrait de la princesse Livene*; Alexandre Benoï : *Versailles*; A. Benoï, M. Lalévitch, M. Pehenitzky : *Divers projets pour le pont du Palais*; Alexandre Benoï et M. Lalévitch : *Idem*. Lockenberg : *Etude de mur*.

Mai-Juin. — 3196. Œuvres de Félix Vallotton, 9 fig.



le Violon; la Flûte; le Violoncelle; Apprêts de visite; le Mensonge; l'Irréparable; le Coup de vent; les Petites filles; le Mauvais pas.

3197. VJATCHESLAV-IVANOV. *Zavjatj Simeolizma* [Les secrets du symbolisme], p. 5-20; 3 pl. (6 fig.), 1 pl. héliogr. Le symbolisme en littérature et en art. Fig. : B. Koustodieff. *Buste de N.-V. Erchof*; S. Konénkoff : *Tête d'un musicien*; « *Goria* », tête d'homme en bronze; *Sorcière en hibou*, sculpture sur bois; N. Roerich : *Clair de lune*; E. Lance-ray : *Esquisse d'un panneau décoratif*; N. Krymoff : *Crépuscule*, paysage.

Juillet-Août. — 3198. Stefan WIERZBISKI. *Sovremennaja polskaja Jicopis*. [La peinture polonaise contemporaine], p. 5-19, 8 pl., 16 fig. — Etude sur l'œuvre et la vie des artistes polonais contemporains : Artur Grottger, Jules Kossak, Witold Gruszkowski, Pankevicz, Alexandre Gerimsky, Joseph Chelmovsky, O. Mehoffer, Vyspianski, J. Malczewski, Axentowicz, F. Ruzcycz, Eug. Zak, V. Jarocki, L. Wyczolkowski, etc. Fig. : St. Vyspianski : *Atelier d'artiste*; Paysage; *Eglise de Craconie*; *Archers*, panneau; O. Mehoffer : *Portrait de femme*; Tsarevna; J. Malczewski : « *Ellenai* »; T. Axentowicz : *La famille de l'artiste*; F. Ruzcycz : *Vieille maison*; Eug.-Zak : *En Bretagne*; V. Jarocki : *Dans l'église du village*; L. Wyczolkowski : *Roses blanches*; K. Dunikowski : *Tête de vieille*; Ed. Wittig : *Le défi*; A. Slavicek : *Solitude*, paysage, *Vue de Prague*.

3199. A. ROSTISLAVOV. *Renessans russkoj tserkovnoj architektury* [La renaissance de l'architecture religieuse russe], p. 20-30. — Depuis près de deux cents ans, la tradition est perdue, et les églises modernes, comme la cathédrale de la Résurrection récemment construite à Saint-Petersbourg par Parland, ne présentent aucun caractère original.

Septembre. — 3200. Ja. TUGENDCHOLD. « *Russkij sezon* » « Paris » [« La saison russe » à Paris], p. 5-23, 3 pl. en couleur, 2 en héliogr., 7 pl., 14 fig. — Les représentations des troupes russes à Paris en 1908. Danses, costumes et décors qui contribuèrent à leur succès. Décor et costume par L. Bakst : Fig. *Danse orientale pour la pièce Cléopâtre*, *Costume pour le ballet de Cléopâtre*; *Nègre*, dessin, 1910; *Costumes pour le ballet de Cléopâtre*; *Eunuque et sultane* (en couleur); A. Golovine : *Portrait de F. I. Schaljapine dans le rôle d'Holopherne* (héliogr.); M. Doboujinsky : *Esquisse décorative pour la pièce « Un mois au village »*; Intérieur (héliogr.); N. Roerich : *Costume pour la pièce « Kniaz Igor »*; J. Bilbine : *Costume pour la pièce « Le coq d'or »*; M. Doboujinsky : *Esquisse décorative pour la pièce « Un mois au village »* (intérieur); A. Benoist : *Esquisse décorative pour le ballet « Le pavillon d'Armide »* (paysage), o. r.

3201. Serge MAKOVSKI. *Khoudojestvoennye itogui*. [Totaux artistiques] (Fin), p. 24-34, 8 pl. « Paris, en tant que capitale du monde, peut se permettre toute sorte de luxe, même cosmopolite... Les peintres russes n'ont pas le droit de se détacher

du sol. Aussi séduisants que soient les « derniers cris » français, nous sommes forcés de tenir compte des particularités de notre vie russe, de celles de notre histoire, de notre génie national. »

DENIS ROCHE.

### Staryé Gody.

Mai-Juin. — 3202. IGOR GHABAR : *Ostankinskij dvorets* [Le château d'Ostankino], p. 5-37, 5 fig., 13 pl., 25 fig. et 1 plan. — Historique de sa fondation, XVIII<sup>e</sup> s. Son architecture occidentale. Description détaillée de différentes parties du palais : extérieur intérieur, parcs, église, etc.

3203. P.-P. WEINER. *La vie et les arts à Ostankino*, p. 38-71; 5 fig. et 28 pl., 53 fig. — XVI<sup>e</sup> siècle et suivants. Les collections artistiques, tableaux, sculptures, tissus, etc. Peintures : V. Borovikoffsky : *Le comte N. P. Chéréméteff*; Jean Argounoff : *Le prince A. Tcherkassky*; *Le feld-maréchal comte Chéréméteff*; *Le comte Pierre Chéréméteff*; Koupetzky : *Le prince Eugène de Savoie*; Gaspar Dughet, dit Poussin : *Le troupeau sous l'orage*; G. del Sole : *Le triomphe d'un guerrier*; *Portrait d'un jeune homme par un peintre flamand inconnu du XVII<sup>e</sup> siècle*; *Le Nain (?)*; *Une bagarre*; A. Palamedes : *Portrait de femme*; J.-G. Platzer : *Le massacre des innocents*; *L'adoration des mages*; *La galerie de tableaux*; N. Argounoff : *Portrait de la comtesse P. Chéréméteff* par un peintre inconnu. — Sculptures : Choubine : *L'impératrice Catherine*; Paolo Triscorni : *La pleureuse*, *Chèvre du type hellénistique*; *Itygie*, probablement de l'époque d'Adrien, II s.; A. Canova : *Les trois coqs*; *L'empereur Joseph II*, biscuit de la Manufacture impériale de Vienne; *L'empereur Paul I*; *Piété*. Bois. Sculpture espagnole du XVI<sup>e</sup> siècle. *Kioté triptyque pour une icône*, fin XVI<sup>e</sup> s. Atelier des Stroganoff. — Tissus : *Pale brodée de soie avec dentelles d'argent*, fin XVII<sup>e</sup> s.; *Fragment de la tapisserie près de la galerie de tableaux*. Bras en bronze ciselé et doré, XVIII<sup>e</sup> s. — Meubles : *Candélabres et cassolettes*, bois sculpté et doré; *Candélabres de bois sculpté et doré*; *Cassolette de bois sculpté et doré*; *Commode en marqueterie*, XVIII<sup>e</sup> s.; *Table de jeu en marqueterie*, XVIII<sup>e</sup> s.; *Flambeaux de bronze doré avec figures oxydées*, modèle de Clodion; *Candélabre de bronze ciselé et doré*, travail français du XVIII<sup>e</sup> s.; *Candélabre de bronze ciselé et doré*, attr. à Gouthière; *Candélabre style Directoire*; *Vases de pierre dure et bronze doré*, de la fin du XVIII<sup>e</sup> s.; *Brûle-parfum de bronze ciselé et doré*, avec figures oxydées, style Directoire; *Chenet de bronze ciselé*, attrib. à Gouthière; *Pendule en forme de vase*, bronze doré; *Une cheminée de la salle de réception*; *Vases de bronze oxydé sur socles en marbre décorés de médaillons Wedgwood*, XVIII<sup>e</sup> s.; *Vase de cristal et bronze*, *Brûle-parfums Louis XVI*, marbre et bronze; *Vases-candélabres de cristal bleu et cuivre doré*; *Guéridon de bois sculpté et doré*; *Vase-girandole de bronze et cristal*; *Lustre dans la salle de théâtre*; *Idem dans un des salons*; *Lanterne d'escalier*, fin XVIII<sup>e</sup> siècle; *Vases de porcelaine de la ma-*



manufacture royale de Berlin; Candélabre appliqué de bronze, décoré de cristal; Idem, décoré de porcelaine; Console de marbre ornée de bronzes. Coupes de marbre, travail français, fin xviii<sup>e</sup> s.; Girandole de bronze et cristal; Table-console de bois sculpté et doré; candélabre style Directoire et vases de pierre tendre et bronze; Idem, vase et aiguières cristal et bronze, dans la galerie de tableaux; Table-console d'acajou, décorée de bronzes, style Empire; Vases de cristal rouge et de porcelaine montés en bronze, fin xviii<sup>e</sup> s.; Table-console d'acajou et bronze, d'après le dessin de Thomas de Thonon; Pendule de marbre et bronze doré (1815-1830); Commode de marqueterie, xviii<sup>e</sup> s.; Pendule, xviii<sup>e</sup> s. et candélabres, début du xix<sup>e</sup> siècle; Chenet de bronze doré, style Empire.

3204. L. et M. RUDNITSKY. *Novaja Gollandia i novod admiraltsejstvo*. [« La Nouvelle Hollande » et la nouvelle amirauté], p. 73-76; 1 fig. Vallin de la Mothe : « La Nouvelle Hollande » 1765.

3205. B. N. V. et E. KUZMINE : *Vystavka risunkov i etjudov kn. G.-G. Gagarina* [L'exposition des tableaux et des études du prince G.-G. Gagarine], p. 77-78, 1 pl., 2 fig. Prince G. Gagarine : La famille du père de l'artiste, aquarelle; Caricature de lui-même.

3206. V. JA. ADARJUKOV. *Bibliograficheskie Listki* [Feuilles bibliographiques] (continuation), p. 87-94, 1 pl., 5 fig. O. T.

**Juillet-Septembre.** — 3207. Baron N. WRANGELL. *Poméchtchitchia Rossia*. [La Russie des propriétaires ruraux], p. 5-79, 89 planches et 9 fig. — Caractéristique de la Russie du passé, la Russie du servage. Beaucoup d'inattendu et de caprice dans la culture artistique. Les somptueuses résidences seigneuriales, dont pas une ne s'est conservée intacte, étaient décorées ou bâties par des artistes serfs, formés sur place et souvent aussi par des artistes appelés de l'étranger. Examen ou énumération d'un très grand nombre de ces résidences.

3208. A. SRÉDINE. *Polotnianyi zavod* [Polotnianyi zavod, résidence des Gontcharov], p. 80-114, 12 pl., 1 figure. — Ce bien, situé dans le gouvernement de Kalouga, porte le nom d'une fabrique de toile fondée en 1718 par Afanassii Gontcharov. Beaux portraits de famille. Souvenirs de Pouchkine, qui épousa Nathalie Gontcharov. L'orchestre serf des Gontcharov était, au xviii<sup>e</sup> siècle, des mieux organisés.

3209. P. WEINER. *Marfino*. [Résidence de la comtesse Panine], p. 115-130, 22 pl., 1 fig. — Ancienne terre familiale des Saltykov, située à 13 verstes de Moscou. L'église, construite par l'architecte serf Béliozérov, et quelques fabriques dans le parc conservent seules l'aspect du xviii<sup>e</sup> siècle; l'ensemble des bâtiments actuels est en faux gothique. On jouait à Marfino en 1801 La servante maîtresse, Les deux chasseurs, et des pièces de Marivaux. Nombreux portraits étrangers et russes.

3210. N. MAKARENKO. *Lialitchi*. [Les Ruines de Lialitchi], p. 131-151, 26 pl. et 2 fig. — Bâti sur les

plans de Guarengi pour l'ancien favori de Catherine II, Zavadovski, ce palais se trouve dans le gouvernement de Tchernigov. Un médecin français prisonnier en Russie, nommé de la Frise, parle de Lialitchi dans ses Mémoires.

3211. A. TROUBNIKOV. *Kniaginia Golitsyna i Mariina i Gorodnia* [La princesse Golitsyne à Mariino et à Gorodnia], p. 153-181, 29 pl., 4 fig., — Mariino, terminé en 1819, sur les plans de Nikitine, est un beau monument du règne d'Alexandre I<sup>er</sup>. Bibliothèque, archives, tableaux, Gorodnia, plus petit, remonte à la fin du xviii<sup>e</sup> siècle; le plan fut dessiné par Voronikhine. Séjour d'été de la fameuse princesse Golitsyne, dite la Princesse Moustache, qui, née en 1741, mourut en 1837.

3212. B. N. W. *Posledniaia staraia datcha na Kamennom ostrové*. [La dernière villa ancienne à Kaménoi Ostrov], p. 182-185, 4 pl., 1 fig. — Villa en bois appartenant au duc d'Oldenbourg.

**Octobre.** — 3213. — P. MOURATOV. *Otcherki italienskikh živopisci v Moskovskom Roumiantsevskom Muzéi*. [La Peinture italienne au Musée Roumiantsov à Moscou] (2<sup>e</sup> article), p. 3-12, 7 pl., 1 fig. — Restitution ou attribution d'œuvres du quattrocento à G. Cozzarelli, M. Balducci, F. di Lorenzo, etc.

3214. A. TROUBNIKOV. *Piotr velikii i « Strachnyi Soud » Memlinga* [Pierre le Grand et le « Jugement dernier » de Memling], p. 13-18, 3 pl. — Pierre le Grand après deux séjours à Dantzig en 1716 et en 1717, écrit de Stuthof au prince Dolgorouki de demander aux Dantzigois, outre la contribution de guerre qu'il leur imposait, le Jugement dernier de Memling.

3215. La Rédaction. *Zametki K. Gofstede-de-Groot k gollandskim kartinam na Vystavke « Starykh Godov » 1908 g.* [Notes critiques de C. Hofstede-de-Groot sur les tableaux hollandais à notre Exposition de 1908], p. 19-25, 4 pl. — Acceptation ou contestation de plusieurs attributions, proposées par le critique hollandais.

3216. Baron N. WRANGELL. *Echtcho néskolko slov o vystavke « Starykh Godov »*. [Encore quelques mots sur l'Exposition des Starykh Gody en 1908], p. 26-30, 8 pl., 1 fig. — Quelques identifications hollandaises ou italiennes, faites à la suite de visites systématiques dans les collections particulières de Saint-Petersbourg.

3217. Emile DACIER. *Kamargo v portretakh Lancret*. [Les portraits de la Camargo par Lancret], p. 31-35, 4 pl., 1 fig. — Examen de tous ces portraits, à propos de celui qui est conservé à l'Ermitage.

**Novembre.** — 3218. V. GURONGHÉVSKII. *Ikony Ioanna Groznago i ego semii « Souzdaté »* [Icônes données par Jean le Terrible et sa famille], p. 3-21, 9 pl., 4 fig. — Ces icônes, au nombre de 8, dont les parements et les pendeloques de fils de perles sont très bien conservés, se voient au monastère de l'Intercession de la Vierge à Souzdal.

3219. V. VERÉTIKOV. *Lampi-otets i ego mysl' ob Akademii Khoudojestv* [Lampi-père et ses idées sur



- l'Académie des Beaux-Arts*, p. 22-28, 2 pl., 2 fig. — « Plan présenté à S. E. Monsieur le Président de Moussin-Pouchkin pour l'Académie Impériale de St-Petersbourg par le professeur Lampi. » Ce plan remonte à 1794-1796.
3220. DENIS ROCHE. *Dopolnitelnyia svédénia o miniaturistakh* [Notes complémentaires sur quelques miniaturistes], p. 29-32, 2 pl., 1 fig. — Miniaturistes français dont les œuvres ont été retrouvées en Russie. Notes extraites des Registres de l'école des Beaux-Arts de Paris. Ces notes concernent dix miniaturistes.
3221. A. GOLOMBÉVSKII. *Popytka oprédélit izvéstnyi jénskyi portrét* [Essai d'identification d'un portrait de femme connu], p. 32-35, 2 pl., 1 fig. — Il s'agit d'un portrait de Rotari que l'on disait représenter Mme A. de Ribeaupierre et qui semble le portrait de la princesse E.-S. Kourakine, née Apraxine.
3222. E. M. NÉSKOLKO SLOVO REVELSKOM FAJANSOVOM ZAVÓDÉ [Quelques mots sur une manufacture de faïence à Revel], p. 36-38, 2 fig. et 1 marque. — Manufacture de C. Fick (1780-1792). Les produits de cette manufacture rappellent ceux des vieilles fabriques suédoises.

*modeli v Rossii* [Les modèles d'architecture en Russie], p. 3-17, 9 pl., 3 fig. — Maquettes anciennes de monuments russes, conservées dans les Musées de St-Petersbourg et de Moscou.

3224. T. CITCHAVINSKII. *Master zimnikh peizajel* [Le Maître des paysages d'hiver], p. 20-26, 4 pl., 1 fig. — Ce paysagiste, que M. Hofstede de Groot, croit pouvoir identifier avec Denis Alslot, offre en effet avec lui certaines ressemblances; l'auteur les reconnaît, mais ne les tient pas cependant pour absolument décisives.
3225. A. D'ESCRAGNOLLES-TAUNAY. *Nicolas-Antoine Taunay* (1755-1830), p. 27-38, 6 pl., 1 fig. — L'auteur prépare une biographie de Taunay et donne sur lui quelques notes générales. « Tôt ou tard viendra une pleine réhabilitation de celui qu'on appela « le Poussin des petits tableaux » et le « La Fontaine de la peinture », et que quelques générations méprisèrent, en haine d'une école avec laquelle il n'eut, en fait, rien de commun. »
3226. V. ABAKHOUKOV. *Dobavleniia i ispravleniia k Slovariou rousskikh gravirovannykh portretov D. A. Rovinskago* [Compléments et rectifications du dictionnaire des portraits russes gravés de D.-A. Rovinskii] (Fin), p. 51-66, 2 pl., 2 fig.

DENIS ROCHE.

Décembre. — 3223. V. LINEVSKII. *Arkhitektournyia*

## SUISSE

## Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde.

1910. 1<sup>re</sup> livr. — 3227. DAVID VIOLLIER. *Ausgrabungen des schweizerischen Landesmuseums*, p. 1-6, pl. — Tombes gauloises de Langdorf près Frauenfeld (Thurgovie).
3228. W. DEONNA. *Quelques monuments antiques trouvés en Suisse* (suite), p. 7-21, fig.
3229. D. VIOLLIER. *Fouilles exécutées par les soins du musée national* (suite), p. 22-39. — Cimetière barbare de Kaiser-Augst (Argovie): boucles, colliers, fibules, armes.
3230. J. R. RAHN. *Nachbildungen des Utrecht-Psalters auf zwei Karolingischen Elfenbeintafeln*, p. 40-45, 2 pl. et fig. — Ivoires du musée de Zurich et d'une collection particulière exécutés au IX<sup>e</sup> siècle d'après deux dessins du psautier d'Utrecht (psalmes 24 et 26).
3231. J. R. RAHN. *Die ältesten Ansichten des Schlosses Tarasp*, p. 46-49, 2 pl. — Deux vues du château de Tarasp, vers 1520, conservées au musée Ferdinand à Innsbruck.
3232. E. A. GESSLER. *Der Zweihänder. Eine waffengeschichtliche Studie mit besonderer Berücksichtigung Basels*, p. 50-60, pl. — Épées des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

3233. A. ZESIGER. *Der bernische Goldschmied Jakob Wysshan, 1545-1603*, p. 61-64, 2 fig. — L'œuvre la plus importante de cet orfèvre est un gobelet.

2<sup>e</sup> livr. — 3234. Ph. ROLLIER. *Une marque de fabrique chez l'artisan palafitteur*, p. 81-84, pl.

3235. E. TATARINOFF. *Eine prähistorische Ansiedlung im Rietel* (Gem. Trimbach, Kt. Solothurn), p. 85-102, pl. et 7 fig. — Historique des fouilles et description des objets trouvés (céramique principalement).
3236. *Grabungen der Gesellschaft Pro Vinlonissa im Jahre 1909 (und eine aus dem Jahre 1907)*, p. 103-130, 17 fig. — Rapport de C. Fels, Th. Eckerling, L. Frölich.
3237. *Ein spanischer Bericht über ein Turnier zu Schaffhausen* (übersetzt von Dr. R. David), p. 131-138 (Cf. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1903, n° 10). Document espagnol de 1433.
3238. J. L. BRANDSTETTER. *Die Funde im Kloster Rathsau, 1883*, p. 139-141. — Inscription portant le nom de l'abbesse Marguerite de Wissenwegen († 1506).
3239. E. WYMAN. *Die Anfänge der Kapelle in Göttschweiler zu Spiringen*, p. 142-146, pl. et 2 fig. — Reproduction d'une *Pietà* de Denis Calvaert (1607), conservée jadis dans la chapelle de Göttschwiler.



à comparer avec un *Baptême du Christ* (collection particulière) qui paraît du même artiste (1545-1619).

3240. J. KELLER-RIS. *Johann Jakob Frey, der Fäyenzler, 1743-1817*, p. 149-164, 1 pl. et 2 fig. — Vie de l'artiste, qui travailla à Leuzburg. L'auteur étudie une série de poêles de faïence qui sont sortis de l'atelier de J.-J. Frey (l'un d'eux est daté de 1785), d'André Frey son père ou de J. Seiler († 1798). A. B.

**Reisestudien der Architectenschule am Eidgen. Polytechnikum, Zürich.**

1909. — 3241. *Excursions en Bourgogne et à Crémone*, pl. 1 à 30. — Dessins de l'Ecole d'Architecture, exécutés sous la direction des prof. F. Bluntschli et G. Gull. — Bourgogne, Dijon : *Hôtel Flot*, rue Amiral Roussin, n° 23 (2 pl.); *Maison*, même rue n° 3 (1 pl.); *Maison de St-François de Sales*, rue de la Vannerie (2 pl.). Besançon : *Maison*, rue du Clos n° 20 (3 pl.); *Maisons*, Grande rue n° 33 et 131 (2 pl.). Beaune : *Maison*, rue Maufoux n° 29 (3 pl.). *Portique de l'Eglise St-Nicolas* (3 pl.); *Maison*, rue de la Charité n° 9 (1 pl.); *Hôtel de la Mare* (1 pl.); *Notre-Dame* (1 pl.). — Crémone : *Palais Ugolini-Dati* (4 pl.). *Casa Gaetani*, Via Ruccherò Manna (2 pl.). *Monte di Pietà* (3 pl.). *Palais Episcopal*, plans de la cour et du vestibule (1 pl.). *Chaire du Dôme* (1 pl.). TH. LASIUS.

**Revue suisse de Numismatique.**

1910. 1<sup>re</sup> livr. — 3242. Eug. DEMOLE. *Les jetons représentant les Métamorphoses d'Ovide sont-ils l'œuvre de Jérôme Roussel, de Jean Dassièr ou de Ferdinand de Saint-Urbain?* p. 5-61 et pl. I à IV. — Très intéressante étude, dans laquelle l'auteur établit, à l'aide de documents, que Jérôme Roussel fit frapper, à Genève, la série des 60 jetons des Métamorphoses d'Ovide. Après sa mort, en 1717 et en 1720, une association fut formée entre le graveur Jean Dassièr, et un commerçant de Genève, Barthélemy Favre, afin de continuer l'exploitation de cette série et Jean Dassièr grava trois nouveaux coins, pour remplacer ceux de dédicace de Roussel. En 1729, Barthélemy Favre, établi à Paris, fit revenir en France ces coins et peu de temps après, Ferdinand de Saint-Urbain, graveur lorrain, qui en était devenu propriétaire, obtenait du duc de Lorraine l'autorisation de s'en servir pour des frappes, à Nancy, mais rien ne prouve qu'il ait usé de cette autorisation. Les coins se trouvent actuellement conservés au Musée de la Monnaie, à Paris, au Musée historique lorrain, à Nancy et au Cabinet numismatique de la Ville de Genève. Un catalogue détaillé est joint à cette étude.

3243. *Mélanges*. — Eug. DEMOLE. *Correspondance inédite de Frédéric Soret* (numismatiste), p. 62-68

et grav. — Au sujet d'une monnaie d'or d'Aurélien qui finit par entrer dans les collections du Musée de Genève.

3244. F.-J.-B. *Les comètes représentées sur les monnaies antiques*, p. 68-70. — Traduction d'un article de M. Imhoof-Blumer, publié dans la *Neue Zürcher Zeitung*, n° du 19 févr.

3245. Eug. DEMOLE. *Jeton de la Société suisse d'Alexandrie (Egypte)*, p. 70-71 et grav. — Jeton frappé en 1867.

3246. C. Jules-Clement Chaplain, p. 71-72.

- 2<sup>e</sup> livr. — 3247. E. HAHN, *Zwei Abhandlungen von Münzwesen von Heinrich Hiller, Münzmeister der Stadt St-Gallen aus den Jahren 1755 und 1756*, p. 97-128. — Deux mémoires publiés en 1755 et 1756, par H. Hiller, maître de la Monnaie de Saint-Gall, sur la fabrication, le titre des espèces, les termes monétaires, etc.

3248. Eug. DEMOLE. *Emission irrégulière de pièces de six deniers frappées à la Monnaie de Genève en 1654*, p. 129-147 et grav. — Emission de pièces de six deniers ou deux quarts, d'un poids inférieur à celui des mêmes pièces frappées à Genève avant 1654; ces monnaies furent écoulées à Lyon; décriées par arrêt du Conseil d'Etat du 28 avril 1655, il ne fut fabriqué qu'une faible partie des 50.000 marcs auxquels devait monter cette émission.

3249. P. ADRIAN. *Eidgenössische Münzstätte*, p. 148-150 et tableau. — Un tableau donne l'état de toutes les monnaies suisses frappées de 1850 à 1909.

3250. Ernest LUGNIN. *Médailles et plaquettes nouvelles de M. Hans Frei*, p. 151-158 et grav. — Supplément au catalogue paru dans la *Revue* en 1900; nos 121 à 134, œuvres du médailleur bâlois exécutées en 1909.

3251. Eug. DEMOLE. *De la codification des méthodes descriptives en numismatique*, p. 159-174. — Le congrès international de numismatique tenu à Bruxelles émit les vœux suivants: 1° que dans les descriptions le mot *droit* soit substitué au mot *avers* pour désigner la face d'une pièce; 2° que l'emploi d'un disque partagé en rayons soit admis pour indiquer l'endroit où commence une légende, dans tous les cas où cela semblerait nécessaire.

3252. *Mélanges*. — Eug. DEMOLE. *Le Congrès de numismatique et d'art de la médaille contemporaine. Bruxelles, 1910*, p. 175-180.

3253. Eug. DEMOLE. *Le propriétaire présumé du trésor de la forêt de Finges*, p. 180-182. — Trésor de monnaies des XII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles contenu dans un vase en étain portant l'inscription gravée: R. Fabry.

3254. Eug. DEMOLE. *Frappe en or d'un kreuzer de Berne de 1596; frappe en or d'un sol de Genève de 1622*, p. 182-184. F. M.



# RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Première année. 1910.

## INDEX ALPHABÉTIQUE

ABBREVIATIONS : a., architecte. — cër., céramiste. — dëc., décorateur. — dess., dessinateur. — ébn., ébéniste. — ém., émailleur. — f., fondeur. — gr., graveur. — ill., illustrateur. — imp., imprimeur. — lith., lithographe. — maç., maçon. — méd., médailleur. — men., menuisier. — min., miniaturiste. — or., orfèvre. — p., peintre. — rel., relieur. — sc., sculpteur. — ser., serrurier. — tap., tapissier. — v., verrier.

### A

- ABBEHUSEN, a., 581.  
ABD-ER-RHAMAN, 2684.  
ABEGG (Mine Ph.), 523.  
ABONDIO (Antonio), sc., med., 2062.  
ABRAHAM, 3193.  
ABRANTÈS (Mlle d'), 1546.  
Abydos (Egypte), 890.  
Académies, 916, 1114, 1559, 1618, 2766, 2767, 3219.  
ACHENER (Maurice), gr., 290, 1023, 2890.  
ACHILLE, 1227.  
ACHTSCHELLING (Luc), p., 2431.  
ACKER (Paul), 848, 2589, 2595.  
ACTÉON, 1251, 1339.  
ADAM, 726, 1252, 1698, 2925.  
ADAM, déc., 2852.  
ADAM l'aîné, sc., 2521.  
ADAM (Madeleine), 1546.  
ADAM (Paul), 213.  
ADAM (V.), p., dess., 1506.  
ADAM-SPIERS (Marcelle), 2586.  
ADAMJOUKOV (V.-J.), 489, 1245, 1253, 3206, 3226.  
ADDERBERG, 489.  
ADELINE (Jules), gr., 2910.  
ADEY (More), 2044.  
Adirondack (Etats-Unis), 117.  
ADLER (Friedrich), a., déc., 661.  
ADOLPHE II, évêque, 1261.  
ADONIS, 2243.  
ADRIAN (P.), 3249.  
AELST (Nicolo Van), imp., 2273.  
Affiches, 556, 1200.  
Afrique, 866.  
AFUSTAIRE (L'), 2931.  
AGLAURE, 1466.  
AGNECO (T.), 2112.  
AGRICOLA (Charles), p., 2072.  
AGRICOLA (Filippo d'), p., 1970.  
AGRIPPA, 2873.  
Aigueperse (Puy-de-Dôme). Eglise, 2574, 2640.  
AIMOND (Ch.), 990.  
Aïrault (Maine-et-Loire). Eglise, 1702.  
Aix-en-Provence, 959, 2920.  
Musée, 2766.  
Aix-la-Chapelle, 54, 1287.  
Eglise, 1178.  
Musée, 694.  
Ajantâ (Inde). Monastères, 1058.  
ALAM, 2134.  
ALARI-BONACOLSI (P.-J.), dit ANTICO, sc., 2354.  
ALASSEUR (Jean), ver., 2679.  
Albano (Italie), 2207.  
Albâtre, 1133, 1427, 1787, 2318, 2434, 2952.  
ALBERT I, empereur d'Allemagne, 1342.  
ALBERT II, empereur d'Allemagne, 2276.  
ALBERT (Peter P.), 2130.  
ALBERTI (Achille), sc., 1906.  
Albi, Eglise, 1014.  
ALBORNOZ (Cardinal), 1950.  
Alcobaça (Espagne). Eglise, 2452.  
ALDEGREYER (Heinrich), p., gr., 340, 476.  
ALDENHOVEN (Karl), 2057.  
ALDENHOVEN (W.), 3093.  
ALEGRET (Simon), 244.  
ALEMAGNA (Giovanni d'), p., 1833.  
ALEMAN (Rodrigo), sc., 930.  
ALEMANIA (Gualterio de), sc., 1148.  
ALEXANDER (Bernard), 3118.  
ALEXANDER (J.-W.), p., 3005.  
ALEXANDRE, empereur de Russie, 1025.  
ALEXANDRE VII, pape, 2340.  
ALEXANDRE VIII, pape, 2878.  
ALEXANDRE, roi de Macédoine, 749.  
ALEXANDRE III, roi d'Ecosse, 1440.  
ALEXANDRE (Arsène), 160, 212, 1539, 1586, 1588, 1590, 1591, 2581, 2582, 2584.  
Alexandrie (Egypte), 2763.  
ALFANI (Domenico), p., 1948, 1957.  
ALFASSA (Paul), 257, 921, 1560, 1682, 1688.  
Alise-Sainte-Reine, Alesia (Côte-d'Or), 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1001, 1002, 1644, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793.  
Alkasar (Maroc), 2335.  
ALLEMAGNE (Henry-René d'), 1580.  
ALLENLUMEN (Jean d'), 1263.  
ALLESCH (G. v.), 2239.  
ALLOTTE DE LA FUYE, 1713, 1723, 2746.  
ALMA-TADEMA (Lady), p., 1119.  
ALOISIO (Tom.), gr., 2139.  
ALORAND (E.), dess., 777.



Alsace, 585.  
*Alaenberg* (Belgique), 1452.  
*ALSLOT* (Denis), p., 3224.  
*ALT* (Rudolf von), p., 2072.  
*ALTDORFER* (Albert), p., gr., 1786, 1843.  
*ALTHORP*, 508.  
*ALTICHERO*, p., 2606.  
*Altkirch* (Alsace). Musée du Sundgau, 922.  
*ALTON* (Gervais), 312.  
*Altona* (Allemagne), 579.  
*ALUNGO* (Nicolo), p., 97, 395, 3159.  
*Alvastra* (Suède), 2210.  
*ALVIN* (Fr.), 1411, 1412, 1419, 1442, 1453.  
*AMADEO* (Giovanni - Antonio), a., 421.  
*AMALRIC* (Pierre), tap., 1013.  
*AMAX*, 1243.  
*AMAN-JEAN*, p., 778, 812, 867, 873, 971, 1546.  
*AMARDEL* (G.), 2860, 2872, 2873.  
*AMAZONE*, 305.  
*AMBERG* (A.), cér., 540.  
*Ambleny* (Aisne), 834.  
*Amboise* (Indre-et-Loire). Exposition, 2938.  
*AMBROSIUS* (Josse), p., 2425.  
*AMÉLINEAU*, 3052.  
*AMENEMHET*, 2284.  
*Amérique*, 512. — Musées, 2624.  
*AMERSDORFER* (A.), 63.  
*AMES* (J.), p., 1471.  
*AMESSEDER* (Rudolf), 80.  
*AMET* (Emile), 2810.  
*AMIARD*, voy. LAMARD.  
*Amiens*, 1764, 2912.  
 Bibliothèque, 1040.  
 Vues, 318.  
*AMINTHE*, 2496.  
*AMON*, 806, 2284.  
*AMOROSO* (Antonio), p., 508.  
*AMOUR* (L.), 63, 254, 362, 651, 737, 2227.  
*Amsterdam*, 471, 701, 704, 1398, 2001, 2018, 2058, 2267, 2377, 2379, 3191.  
 Expositions, 1639, 1642, 2174, 2380.  
 Musées, 340, 2135, 2380, 2993.  
 Vue, 469.  
*ANCELET* (Emile), gr., 2910.  
*ANGELIN* (J.), a., 2785.  
*ANCEY* (Gabriel), 907.  
*ANCHISE*, 447.

*ANCONA* (Paolo d'), 1845.  
*Ancône* (Italie). Eglise, 389.  
*Andelot* (Haute-Marne). Eglise, 2800.  
*ANDELLOT* (Marquis d'), 470.  
*Andenne* (Belgique). Eglise, 716.  
*Andernach* (Allemagne), 2208.  
*ANDRÉ-JACQUEMART* (Mme Edouard), 608, 1227.  
*ANDRELOUN* (L'), 2922.  
*ANDREOTTI*, sc., 1909.  
*ANDREWS* (W.-L.), 1473.  
*ANDRIEU* (B.), méd., 249.  
*ANDRIUCOV* (V.-A.), 1253.  
*ANDROCLES*, 2340.  
*ANDRONIC II*, empereur de Byzance, 1715.  
*ANDRONIC III*, empereur de Byzance, 1715.  
*Anet* (Eure-et-Loir), 1634.  
*ANET* (Claude), 1729.  
*ANGELICO* (Fra Beato), p., 152, 166, 671, 1126, 2404, 3128.  
*ANGELINI* (Luigi), 431.  
*ANGELO* (Lorentino d'), p., 1163.  
*Angers*, 1658, 2693.  
 Eglise, 1702, 2648.  
*ANGLÈS* (A.), 186, 832.  
*Angleterre*. Collections, 2549.  
 Vues, 741.  
*Angora* (Turquie), 3057.  
*ANGUISSOLA* (Sofonisba), p., 3127.  
*Anhalt* (Allemagne). Château, 2200.  
*ANHALT* (duc d'), 3024.  
*ANHEISSER* (Pol.), 2385.  
*ANITCHKOFF*, 1237.  
*ANJOU* (Charles d'), roi de Hongrie, 3114.  
*ANKER* (Albert), p., 1634.  
*ANNE*, impératrice de Russie, 1251.  
*ANNE*, reine de Pologne, 868.  
*ANNÉBAUT* (Claude d'), 2832.  
*ANNÉBAUT* (Jean d'), 2832.  
*ANNENKOFF* (Mme d'), 1250.  
*ANTÉE*, 1667.  
*ANTHES* (Eduard), 2262.  
*ANTHONY* (Jean), sc., 2394.  
*ANTICO*, voy. BONACOLSI.  
*ANTOINE*, 2873.  
*Antoing* (Belgique), 719.  
*ANTONIAZZO*, p., 1951, 1952.  
*ANTONIN LE PIEUX*, empereur romain, 646, 3103.  
*ANTROFF* (Théod.), 2350.  
*ANTUM* (Aert van), p., 1393.

*ANTYLLUS*, 3103.  
*Ancers*, 332, 467, 706, 1430, 1451, 1459, 1796, 2001, 2068.  
 Eglises, 1263, 2117.  
 Musées, 1246, 1395, 1396, 2735.  
 Vue, 934.  
*Anzio* (Italie), 749.  
*APHRODITE*, 2051.  
*APOLLON*, 75, 2229, 2530, 2557.  
*APOLLONI*, sc., 1904, 1966.  
*APPIANI* (Andrea), p., 1138.  
*APRAZINE*, voy. KOURAKINE.  
*APBILI* (Pietro), a., sc., 1962.  
*APY* fils, p., déc., 2930.  
*Aquila* (Italie), 1952.  
*Arabie*, 557.  
*ARAGON* (Elisabeth d'), 2269.  
*ARAGON* (Louis d'), cardinal, 706.  
*ARAGON* (Tullia d'), 2740.  
*ARAKTCHÉEF*, 1249.  
*ARBELET* (Paul), 1709, 1710.  
*ARBOIS DE JUBAINVILLE* (P. d'), 306.  
*Arbon* (Suisse), 2050.  
*ARC* (Jeanne d'), 811, 812, 847, 1479, 2570, 2811, 2893, 2905.  
*Archéologie antique*, 193, 444, 732, 807, 902, 2051.  
 Afrique, 895, 900, 1901, 3043.  
 Asie, 247, 365, 464, 465, 490, 492, 493, 679, 904, 1058, 1091, 1332, 1333, 1712, 1857, 2066, 3049, 3050, 3054, 3055, 3056, 3057.  
 Byzance, 501, 503, 1714, 2109, 2110, 2672.  
 Egypte, 3, 13, 88, 101, 366, 367, 715, 723, 744, 889, 891, 892, 893, 896, 897, 898, 899, 912, 1254, 1261, 1334, 1336, 1350, 1351, 1352, 1403, 2059, 2676, 2945, 3051, 3052.  
 Gaule, 84, 286, 882, 989, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1005, 2216, 2790, 2792, 2793, 2834, 2876, 3227.  
 Grèce, 1, 11, 74, 75, 87, 102, 103, 113, 159, 265, 271, 272, 274, 480, 500, 678, 682, 723, 739, 743, 749, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 825, 903, 906, 931, 978, 1140, 1262, 1347, 1447, 1455, 1480, 1482, 1537, 1567, 1648, 1665, 1718, 1801, 1809, 1856, 1863, 1902, 2066, 2219, 2220, 2222, 2224, 2242, 2247, 2248, 2336, 2337, 2443, 2450, 2456, 2471, 2557, 2558, 2669, 3005, 3038, 3102, 3106.  
 Méditerranée, 614, 735, 2083, 2226, 2455.  
 Rome, 86, 115, 186, 206, 400, 432, 633, 646, 905, 1173, 1255.



1262, 1348, 1448, 1449, 1488, 1581, 1628, 1652, 1654, 1703, 1718, 1720, 1765, 1813, 1825, 1862, 1863, 1874, 1881, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1923, 1930, 2053, 2059, 2060, 2061, 2210, 2456, 2664, 2763, 2944, 2974, 3005, 3041, 3124, 3125, 3171.

**Architecture**, 2200, 2390, 2490, 2516.

Allemagne, 18, 51, 60, 68, 78, 83, 104, 165, 166, 497, 500, 551, 572, 573, 581, 589, 596, 607, 643, 675, 676, 683, 1261, 1263, 1273, 1281, 1300, 1308, 1344, 1388, 2005, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2130, 2131, 2152, 2161, 2166, 2194, 2202, 2274, 2279, 2313, 2322, 2332, 2410.

Alsace, 287, 295, 2777, 2778.

Asie-Mineure, 506.

Autriche, 108, 1178, 1392, 2368.

Bohême, 868.

Byzance, 1261, 1500.

Dalmatie, 1920, 1927, 1938.

Danemark, 1687, 1696, 2441.

Espagne, 500, 771, 794, 1317, 1463, 1464.

Flandres, 707, 720, 1424, 1425, 1426, 1428, 1436, 2001, 2392, 2398, 2412, 2420, 2429, 2440, 2619.

France, 177, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 188, 201, 258, 292, 303, 315, 317, 684, 748, 752, 753, 754, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 768, 832, 833, 834, 835, 853, 864, 871, 887, 909, 920, 932, 953, 956, 957, 973, 994, 993, 1019, 1020, 1025, 1033, 1037, 1039, 1040, 1388, 1487, 1491, 1492, 1493, 1494, 1496, 1497, 1498, 1499, 1522, 1572, 1574, 1575, 1577, 1578, 1605, 1607, 1617, 1640, 1658, 1701, 1704, 1761, 1765, 1936, 2409, 2457, 2479, 2480, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2504, 2506, 2510, 2575, 2621, 2626, 2668, 2670, 2675, 2741, 2771, 2782, 2783, 2785, 2787, 2796, 2803, 2807, 2819, 2821, 2823, 2824, 2825, 2832, 2837, 2841, 2844, 2847, 2849, 2852, 2853, 2854, 2864, 2865, 2866, 2887, 2890, 2896, 2907, 2908, 2914, 2918, 2940, 2941, 2949, 3241.

Grande-Bretagne, 179, 371, 837, 1097, 1104, 1304, 2950, 2956, 2958, 2960, 3061, 3068, 3086, 3092, 3099.

Islam, 557, 558, 599, 2132, 2654.

Italie, 91, 389, 392, 393, 398, 406, 413, 421, 680, 1122, 1129, 1139, 1148, 1152, 1157, 1158, 1167, 1169, 1174, 1182, 1190, 1387, 1489, 1830, 1842, 1857, 1864, 1905, 1908, 1914, 1929, 1936, 1939, 1940, 1943,

1950, 1958, 1980, 2112, 2205, 3135, 3136, 3157, 3241.

Japon, 419, 458, 3033.

Java, 1316.

Luxembourg, 3189.

Mésopotamie, 69, 1317.

Pays-Bas, 705, 2001.

Pologne, 868.

Portugal, 2287, 2452.

Roumanie, 1233, 1234, 1235, 1236, 1671, 2033, 2034, 2035.

Russie, 487, 1237, 1247, 3199, 3202, 3209, 3210, 3211, 3212, 3223.

Scandinavie, 2723.

Suède, 1622.

Suisse, 567, 2054, 2385, 2743.

ARCHEL-BOL (Anna van), 3193.

ARCO (Autriche), Vue, 2235.

ARDUINO, 1961.

ARENBERG (d'), 2135.

AREZZO (Italie), Eglises, 1963, 3168, 3172.

ARGENTEUIL (Seine-et-Oise), Vues, 45.

ARGOS, 819.

ARGOUNOFF (Jean), p., 3203.

ARGOUTINSKY-DOLGOROUKOF (Prince W.), 1250.

ARGUELLO (Juan-Bautista), 2384.

ARIASSOS (Asie), 2672.

ARION, 1251.

ARISTODÈME, 2916.

ARLEQUIN, 1547.

ARLES (Bouches-du-Rhône), 2923.

ARMAS, 1061, 1080, 1264, 1404, 1406, 1433, 1434, 1467, 1483, 1757, 1759, 1772, 1783, 1965, 2005, 2135, 2367, 2417, 2465, 2484, 2548, 2955, 3167, 3232.

ARMIDE, 3200.

ARMINGTON (Frank, Milton), gr., 3091.

ARMSTRONG (W.), 1796.

ARNELLET, voy., ARNOULLET.

ARNOLLET (S.), gr., 311.

ARNOULLET (Balthazar), impr., 311.

ARNSTADT (Allemagne), 2123.

ARONSON (Naum.), sc., 782.

ARPIGO (Cavalier d'), p., 1457.

ARRAS, 1007. — Bibliothèque, 2275. — Eglise, 2890. — Musée, 822.

ARRAS (Nicolaas van), p., 3192.

ARSENOPHUS, 366.

ARTÉMIS, 2557.

ARTHOIS (Jac. van), p., 2431.

ARTHONAY (Yonne). — Eglise, 887.

ARTOIS (Comte d'), 844, 1030, 2585.

Arts décoratifs, 109, 143, 144, 637, 662, 687, 1088, 1090, 2634, 2687, 3028.

Algérie, 1674.

Allemagne, 19, 21, 26, 53, 54, 56, 65, 67, 94, 100, 106, 141, 548, 555, 572, 574, 583, 584, 654, 661, 674, 877, 1272, 1282, 1301, 1308, 1309, 1367, 1375, 1641, 1643, 1724, 2111, 2153, 2166, 2175, 2177, 2181, 2290, 2298, 2304, 2305, 2514, 2536, 2633, 2744.

Autriche, 27, 66, 105.

Belgique, 877.

Birmanie, 2493.

Byzance, 165.

Chine, 1256, 2562, 2906.

Colombie, 2657.

Espagne, 1464, 1763.

Flandres, 707, 2619.

France, 138, 163, 769, 772, 778, 779, 783, 798, 799, 800, 877, 1027, 1515, 1610, 1681, 2499, 2512, 2546, 2747, 2593, 2829.

Grande-Bretagne, 877, 1082, 3076.

Islam, 536, 557, 1263, 1335, 1626, 1729, 1785, 1792, 1815, 2133, 2134, 2135, 2167, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2556, 2632, 2677, 2683, 2703, 3160.

Japon, 151, 450, 451, 494, 1054, 1072, 2776, 3017, 3178, 3179.

Laos, 2493.

Pays-Bas, 705, 1398, 2375, 2378, 2419.

Perse, 164, 1288.

Suède, 527, 690, 1155.

ARUNDELL (Comte d'), 1066.

ARUNDELL (Comtesse d'), 2549.

ARUNDELL (Dorothée d'), 342.

ASHBURTON (Lord), 191.

ASHBY (Thomas), 403.

ASHIKAGA (Les), 919.

ASHLEY (Mrs), 59.

Azières-sur-Oise (Seine-et-Oise). Eglise, 304.

Aspet (Luxembourg). Eglise, 3190.

Aspra (Italie), 1952.

ASSEN (Jacob van), p., 476.

Assise, Académie, 97.

Couvents, 926, 1950.

Eglises, 1167, 1707, 1936, 2737.

Musée, 97.

ASSISE (Tiberio d'), p., 97, 1949, 1957.

Assouan (Egypte), 1351.

ASSCÉBUS, 1243.

ASTORRI (Pier., Ludovico), sc., 438.



ATALANTE, 547, 938, 2550.  
 ATTELLA (Marquis d'), 2553.  
 ATHÉNA, voy., PALLAS.  
 Athènes, 274, 1604.  
     Musées, 74, 1648, 2222, 3101, 3108.  
 ATHUS (Luxembourg), 714.  
 ATTATOS I<sup>er</sup>, 1332.  
 ATTERSÉE (Autriche), 2073.  
 ATTIMIO (Comte Enrico d'), 412.  
 AUBÉ, sc., 2893.  
 AUBERT, 1033.  
 AUBERT (Louis), 277.  
 AUBERT (Marcel), 182, 255, 684, 953, 957, 2693, 2836.  
 AUBERT (Victor), 2949.  
 AUBRY (Jean), or., 992.  
 AUBURTIN (F.), p., 802, 812, 1516.  
 AUBURTIN (S.), or., 305.  
 AUBUSSON, 1038.  
 AUCLAIR (L.), 2509.  
 AUDENARDE (Belgique), 1007, 1399.  
     Vue, 469.  
 AUDIN (Marius), 311, 1756.  
 AUDRAN, p., 171, 2496.  
 AUERBACH (Alfred), 2211.  
 AUFSCHER (Ernst), 2157.  
 AUGÉ DE LASSUS (L.), 1661.  
 AUGER (Charles), f., 1019.  
 AUGSBURG. Musée, 1261.  
 AUGUSTE, empereur romain, 86, 646, 1581, 1628.  
 AUGUSTE (Henri), or., 865.  
 AUGUSTE (Jules, Robert), p., 865, 1561, 1611, 1624.  
 AUGUSTUS, gr., 2910.  
 AUMALE (Duc d'), 2862.  
 AURINI (G.), 389, 3135.  
 AURIOL (G.), dess., 777.  
 AUYANE (Marquis Ch. d'), sc., 2922.  
 AUTRICHE (Albert d'), 2436.  
 AUTRICHE (Anne d'), 2549.  
 AUTRICHE (Elisabeth d'), 1342, 1685, 3030.  
 AUTRICHE (Ferdinand d'), 2549.  
 AUTRICHE (Fernando d'), 173.  
 AUTRICHE (Frédéric d'), dit le Beau, 2269.  
 AUTRICHE (Jeanne d'), 2962.  
 AUZOU, p., 2856.  
 AVELINE, gr., 491, 872.  
 AVENARD (Etienne), 1523.  
 AVÉNIÈRES (Mayenne), Eglise, 1659.  
 AVÉNIÈRES (Nord), 2816.

Avignon, 244, 959, 1658, 1719, 2814, 2815, 2890. — Musée, 1524.  
 AYLÈS (Espagne), Eglise, 1404.  
 AXENTOWICZ (T.), p., 3198.

## B

BABELON (Ernest), 249, 252, 1681, 1694, 1723, 2741.  
 BABELON (Jean), 2628, 2630.  
 BABIN (Fr.), dess., 1086.  
 BABIN (Gustave), 216.  
 BABYLONE, 490, 904.  
 BACCARINI (Domenico), gr., 1190.  
 BACCHANTES, 7.  
 BACCHUS, 2243, 3133.  
 BACCI (Péleo), 1958.  
 BACKER (J.), p., 1241.  
 BACKOFEN (Hans), sc., 1320.  
 BACON (W.), 59.  
 BACRI frères, 2135, 2361.  
 BADEN-BADEN (Allemagne), Parc, 52.  
 BADILE (Antonio), p., 3127.  
 BAERNST (Joseph de), 1445.  
 BAER (Léo), 2232.  
 BAERTSOEN (Albert), g., dess., 469.  
 BAGLIONE, p., 3192.  
 Bagnaia (Italie), 1157.  
 BAGRATION (Princesse), 1569.  
 BAGUENAUT DE PUCHESSE (G.), 1638.  
 BAHNFELDT (M.), 3103.  
 BAIL (J.), p., 1545.  
 BAILLIE (Hamilton), 1163.  
 BAILLY, a., 2841.  
 Bajmóc (Hongrie), 3120.  
 BAKER (C.-H. Collins), 375, 1796, 3064, 3081.  
 BAKER (Oliver), 1088.  
 BAKER-PENNYE (J.-F.), 931.  
 BAKHUISEN (Ludolf), p., 1393.  
 BAKST (Léon), p., déc., 1728, 2042, 3200.  
 BALDI, 3036.  
 BALDRIGHI (Constanza), p., 427.  
 BALDRI (A.-L.), 1092, 1099.  
 BALDUCCI (M.), 3213.  
 BALDUNG (Hans), dit GRIEN, p., 2094.  
 Bâle, 288, 1748, 1923, 2090.  
     Eglise, 2743.  
     Musée, 2539.  
 BALET (Léon), 2075, 2118.  
 BALLEMBERGHE (Fr. van), p., 2425.  
 BALLETTI (A.), 3156.

BALLO (Edouard), p., 1371.  
 BALLU, a., 2035.  
 BALTASAR (A.), 1232.  
 BALUSCHER, p., 652.  
 Bamberg (Allemagne), 604, 2233.  
     Eglise, 2141.  
 BAMBINI (Nicolo), p., 1860.  
 BANCHEREAU (I.), 1573.  
 Ban-de-la-Roche (Alsace), 987.  
 BANDINELLI (Baccio), gr., 610.  
 BANTZER (Karl), p., 1270, 2295.  
 BAR (Jean de), dit l'Aveugle, 1444, 1450.  
 BAR (Louis de), 1444, 2896.  
 BAR (Robert de), 2896.  
 BAR (Simon de), 2896.  
 BARBE (Henry), 2788.  
 BARCA (Calderonde de la), 1464.  
 Barcelone, 794, 2554.  
     Eglises, 1463, 1464.  
     Vues, 1463.  
 BARDIÉ (Armand), 2827, 2828.  
 BARDON (L.), 2877.  
 BARDY (R.-F.-Henri), 2882.  
 BARELLA (Agos.), a., 2095.  
 Bari (Italie), Eglise, 1957.  
 BARRILOT, p., 2893.  
 BARLAAM, 2681.  
 BARLACH (Ernst), ccr., 597, 1274, 1294.  
 Bar-le-Duc, 309, 991, 992.  
     Château, 306.  
     Musée, 1022.  
 Barletta (Italie), Eglise, 1141.  
 Barnstaple (Angleterre), 2969.  
 BAROCCIO (Federigo), p., 1123, 1184, 1263.  
 BARON (B.), 2967, 2992.  
 BARONI, sc., 1979.  
 BARONI (Isidoro), 1147.  
 BAROTTE, p., 2893.  
 BAROZZI, a., 1157.  
 BARRACHI (Andreola), p., 427.  
 BARRY (Comtesse du), 1310, 2418.  
 BARTHOLOMÉ, sc., 879, 932, 1504, 1517.  
 Bastia, Eglise, 1957.  
 BARTOLOMEO (Fra), p., 1192.  
 BARTOLOZZI, gr., 435.  
 BARTOLOZZI (Salvator), 435, 446.  
 BARTON (Mary), 3070.  
 BARTSCH (Karl), déc., 584, 2514.  
 BASAITI, p., 3169.  
 BASCHET (Marcel), p., 932, 971, 1545.  
 BASELEER (Richard), p., 1971.



BASILE II, pape, 504.  
 BASILE (Ernesto), a., 1914.  
 BASILIO (Orest), 1972.  
 BASILY-CALLIMAKI (Mme de), 199, 263.  
 BASSEVILLE (A.), 2901.  
 BASSIANO (Alessandro), méd., 1265.  
 BASTELAER, 2200.  
 BASTIANS (A.), p., 1248.  
 BASTIANINI (Augusto), dess., 445.  
 BASTIEN (Jean-Nicolas), gr., 1026.  
 BASTIEN-LEPAGE, p., 1067, 1479, 2893.  
 BATAILLE (Nicolas), tap., 1007.  
 BAYCARE (Louis), 2856, 2857, 2861, 2862.  
 BATE (Percy), 356.  
 BATHORY (Etienne), 868.  
 BATTAGLIA, p., 1906.  
 BATTEN (J.-D.), p., gr., 1111.  
 BATTIFOL (Louis), 853.  
 BAUDOUIN, p., 519.  
 BAUDOT (Henri), p., 2890.  
 BAUDRY, p., 1532.  
 BAUER (Adolf), 564.  
 BAUER (Hans), sc., 1305.  
 BAUER (Matius), gr., 2285.  
 BAUER (M.-A.-J.), p., 1298.  
 BAUER (V.-J.), or., 2156.  
 BAULE (E.-W.), 49, 1373.  
 BAUM (Julius), 51, 90.  
 BAUM (Paul), p., 652, 685.  
 BAUM (Otto), a., déc., 2514.  
 Bauray (Nord). Fouilles, 1005.  
 BAVIÈRE (Charles-Théodore, électeur de), 1262.  
 BAVIÈRE (Guillaume, comte de), 806.  
 BAVIÈRE (Guillaume V, duc de), 14.  
 BAVIÈRE (Jean de), dit JEAN SANS MERCI, 866.  
 BAVIÈRE (Rupprecht de), 2135.  
 BAXTER (George), gr., 360, 3027.  
 BAY (Jean), p., déc., 1503.  
 BAYER DE HOPFARD (Conrad), évêque, 310.  
 BAYERSDORFER (W.), 649.  
 Bayon (Meurthe-et-Moselle), 310, 1755.  
 BAZALGETTE (Léon), 2542.  
 BAZILLE, p., 2611.  
 BAZIN (René), 222, 227, 974, 2651.  
 BAZZANO, p., 1909.  
 BEATIS (Antonio de), 706.  
 BEAUCE, voy. LE TEXIER.  
 BEAUDOUIN (Benoît), 1763.  
 BEAULIEUX (Ch.), 963.

BEAUMARCHAIS, 167.  
 BEAUME (Perrine de), 1400.  
 BEAUMONT (Alvin), 217.  
 Beaune (Côte-d'Or). Vues, 1545, 3241.  
 BEAUNE (Serge), p., dess., 1023.  
 Beaune-la-Rolande (Loiret). Vue, 1549.  
 BEAUNEVEU (André), p., 1046.  
 BEAUNIER (André), 840, 2580.  
 BEAUPRÉ (J.), 2884.  
 BEAUBRAIN (G.), 2914.  
 BEAUREPAIRE (Edmond), 298.  
 Beaucrais. Eglise, 2728.  
 BECARUZZI (Francesco), p., 1860, 2122.  
 RÉCHADE (J.-L.), 1717.  
 BECKER, v., 1277.  
 BECKER (Bernd), p., 1293.  
 BECKER (Hartmen), 3191.  
 BECKERATH (A. von), 1346.  
 BECKERATH (Willy von), p., 1298.  
 BECKMANN (Max), p., 652, 1274, 1292.  
 BECKHORST (Jean), p., 718.  
 BEECHY (W.), p., 357.  
 BEER (Benjamin), 1722.  
 BEER (Elisha), 1722.  
 BEER (Jules), 1609.  
 BEER (L. de), 296, 985.  
 BEETS (N.), 340, 2007.  
 BEGA (Cornelis), p., 1843.  
 BEGER (A.), 1460, 2026.  
 BEGHYN (Phil.), déc., 2439.  
 BÉGIN (Emile), 1753.  
 BERAM (Hans-Sebald), p., gr., 686, 1843.  
 BERNER (Marcus), dess., gr., 580.  
 BEHN (Friedr.), 2197.  
 BEHR, 2098, 2101, 2105.  
 BEHRENDT (Walter-Curt.), 65, 2185.  
 BEHRENS (Frank), p., 2174.  
 BEHRENS (Peter), déc., 1273, 1277, 2304, 2308.  
 BEHZAD, p., 1041.  
 BEIJER (J.-A.), a., 2097.  
 BEISSER (Steph.), 1379, 1386.  
 BEITHAN (Emil.), p., 1270.  
 BELAJVANGI, p., 561.  
 Belfort. Musée, 922.  
 Vue, 1499.  
 Belgique, 718.  
 Belgrade. Fouilles, 2259.  
 BELHOMME, père et fils, orf., 1029.  
 BELL (C.-F.), 339.  
 BELL (L.), 3049.

BELL (Robert-A.), p., ill., déc., 1106.  
 BELLANGER, 844.  
 BELLAY (Jean du), cardinal, 2832.  
 BELLE AU BOIS DORMANT, 804.  
 Bellefosse (Alsace), 2777.  
 BELLE-ISLE (maréchal de), 2890.  
 BELLEHRY-DESPONTAINES (H.), p. déc., 441, 778.  
 BELLETTE, sc., 1622.  
 BELLEVOIS (Jacob), p., 1393.  
 BELLI (Valerio), méd., 1265.  
 BELLINI (Gentile), p., 1041, 1192.  
 BELLINI (Giovanni), p., 1192, 648, 1160, 3127, 3149.  
 BELLINI (Jacopo), p., 320, 1163, 1172.  
 Bellune (Italie), 413.  
 Musée, 1860, 1865, 2122.  
 BELLY (Léon), 2734.  
 BELLY (Nicolas), 2734.  
 Belo-Brado (Serbie), 2259.  
 BÉLOZÉROV, a., 3209.  
 BELTRAMI (L.), 3157.  
 BELTHAND (Jacques), gr., 2890.  
 BELTZ (Rob.), 2217.  
 BELVILLE (Eugène), 138.  
 BENDA (G.), 2549.  
 BENDER (Ewald.), 25, 553, 1274.  
 BENEDEN (Eloi van), a., sc., 1436.  
 BENEDETTI (Alessandro), 1190, 1199, 1200.  
 BÉNÉDICTUS (Edouard), p., déc., 772, 779.  
 BÉNÉDITE (Léonce), 153, 196, 1502.  
 Bénévent, 296.  
 BENING (Alexandre), min., 1583.  
 BENING (Simon), min., 1583.  
 BENKARD (Ernst, A.), 95.  
 BENLIEUR (Marino), sc., 1464.  
 Bennebroek (Pays-Bas), 2379.  
 BENNER (Jean-Henri), min., 288.  
 BENNET (H.-Selfe), 1075.  
 BÉNOIS (Alex.), p., 3195, 3200.  
 BENOIT (François), 1004.  
 BENOIT-LÉVY (Georges), 198.  
 BENSON (Ambrosius), p., 2136.  
 BENSON (Frank-W.), p., 571.  
 BENTINCK (J.-A.), 3008.  
 BENTINCK (W.), 3015.  
 BENUA (Al.), p., 2037.  
 BERAIN (Claude), dess., 2896.  
 BERAIN (Jean), dess., 2896.  
 BERAIN (Jean II), p., dess., 2896.  
 BERAIN (Jean-Baptiste), p., dess., 2896.



- BÉRARD (Jean), or., gr., 1770.  
 BÉRAUD (Jean), p., 812, 924.  
 BERCHER (Max von), 631.  
 Berck (Pas-de-Calais), 928.  
 BERCKHEIM (Baronne Christian de), 2778.  
 BERCKHEIM (Gustave de), 2778.  
 BERCKHEIM (Sigismond de), 2778.  
 BERCKHEYDE (Job), p., 2010.  
 Bercy (Seine), Château, 2643.  
 BEBECCI (Bartolomeo), a., 868.  
 BÉRENGIER (H.), gr., 2682.  
 BERENSON, 1834.  
 BERG (Henri, comte de), 173.  
 Bergame, 271, 2572, 3154.  
   Bibliothèque, 2087.  
   Collection, 1162.  
   Eglise, 431, 786.  
   Musée, 1848.  
 BERGAME (Galgario de), voy. GHISLANDI.  
 BERGÉ (H.), 310.  
 BERGER (Ernst), 2173.  
 BERGERET DE TROUVILLE, 301.  
 BERGMANN (Julius), p., 1298.  
 BERGMANS (Paul), 1400, 1437, 1438, 2437.  
 BERLAGE (H.-P.), a., déc., 705, 1394.  
 BERLEPSCH-VALENDAS (H.-E. von), 698.  
 Berlin, 109, 176, 212, 229, 285, 872, 888, 1273, 1354, 2812.  
   Académies, 279, 362, 2812.  
   Château, 607.  
   Collections, 533, 2364.  
   Expositions, 9, 25, 63, 205, 212, 223, 224, 257, 279, 362, 510, 516, 519, 540, 571, 587, 647, 652, 857, 921, 961, 1087, 1171, 1260, 1274, 1292, 1298, 1310, 1314, 1371, 1547, 2170, 2171, 3065.  
   Musées, 5, 7, 10, 11, 12, 40, 43, 72, 96, 176, 492, 495, 512, 627, 650, 651, 900, 1047, 1183, 1263, 1286, 1287, 1288, 1290, 1328, 1509, 1614, 1631, 1907, 2057, 2060, 2061, 2062, 2063, 2087, 2091, 2132, 2136, 2138, 2142, 2143, 2185, 2203, 2243, 2359, 2364, 2367, 2549, 2977.  
 BERLING (K.), 689.  
 BERLINGHIERI (Bobaventura), p., 1960.  
 BERMAN (A.), déc., 52.  
 Bermont (Lorraine), 1017.  
 BERNARD (Emile), p., 231, 790, 887.  
 BERNARD (Henri), 1029, 2896.  
 BERNARDI (Valentino), 1848.  
 BERNARDINI (Giorgio), 3149, 3158.  
 BERNATH (Morton-H.), 97.  
 BERNAYS (Ed.), 1444, 1450, 1457.  
 Bernburg (Allemagne), 2261.  
 BERNDL (Richard), a., déc., 2514.  
 Berne, 1634, 2385, 2539, 3254.  
   Musée, 910, 2051, 2539.  
 BERNHARD (L.), p., déc., 556.  
 BERNHART (Max), 1265.  
 BERNINI (Lorenzo), a., sc., méd., 262, 1290, 2229, 2340, 2563.  
 BERNINI (Pietro), a., sc., 447.  
 BÉRONNEAU (Marcel), p., 1516.  
 BÉROUD (L.), p., 1545.  
 BERRY (Duc de), 844.  
 BERRY (Jean, duc de), 244, 2665, 2987.  
 Berstett (Alsace), 1739, 2777.  
 BERTAUX (Emile), 1695, 2647, 2685.  
 BERTEAUX, 332.  
 BERTHELE (Karl von), 108.  
 BERTHELOT, 233.  
 BERTHIER, 1689.  
 BERTHOLD, 638.  
 BERTHOMIEU (L.), 2871.  
 BERTHOUD (Léon), 999.  
 BERTOLDO, sc., 335.  
 BERTRAND (Honoré), p., 1757.  
 BERTRAND (Jean), 2832.  
 BERTRAND (Joseph), or., 1757.  
 BERTY, 302.  
 BERUGETE, sc., 930.  
 Besançon. Musée, 2705. — Vues, 3241.  
 BESNARD (Albert), p., 780, 789, 918, 928, 940, 962, 1108, 1423, 1726, 2540, 2615, 2738.  
 BESNARD (J.), sc., 2046.  
 BESNARD (Michel), tap., 1007.  
 BESNIER (Maurice), 998, 2792.  
 BESOZZO (Michellino de), p., 3129, 3155.  
 Besse-en-Chandesse (Puy-de-Dôme), 812.  
 BESSON (R. P.), p., 197, 238, 1689.  
 BETH (Ignaz), 1289.  
 BETHSABÉE, 2539.  
 BETTANIER, p., 2893.  
 BEURDELEY (Alfred), 1624.  
 BEURDELEY (Jacques), gr., 1610.  
 BEUTINGER, a., 51.  
 BEWIEDELE-KEITH (A.), 364.  
 BEYLARD (Daniel), a., 768, 2504.  
 BEZOT (Jehan), f., 2940.  
 BEZENBERGER (A.), 2213.  
 BIADDEGO (Giuseppe), 1797, 3148.  
 BIAGIO CATENA (V. di), p., 1192.  
 BIANCHINI, p., 2930.  
 BICCI (Neri di), p., 1141.  
 BIDEAUX (Gaston), 955, 1701.  
 BIDOU (Henry), 858, 867, 1610, 2611.  
 BIEDER (Marg.), 2219.  
 BIGAS (Boleslas), sc., 1201.  
 BIEMA (Edouard van), 2001.  
 BIERMANN (Georg.), 2127.  
 BIERSTADT (A.), p., 117.  
 BIESBROECK (J. Van), sc., 1195.  
 BIEZ (Jacques), 2570.  
 BIGNICOURT (Gérard de), 2910.  
 BIGOT (R.), cér., 802, 967, 1538.  
 BILIBINE (J.), p., déc., 2043, 3200.  
 BILIVERT (Giovanni), p., 1186.  
 BILLARDET, p., 2684.  
 BING, 2516.  
 BINYON (Laurence), 1781, 2975.  
 BIONDI (E.), a., sc., 417.  
 BIRDWOOD (Herbert, Mils), 1090.  
 BIRKLE-THOMER, p., v., 1277.  
 BISCHOFF (Ernst), p., 1292.  
 Bischofsbourg (Allemagne), 2084.  
 Bischoffler (Alsace), 1739.  
 BISMARCK, 2092.  
 BISSCHOP (Jan), 2008.  
 BISSING (Fr. W. von), 893, 912, 1349, 2135, 2245.  
 BITTERLIN, a., 2487.  
 BIVER (Paul), 2951, 2952.  
 BLACKMAN (Aylward M.), 366.  
 BLANCHE DE CASTILLE, reine de France, 170.  
 BLANCHE (Dr), 1011.  
 BLANCHE (Jacques), p., 867, 924, 971, 1108, 1727.  
 BLANCHET (Adrien), 181, 882, 1715, 1720, 2833.  
 BLANCHET (Alex.), p., déc., 2495.  
 BLANDENBERGHE (L.-N. Van), p., 1461.  
 BLASSET (Nicolas), sc., 1040.  
 BLENDERMANN, a., 581.  
 BLÉS (Henri de), p., 694, 1230.  
 BLIND (E.), 1734.  
 BLOCH (A.), sc., 1538.  
 BLOCK (Josef), p., 1292.  
 Blois. Château, 2621.  
 BLOK (Alexandre), 2041.  
 BLONNE (Nicolas), p., 2425.  
 BLOMMERS (B.-J.), p., 802.  
 BLONDEL (J.-F.), a., 128, 2621.  
 BLUM (André), 859, 1612, 1615, 1625, 2605, 2614, 2616.



- BLUM (René), 147, 1514.  
*Blumenthal* (Allemagne), Vue, 581.  
 BLUMENTHAL (George), 729, 1466.  
 BLUNTSCHLI (F.), a., 3241.  
 BORA (Georges), p., 256.  
 BOREBG (Anna), p., 1533.  
 BOREBG (Ferdinand), a., gr., 130, 1096, 1533.  
 BOBRINSKOY (Comte), 1626, 2135.  
 BOBROWSKY (G.), p., 2042.  
 BOCCACINO, p., 1192.  
 BOCK, 2064.  
 BOCK (Elfried), 2231.  
 BOCK (Th. de), p., 1397.  
*Boclogés* (Roumanie), 1234.  
 BODAN (André), p., 288.  
*Bodange* (Luxembourg), Fouilles, 714.  
 BODE (Wilhelm), 496, 512, 1047, 1286, 1370, 1631, 1793, 2138, 2663.  
 BODISCO (A.), 1250.  
 BOECKLIN (Carlo), p., 411.  
 BOEHMER (Julius), 600.  
 BOELEN (Dirck), 2007.  
 BOER (H. de), 1397.  
 BOERMAN (Corneille), 2435.  
 BOGAERT (Martin Van den), sc., 1407.  
*Bogcha* (Asie), 3049.  
 BOGGS-FRANK, p., 2843.  
*Boghaz Keni* (Asie), 305, 3054.  
 BOGHEM (Louis van), a., 2429.  
*Bohème*, 372.  
 BOHÉME (Jean de), 2098.  
 BÖHLAND (Richard), p., 1277.  
 BÖHLE (Fritz), p., 685.  
 BÖHLER (Julius), 2363.  
 BÖHM (Edgar), sc.: 2085.  
 BÖHM (Jos. Dan.), méd., 2085.  
 BÖHM (O.), 325, 1046.  
 BOHN (Oscar), 1001.  
 BOILE, a., 756.  
 BOILEAU (Elienne), 2089.  
 BOILLY (J.-L.), p., 1546.  
 BOINET (Amédée), 944, 1702, 1764, 2732, 2912.  
 BOISLISLE (A. de), 2835.  
 BOISMARD (R.), 238.  
 BOISSARD, 992.  
 BOITTEAU (J.-Fr.), sc., 2819.  
 BOL (F.), p., 3127, 3193.  
 BÖLD (A.), 556.  
 BOLL (F.), p., 1248.  
 BOLL (Franz), 88.  
 BÖLM, 1526.  
*Bologne*, 418, 430, 1164, 1199.  
 Eglises, 1134, 1849, 3132.  
 Palais, 1939.  
 BOLOGNE (Jean de), 1667, 2229.  
 BOLOGNE (Procaccini de), p., 418.  
 BOLOGNE (Simone de), 2294.  
 BOLOVNIKOFF (C.), p., 1249.  
 BOLTRAFFIO, p., 1042, 1168, 1192.  
 BOMBE (Waller), 76, 91, 641, 1945, 2112, 2114.  
 BON (Ferry), or., 1029.  
 BON (Jean), or., 1029.  
 BONACCINA (Giov.-Bat.), gr., 2340.  
 BONAPARTE (Joséphine), 263.  
 BONASONE, p., 601.  
 BONATZ (Paul), a., 1281.  
 BONCOUR (Paul), 2593, 2645, 2655, 2713.  
*Boncourt* (Aisne), Château, 2812.  
 BONDY (Waller), p., 1274.  
 BONE (Herbert, A.), 1101.  
 BONER, 2186.  
 BONFIGLI (Benedetto), p., 152.  
 BONFIGLIO (Salvatore), 415, 1151.  
 BONHEUR (Rosa), p., 1479.  
 BONIER DE LA MASSON (Mme), 167.  
 BONINGTON, p., 45, 524.  
 BONINO (Giovanni), 1944.  
 BONITO (Giuseppe), p., 1854.  
*Bonn* (Allemagne), Musée, 648, 2107, 2108, 2236.  
 BONNAMEN (René), 1542.  
 BONNARD (Abel), 842, 2572.  
 BONNARD (Pierre), p., lith., 598, 2495, 2553, 2611.  
 BONNARENS (Anne-Marie), 467.  
 BONNAT (Léon), p., 971, 980, 1197, 1545, 2138.  
*Bonneval* (Aveyron), Eglise, 832.  
 BONNEVAL (Vicomte de), 2890.  
 BONNEVILLE (F.), gr., 2890.  
 BONNIER (L.), a., 2715.  
 BONOMI-CEREDA, 2965.  
*Bonport* (Eure), Abbaye, 1706.  
 BONVALLET (Lucien), déc. 138.  
 BON, 2006.  
*Barbjerg* (Danemarck), Eglise, 2318.  
 BONCHARDT (Ludwig), p., 101, 1352, 3052.  
*Bordeaux*, 2827. — Eglise, 2952.  
 BORDEAUX (P.), 1451, 1459, 2748.  
 BORGHÈSE (Prince), 1341, 1832.  
 BOREL, p., 1618.  
 BOREMAN (Jan), sc., 712.  
 BORENIUS (Tancred), 340, 1163, 1775, 3164.  
 BORGOGNONE, voy. COURTOIS, FOSSANO.  
 BORIES (Armand), 2873.  
 BORINSKI (Karl), 625, 2230.  
 BORISOV-MUSSATOFF, p., 2037.  
*Bornfeld* (Allemagne), 637.  
*Barabador* (Inde), 1316.  
 BOROVIKOWSKY (V.), p., 3203.  
 BORRO (Alessandro del), 72.  
 BORROMÉE (Cardinal de), 620.  
 BORSA, p., 1909, 1966.  
 BOSDOOM (Symon), sc., 701.  
 BOSCH (Charles van den), 2439.  
 BOSCH (Etienne), p., gr., 701, 1981.  
 BOSCH (Hieronymus), p., 1791.  
 BOSCHOT (Adolphe), 211.  
*Boscovale* (Italie), 115, 646.  
 BOSSCHÈRE (Jean de), 1246, 1396.  
 BOSSELT (R.), méd., 1694.  
 BOSSELT (Helmuth, Th.), 1321, 2241.  
 BOSSENT (O.-R.), p., 685.  
 BOSSI (Laura de), min., 427.  
*Boston*, 62.  
 Expositions, 119, 1483, 1484, 1485, 2446, 2447, 2449.  
 Musée, 118, 119, 120, 207, 333, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 745, 746, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450.  
 BOTTICELLI, p., 152, 786, 1192, 2234.  
 BOUCHARD (Mme de), 2910.  
 BOUCHARD (Henry), sc., 932, 1513, 1610.  
 BOUCHARD (Jean), gr., 1026.  
 BOUCHARDON (Edme), sc., 787, 2605.  
 BOUCHARDON (Jacques-Philippe), sc., 857, 1622, 2800.  
 BOUCHARDON (Vincent), p., dess., 2605.  
 BOUCHANT (Perrin), f., 316.  
 BOUCHÉ (Jeanne), 1617.  
 BOUCHER (F.), p., 63, 205, 362, 486, 516, 647, 921, 1251, 1310, 1360, 1532, 1547, 1611, 1843, 2127, 2496.  
 BOUCHOR, p., 971.  
 BOUCHOT (Henri), 1769, 2649.  
 BOUCHON, 1221.  
 BOUDAN (Louis), dess., 1769.  
 BOUDHA, 456, 1058.  
*Boukara* (Turkestan), 2366.  
 BOULARD (André), a., 993.  
*Boulogne-sur-Mer* (Pas-de-Calais), 2856. — Vues, 113.



- BOURBON-CONDÉ (Louise-Anne de), 2862.  
 BOURDELLE (Emile), sc., 1504, 1517, 1610, 2046.  
 BOURDET, a., 607.  
 BOURDET, p., dess., 1506.  
 BOURDICHON (Jean), p., min., 1583.  
 BOURDIN (Michel), sc., 1036.  
 BOURDON, 2296.  
 BOURGEOIS, 166, 206, 2133, 2754.  
 BOURGEOIS, orf., 2439.  
 BOURGEOIS (A.), 2802.  
 BOURGEOIS (Emile), 2581.  
 Bourges, 992.  
 Eglise, 944.  
 BOURGES (Louis de), 2832.  
 BOURGOGNE (Les Ducs de), 258, 1007.  
 BOURGOGNE (Marie de), 1065, 2280, 2426.  
 BOURGUET (Emile), 819.  
 BOUIN (H.), 256.  
 BOUINON (Jacques), 2896.  
 BOUROUX, (Paul-Adrien), p., gr., 235, 863.  
 BOURSOTTA, 1007.  
 BOUSIES (C. de), 2549.  
 BOUSMARD (les), 2896.  
 BOUSMARD (le président), 1751.  
 BOUSMARD (François Ignace de), 1751.  
 BOUSMARD (Henri-Jean-Baptiste de), 1751.  
 BOUSQUET (Ch. du), 772.  
 BOUSSAC (P. Hippolyte), 894.  
 BOUSSU, voy. HENNIN-BOUSSU.  
 BOUTET DE MONVEL, p., 811, 1546.  
 BOUTRON (Félix), 2790.  
 BOUTS (Albert), 1322.  
 BOUTS (Dirck ou Thierry), p., 659, 1226, 1322, 1404, 1843.  
 BOUVENNE (Aglais), gr., 2910.  
 BOUVIER, sc., sér., 967.  
 BOUVIER (Félix), 2858.  
 BOUWENS, 789.  
 BOUYER (Raymond), 261, 924, 932, 1675, 1686, 2721.  
 BOUYSSONIE (A. et J.), 2877.  
 BOVI, p., gr., 3030.  
 BOYCE (Cécile), 3022.  
 BOYÉ (Pierre), 871.  
 BOYER D'AGEN, 2169.  
 Brabant, 659.  
 Brabois (Meurthe-et-Moselle). Château, 2891.  
 BRACHVOGEL (CARRY), 2157.  
 BRACQUEMOND, gr., 2682, 2688.  
 Bradford (Angleterre), 1102.  
 BRADY (James Tophans), 1471.  
 BRACKE, méd., 1694.  
 BRAGSTEINBERG, 2133.  
 Braine-sur-Vesle (Aisne). Eglise, 977.  
 BRAMANTE, a., 1130, 2124.  
 BRAMSEN (L.), 3044.  
 BRANCOVAN (Prince Constantin de), 1232.  
 BRANDEBOURG (Margrave de), 2005.  
 BRANDENBURG (E.), 503.  
 BRANDENBURG (Martin), p., dess., 587, 652.  
 BRANDON (Eleonor), 1771.  
 BRANDSTETTER (J.-L.), 3238.  
 BRANDT (Isabelle), 2549.  
 BRANGWYN (Frank), p., gr., 560, 570, 652, 1981, 2491.  
 BRANTÔME, 2990.  
 BRASSEUR (Antoine), 1004.  
 BRAUCHITSCH (G. von), 2669.  
 BRAUER (Fritz), 49.  
 BRAUER (G.), 2905.  
 BRAUER (R.), 2337.  
 BRAUN (A.), p., déc., 556.  
 BRAUN (Edm.-Wilh.), 106, 2120.  
 BRAUN (Félix), 38.  
 BRAUN (Joseph), 673, 676, 2318, 2319, 2325, 2327, 2328.  
 BRAUN-TROPPAU (E.-W.), 509, 517.  
 BRAUNAGEL (Paul), dess., 565.  
 Braunau (Autriche), 2373.  
 BRAURIEDL (Otto), p., 570.  
 BRAUWER (Adrien), p., 1248, 1638, 1693, 2680.  
 BRAVET, ébn., 2908.  
 BRAY, a., 766.  
 BREA, p., 425.  
 Brebières (Pas-de-Calais). Eglise, 2918.  
 BRECK (Josèphe), 426, 470, 513, 2604, 3133, 3151.  
 BREDARL (P. van), p., 2431.  
 BREDIUS (A.), 481, 483, 485, 1908, 1999, 2002, 2003, 2009, 2010, 2011, 2686, 3191, 3193.  
 BREDOW, a., 551.  
 BREDT (E.-W.), 661.  
 BREGNO (Lorenzo), sc., 383.  
 BREHER (Robert), 1368.  
 BREHELENKAM, p., 659.  
 Brême (Allemagne), 1300, 2410.  
 Exposition, 2180.  
 Brême Musée, 73.  
 Vues, 566, 581.  
 BRENDICKE (H.), 2089.  
 BRENNER (Ed.), 2196.  
 BRENNER (V.-D.), méd., 3045.  
 BRENZONI, 3148.  
 Brescia (Italie), 2572.  
 Musée, 2740.  
 BRESCIA (Giovanni-Antonio da), gr., 1786.  
 BRESLAU (Louise-C.), p., 803, 1539, 2607.  
 BRESSIN, p., 1506.  
 Bretagne. Vues, 539.  
 BRETON (J.-M.), dess., 237.  
 BREU (Jorg), l'ancien, p., 615.  
 BREUER (Robert), 19, 30, 540, 550, 555, 654, 1273, 1368.  
 BREUGHEL le jeune, p., 418, 1353, 2245, 2549.  
 BREUGHEL (Jean), p., 1396.  
 BREUGHEL (Pierre), p., 2389.  
 BREUIL (Abbé), 2823.  
 BREVESI, p., 2925.  
 BRICONNET (Pierre), 2749.  
 BRIÈRE (Gaston), 1558, 1562, 2771.  
 BRIGANTI (Antonio), 1748, 1755, 1756.  
 Brighton (Angleterre).  
 Exposition, 1778.  
 BRIGNOLE-SALE (Marquise de), 248, 333.  
 BRIL (Paul), p., 1396, 3192.  
 BRILLI, p., 1123.  
 BRILLON (François), 315.  
 BRIMYARD (O.), 361.  
 BRINCKMANN (A.-E.), 607.  
 BRINTET (L.-C.), 2785.  
 BRINTON (Christian), 2528.  
 BRINTON (S.), 3005.  
 BRUOT (Nicolas), gr., méd., 1412.  
 BRUSSOT, p., 2890.  
 Bristol (Angleterre). Musée, 1046.  
 BRISTOL (Marquis de), 337.  
 Brive (Corrèze), 2877.  
 Musée, 1016.  
 BROCA (Alex. de), p., 797.  
 BROCHE (Lucien), 2911.  
 BROCK (A. Chilton), 2064.  
 BROCK (Herbert), 358.  
 BROCKHAUS NEBSUCKE (Albert), 363.  
 BRÖCHNER (Georg), 1095.  
 BROECK (Arrigo van den), p., 1945.  
 BROGGER (A.-W.), 2260.



*Bromberg* (Allemagne). Musée, 2218.  
**Bronze**, 169, 335, 499, 660, 732, 808, 1050, 1349, 1468, 1476, 1481, 1626, 1679, 1788, 1865, 2004, 2195, 2203, 2365, 2477, 2970, 3120, 3203.  
**BRONZINO**, p., 626, 2294, 2890, 3149.  
**BROQUET**, sc., 2893.  
**Brou** (Ain). Eglise, 2908.  
**BRUILLON** (Louis), 2812.  
**BROWN** (Austen), p., gr., 1086, 1111.  
**BROWN** (John-Lewis), p., 1506.  
**BROWN** (Montague Yeats), 1064.  
**BROWNSLOW** (Comtesse), 1110.  
**BRUBEL**, p., 2037.  
*Bruchsal* (Allemagne). Eglises, 683.  
**BRUCKMANN** (P. Sölme), gr., 2155.  
**BRUCKNER** (A.), 74.  
**BRUEL** (F.-L.), 221.  
*Bruges*, 340, 706, 707, 1007, 1066, 1228, 1445, 1583, 1620, 2412, 2425, 2427, 2428, 2429, 2432.  
 Bibliothèque, 2429, 2430.  
 Eglises, 2425, 2435.  
 Vue, 1610.  
**BRUGES** (Lancelot de), p., 2435.  
**BRUGOLO**, p., 1123.  
**BRÜHLMANN** (Hans), p., 1362.  
**BRUTH** (T.), 79.  
*Brumath* (Alsace), 2777.  
**BRUN** (Corn. de), 1245.  
**BRUNELLESCHI**, p., 1503.  
**BRUNELLESCHI**, a., sc., 1859.  
**BRUNET**, a., 2847.  
**BRUNUS** (August.), 3069.  
**BRUNNE** (Gertrude), 1013.  
**BRUNNER**, 2070.  
*Brunswick* (Allemagne).  
 Musée, 2231.  
**BRUNT** (Aty.), 704.  
**BRUREIN**, a., 551.  
**BRUSTOLON** (Andrea), sc., 1169.  
**BRUN** (Dan.), 2441.  
*Bruzelles*, 1007, 1227, 1307, 1308, 1449, 1456, 2374, 2412, 2422, 2619, 3251, 3252.  
 Bibliothèque, 1343.  
 Concours, 2412.  
 Congrès, 1807, 3251, 3252.  
 Eglise, 2680.  
 Expositions, 448, 772, 1308, 1357, 1367, 1406, 1422, 1586, 1588, 1590, 1638, 1641, 1643, 1693, 1694, 1705, 1708, 1724, 2121, 2162, 2271, 2292, 2375, 2378, 2403, 2438, 2549, 2599, 2619, 2680, 2694, 2730, 2973, 3022, 3078, 3111.

Musées, 467, 479, 710, 713, 717, 1226, 1263, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1412, 1415, 1419, 1442, 2136, 2417, 2438.  
**BRUYER** (Georges), p., gr., 2618.  
**BRUYÈRE** (L.), a., 2854.  
*Bucarest*. — Musée, 1231, 2695.  
 Vue, 2035.  
**BUCCLEUCH** (duc de), 1771, 2000.  
**BUCHER** (Van), 3192.  
**BUCK** (A.), p., 3008.  
*Budapest*, 1051.  
 Bibliothèque, 396.  
 Collection, 2294.  
 Expositions, 3119, 3121.  
 Musées, 1132.  
*Buenos-Ayres*. Concours, 551.  
 Exposition, 1504.  
**BUERKEL** (Ludwig von), 1161.  
**BUFFALMACCO**, p., 2620.  
*Bugese* (Roumanie), 1234.  
**BUGNIET** (Pierre-Gabriel), a., 1033.  
**BÜHLER** (Hans-Adolf), p., 1270, 1293.  
**BÜHRIG** (W.), 582.  
*Bukovina* (Autriche). Eglise, 2321, 2371.  
**BULLANT** (Jean), a., 1040.  
**BUNCHÔ** (Itpitsusai), p., 1994.  
**BUNEL**, p., 2852.  
**BUONCONSIGLIO**, p., 1156.  
**BUQUOY**, 2135.  
**BURCH TE BOONEN** (Van der), évêque, 2436.  
**BURGER** (Fritz), p., 1298, 1354.  
**BURGESS** (Fred.-W.), 348.  
*Burgos*. Eglises, 867, 941, 2696.  
 Musée, 270, 941.  
**BURNAND** (Robert), 2846.  
**BURNAT-PROVINS** (Mme), 1657.  
**BURNE-JONES** (Edward), p., 2403, 3088.  
**BURNITZ** (P.), p., 2174.  
*Burton* (Angleterre), 1133.  
*Bury* (Oise). Eglise, 1607.  
**BUSCHMANN** (Paul), 466.  
**BUSON**, p., 1208, 1224.  
**BUSSE** (Hermann), 2264.  
**BUSSELOT** (Jacques), or., 1029.  
**BUSSIENNE** (Charles), 2886.  
**BUSSIÈRE**, sc., 2893.  
**BUSSIÈRES** (Mme P. de), 2778.  
**BUSSY** (Simon), p., 2405.  
**BUTIN** (Le P.), 1461.  
**BUTRENS** (Mme), 2549.

**BUTIN** (Ch.), 2548.  
**BUZZETTI** (P.), 3163.

## C

*CABALLERO* (Diego), 475.  
**CACCINI** (Giov.), sc., 2243.  
**CACHET** (C.-A.-Léon), a., 1398.  
*Cadet la Perle*, voy. Lorraine (Henri de).  
**CADINER**, 540.  
**CAFFIERI** (J.-J.), sc., 826, 1547, 1622, 2418.  
*Cagliari* (Italie), 1144.  
**CAGLIARI**, p., 1144.  
**CAGNOLA** (Guido), 432, 1172, 3150, 3160.  
**CAHEN** (Léon), 1557.  
**CAHIER** (Charles), or., 2846.  
*Cahors*, 1717.  
**CAILLET** (Louis), 1759.  
**CAIN** (Georges), 839, 844, 980, 2576, 2583, 2585.  
*Caire* (Le), Musée, 898, 1352.  
*Calatrava* (Espagne). Couvent, 2612.  
**CALCAR** (Jan van), p., 3192.  
**CALDERON** (J.-García), a., 756.  
**CALEGARI** (Alessandro), sc., 1969.  
**CALEGARI** (Antonio), sc., 1969.  
**CALEGARI** (Santo), sc., 1969.  
**CALENDINI** (Louis), 312.  
**CALLEWAERT** (C.), 2429.  
**CALLOT** (J.), gr., 992, 1353, 1363.  
**CALMET**, a., dess., 1030.  
*Callagironne* (Sicile), 501, 1177.  
*Caltanissetta* (Italie), 3138.  
**CALTHROP** (Dion-Clayton), 343.  
**CALVAERT** (Denis), p., 3239.  
**CALZINI** (E.), 390.  
**CAMARGO** (La), 63, 257, 362, 647, 1547.  
**CAMAUR**, sc., 1966.  
**CAMBELLOTTI** (Duilio), p., déc., 1200.  
**CAMBERLYN D'AMOUÏES**, 476.  
*Cambo* (Basses-Pyrénées), 804.  
**CAMBON** (Glaucio), p., 1966.  
*Cambrai* (Nord). Cimetière, 2819.  
 Eglise, 332, 2428, 2819.  
*Cambridge* (Angleterre), 1776, 3088.  
 Musée, 2912.  
**CAMERINO** (Archangelo-Cola da), p., 1847.  
*Cameroun* (Afrique), 1258.  
**CAMMARANO**, p., 391.



- CAMOLETTI, a., 2531.  
 CAMP (Jos. de), p., 571, 2528.  
 CAMPAGNOLA, p., 1160.  
 CAMPANA (Pedro de), p., 475, 477.  
 CAMPANI (Eug.-J.), 1773.  
 CAMPBELL (Mlle), 2187.  
 CAMPBELL-THOMPSON (R.), 3054, 3057.  
 CAMPELLO (Filippo di), a., 1936.  
 Campi (Italie). Eglise, 399.  
 CAMPI (L.), 3154.  
 Campiglia (Italie). Eglise, 1950.  
 CAMPIN (Robert), p., 708.  
 Campodolcino (Italie), 3163.  
 CAMPOLARGO (Pedro), p., gr., 1229.  
 CANALETTO, p., 1192.  
 CANAPE, tel., 2518.  
 CANAYEST (Jean), p., 2925.  
 CANDID (Peter), p., 2244.  
 CANDIDA (A.-Filangeri di), 391.  
 CANDIDA (J. de), méd., 1521.  
 CANIVET (Charles-Nicolas), gr., 2895.  
 CANIVET (François-Marc), gr., 2805.  
 CAÑO (Alonso), p., 40, 508.  
 CANOVA (A.), sc., 249, 3203.  
 CANTALANESSA (Giulio), 1851, 1858.  
 CANTARELLI (L.), 1899.  
 CANTARINI, p., 1123.  
 Canterbury (Angleterre), 2952.  
 CANTONI (La), brod., 427.  
 CAPALTI, p., 1970.  
 CAPART (Jean), 715, 1403.  
 CAPASSOS, 87.  
 Capo d'Istria (Autriche). Eglise, 1910, 1937.  
 Cappadoce, 815.  
 CAPPELLE (Jan van de), p., 1393.  
 CAPPIELLO, p., dess., 971, 1514.  
 CAPRILE, 1904.  
 CAPRIN (Giulio), 411.  
 CAPUTO, p., 1966.  
 CARAHIN, sc., 1538, 2545.  
 CARACALLA, 1881.  
 CARAN D'ACHE, p., dess., 1506.  
 CARAVAGE (Les), p., 1123, 3173.  
 CARAVAGE (Michel-Ange de), 1132, 1832, 3133.  
 CARCANO, p., 1909.  
 CARDINET (Claude), gr., 1026.  
 CARDON, (abbé) 2910.  
 CARDON (Ch.-L.), 2549.  
 CARDUCCI (Michelangelo), p., 1932.  
 CARIANI (Giovanni), p., 420, 486, 1131, 1782, 3149.  
 Caricature, 32, 563, 848, 859, 1503, 1514, 1531, 1612, 1616, 1625, 1992, 2350, 2595, 2605, 2614, 2616, 3205.  
 CARISTIE, a., 2807, 2815.  
 CARL, sc., 2893.  
 CARLANDI, 1904.  
 CARLÈS (A.), sc., 932.  
 CARLI (Raffaello de), p., 1843.  
 CARLIER (Antoine), 2396.  
 Carlsruhe. Académie, 2165.  
 Expositions, 1297, 2165, 2291.  
 Musée, 164.  
 CARLTON, 337.  
 CARLYLE, 877.  
 CARNELLI (Giuseppe), 409.  
 CARNEVALE (Fra), p., 1163.  
 CARO-DELLVAILE (Henry), p., 149, 812, 1504.  
 CAROLI (Arno), a., déc., 555.  
 CAROLUS-DURAN, p., 812, 924, 2752.  
 CARONDELET (Ferry), 1160.  
 CARONDELET (Jean), 340.  
 CAROTO (Giovanni), p., 2967, 2992.  
 CAROTTI (Giulio), 1138.  
 CAROZZI, p., 1909, 1966.  
 CARPACCIO (Benvenuto), p., 250, 325, 1160, 1782, 3164.  
 CARPEAUX (J.-B.), sc., 1022, 2753.  
 Carpiano (Italie). Eglise, 1921.  
 CARPIONI (Giulio), p., 615.  
 CARRACHE (Annibal), p., 381, 500, 1123, 3131.  
 CARRAND (Louis-Hilaire), p., 923, 2897.  
 CARREW (J.), 1067.  
 CARRIERA (Rossi), p., 1138, 1360.  
 CARRIÈRE, p., 232.  
 CARRIÈS (J.), sc., cér., 967, 2509.  
 CARSTANJEN (A.-W. von), 2171.  
 Carthage. Musée, 900.  
 CARTHAUS (Émil), 1316.  
 CARTINO (Joseph), ser., 1440.  
 CARVOLET (Antoine), a., 2796.  
 CASADIO, sc., 1913.  
 Cascia (Italie). Eglise, 1129.  
 CASCIANO, 1904.  
 CASIER (Jos.), 2434, 2730.  
 CASIMIR, voy. KARPFF, J.-J.  
 CASIMIR-PÉRIER, 2084.  
 CASPAR (Karl), p., 1270.  
 CASSANA (N.), 486.  
 CASSATT (Mary), p., 2535.  
 Cassel (Allemagne). Musée, 2219.  
 CASSI (Gellio), 3142.  
 CASSIRER, 2160, 2163.  
 CASSIUS (Dion), 999.  
 CASTAGNO (Andrea del), p., 1183, 3165.  
 CASTEL-BOLOGNESE (Giovanni - Bernardi de), méd., 1865.  
 CASTELLANE (Comte de), 1714, 1721.  
 CASTELLETO (Pietro), 3129, 3155.  
 CASTELLO (Eli), 2368.  
 CASTELLO (Giovanni-Paterno), 1154.  
 Castellone (Italie). Eglise, 1166.  
 CASTEX (Mlle de). Atelier de dentelles, 988.  
 CASTIGLIONE (Francesco da), 611.  
 CASTIGLIONI, sc., 1916.  
 Castres (Tarn), 1013.  
 CASTRO (D. Rodrigo de), 1614, 2381.  
 CATALDI, sc., 1903, 1966.  
 CATENA (Vincenzo), p., 3149.  
 CATHERINE I, impératrice de Russie, 1253.  
 CATHERINE II, impératrice de Russie, 1251, 3203, 3210.  
 CATHERINE DE MÉDICIS, reine de France, 166.  
 CATTANEO (Danesse), sc., 1122.  
 CAUCHOIS (Nicolas), l., 1029.  
 CAUDRON (Louis), 2819.  
 Caupo (Italie). Eglise, 1907.  
 CAUWE (R.), 2398.  
 CAVAGNI, a., 392.  
 CAVALLINO (Bernardo), p., 1854.  
 CAVAZZOLA, p., 3151.  
 CAVINO (Giovanni), méd., 1265.  
 CAVEUX (Philippe), sc., 822.  
 CAYLUS, gr., 2605.  
 CECIL (George), 3012.  
 CEGANEANU (Sp.-P.), 1231, 1236.  
 CÉLESTIN V, pape, 1148.  
 Celle-Brayère (Cher). Eglise, 1574.  
 CELLINI (Benvenuto), sc., or., 282, 1788, 2963, 3005.  
 CELOS (Julien), p., 1971.  
 CENDRILLON, 804.  
 CENNI, p., 1194.  
 Céramique, 107, 241, 358, 525, 664, 910, 2125, 3120.  
 Allemagne, 7, 20, 85, 498, 509, 510, 511, 514, 521, 531, 540, 575, 650, 689, 1262, 1268, 1276, 1294, 1339, 1468, 2075, 2081, 2116, 2118, 2120, 2123, 2154, 2369, 2812, 3203.  
 Alsace, 986, 1739.



Amérique du Nord, 2068.  
 Autriche, 605, 1391, 2120, 2368, 3203.  
 Chine, 116, 322, 724, 1468, 1774, 2460, 2608, 2966, 2991, 3031.  
 Danemark, 99, 564, 585.  
 Egypte, 1046.  
 Espagne, 1068, 1780, 2554.  
 États-Unis, 351, 1085.  
 France, 240, 291, 534, 776, 967, 1025, 1040, 1468, 1613, 1768, 2120, 2462, 2509, 2671, 2754, 2778.  
 Grande-Bretagne, 1071, 1079, 1242, 1471, 2465, 3019, 3025, 3026.  
 Islam, 558, 2135, 2366, 2556, 2683.  
 Italie, 636, 639, 808, 821, 1064, 1177, 1926, 1933, 3126.  
 Japon, 116, 1468, 1989, 3075.  
 Judée, 3047.  
 Pays-Bas, 1468.  
 Pérou, 1043.  
 Perse, 8, 118, 746, 1374.  
 Rhodes, 1374.  
 Russie, 3222.  
 Suisse, 3240.  
 Syrie, 8, 1374.  
 CERBARA (Giuseppe), méd., 1886.  
 CERBARA (Nicolas), méd., 1886.  
 CÉRÈS, 2913.  
 CÉSAR, 1412.  
 CESCINSKY (Herbert), 1053, 1795.  
 Cesena (Italie), Eglise, 383.  
 CESNOLA, 2455.  
 CRULEN (Janssen van), p., 332, 615.  
 CÉZANNE (Paul), p., 47, 232, 321, 331, 1292, 2046, 2127, 2183, 2529, 2976.  
 CHADAS (Paul), p., 932, 1504.  
 Chabeautoid (Vosges), Vue, 1028.  
 CHADER, 2871.  
 CHAREUF (Henri), 947, 1570.  
 CHABOT (Guy), 2625.  
 CHAINEUX (D.), 978.  
 Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), 2784.  
 Châlons-sur-Marne (Marne), 2606.  
 CHAM, dess., lith., 203.  
 CHAMISSO (Adelbert de), p., ébn., 2812.  
 CHAMISSO (Charles de), min., 2812.  
 CHAMISSO (Hippolyte de), min., 2812.  
 CHAMPAIGNE (Adelais de), 2681.  
 CHAMPAIGNE (Phil. de), p., 2563.  
 CHAMPLEURY, 2910.

Champigneulles (Meurthe-et-Moselle), Château, 2891.  
 CHAMPIGNY (Robert), sc., 2893.  
 Champmol (Côte-d'Or), Château, 258.  
 Champmoteux (Seine-et-Oise), 2831.  
 CHANDLER, 745.  
 CHANENKO (B.-J.), 1241.  
 CHANG CHU-KU, 3181.  
 CHANOIX (P.), 1918.  
 Chanteloup (Loir-et-Cher), 2941.  
 Chantilly (Oise), Château, 2568.  
 Musée, 860, 2751, 2880.  
 CH'AO-FU, 1215.  
 CHAPILLON (Jean), méd., 1521.  
 CHAPIN (Samuel), 62.  
 CHAPLAIN (J.-C.), méd., 249, 252, 876, 1521, 2015, 2756, 3246.  
 CHAPLET (Ernest), cér., 776, 967.  
 CHARRONNEAU-LASSAY, 2919.  
 CHARDIN, cér., 1768.  
 CHARDIN (J.-B.), p., 63, 205, 331, 516, 921, 1310, 1546, 1547, 1611, 2889.  
 Charenton (Seine), Vue, 2127.  
 CHARLEMAGNE, empereur, 168, 2006.  
 CHARLES LE MAUVE, empereur, 1721.  
 CHARLES IV, empereur d'Allemagne, 2269.  
 CHARLES-QUINT, empereur d'Allemagne, 2387.  
 CHARLES I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre, 173, 744, 1062, 1227, 2968.  
 CHARLES II, roi d'Angleterre, 342.  
 CHARLES V, roi de France, 2606.  
 CHARLES VI, roi de France, 866.  
 CHARLES VII, roi de France, 2880.  
 CHARLES VIII, roi de France, 1690, 2904.  
 CHARLES IX, roi de France, 1685.  
 CHARLES XII, roi de Suède, 857.  
 CHARLES LE TÉMÉRAIRE, duc de Bourgogne, 1066, 1400, 2426, 2938.  
 CHARLES LE ROUGE, capitaine, 2441.  
 CHARLES (Etienne), 2655, 2899.  
 CHARLET (J.), a., 757.  
 CHARLET (P.), p., lith., 203, 802, 1683.  
 Charmes (Vosges), 992.  
 CHAROLAIS (Mlle de), 2862.  
 CHAROST (Comte de), 2910.  
 CHARRIER (L.), 2747.  
 Chartres, 316, 2903.  
 Eglises, 184, 185, 314, 315, 956, 1761, 1762, 2606, 2907.  
 Musée, 314, 2706.  
 CHARTRES (Yves de), évêque, 315.

CHASE (W.-M.), p., 2528, 3065.  
 CHARLES (Michel), men., 2908.  
 CHASNET (Du), 2507, 2510.  
 CHASSÉRIAU, p., 1532.  
 CHASSEVENT (Louis), 140.  
 CHASSIN (H.), 918, 928.  
 CHASSINAT (M.-E.), 631.  
 CHASTEL (Jean), 2842.  
 Châteauroux, Musée, 1578.  
 Châtel-Guyon (Puy-de-Dôme), 761, 765, 2504.  
 CHATTON (Ed.), 303, 2885.  
 CHAUCHARD, 2584, 2602, 2650, 2719, 2757.  
 CHAUDET, sc., 2569.  
 Chaumont (Haute-Marne), Cimetière, 1003, 2794. — Eglise, 1003, 2794.  
 CHAUSSEMICHE (B.), 761, 765, 996, 2504.  
 CHAUVÉAU (René), sc., 1622.  
 CHAUVEL (Th.), gr., 2688.  
 CHAUVET (G.), 2933.  
 CHAVIARAS (N.-D.), 3105.  
 CHEINEUX (D.), 1567, 2775.  
 Chellaston (Angleterre), 1133.  
 CHELMOVSKY (Joseph), 3198.  
 CHELU, 893.  
 CHÉNARD-HUCHÉ, p., 2495.  
 Cherchel (Alger), 1598.  
 CHÉRÉMETEFF (Comte N.-P.), 3203.  
 Cherterfield (Angleterre), 422.  
 CHEVALIER (Etienne), 2889.  
 CHEVALLIER (Alfred), 2809.  
 CHEVALLIER (Antoine), gr., 966.  
 CHEVALLIER (H.-J.), 1490, 1495.  
 CHEVETOT (Mme), 2521.  
 CHIALIVA (L.), p., 812.  
 Chiaravalle (Italie), 3136.  
 Chiavenna (Italie), 3163.  
 Chicago, 62.  
 CH'I-CHAI-CHIA, p., 1996.  
 CHIGNY (Ch.-Et.), 2415.  
 CHILDEBERT I<sup>er</sup>, roi de France, 2527.  
 CHILDEBERT II, roi de France, 1419.  
 CHILLINGWORTH (Mme), 60.  
 CHINARD (Joseph), sc., 190, 824.  
 Chinon (Indre-et-Loire), 2941.  
 Vues, 1769.  
 CHIOPAROLO, p., 1849.  
 CHIOS, 739.  
 Chiriqui (Panama), 2068.  
 CHIROL (Pierre), 2626.  
 CHISIUCCI (Francesco), a., 1157.  
 CH'UI-KU (Chang), p., 3181.



- Chiusi* (Italie). Eglise, 3141.  
 CHLOÉ, 2684.  
 CHO-DENSU, p., 1269.  
 CHOISY (Aug.), 1500, 1652, 1654.  
 CHOLMONDELEY, 1771.  
 CHOQUET (Mme), 2186.  
 CHOREY (H.), a., 1497.  
 CHOUBINE, sc., 3203.  
 CHOUBRAC, p., dess., 2930.  
 CHOUMSKOY, 1238.  
 CHOUYANOFF (J.), 1240.  
 CH'OU-YING, p., 463, 3187.  
 CHRISTUS (Petrus), p., 523, 1226, 1353.  
 CHRYSIPPE, 500.  
 CRTCHAVINSKII (T.), 3224.  
 CHUDOSTENNAJA (N.-V.), 2048.  
 CIACCIO (Lisetta-Motta), 1844.  
 CIGNAROLI (Gian. Bettino), p., 1156.  
 CINEY (Belgique). Fouilles, 714.  
 CINTA (Portugal). Château, 2287, 2452.  
 CIPPICO (Antonio), 1187.  
 CIPRIANI, p., 3030.  
 CIRE, 6, 9, 176, 356, 423, 650, 651, 1047, 1068, 1475, 2062.  
 CIRE (Oise). Eglise, 1007.  
 CIVILLI, a., 1908.  
 CIVITALI (Matteo), 780.  
 CLAEYS (Prosper), 709, 2433, 2437.  
 CLAINO (Italie). Eglise, 3170.  
 CLAIRAMBAULT, 1760, 1764.  
 CLAIRE (Godefroy de), 1263.  
 CLAIRIN (Georges), p., 1727.  
 CLAM, 2135.  
 CLAMBRASIL (Comtesse de), 2549.  
 CLANCHÉ (G.), 2887.  
 CLARAC (de), 296.  
 CLARETIE (Jules), 2753, 2758.  
 CLARKER (Purdon), 1465.  
 CLARKE (Th.-B.), 2469.  
 CLAUDE, p., 1784.  
 CLAUDE, sc., 1040.  
 CLAUZ (Emile), p., 855.  
 CLEDAT (Jean), 891.  
 CLEMEN (Paul), 62, 64, 571, 2007, 2100, 2106, 2726.  
 CLÉMENT VII, pape, 244.  
 CLÉMENT XI, pape, 2878.  
 CLÉMENT (Frans), p., 2432.  
 CLÉMENT-JANIN, 1507, 2613, 2750.  
 CLÉOPATRE, 3200.  
 CLÉPHAN (R.-Coltman), 2955.  
 CLÉRAMBAULT (E. Galian de), 2937.  
 CLERAY (Edm.), 2534.  
 CLERCO-GILLIOTTS (E. de), 1228.  
 CLERGETTE, dess., 300.  
 Clerkenwell (Grande-Bretagne), 2954.  
 CLERMONT-GANNEAU (C.), 2336.  
 Cléry (Loiret), 2903.  
 Clèves (Allemagne). Château, 2097.  
 Cloches, 187, 1017, 1020, 2435, 2915, 2940.  
 CLODION, sc., 3203.  
 CLOQUET (L.), 1428, 1435.  
 CLOT (A.), lith., 781.  
 CLOUET (François), p., 800, 1353, 2831, 2838, 3030.  
 CLOUET (J.), p., 1784.  
 CLOUZOT (Henri), 518, 2610, 2670, 2679.  
 CLOVIUS (C.), 2347.  
 CLUNI (Bernard de), 1388.  
 CLUNI (Ulrich de), 1388.  
 Cluny (Saône-et-Loire), 993.  
 Abbaye, 1596, 1602, 1636, 1640, 1645.  
 Congrès, 2732.  
 Eglise, 1388, 2332.  
 CLUZEL (Boris-Frödmann), sc., 1526.  
 Coblenz (Allemagne), 2208.  
 Cobourg (Saxe), 44.  
 COBRYSE (Donatien), p., 2428.  
 COBRYSE (Fréd.), p., 2428.  
 COBRYSE (Jean-Baptiste), p., 2428.  
 COCA (Juan-Diaz de), 1324.  
 COCCAPANI (Sigismondo), p., 508.  
 COCCO (Giovanni di), 3141.  
 COCHIN (Ch.-Nicolas), p., 2003, 2759.  
 COCHIN (Claude), 1689.  
 COCKLE-LUCAS (Richard), sc., 651.  
 COCKIE (Michel de), p., 2435.  
 CODDE (Pieter), p., 615.  
 COEN (M.), 1868.  
 COHEN, 1205, 1875.  
 COHEN (Walter), 2236.  
 COHN (Ernst), 2141.  
 Coire (Suisse), 716.  
 COLARS (Nicolas), 1404.  
 COLASANTI (Arduino), 433, 1141, 1153, 1849, 3140, 3173.  
 COLBERT, 988, 2496.  
 COLBERT (Edouard), 1407.  
 Colchester (Ecosse), 2953.  
 COLIN (G.), p., 1754, 2587.  
 COLIN (P.-E.), p., gr., 310, 448, 788, 2892.  
 COLIN (Remy), a., 2852.  
 COLL (Berenguer du), 1464.  
 COLL (D.-S.-Mac.), 1777.  
 COLLEONI, 786.  
 COLLET (Vital), 1031.  
 COLLIGNON, 1752.  
 COLLIGNON (Max), 1648.  
 COLLIN (Jean), gr., 2910.  
 COLLINET (P.), 2797.  
 COLLINS (Samuel), min., 1799.  
 COLLINS-BAKER (C.-H.), 375.  
 COLLON (G.), 1770, 2941.  
 COLLOT (Marie-Anne), 304.  
 Colmar (Alsace), 848.  
 Bibliothèque, 2282.  
 Eglise, 642.  
 Musée, 642.  
 Vue, 1739.  
 Cologne, 64, 332, 623, 1004, 1457, 2057, 2094, 2107, 2174, 2404.  
 Collections, 166, 2206.  
 Eglises, 675, 1377, 2314.  
 Exposition, 2303.  
 Musées, 670, 1004, 2115, 2136, 2206, 2303.  
 Vue, 675.  
 COLGNE (Conrad de), 2384.  
 COLOMB (Christophe), 1464.  
 COLOMBE (Docteur), 2815.  
 COLONNA (Vespasiano), 166.  
 COLTMAN-CLÉPHAN (R.), 2955.  
 COLUCCI (Carlo-Waldemar), 441, 448, 1191, 1195, 1201, 1971, 1975, 1981.  
 COLUCCI (Guido), gr., 1968.  
 COLUCCI (Virginia), 1197.  
 COLUMBANO, p., 1794.  
 COLVIN (Sidney), 319, 328, 1784.  
 COMACIO (Thomas), a., 292.  
 CÔME (Italie). Eglise, 1323.  
 COMERRE (L.), p., 1545.  
 COMES (A.), sc., 2779.  
 COMPAING (Anne), 2749.  
 COMPARETTI (Domenico), 401.  
 Compiègne (Oise). Eglise, 2952.  
 Musée, 2843.  
 Compostelle (Espagne). Eglise, 2006.  
 CONCA (Séb.), p., 1854.  
 CONDÉ (Prince de), 977.  
 CONEGLIANO (Cima da), p., 1042, 1192, 3127.  
 Conero (Italie), 389.  
 Conflans (Seine). Château, 2583.  
 CONINXLO (J. van), p., 1069.  
 Conques (Aveyron). Abbaye, 295.



- CONSTABLE (J.), p., 524, 1049.  
*Constance* (Allemagne). Eglise, 618, 630.  
 CONSTANT (Benjamin), p., 1197.  
 CONSTANT (Rémond), p., 2883.  
 CONSTANTIN, empereur romain, 905.  
*Constantinople*, 595, 805, 1041, 1261, 1670, 2109, 2641.  
     Eglise, 1261, 1500.  
     Musée, 931, 1537.  
 CONSTANTINOPOULOS (K.-M.), 3104.  
 CONTENSON (L.-D.), 1575.  
 CONTET (Frédéric), 301.  
 CONWAY (M.), 2987.  
 CONZET (W.), p., 685.  
 COOK (Fr.), 337.  
 COOK (Herbert), 337.  
 COOK (Richmond), 508, 1160.  
 COOLINS (Jean), a., 2435.  
 COOMARASWAMY (Ananda K.), 1050, 3077.  
 COOPER (C.-C.), p., 3005.  
 COPE, p., 971.  
 COPEAU (Jacques), 775, 1512.  
*Copenhague*, 99, 1687, 3127.  
     Musées, 2318, 3044, 3164.  
 COPPENS (Jacques), sc., 1430.  
*Coptos* (Egypte). Fouilles, 1637.  
 COQUELIN cadet, 59.  
 COQUES (Gonzalès), p., 486, 2600.  
 COQUIOT (Gustave), 1506, 1538, 2496.  
*Corbeil* (Seine-et-Oise), 2748.  
*Corbeny* (Aisne), 2900.  
 CORDAKRIE (Niccolo), sc., 2896.  
 CORDIER (Nicolas), sc., 2896.  
*Cordoue* (Espagne). Eglise, 2612.  
     Vue, 1516.  
 CORINTH (Lovis), p., gr., 587, 593, 652, 685, 1270, 1274, 1292, 1307, 1311, 2183, 2288, 2300.  
 CORIOLÈS, 1599, 1603, 2594.  
 CORMON (F.), p., 1545, 2296.  
 CORNELISZ (Hendrick), p., 1393.  
 CORNELISZ (Jacob), p., 42, 659.  
 CORNELIUS (Georges), p., dess., 1023, 2890.  
 CORNELIUS (Jacob), gr., 42.  
 CORNILLEAUX (Jacques), sér., 1768.  
 CORNU (Jean), sc., 2875.  
 COROT, p., 45, 560, 969, 1069, 1118, 1549, 1609, 2037, 2380, 2522, 2529, 2681, 3015.  
 CORRECHOT (Lucien), 2598.  
 CORRADINI (Enrico), 1978.  
 CORRÈGE (Le), p., 191, 1123, 1160, 1192, 3128.  
 CORSINI (Les), 786, 1341.  
 CORSINI (Fulvio), sc., 1193.  
 CORTESI, voy. COURTOIS.  
*Cortona* (Italie), 671. — Eglise, 1946.  
 CORTOT, sc., 2854.  
 COSIMO (Piero di), p., 2532.  
 COSSA (F.), p., 3003.  
 COSTA (Lorenzo), p., 1849.  
 COSTIN (Miron), 2370, 2371.  
 COTERS (Colyn de), p., 2144.  
 COTTE (Robert de), a., 292, 1033.  
 COTTET (Ch.), p., 867, 1516, 2046.  
 COTTREAU, 808, 1923, 2725.  
 COUDER, p., 2515.  
 COUDYSER (J.), p., déc., 772.  
*Coulange* (Sarthe). Eglise, 312.  
 COURBET (Gust.), p., 45, 1549, 1595, 2186, 2380, 2529.  
 COURCEL (Valentin Chodron de), 188.  
 COURDOUAN (Vincent), p., 2927.  
*Cournonterral* (Hérault), 2875.  
 COURT (Jean de), 808.  
 COURTEAULT (Paul), 2825.  
 COURTENS (Franz), p., 1971.  
 COUTEYS, ém., 169.  
 COURTEYS (Pierre), ém., 808.  
 COURTOIS (Jacques), dit CORTESI et BORGOGNONE, 1135.  
 COUSINET, or., 1622.  
 COUSTOU (Guill.), sc., 857, 1009, 1033.  
 COUTURIER, p., dess., 1033.  
 COWLEY, 1351.  
 COWPER (Lord), 254, 3191.  
 COX (K.), 326, 333, 2464.  
 COYPEL (Antoine), p., 171, 1587, 1633, 2559.  
 COYPEL (Charles), p., 1625.  
 COYPEL (Noël-Nicolas), p., 1587, 1633, 2559.  
 COYERVOX (Antoine), sc., 292, 304, 1587, 2559.  
 COZZANI (Ettore), 441, 442, 443, 1188, 1960, 1979, 1982.  
 COZZARELLI (Jacomo), sc., 1941, 3213.  
*Craconie*, 273, 868, 1244.  
     Collection, 2363.  
     Eglises, 165, 166, 500, 861, 1261, 1289, 3198.  
     Musée, 165, 166, 1244.  
 CRAIG (Frank), p., 971.  
 CRAMER (R.), 1888.  
 CRANACH (Lucas), le vieux, p., 73, 80, 523, 526, 1353, 2245, 2293, 2539, 3127.  
 CRANE (Walter), p., 373.  
 CRASBORN (Guill.), p., 2425.  
 CRAUZAT (E. de), 781, 1011, 2494.  
 CRAWFORD (Oswald), 2452.  
 CRAYER (Caspar de), p., 1638, 2438, 2680.  
 CREDI (Lorenzo di), p., 152, 3173.  
 CREMONA (Tranquillo), p., 1970.  
*Crémone* (Italie). Vues, 3241.  
 CRÉQUY (Antoine de), 1764.  
 CRESPI (G. Maria), p., 508.  
 CRESPIN (Gilles), tap., 1007.  
 CRESPIN (Jean), a., 2852.  
 CRESSENT (François), sc., 1040.  
*Crète*, 1447.  
 CREUTZ (Max), 1384, 2303.  
 CREWSDON (Wilson), 3085.  
 CRUNAGORAS, 907.  
 CRISPUS, 2060.  
 CRISTOFANI (Giustino), 1944.  
 CHRISTOPHE (F.), p., 685.  
 CRIVELLI (Carlo), p., 1160, 3003.  
 CRIVELLI (Vittore), p., 3173.  
 CROCIONI (Giovanni), 394.  
 CROCC (H.-G. du), 2013.  
 CROCULUS-AMERINUS (Marius), f., 1476.  
 CROISSETTE (Jean de), tap., 1007.  
 CROME (J.), p., 1049, 2542.  
 CROOY (Fernand), 1401.  
 CROOY (Louis), 1401.  
 CROUCHBACH (Edmund), 2951.  
 CRUSSARD (Raymond), 2492.  
 CRUYEN (Van der), or., 774.  
 CRUYT (Dom.), sc., 2439.  
 CSOK (Stephan), p., 561.  
 CUEILLETTE (Jean), 2904.  
 CUELIN, a., 1008.  
 CUENOD (Jeanne), 2606.  
 CULTRERA (Gius.), 1856.  
*Cunault* (Maine-et-Loire). Eglise, 1702.  
 CUNNETTI (A.), 1872, 1882, 1891, 3145.  
*Curiosité*, 346, 353, 481, 578, 1070, 1299, 1306, 1376, 2008, 2010, 2159, 2859, 2973, 2998.  
*Curtea-de-Arges* (Roumanie). Eglise, 1236.  
 CURTIS (Atherton), 59.  
 CURTIUS, 2133.  
 CURTIUS (Ludwig), 3108.



GUST (Lionel), 323, 332, 333, 1046,  
1055, 1771, 1775, 1782, 2062, 2088.  
GUST (R.), 1788.  
GUY, p., 659.

## D

DABO (Léon), 1087.  
DAROT (Henri), 2818.  
DACIER (Emile), 251, 256, 263, 334,  
940, 942, 1681, 2504, 3217.  
DAGOBERT, roi d'Austrasie, 2837.  
DAIKOKOU, 1984.  
DAILLIEZ, 2819.  
DAINELLI (Giotto), 1194.  
DALMASIO (Lippo di), p., 1134.  
*Dalmatie*, Eglises, 1178, 1920, 1927,  
1938.  
DALPAYRAT, cér., 967.  
DALRYMPLE (Lady), 1069.  
*Daleik* (Islande), 2441.  
*Damas* (Syrie), 2556.  
DAMAST, voy. JANSZON.  
DAMMANN (Walter H.), 292.  
DAMMARTIN (Dreux de), maç., 177.  
DANMOUSE, cér., 967.  
DAN (Demeter), 2371.  
DANCKERTS (Hendrick), p., 1999.  
DANESI, 3125.  
DANET (Regnault), orf., méd., 2749.  
*Dangers* (Eure-et-Loir). Eglise, 317.  
DANIEL, 2, 78.  
DANIONI, 420.  
DANIS (Robert), a., 1499.  
DANLOUX, p., 1532.  
DANNEELS (Marie), p., 2431.  
DANNENBERG, 2341.  
*Dantzig* (Allemagne), 2361, 3214.  
DAPHNÉ, 2229.  
DAPHNIS, 2684.  
DAPONTE, 562.  
DARESSY (G.), 896.  
DARET (Jacques), p., 708.  
*Darmstadt*. Bibliothèque, 77.  
Expositions, 1270, 1307.  
Musée, 1384.  
DASSIER (Jean), méd., 3242.  
DASYPODIUS (Conrad), 1014.  
DATTARI (G.), 1866, 1869, 1878.  
DAUBIGNY, p., 1049, 1069, 1118, 1549,  
1609, 2380, 2522.  
DAUBNER (A.), p., 294.  
DAUCHEZ (A.), p., g., 1108.  
DAULLÉ, gr., 2521.

DAUM, v., 1518.  
DAUMIER (H.), p., lith., 113, 194, 203,  
368, 1609, 2380.  
DAUZATS (Ch.), 838, 2571, 2574, 2575,  
2577.  
DAVID, roi des Juifs, 2539.  
DAVID (Gérard), p., 381.  
DAVID (Harry), 2268.  
DAVID (J.-L.), p., 249, 785, 827, 921,  
1138, 1547, 1569, 1618, 1970, 2127,  
2082, 2759.  
DAVID (R.), 3237.  
DAVIS (Th.), 2676.  
DAYOT (Arthur), 228, 1531, 2539,  
2541, 2596.  
DEANTH (A.-G.), p., 113.  
DEBAISNE, a., 2847.  
DEBUCOURT, p., g., 796, 2614.  
DECAMPS, p., 1549, 1609.  
DÉCHELETTE (Joseph), 2484, 3194.  
DECISY, p., 2893.  
*Décor de théâtre*, 55, 1543, 1617,  
1726, 1727, 1728, 1752, 2043, 2170,  
2180, 2592, 2990, 3200.  
DEERING (J.), 59.  
DEGAS, p., 45, 2046, 2529.  
DEGEORGE, méd., 1521.  
DEGLANE (H.), a., ser., 133, 2486.  
DEHIO (G.), 79.  
DEHMEL (Richard), 2286.  
DEHODENCQ (Alfred), p., 2678.  
*Deir-el-Bahari* (Egypte). Fouilles,  
1403.  
DEJEAN (Louis), sc., 162.  
DEJOB (Ch.), 2671.  
DELAGHAY, p., 924.  
DELAGROIX (Eugène), p., 45, 50, 58,  
231, 368, 962, 1022, 1549, 1609,  
1611, 2522, 2594, 2684.  
DELAHACHE (Georges), 1736.  
DELAHERCHE, cér., 967.  
DELANCE (Paul), p., 2841.  
DELAPOIX (Claude), f., 2940.  
DELAPOITE (L.), 904.  
DELAQUYS (Georges), 2523.  
DELAROCHE (P.), p., 2733.  
DELABOICHE-VERNET (Horace), 2733.  
DELASALLE (Angèle), gr., 1692.  
DELAUSSUS-MERCIER, p., déc., 318.  
DELAUNAY (Pierre), 719, 1461.  
DELAUNOIS (Alfred), p., gr., 448,  
1981.  
DELAUZIEU (Henri), dess., 318.  
DELCOUR (Jean), sc., 262, 2439.  
*Delft* (Pays-Bas). Eglise, 2001.

DELHAYE (Jacques), p., 718.  
DELISLE (Léop.), 1653, 2722.  
DELMONT (Antoine), sc., 1015.  
DELOFFRE (André), 2818.  
DELOREME (Guill.-Marie), a., 1033.  
DELORE, 2802.  
*Délos* (Grèce), 265, 816, 2578, 2580,  
2720, 3106.  
*Delphes* (Grèce), 678, 818, 819.  
DEL SANTO, sc. 1979.  
DELVAUX (Laurent), ébn., 2439.  
DEMAILLY (A.), 1414.  
DEMAISON (Louis), 2729.  
DEMANCHE (Claude), p., 2796.  
DEMANCHE, p., 2893.  
DEMARTIAL (André), 2725.  
DEMARY (Jacques), 300.  
DEMAT, 1716.  
DEMETHIUS I, dit POLIONCÈTE, roi de  
Macédoine, 906.  
DENEUFVE (G.), p., dess., 310, 2892.  
DEMOLÉ (Eug.), 3242, 3243, 3245,  
3248, 3251, 3252, 3253, 3254.  
DENBIGH (Duc de), 2549.  
DENIS (Maurice), p., 160, 321, 331,  
812, 1504, 2045, 2046, 2495, 2514,  
2553, 2611.  
DENLKEN (Friedrich), 99.  
DENNER, p., 1138.  
DENON, dess., 2614.  
*Déols* (Indre). Eglise, 1578.  
DEONNA (Waldemar), 910, 1648,  
1665, 2051, 3228.  
DEPERTHES (J.-B.), p., 2806, 2808.  
DEPERTHES (Simon), 2806.  
DEPOIN (J.), 2948.  
DERAISME (G.), déc., 769.  
DERBY (Comte de), 3030.  
DEROCHE père, orf., 305.  
*Deruta* (Italie), 1166, 1952.  
DERVIEU, 1571.  
DE SANCTIS (Gius), 1904.  
DESBOIS, sc., 1504, 1538.  
DESBOUTINS (Marcelin), p., gr., 2187.  
DESCELLES (P.), p., 310, 2890, 2893.  
DESCH, p., 2893.  
DESCHAMPS (Gaston), 1565, 2578.  
DESCURÉ (C.), p., 867.  
DESPONTAINES (Gilles), p., 718.  
DESFOSSÉS (Mme V.), 1609.  
DESHAIRS (Léon), 2562.  
DESHAIS-GENDRON (Claude), 2800.  
DESHOULIÈRES (F.), 183, 1578.  
DESJARDINS (Paul), 2588.



DESMOULINS (Guyart), 1343.  
 DESPIAN (Charles), sc., 2523.  
 DESPORTES (F.), p., 171, 2496.  
 DESPRÉS (Louis), p., 2759.  
**Dessins**, 587, 652, 653, 1124, 1377.  
 Afrique du Sud, 338.  
 Allemagne, 44, 381, 616, 624, 630, 1030, 1279, 1320, 1328, 1685, 1691, 1843, 2064, 2228, 2232, 2235, 2267, 2348, 2349, 2351, 2360, 2993, 3074.  
 Alsace, 848.  
 Autriche, 3231.  
 Flandres, 381, 1396, 1843.  
 France, 213, 221, 237, 324, 381, 770, 777, 865, 1040, 1046, 1060, 1086, 1107, 1312, 1360, 1591, 1617, 1691, 1769, 1784, 1843, 1931, 2142, 2494, 2501, 2507, 2517, 2560, 2613, 2652, 2759, 2897, 2990, 3153.  
 Grande - Bretagne, 189, 339, 1092, 1103, 1110, 2982, 3082, 3088.  
 Inde, 3066.  
 Italie, 96, 175, 319, 328, 381, 419, 925, 1041, 1161, 1168, 1184, 1261, 1263, 1290, 1319, 1667, 1843, 2987, 2992, 3128, 3157, 3164, 3173.  
 Japon, 1996, 3176, 3177.  
 Pays-Bas, 381, 1051, 1793, 1843, 2377, 3098.  
**DESTAILLEURS**, 853, 1008, 1617.  
**DES FORTS** (Philippe), 833.  
**DESTRIÉE** (Jos.), 708, 711, 712, 716.  
**DESTRIGNEVILLE**, med., 1754.  
**DESVALLIÈRES** (Georges), 793, 2611.  
**DETAILLE** (Edouard), p., 843, 971, 1479.  
**DÉTHIER**, 2109.  
**DETHOMAS**, p., 2611.  
**DETMOLD** (Edward), gr., 36.  
**DETMOLD** (Maurice), gr., 36.  
**DETOUCHE** (Henry), 1526.  
**DÉTHÉZ** (Alfred), 774.  
**DÉVAS** (Les), 460, 1207.  
**DEVAMBEZ** (A.), p., 867.  
**DEVÉRIA**, p., 1688, 2930.  
**DEVILLE** (Elienne), 268, 1706.  
**DEVILLY**, p., 1027.  
**DEVRESE** (G.), méd., 1694.  
**DEWANT** (A.), p., 1545.  
**DEWING** (T.-W.), 1087.  
**DEVROLLE**, 2945.  
**DEZARROIS** (A.), gr., 246.  
**DIANA** (Benedetto) sc., 1939.  
**DIANA** (Giacinto), p., 1854.  
**DIANE**, 350, 921, 1251, 1329, 2549.

**DIAZ** (Jude), p., 2384.  
**DIAZ** (Narcisse) p., 1069, 1549.  
**DICK** (Stewart), 1077.  
**DICKENS** (F.-Victor), 363.  
**DIDERRICH** (Emile), 3190.  
**DIDIER** (Claude), gr., 1026.  
**DIDIER** (Jean-Charles I), gr., 1026.  
**DIDIER** (Jean-Charles II), gr., 1026.  
**DIDIER** (Martin) dit Pape, 808.  
**Didyme** (Grèce). Fouilles, 75.  
**DIEDENHOVEN** (Walter van), 702.  
**DIEHL** (Charles), 2641.  
**DIEPENBECK** (Van), p., 1396.  
**DIETRICH** (John), 2343.  
**DIEULAFOY** (Marcel), 1652, 1654, 2760, 2762.  
**DIEZ** (Ernst), 41, 423, 900, 1374, 2143.  
**Dijarbekr** (Turquie), 69.  
**Dijon**, 258, 920, 2519, 2787, Musées, 226, 947, 2929, Vues, 3241.  
**Dikte** (Grèce), 2226.  
**DILL** (Ludwig), p., 1305.  
**Dillenburg** (Allemagne), 572.  
**DILLON**, p., 718.  
**DILLON** (Edward), 329, 1774.  
**Dilo** (Yonne). Abbaye, 2681.  
**DIMIER** (Louis), 324, 810, 1000, 1685, 2565, 2667, 2990.  
**Dinanderie**, 1402, 1429, 1580, 2406, 2439.  
**DINET** (Etienne), p., 153.  
**Dintr'unleim** (Roumanie), 1235.  
**DICKY** (F.), p., 33.  
**DIONYSE** (François), sc., 2852.  
**DISCOVOLO**, p., 1909, 1966.  
**DITTMAR-HENKEL** (Max), 659.  
**Dixmude** (Belgique). Eglise, 2430.  
**DIXON** (M.-H.), 3096.  
**DJIMBOTEN**, 1213.  
**DOBROUGINSKI** (M.), p., déc., 2037, 2043, 3200.  
**Dobrogea** (Roumanie), 1234.  
**DODD** (Miss), 365, 3050.  
**DODGSON** (Campbell), 36, 42, 686, 1051, 1786, 1798, 2359, 2968.  
**DOEHLEMANN** (Karl), 81.  
**DOHRN** (Wolf), 1294.  
**DOIN** (Jeanne), 189.  
**DOLCI** (Carlo), p., 786.  
**DOLGOROUKI** (Prince), 3214.  
**DOLLFUS** (Josué), p., 288.  
**DOLLINGER** (F.), 2778.

**DOMASZEWSKI** (Alfred von), 84, 86, 646.  
**DOMAT**, p., dess., 1621.  
**DOMINIQUE LE FLORENTIN**, tap., 2790.  
**DOMINIQUE (Le)**, p., 350, 486, 1123, 1156.  
**DOMITIEN**, 2060.  
**DOMPIERRE DE CHAUFFEPÉ** (H.-J. de), 2015.  
**Domrémy** (Vosges), 1746.  
**DONATELLO**, sc., 152, 786, 1865, 2647, 2685.  
**DONATI** (G.), 1871, 3146.  
**DONATIUS**, p., 1956.  
**DONCKER** (Hermann), p., 612.  
**DONGEN** (K. Van), p., 2046.  
**DONNAY** (Auguste), p., 2888.  
**DONNET** (F.), 2423.  
**DONOP**, 5.  
**Dont** (Italie), 1169.  
**DOOME**, p., 481.  
**DOOMER** (Lambert), p., 2686.  
**DORBEZ** (Prosper), 1609.  
**Dordrecht** (Pays-Bas). Eglise, 2301. Vue, 802.  
**DORÉ** (Mlle), p., 3023.  
**DORIA**, 786, 1341.  
**DORINI** (Umberto), 1185.  
**DORLAN** (A.), 295, 2781.  
**DORNBERG** (Henri), 2005.  
**Dorotheenthal** (Allemagne), 2123.  
**Dorsten** (Allemagne). Eglises, 677.  
**DOSAI** (Dosso), p., 1192, 2538, 3149.  
**Douai** (Nord). Musée, 1004.  
**Doubrovitsy** (Russie). Château, 487. Eglise, 487.  
**DOUCET** (J.), 2133, 2135.  
**DOUFFET** (G.), p., 262.  
**DOUMIC** (Max.), 932.  
**DOUMIC** (René), 2597.  
**DOURDIN** (Jaquet), tap., 1007.  
**DRAGOMIS** (EL-N.), 3102.  
**DRAPIER**, 900.  
**DRAPIER**, sc., 2893.  
**DREGER** (Moriz), 690, 697, 2362.  
**Dresde**, 5, 15, 55, 100. Exposition, 2172. Musées, 786, 1124, 1599, 2140, 2293, 2350, 2520. — Vue, 579.  
**DRESSSEL** (H.), 2347.  
**Dreux** (Eure-et-Loir). Chapelle, 1585.  
**DREUX** (Alfred de), p., dess., 1506.  
**DREYFUS** (Gustave), 320.  
**DREYFUS** (Phil.-Gast.), 1551.



DRIEST (E. van), p., 3127.  
 DROLLING, p., 1546.  
 DROUAI, p., 63, 516.  
 DROUILLY (G.), 1600.  
 DROUIN (Edm.), 1713, 1723.  
 DROUIN (Jesse), sc., 2883.  
 DROUIN, p., 2896.  
 DROZ, méd., 249.  
 DUBIEZ (A.), 2943.  
*Dublin*, Musée, 716.  
 DUHOIS, p., 2893.  
 DUHOIS (Pierre), 318, 1040.  
 DUBOUCHET, p., 2871.  
 DUBREY, 798.  
 DUCAS (Charles), 817.  
 DUCIO, p., 1164.  
 DU CERCEAU, a., 311, 2479.  
 DU CHASNET, 2507, 2510.  
 DUCHESNE (Henr.-Gast.), 2863.  
 DUCIS (Louis), p., 2818.  
 DUCLOS (Mlle), 1796.  
 DUCOTÉ, 2133.  
 DUFAY (Mlle C.-H.), p., 2513, 2514, 2553.  
 DUFRENE (Maurice), déc., 772, 778.  
 DUFRENOY, p., 2843.  
 DU GARDIEN (R.), p., 1504.  
 DUGAS (Charles), 265, 271, 272, 274, 817, 2557, 2699, 2707, 2720.  
 DUGHET (Gaspard), p., 3203.  
 DUGOURC (J.-D.), a., 2771.  
 DU GUESCLIN, 2570.  
 DUHN (F. von), 87.  
 DULONG, p., dess., 1683.  
*Dulwich* (Angleterre). Collection, 478.  
 DEMAS (J.-B.), 190.  
 DUMESNIL (Frédéric), p., 718.  
 DUMONS (G.), 1013.  
 DUMONT, sc., 1010.  
 DUMONT (P.), 305.  
 DUMONT-WILDEN (L.), 262, 2549, 2604.  
 DUMUYS (L.), 1035.  
 DUNAND (J.), déc., 772.  
 DUNIKOWSKI (K.), p., 3198.  
 DUNNING (John), 191.  
 DÜNWEGE (Heinrich), p., 694.  
 DÜNWEGE (Victor), p., 694.  
 DUPARC, 2907.  
 DUPARQUIER, 695.  
 DUPELARD (E.), 756.  
 DUPLAT (Jenn), gr., 2844.  
 DUPLESSIS, p., 1547.  
 DUPONT, cér., 1768.

DUPONT (Lotens), p., 316.  
 DUPONT-FERRIER (G.), 2636.  
 DUPRAT (Eug.), 1719, 2814.  
 DUPRÉ (A.), méd., 249.  
 DU PRÉ (François), sc., 2439.  
 DUPRÉ (Guillaume), sc., méd., 154, 1521.  
 DUPRÉ (Jules), p., 1549, 1609.  
 DUPRÉ (Michel), a., 756.  
 DUQUESNOY frères, sc., 2439.  
 DUQUESNOY (Jérôme), 1407.  
 DURAND l'aîné, p., 305.  
 DURAND (Enrique), 983.  
 DURAND (Georges), 2729.  
 DURAND (Roger), 314.  
 DURAND-GRÉVILLE (E.), 270, 941, 1226, 1548, 2696.  
 DURANTI (J. de), 2920.  
 DÜRER (Albert), p., g., 44, 381, 627, 649, 686, 1260, 1353, 1843, 2064, 2331, 2235, 2268, 2360, 2435.  
 DÜRER (Hans), p., g., 1289.  
 DURLACHER, 1789.  
 DURRIEU (Comte Paul), 244, 866, 911, 950, 1462, 8513, 1668, 2656, 2761.  
 DUSSAUD (R.), 2654.  
*Düsseldorf* (Allemagne), 1362.  
 Exposition, 786, 1368.  
 DU TIER (Emm.), p., 2425.  
 DUTUIT, 850, 911.  
 DUVAL (A.), 2807.  
 DUVEINECK (Frank), p., 571.  
 DUVIVIER, méd., 2856.  
 DUYN, 2005.  
 DY (G.), 2391.  
 DYCK (Ant. Van), p., 173, 248, 333, 665, 713, 718, 1062, 1123, 1156, 1170, 1396, 1638, 1693, 1708, 1843, 1860, 2000, 2117, 2121, 2139, 2520, 2549, 2609, 3030, 3036.

## E

EARDLY (Lady), 350.  
 EAST (A.), 3062.  
*Eberbach* (Allemagne). Eglise, 1261.  
 EBERHARDT (Hugo), a., 572.  
 EBERSOLT (M.), 2641.  
*Ecaquelon* (Calvados), 2952.  
*Echternach* (Luxembourg). Eglise, 3189.  
 ECKHOOUT (Ch. van), p., 2425.  
 ECKINGER (Th.), 3236.  
*Ecouen* (Seine-et-Oise), 1040. Château, 1563.

EDELING (H.), 2386.  
*Edimbourg*, Musée, 1061.  
 EDOUARD, dess., 310.  
 EDOUARD VII, roi d'Angleterre, 1057, 2983, 3001.  
 EDSTRÖM (David), sc., 3009.  
 EDWARD, 1046.  
 EDWARD (G.), 133.  
 EFFNER (Jos.), a., 2095.  
 EGGER, 2385, 2400, 2407, 2410, 2412.  
 EGGER (Albin), p., 1305, 2301.  
 EGGER-LIENZ, p., 577.  
*Egypte*, 101, 367, 557, 1254, 2285.  
 EHMCKE, p., 556.  
 EHRLICH (L.-R.), 1925.  
 EHRLICH (P.), 2273.  
 EICHHORST (Franz), p., 1298.  
 EICHLER (R.-M.), 548.  
 EICHRODT, p., déc., 556.  
 EIGTVED (Nicolai), a., 1687.  
 EISEN, p., 1360.  
*Eisenach* (Allemagne), 2087.  
*Elberfeld* (Allemagne).  
 Exposition, 2151.  
 ELKH (Carl), sc., 3069.  
*Elephantine* (Egypte). Fouilles, 1350, 1351.  
 ELIAS (Julius), 594, 1312.  
 ELIE frères, a., 1707, 1936.  
 ELISABETH I, impératrice de Russie, 1251.  
 ELISABETH, reine d'Angleterre, 3005.  
 ELLENS (H.), 703.  
 ELLWOOD (G.-M.), 347.  
 ELSHEIMER, gr., 2140.  
 ELSTER (A.), 100.  
*Ely* (Angleterre), 2951.  
*Email*, 4, 165, 169, 329, 344, 808, 830, 854, 954, 1016, 1045, 1257, 1261, 1552, 1855, 2319, 2361, 2625, 2660, 2725, 2890, 2981.  
 EMANTS, 1999.  
*Emona* [Laibach] (Autriche), 2086.  
 ENDEN (Martin van den), gr., 2890.  
 ENDER (Eduard), p., 692.  
 ENDL (Jacques), 499.  
 ENÉE, 447, 2229.  
 ENGEL (Otto-Heinrich), 1298.  
 ENGELBRECHTSSEN (Cornelis), p., 694.  
 ENGELHARDT (Hermann), p., 1270, 1307.  
 ENGELHART (Jos.), p., dess., 410, 2351.  
 ENGELMANN (Richard), sc., 550.



ENGELMULLER (Ferdinand), p., 372.  
*Enghien* (Seine-et-Oise), 670.  
*Englewood* (Etats-Unis), 3151.  
 ENGSTHÖM, p., 652.  
*Engwiller* (Alsace), 2777.  
 ENLABY (Camille), 179, 230, 837, 2723.  
 ENNAKROUDJI, 1211.  
**Enseignement**, 1478, 1479, 1576, 1683, 2311, 2317, 2399, 2475, 2499, 2505, 2545, 2729, 2828.  
*Epietz* (Meurthe-et-Moselle), Eglise, 1018.  
*Epinal*, 1752. — Eglise, 1019.  
*Epinoy* (Pas-de-Calais), Château, 2913.  
 EPTLE (Emil), sc., 1354.  
 EPPLER (Alfred), 1295.  
 EPRON, cér., 1768.  
 EQUENNEZ (Hippolyte), p., 718.  
 ERASMUS (Kurt), p., 1266, 2174.  
*Erba* (Italie), Château, 1166.  
*Erbesbâdesheim* (Allemagne), 2262.  
 ERECHTÉR, 3102.  
*Eregli* (Turquie), 3057.  
*Erfurt* (Allemagne), Eglise, 164, 166, 2095.  
 ERHART (Michel), 79.  
*Eridanos* (Grèce), Fouilles, 74.  
 ERIKSONN (Christian), sc., 3069.  
*Erlangen* (Allemagne), 2228.  
 ERLER (Fritz), p., déc., 60, 141, 548, 2508, 2514.  
 ERNST (Comte), 2343.  
 ERNST (Wolfgang), 2343.  
 ERREIRA (Isabella), 1967.  
 ERSEKINE (Stewart), 1110.  
 ESCALANTE (Romeroy), p., 40.  
 ESCALLIER, 1004.  
 ESCHERICH (Meta), 645, 2270.  
 ESCRAGNOLLES-TAUNAY (A. d'), 3225.  
 ESLANS (Ysabeau d'), 977.  
 ESNAULT-PELTERIE, 1009.  
*Espagne*, 145, 319, 467, 775.  
 Eglises, 1317.  
 ESPÉRANDIEU, 2787.  
*Essen* (Allemagne), Musée, 2087.  
*Esslingen* (Allemagne), 2279.  
*Este* (Italie), Musée, 1141.  
 ESTHER, 1243, 2496.  
**Esthétique**, 16, 17, 29, 30, 81, 242, 321, 336, 541, 544, 549, 751, 842, 880, 915, 979, 1217, 1271, 1275, 1278, 1283, 1285, 1292, 1293, 1329, 1330, 1356, 1592, 1645, 1655, 1656, 1673, 1707, 1711, 1736, 2173, 2176,

2251, 2252, 2382, 2397, 2527, 2651, 2658, 2755, 2935, 3118, 3180, 3197, 3201.  
 ESTRÉE (Paul d'), 299.  
 ESTURNES (Fernando de), p., 477.  
**Etain**, 356, 499, 529.  
*Etampes* (Seine-et-Oise), Eglise, 1700.  
*Eu* (Seine-Inférieure), Eglise, 2626.  
 EUDEL (Paul), 578.  
 EURYDICE, 737.  
 EUSTACHE, 314.  
 EVANS (R.-D.), 120.  
 EVE, 175, 726, 1098.  
**Eventails**, 1251.  
 EVERTH (Erich), 533.  
 EWANS (A.-J.), 3194.  
 EYCK (Les Van), p., 708, 1046, 1066, 1608, 2428.  
 EYCK (Hubert van), p., 1046, 2435.  
 EYCK (Jean van), p., 332, 1066, 2435.  
 EYCK (Marguerite van), p., 2435.

## F

FABER (Jacob), gr., 624.  
 FABER-CASTELL (Comte de), 3084.  
 FABER DU FAUR (Otto), p., 5.  
*Fabriano* (Italie), Eglise des Canali, 390.  
 FABRICZY (Cornel. von), 1176, 2277.  
 FABRITIUS (Carl), p., 659, 2009.  
 FABRY (R.), cér., 3253.  
 FAGGINI (Pietro), p., 3131.  
 FAGINI (Maria), 1980.  
 FAGE (René), 835.  
 FAGNANI, 1123.  
 FAIMAL (Riffart), tap., 1007.  
 FAINELLI (Vittorio), 1136.  
 FAITOUT (Ch.), 2784.  
 FAIVRE (Abel), p., dess., 777.  
 FALCKE (Dudley-C.), 344.  
 FALCONET (Etienne-Maurice), sc., 304.  
 FALCONET (Pierre-Etienne), p., 304.  
 FALCUTHUS (Nicolaus), 397.  
 FALKE (Otto von), 4, 7, 591.  
 FALKNER (Fr.), 1079.  
 FAMIN (Ch.), 2907.  
 FANTIN-LATOURE, p., 737, 1198, 2380.  
 FARAGO (Géza), p., 3119.  
 FAREL (Guillaume), 2067.  
 FAROCHON (E.), sc., 2807.  
 FARRAGUT, 62.  
 FARRE (H.), p., 1545.  
 FARRER (W.), 337.  
 FASSETT (E.-C.-B.), 116.  
 FASTOUL (Baudin), tap., 1007.  
 FAUCHET (Auguste), sc., 2928.  
 FAUQUIER (Et.), 2679.  
 FAURE, 595.  
 FAURE (Amandus), p., 1270.  
 FAURE-GOYAU (Lucie), 2601.  
 FAUSTINE, impératrice, 75.  
 FAVANNE (Jacques), p., dess., 2005.  
 FAYRAUD (A.), 2934.  
 FAVRE (Barthélemy), 3242.  
 FAY, or., 774.  
 FAY (Etienne de), a., 1040.  
 FECHTER (Paul), 50, 58, 1271, 2183.  
 FEETH (Frank), 3019.  
 FELBER (Karl), p., 2174.  
*Feldkirchen* (Autriche), 1382.  
 FELGER (Friedrich), p., déc., 2305.  
 FELS (C.), 3236.  
 FELTRE (Morto da), p., 1846, 1907.  
 FENDI (Peter), p., 692.  
 FENNEL, p., 2295.  
 FENWICK (M. Bedford), 3025.  
 FENYES (A.), p., 561.  
 FERARÈS (S.), 1722.  
 FERÉ (Gillet), tap., 1007.  
 FERÉ (Jacote), p., 1007.  
 FERÉ (Jean), tap., 1007.  
 FERÉ (Jehannin), tap., 1007.  
 FERÉ (Marie), 1007.  
 FERÉ (Pierre), tap., 1007.  
 FERÉ (Pietret), tap., 1007.  
 FERÉ (Sainte), 1007.  
 FERENCZY (Karl), p., 561.  
*Fermo* (Italie), 3134.  
 FERNANDEZ (Gil), 2384.  
*Ferrare* (Italie), 1845.  
 FERRARI (D.), 2294.  
*Ferrette* (Alsace), 2639.  
 FERMI (P.-N.), 1184.  
 FERRIER (Gabriel), p., 932, 971.  
**Ferronnerie**, 127, 133, 134, 165, 166, 1437, 2196, 2401, 2410, 2908.  
 FERRY (Edouard), 2880.  
 FERRY (René-Marc), 1595.  
*Ferté-Vidame* (Eure-et-Loir), Château, 2600.  
 FETIS, 712.  
 FEUERBACH, p., 592.  
 FEUILLATRE (E.), déc., 769.  
*Feurs* (Loire), 2748.



FEYERABEND, 2202.  
 FICK (C.), céc., 3222.  
 FICKER, 2674.  
 FIERRENS-GEVAERT, 469, 1708.  
 Fiesole (Italie). Eglise, 671.  
 FIGDOR, 2135, 2363.  
 FIGUEIREDO (J. de), 1695, 1794.  
 FIGUERAS, sc., 1464.  
 FILIPPELLI (Ettore), p., 1918.  
 FILLEUL (Louise-Antoinette), p., 2534.  
 FILLIPPINI (Francesco), 1950.  
 FILOCAMO (Antonio), p., 1839.  
 FILOCOLO, 1159.  
 FINDBERG (A.-J.), 339.  
 Finges (Suisse), 3253.  
 FINNEN-JONSSON, 2441.  
 FIOCCA (Lorenzo), 1177, 1933, 1936, 1954.  
 FIOCCO (Giuseppe), 1853.  
 FIORE (Jacobello del), 1125.  
 FIRMINICH-RICHARTZ (E.), 670.  
 FISCALI (D.), p., 1773.  
 FISCHER (Hartwig), 109, 527.  
 FISCHER (Hans-Ludwig), 1161.  
 FISCHER (Otto), p., 685.  
 FITCH, 1475.  
 FITZ-WILLIAM, 2012.  
 FIX-MASSÉAU, 923.  
 FLAMENG (Fr.), p., 1545, 2489.  
 FLAMENG (Léop.), gr., 2682, 2688.  
 FLAMENT (Albert), 845.  
 FLAMIN (Hermann), 2131.  
 Flandre, 706.  
 FLANDRE (Arnold de), v., 2384.  
 FLANDRE (Yolande de), 2896.  
 FLANDRIN (Hippolyte), p., 234, 2684.  
 Flavigny (Côte-d'Or). Abbaye, 124, 2480.  
 FLEISCHER (Victor), 2301.  
 FLEURY, 2942.  
 FLICKE (Gerlach), p., 1048, 1060.  
 FLINDERS-PETRIE, 3052.  
 FLORA, 6, 9, 176, 423, 650, 651, 1068.  
 Florence, 91, 166, 610, 1126, 1362, 3138, 3165.  
 Baptistère, 786.  
 Collections, 508, 1179.  
 Couvent, 166.  
 Eglises, 155, 474, 786, 1183, 1185, 1850, 1853, 2234, 2620, 2739.  
 Exposition, 1842.  
 Monuments divers, 2114.  
 Musées, 175, 264, 266, 275, 334,

404, 435, 671, 1184, 1263, 1291, 1835, 1959, 2095, 2243, 2367, 2533, 2548, 2740.  
 Palais, 500, 611, 2620.  
 Vue, 35.  
 FLORES (Francisco), p., 1229.  
 FLORIS (Frans), p., 1229, 1246, 1396.  
 Florsheim-sur-le-Mein (Allemagne), 1268.  
 FLOSSMANN (Joseph), sc., 52.  
 FLÖTNER (Peter), méd., 861.  
 FOCILLON (Henri), 2682, 2688.  
 FOERSTER (C.-F.), 2116.  
 FOGOLARI (Gino), 1860.  
 FOGOLINO, p., 1156.  
 FOLLIO-STOKES (A.-G.), 370.  
 FOLLOT (Paul), déc., 772, 778.  
 FOLNIES (J.), 695.  
 FOMBIO (Scotti da), 406.  
 FONDUTI (Agostino dei), sc., 3166.  
 FONTAINE, a., 2852, 2864, 2865.  
 Fontainebleau (Seine-et-Marne), 1034, 2832. — Château, 158, 1552.  
 FONTENAY, p., dess., 171.  
 Fontenoy (Belgique), 1461.  
 Fontevault (Maine-et-Loire), 1491.  
 FORAIN, p., gr., 652.  
 FORATTI (Aldo), 1131.  
 FOREST, dess., lit., 203.  
 FOREST (R.-W. de), 2459.  
 FOREST-BRUSH (George de), p., 571, 2528.  
 FORESTIÉ (Edouard), 2821.  
 FORESTIER (Marie-Julie), 968, 984.  
 FORGET (R.), 2795.  
 FORGET (Jean), 2887.  
 FORLI (Melozzo da), p., 708, 1127, 1137, 1324, 3003.  
 FORMIGÉ, a., 2586.  
 FORMIGÉ (Jean-Camille), 1581.  
 FORMIGÉ (Jules), 2664.  
 Formo di Zoldo (Italie). Eglise, 1169.  
 FORMER (L.), 1802, 1804, 1806, 1810, 1819, 1822, 1826, 1828, 2099, 3039, 3042.  
 FORMER (Robert), 989.  
 FORTHUNY (Pascal), 201, 864, 1533.  
 FORTLAGE, 2149.  
 FORTY (J.-J.), p., 2706.  
 FOSCO (Andrea), sc., 3142.  
 FOSSANO (Ambrosio), dit BORGOGNONE, p., 1130.  
 Foude-soute-Yama (Japon), 457.  
 FOUJIIWARA (Les), p., 460.  
 FOUJÓ, 1218.

Fouilles, 265, 271, 272, 274, 286, 296, 480, 490, 633, 989, 995, 998, 1000, 1001, 1140, 1166, 1337, 1350, 1351, 1403, 1582, 1637, 1705, 2060, 2076, 2084, 2086, 2090, 2215, 2263, 2416, 2441, 2454, 2481, 2578, 2580, 2591, 2654, 2662, 2675, 2699, 2720, 2786, 2791, 2817, 2884, 2923, 2938, 2944, 2958, 3124, 3229, 3235.  
 FOULON, 2864.  
 FOULON (Alfred), 2853.  
 FOUQUET, 2135.  
 FOUQUET (Jacques), p., déc., 1622.  
 FOUQUET (Jean), p., déc., 2142, 2663, 2889, 2890.  
 FOURCAUD (L. de), 215, 246, 1606, 2599, 2602.  
 FOURIER DE BACOURT, 307.  
 FOURMENT (Hélène), 467.  
 FOURNIER (A.), 2787.  
 FOURNIER (Louis-Ed.), p., 2577.  
 FOURREAU (Armand), 2527, 2889.  
 FOX-STRANGWAYS (Susan), 191.  
 FOVILLE (Jern de), 1718, 2749.  
 FRAGONARD, p., 63, 205, 647, 809, 921, 1069, 1360, 1547, 1611, 2759, 2856.  
 FRANÇAIS, p., 1030.  
 FRANCE (Claude de), duchesse de Lorraine, 1029, 2796.  
 FRANCE (Jean de), duc de Touraine, 866.  
 FRANCE (Louis de), 3001.  
 FRANCESCA (Piero della), p., 152, 1163.  
 FRANCESCHI (Piero del), p., 1949, 2724.  
 FRANCESCHINI (Giovanni), 1156.  
 Francfort-sur-le-Mein, 497, 498, 1318, 2728.  
 Expositions, 1300, 1931, 2151.  
 Musée, 95, 381, 622, 1176, 2228, 2701. — Vue, 652.  
 FRANCIA, p., 387, 1042, 1192.  
 FRANCIA (Francesco), p., 1141, 1925.  
 FRANCIA (Giacomo), p., 1141.  
 FRANCIOSINO (Le), sc., 2896.  
 FRANCIS, p., dess., 1506.  
 FRANCK, FRANCO (Jérôme), 2772.  
 FRANCK (Philipp), p., 1292.  
 FRANCK (V.), p., 1032.  
 FRANKEN II (Frans.), p., 164.  
 FRANÇOIS-JOSEPH, empereur d'Autriche, 304, 2303.  
 FRANÇOIS I<sup>er</sup>, roi de France, 2667, 2749.  
 FRANQUEVILLE (A. de), 1039, 2915.  
 Frankenthal (Allemagne), 1202.



FRANTZ (Henri), 1107, 1108.  
 FRANKIUS (Louis), 2410.  
 Frascati (Italie), 1387.  
 FRATI (Lodovico), 1134, 3132.  
 Frauenfeld (Suisse), 3227.  
 Fredensborg (Danemark). Château, 1606.  
 FRÉDÉRIC III, empereur d'Allemagne, 2276.  
 FRÉDÉRIC V, roi de Danemark, 1687.  
 FRÉDÉRIC II, roi de Prusse, 63, 257, 279, 560, 1251, 1547.  
 FRÉDÉRIC-GUILLAUME II, roi de Prusse, 560.  
 FRÉDÉRIC-CASIMIR, cardinal de Cracovie, 861.  
 FREI (Hans), méd., 1694, 3250.  
 FREISE (Kurt), 1325.  
 FRÉMONT (Emmanuel), 847, 1601, 1731, 1981, 2570.  
 Freudenburg (Allemagne). Château, 2008.  
 FREY (Ad.), 2184, 2188.  
 FREY (Joh.-Jac.), cér., 3240.  
 FRIANT (Emile), p., 1024.  
 Fribourg (Allemagne). Eglise, 2130.  
 FRICK (H.-C.), 2447, 2526.  
 FRIEDENSBURG (F.), 2341.  
 FRIEDLÄNDER (Max J.), 82, 1260, 1287, 1310, 2136, 2142, 2144, 2271, 2293, 2663.  
 FRIEDRICH (Otto), p., 577.  
 FRIS (Victor), 700, 709, 2433, 2435.  
 FRISE (de la), 3210.  
 FRIZZONI (Gustavo), 381, 420, 1162, 1843, 3127, 3137, 3153.  
 FRÖDIN (O.), 2210.  
 FRÖLICH (L.), 3236.  
 FROMENTIN (E.), p., 913, 914, 1549, 2684.  
 Frontville (Haute-Marne), 2795.  
 FROULLES (J.-C.), 429, 1840.  
 FROUSSARD (V.), 2800.  
 FROVA (Arturo), 1169.  
 FAUTAT (Francesco), p., 1229.  
 FRUYTHIERS (Jean), 2006.  
 FRY (Roger), 330, 338, 1044, 1046, 1065, 1160, 1163, 1785, 1792, 2985.  
 FUCHS (Georg.), 2179.  
 FÜHRICH (Joh.), 692.  
 FULLER (G.), p., 733.  
 FUNCK (Ch.), dess., 310.  
 FUNCK-BRENTANO (Frantz), 1597, 2592.  
 FUNES (Juan), 2384.  
 FURCY-RAYNAUD, 2770.

FURINI (Francesco), p., 1161, 1363.  
 FURNES (Pierre), 2897.  
 FURSTENBERG (Cardinal Landgrave de), 2072.  
 FURSTENBERG (François-Egon de), évêque de Strasbourg, 292.  
 FYT (Jean), p., 2431, 2549.

## G

GABOTTO (Mario), 1152.  
 GABRIEL, a., 1033.  
 GADDI (Agnolo), p., 1194.  
 GADDI (Taddeo), p., 2463, 2987.  
 GAGARINE (prince G.-G.), p., 3205.  
 GAI (Antonio), sc., 1122.  
 GAIGNIÈRES (François-Roger), 977, 1760, 1769.  
 Gaillac (Tarn), 1014.  
 GAILLARD, déc., 778.  
 GAILLIARD (Frans), 1201.  
 GAILLOT (Ed.), gr., 1016.  
 GAINSBOROUGH, p., 248, 350, 1069.  
 GALATHÉE, 737.  
 GALDEANO (D. José Lazaro), 530, 622.  
 GALILÉE (Galileo), 2062.  
 GALLARD, 2938.  
 GALLAS, 2135.  
 GALLÉ (Emile), 215, 877, 1518, 1655, 2516, 2551, 2742.  
 GALLE (Oswald), 1274.  
 GALLERHY, a., déc., 2514.  
 GALLHOF DE PIETZSCH (W.), p., 2171.  
 GALLI (Eduardo), 1863.  
 GALLINA (Lodovico), p., 1831.  
 GALLOTTI (Jean), 1596.  
 GAMBA (Carlo), 1143, 1183.  
 GANAY (Marquise de), 878.  
 Gand (Belgique), 469, 706, 709, 718, 1052, 1435, 1436.  
 Bibliothèque, 1437, 1438, 2433.  
 Eglises, 1046, 1425, 1426, 1428, 1429, 1430, 1431, 1435, 1440, 2435, 2436, 2439, 2440.  
 Musées, 1424, 1325, 1426, 1427, 1432, 1433, 1434, 1439, 2438.  
 Vues, 469.  
 GAND (Juste de), p., 708.  
 GANS, 2135.  
 GANSONNET, f., 2806.  
 Gap, 2067.  
 GARD (Martin du), 953.  
 GARDEY (G.), sc., 932.

GARDIES (Michel), sc., 1622.  
 GARDINER (Alfred H.), 888, 2284.  
 GARDNER (D.), 3000.  
 GARI (M.), p., 571.  
 GARNERIUS, or., 169.  
 GARNIER, 2135.  
 GAROFALO, p., 1192.  
 GAROVAGLIO, sc., 3136.  
 Gargan (Roumanie), 1234.  
 GARRIDE (H.), 1820, 1824, 1829, 3046.  
 GARSONNET, 2900, 2906.  
 GARTNER (Jörg), sc., 499.  
 Gassicourt (Seine-et-Oise), Eglise, 955.  
 GASTER (M.), 3048.  
 GASTON (Jean), 966, 1733.  
 GATA (Bartolomeo della), p., 3168.  
 GATTEAUX (A.), méd., 249.  
 GATTEAUX (Ed.), méd., 1521.  
 GATTIKER (H.), p., 685.  
 GAUCKLER (Paul), 749, 2763.  
 GAUDI (Antonio), a., 437, 794.  
 GAUGUARD, tap., 2908.  
 GAUGUIN (Paul), p., 47, 2045, 2540, 2976.  
 GAULCHIER (S.-P.), or., 2896.  
 GAULTIER (Paul), 913.  
 GAUSCH (A.), p., 2037.  
 GAUTHIER (J.), 2499.  
 GAUTHIER (Pierre), 2796.  
 GAUTHIER-LATHUILLE, 595.  
 GAVARNI, dess. lit., 203, 856.  
 GAY (Victor), 169, 2120.  
 GAY (W.), 1108.  
 GAYAC (E.), 1975.  
 GAZIER (A.), 952.  
 GAZWINI, 2556.  
 GERHARDT (Carl.), 2233.  
 GERHART (Emile), 1604.  
 GEFFROY (Gustave), 242, 788, 2586.  
 GEIBEL (M.), p., 685.  
 GEIGER (Hans), 554.  
 GEIGER (Willi), p., gr., 22, 685.  
 GEISBERG (Max.), 2228.  
 Geiswiller (Alsace), 2777.  
 GELANDIA (Jean-Bern.), 2384.  
 GELDER (Michel van), 2549.  
 GELHAY (E.), p., 1545.  
 GELLATLY, 1949, 1957.  
 Genève, 863, 1014, 1748, 3248, 3254.  
 Musée, 2531, 3243. — Vue, 863.  
 GENGA (Girolamo), 1837.



- GÉNIAUX (Charles), 1674.  
 Genissac (Gironde), 2952.  
 GENNEP (A. van), 1002.  
 GENONI (Rosa), 1196, 1202.  
 GENTILINO, p., 3170.  
 GENTILLI (A.), or., 168.  
 GEORG (Johann), 504.  
 GEORGI (Walter), p., déc., 1293, 1308.  
 GEORGIN (François), gr., 2895.  
 GERALDO (Matteo da), p., 97.  
 GÉRALT (Arnaldo de), 1464.  
 GÉRARD (F.), p., 1245.  
 GERBER, 467.  
 GEREDSTOFF (N.), 1250.  
 Gerenzago (Italie), 3144.  
 GEREVICH (Tiberio), 430, 1164.  
 GÉRICULT, p., 1506.  
 GERIMSKY (Alexandre), 3198.  
 GÉRIN-RICARD (Henry de), 2813.  
 GERLACH, évêque de Mayence, 1261.  
 GERMAIN (Alphonse), 1022.  
 GERMAIN (Louise), rel., 2502.  
 GERNGROSS (W.), 1237, 1247.  
 GEROLA (Giuseppe), 1142.  
 GÉRÔME p., sc., 849.  
 GERSAINT, 210, 212, 216, 217, 228, 229, 257, 285, 491, 647, 872, 1500, 1611.  
 GERSTENBERG (Kurt), 2235.  
 GERSTFELDT (Olga von), 2227.  
 GERY-LEGRAND, 1005.  
 GESSLER (E.-A.), 3232.  
 GESSNER (Albert), v., 1277.  
 GESTOSO Y PEREZ (J.), 475, 477, 1229, 2384.  
 GEYMULLER (Heinrich v.), p., 104.  
 GEYSEL, méd., 2878.  
 GHEEROLF (Paul), p., 2425.  
 GHEYN (G. Van den), 1430, 2436, 2439.  
 GHIRIBERTI, a., sc., 1859, 3128.  
 GHICA-BUDESTI, (N.), 1233.  
 GHIL (René), 2045.  
 GHIRLANDAJO (Domenico), p., 191, 248, 1192, 1834, 2234, 2620.  
 GHIRLANDAJO (Ridolfo), p., 1925.  
 GHISLANDI (Vittore), dit Fra GALGARINO DE BERGAMA, p., 1138, 1860, 3154, 2122, 3154.  
 GHISLERI (Arcangelo), 1901.  
 GIACOMETTI (Aug.), p., 2174.  
 GIACOMO (Nicolo), mir., 1164.  
 GIACOMO (Salvat.), 1926.  
 GIAMPETRINO, p., 2294, 3173.  
 GIANNOPULOS (N.-J.), 2221.  
 GIANFANTI (Anselmo), p., 1973.  
 GIRAR (Pierre), sc., 2852.  
 GIBBONS (Grinling), sc., 2997.  
 GIBSON (Richard), p., 2003.  
 GIEBEL (H.), p., 2295.  
 GIEHLOW (Karl), 2360.  
 GIELLY (L.), 175, 266, 275, 933, 936, 2700, 2711, 2712, 2714.  
 Gien (Loiret), Château, 1037.  
 GIENSS (Allemagne), 85. — Musée, 2087.  
 GIGLIOLI (Odoardo, (H.), 1059.  
 GIGOUX (Jean), p., lith., 203, 856.  
 GILBERTI (Petrus), min., 1343.  
 GILDENEISTER (Fr.), déc., 566.  
 GILES (W.), p., gr., 1111.  
 GILL (A.-E.-R.), 336.  
 GILLE (Colin), maç., 177.  
 GILLEMANN (Ch.), 1420, 1439, 1443.  
 GILLET (A.), p., 1545.  
 GILLET (Louis), 250, 279, 1680, 2738, 2742.  
 GILLON (G.), a., 1493.  
 GILLOW, 1795.  
 GILLRAY (J.), p., 1531.  
 GILSOUL (Victor), p., gr., 441, 1491.  
 Gimbrecht (Alsace), 2777.  
 GINISTY (Paul), 2652.  
 GIOLI (Francesco), p., 1909.  
 GIOLI (Luigi), p., 1909.  
 GIOLLI (Raffaello), 1935, 3170.  
 GIORDANO (Luca), p., 1854.  
 GIORGIO (Francesco di), med., 1059.  
 GIORGIONE, p., 191, 254, 337, 486, 609, 1123, 1131, 1160, 1327, 1846, 3149.  
 GIOTTO, p., 786, 1164, 2737, 3132.  
 GIOVANNI, évêque de Fermo, 3134.  
 GIOVANNI (Bartolomeo di), p., 1834.  
 GIOVANNI (Benvenuto di), p., 2461.  
 GIOVANNI (Bertoldo), sc., méd., 1850.  
 GIOVANNI (Matteo di), p., 3173.  
 GIOVANNI (Pietro di), p., 3173.  
 GIRALDON (A.), p., dess., 777, 2518.  
 GIRARD (Albert), 2653.  
 GIRARD (Pierre), a., 2832.  
 GIRARDIN (Marquis de), 154.  
 GIRARDON, sc., 1622.  
 GIREUD (Pierre), p., 2611.  
 GIRODIE (André), 260, 290, 922, 939.  
 GINGST (Benoit), p., 2903.  
 GISÉLE, reine de Hongrie, 499.  
 Gisors (Eure). Eglise, 2947.  
 GIUSSANI (A.), 2052.  
 GIUSTO (P. Egidio M.), 1167.  
 GLAENZER, 1609.  
 Glanfeuil (Maine-et-Loire). Abbaye, 181.  
 GLASER, 2.  
 GLASER (Curt), 560, 616, 647, 667, 1269, 1292, 1298, 2170.  
 GLASER (M.), 372.  
 Glasgow (Angleterre), 3060, 3073, 3096.  
 Collection, 1798.  
 GLEICHEN (Ernest II, comte de), 164.  
 GLÉON (Delort de), 2135.  
 GLORI (Marguerite de), p., 784.  
 GLÜCK (Gustav), 1361, 2119.  
 GLÜCKSHAM (C.), 3133.  
 Glyptique, 23, 314, 2078, 2909, 3005.  
 GNECCHI (Fr.), 1818.  
 GNEISSE, 848.  
 GNOLI (Umberto), 1946, 1949, 1951, 1953, 1957, 2724.  
 GOBELIN (Jean), 2496.  
 GOBERT (Pierre), p., 1008, 2862.  
 Go-Daigo, empereur du Japon, 459.  
 GODALF (Henri), v., 2903.  
 GODDYN (P.), p., 2432.  
 GODET (Philippe), 1634.  
 GODIN (Jean), or., 2903.  
 GOERKE (Gustav), a., déc., 555.  
 Goerlitz (Allemagne), 165, 1261.  
 GOES (Hugo van der), p., 694, 1589, 1614, 2095, 2381, 2404.  
 GORTHE, 1737, 2173.  
 GOFFART (Nicolas), 2799.  
 GOFFIN (Arnold), 474, 2382.  
 GOGELL (Pierre), p., 1542.  
 GOGH (Vincent van), p., 46, 587, 652, 659, 1274, 2174, 2183, 2379, 2976, 2989.  
 GOHL (Edmond), 3111, 3114.  
 GOIS, sc., 2831.  
 GOLA (Emilio), p., 1909.  
 GOLDONI (Carlo), 791.  
 GOLDSCHMIDT (Adolf), 1323.  
 GOLENISCHEV, 86.  
 GOLENITCHEFF-KOUTOUSOFF (Comte A.), 1246.  
 GOLITZINE (C.), 1250, 3211.  
 GOLITZINE (Prince Serge Michajlovitch), 487.  
 GOLLER (I.), v., 2308.  
 GOLOMBIEWSKY (Gozdawo, A.), 1249, 3221.  
 GOLOUBEV (de), 2133, 2364.



GOLOVINE (A.), p., 2037, 3195, 3200.  
 GOLTZIUS, 2007.  
 Gombereaux (Meuse). Château, 2892.  
 GONCALVES (Nuño), p., 1605, 1794, 2663.  
 GONDRECOURT (Warin de), 1029.  
 GONNARD (Ph.), 913, 914.  
 GONSE, 2776.  
 Gontcharov (Russie), 3208.  
 GONTCHAROV (Afanassii), 3208.  
 GONTCHAROV (Nathalie), 3208.  
 GONZAGUE (Julie de), 166.  
 GOODEN AND FOX, 1046.  
 GOODWIN (Albert), p., dess., 1092.  
 GOOSSENS (Cardinal), 2394.  
 GORDIEN III, empereur romain, 2060.  
 GORGUET, p., 1516.  
 Gorodnia (Russie). Château, 3211.  
 GORSAS, gr., 1615.  
 GORSCHKOWA, 1526.  
 GOS (Franc.), 2503, 2508, 2511.  
 GÖSEN (Theo von), p., 1270.  
 GOSSART (Jean), p., 2414.  
 GOSSCHALK (Joh. Cohen), 2302, 2379.  
 GOSSET (Alph.), 2731.  
 GOSSET (Pol.), 2808.  
 Gotha (Allemagne), 2350.  
 Gotland (Suède), 2959.  
 Gotscheiler (Suisse), 3239.  
 GOTTEREAU, a., 2035.  
 GOTTNER, cér., 540.  
 GÖTZE (A.), 2263.  
 GOUDREUX (Paul), p., 615.  
 GOULIAN (André), 2930.  
 GOULD SHAW (Robert), 62.  
 GOURDEAULT (P.), p., 867.  
 GOUT (Paul), 2630.  
 GOUTHIERE, f., 1629, 3203.  
 Govora (Roumanie), 1235.  
 GOYA, p., 740, 2294.  
 GOYEN (Jan van), p., 470, 1393, 3127.  
 GOZZOLI (Benozzo), p., 382, 1126, 1835, 3128.  
 GRABAR (Igor), 3202.  
 GRADMANN (E.), 520.  
 GRAFF (Anton.), p., 519, 560, 1313.  
 GRAFF (Auguste), 1313.  
 GRAFF (Walter), 608, 1267.  
 GRAINDOR (Paul), 480.  
 GRAMBEREN (A. von), 2393, 2405.  
 GRANDGÉRAUD, p., 2893.  
 GRANDIGNEAUX, 799, 2547.  
 Grand-Saint-Bernard. Musée, 2051.  
 GRANET, p., 1688.

GRANIE, 2543.  
 GRAPPIN (Jean), sc., 2947.  
 GRASSET (E.), dess., 777.  
 GRASSI (Giovannino de), p., 2987.  
 GRATAMA (Jean), 1398.  
 GRATIEN, empereur d'Occident, 1714.  
 Gratz (Autriche). Musée, 80.  
 GRAUL (Richard), 92, 516.  
 GRAUTOFF (Otto), 1592, 2150.  
 GRAVELOT, dess., 2605, 2614.  
 GRAVET (A.), 2816, 2817.  
 Gravure, 354, 685, 781, 942, 1096, 2449, 2736, 3006, 3018, 3035.  
 Allemagne, 23, 24, 37, 38, 39, 71, 98, 202, 340, 553, 569, 570, 580, 624, 628, 675, 686, 1109, 1305, 1366, 1378, 1786, 1798, 1923, 2092, 2093, 2128, 2140, 2145, 2190, 2232, 2268, 2300, 2307, 2352, 2353, 2356, 2359, 2360, 2606, 3074.  
 Alsace, 290, 2780.  
 Angleterre, 35.  
 Belgique, 93.  
 Canada, 3091.  
 Etats-Unis, 571, 1198.  
 Flandres, 686, 1191, 1195, 2058, 2088, 2139, 2374, 2890, 2968.  
 France, 137, 192, 196, 235, 242, 251, 261, 277, 310, 311, 359, 788, 859, 863, 926, 934, 966, 985, 992, 1026, 1612, 1615, 1623, 1625, 1657, 1675, 1681, 1686, 1692, 1733, 1744, 2302, 2605, 2614, 2616, 2618, 2682, 2688, 2750, 2844, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2910.  
 Grande-Bretagne, 36, 360, 378, 379, 435, 741, 1073, 1086, 1102, 1111, 1732, 2555, 3011, 3027, 3080.  
 Italie, 441, 1190, 1291, 1552, 1786, 1859, 1968, 2095, 2273.  
 Japon, 200, 277, 363, 823, 972, 1204, 1205, 1206, 1984.  
 Pays-Bas, 12, 42, 469, 704, 1260, 1484, 1981, 2058, 2231, 2285, 2377.  
 Russie, 489.  
 Suède, 59, 1095.  
 Suisse, 2056, 2539.

GRAY (Th.), 1798.  
 GRAZIANI (Paolo), imp., 2273.  
 GRAZIOSI, p., sc., 1909, 1966.  
 GRECO (Domenico THEOTOCOPULI, dit), p., sc., 204, 1160, 1173, 1328, 2294, 2541, 2596.  
 GREEN, 2924.  
 GREENAWAY (Kate), dess., 189.  
 GREENHILL, p., 1796.  
 GREIG (James), v., 810, 838.  
 GREINER (Otto), p., 685, 2092.

Grenade (Espagne), 930.  
 Château, 500.  
 Eglise, 43, 1226.  
 GRENFELL (Alice), 3056.  
 GRENOBLE, voy. JACQUET.  
 GRESHAM (Thomas), 2962.  
 GRETHE (Carlos), p., 685, 1270.  
 GREUZE, p., 647, 659, 921, 1300, 1532, 1547, 1611, 2605, 2778.  
 GRIEN, voy. BALDUNG.  
 GRIESEBACH (August.), 1300.  
 GRIGGS (F.-L.), déc., 377, 1100, 3067.  
 GRIGIONI (Carlo), 383, 1837.  
 GRIGORESCU (N.), p., 2036.  
 GRILLET (Jean), v., 2679.  
 GRILLOT, a., 1025.  
 GRIMANI, 77.  
 GRIMAUD (Henry), 2940.  
 GRIMAUD (M.), 1769.  
 GRIMM, 553.  
 GRIMMER, p., 2431.  
 GRISSELLI, sc., 1903.  
 GROEBER (H.), p., 1298.  
 GROENDAHLE, 2516.  
 GRONAU (G.), 2281, 2295.  
 GRONO (Karl), 49.  
 GROPENGIESSER (H.), 103.  
 GROS, p., 174, 1138.  
 GROSJEAN, p., 2893.  
 Grosse-Pierre (Vosges), 1032.  
 GROS-KUHN, 287.  
 GROSSMANN (Max), f., ser., 2410.  
 GROSSMANN, (O.), 498.  
 GROSSMANN (R.), p., dess., 587, 652.  
 GROTE, 2341.  
 Grottaferrata (Italie), 486.  
 GROTTGER (Arthur), 3198.  
 GROULT, 822.  
 Grouzino (Russie). Eglise, 1249.  
 GRUNDY (C.-Reginald), 1073, 3018.  
 GRÜNEWALD (Mathias), p., 642, 1345, 2239, 2282.  
 Grünwald (Autriche). Vue, 570.  
 GRÜNWALD (Alexis), 2243.  
 GRUSCHKOVSKY (V.), 3198.  
 GRUYER (Samuel), 679.  
 GSKELL (Paul), 2660.  
 GUADET (P.), 762.  
 GUARDI (Francesco), p., 666, 1800, 2240, 2294.  
 GUARENGHI, a., 3210.  
 Gubbio (Italie), 1946.  
 Eglise, 1166, 1952.



GUCCI (Sanli), sc., 868.  
 GUÉDON (Raymond-Pierre), 1021.  
 GUELL (Comte de), 794.  
 GUELLIOT (O.), 2798.  
 GUÉNOT (G.), a., 762.  
 GUÉORGUEVSKII (V.), 3218.  
 GUÉRARD (N. de), p., 3023.  
 GUEBCHIN, p., 1156.  
 GUÉRIN, p., 1532.  
 GUÉRIN (André), p., 2039.  
 GUÉRIN (Charles), p., 1504.  
 GUÉRIN (P.-N.), p., 1546.  
 GUERLIN (Henri), 2039.  
 GUEHNIEO (Giov.-Francesco), a., 1387.  
 GUESNON (A.), 1907.  
 GUIDERT, 221.  
 GUICHARD, p., 2897.  
 GUICHEN (Vicomte de), 2867.  
 GUIDE (Le), p., 350.  
 GUIFFREY (Jean), 210, 387, 3153.  
 GUIFFREY (Jules), 178, 977, 1559, 1649, 1733, 2767, 2772.  
 GUIGNARD, ébn., 1613.  
 GUIGUET (F.), p., 867.  
 GUILBERT (Albert), a., 132, 758.  
 GUILLAIN (Simon), sc., 2852.  
 GUILLAUME, 310.  
 GUILLAUME II, empereur d'Allemagne, 217, 228, 257, 285, 813.  
 GUILLAUMIN, p., 2529.  
 GUILLENOT (Maurice), 777, 1518, 2501, 2518.  
 GUILLET (Michel), sc., 2852.  
 GUIRAUD, sc., 2908.  
 GULL (G.), a., 3241.  
 GÜMBEL (Albert), 78, 643, 1344.  
 GUMERY (Adolphe), lith., 261.  
 GÜNTHER (A.), 2208, 2212.  
 GURRAND, p., 2025.  
 GUSMAN (Pierre), p., gr., 1507, 1616.  
 GUYS (Constantin), dess., 213, 281, 652, 1086.

## H

HABERDITZEL (F.-M.), 2355, 2356.  
 HABERMANN (Hugo von), p., 61, 1274, 1311.  
 HABICH (Georg), 603, 1264.  
 HABICHT (Kurt), 77, 2274.  
 HABLIR (Wengel), gr., 553.  
 HACKSPILL, 2916.  
 HADELN, 2122.

HADELN (Detlev von), 609, 640, 648, 1319, 2137.  
 HADEN (Seymour), gr., 3080.  
 HADRIEN, 2060.  
 Hadumète, (Tunisie), 2944.  
 HAEERLIN (J.), 1874, 1880.  
 HAEGHEN (Van der), 2438.  
 HAENDCKE (Berthold), 1364.  
 HAENEL (Erich), 55, 574.  
 HAES (Charles de), p., 2374.  
 HAFIS-TALIK, min., 1314.  
 HAGE, 3127.  
 HAGEMEISTER (Karl), p., 2191.  
 HAGER (Kurt), a., 586.  
 Hagia-Triada (Crète), 735.  
 Haguenau (Alsace), 2081.  
 Musée, 922.  
 HAGUENEAU (Woelfel de), a., 205.  
 HAHN (E.), 3247.  
 HAIGER (Ernst), a., sc., 568.  
 HAIDER (Karl), p., 1203.  
 HAIDER (Symon), 79.  
 HAINAUT (Guillaume IV, Comte de), 866.  
 Halberstadt (Allemagne). Eglise, 2327.  
 HALBERN (Jerr von), sc., 694.  
 HALFINGER, p., 577.  
 Hall (Allemagne). Eglise, 2407.  
 HALLAYS (André), 280, 871, 880, 1605, 1607, 1647, 2597, 2600, 2637, 2639, 2640, 2643, 2645, 2648.  
 HALLÉ, p., (2534).  
 HALLER, sc., 1274.  
 HALLERSTEIN (J.), 2092.  
 HALLOPEAU (L.-A.), 1760.  
 HALLSTRÖM (Per), p., 554.  
 HALM (Philipp, Maria), 606, 1382.  
 HALM (Peter), p., gr., 1305.  
 HALS (Franz), p., 70, 89, 204, 341, 470, 1364, 2112.  
 HALS (Pierre), 2431.  
 HAMADA (Kosaku), 458, 1299, 1983.  
 Hambourg, 19, 94, 1300.  
 Collections, 1343, 1347, 2060.  
 Expositions, 94, 2165, 3074.  
 Musée, 1931.  
 Vues, 579.  
 HAMBURGER (A.), ver., 1277.  
 HAMEL (Maurice), 805, 808, 1545, 1549, 2552, 2078.  
 HAMERANI, méd., 2878.  
 HAMLET, 55, 595.  
 HAMMAN (Jean), 1739.

HAMMERSHOI (Wilhelm), p., 161.  
 Hamoir (Belgique), 262.  
 HAN (Les), 464, 1046.  
 HANBERG, 169.  
 HANCKE (Erich), 595.  
 HANDS (A.-W.), 1801, 1803, 1805, 1809, 1817, 1821, 1823, 1825, 1827, 2336, 3038, 3041.  
 HANFSTÄNGEL (Fritz), 1124.  
 HAN-HSINN, 1224.  
 Han-Kwei (Asie-Mineure), 503.  
 HANKEY (W. Lee), 1111.  
 HANNAUX, sc., 2893.  
 HANNONG (Joseph), cer., 291, 534.  
 HANNONG (Paul), cer., 534.  
 HARADA (Jiro), 3059, 3089.  
 Haraucourt (Ardenne), 303.  
 HARCOURT (Comte d'), 304.  
 HARCOURT (Lewis), sc., 356.  
 HARDENBERG (Graf Kuno), 34, 1270.  
 HARDOUIN-MANSART (Jules), a., 301, 2875, 2878.  
 HARLAY (Achille), 2900.  
 Harlem (Pays-Bas), 473, 2007, 2405.  
 HARLEMAN, 2769.  
 HARLEMAN (Carl), a., 1622.  
 HAROUNBOU, p.-gr., 200, 277, 823.  
 HAO Y GUZMAN (Gaspard d'), 319.  
 HARPIGNIES (Henri), p., 1107, 1545.  
 Harréville-les-Chanteurs (Vosges), 1752.  
 HARREWYN (J.-B.), gr., 2422.  
 HARRIS (L.), 2977.  
 HART (Isaac Van), 481.  
 HART (W.), p., 117.  
 HARTLEY (Alfred), p., 2555.  
 HARTMANN (Georges), 1744, 2840.  
 HARTMANN (Richard), 599.  
 HART-NIBBING, p., 2174.  
 HASSAIN (Child.), 1087.  
 Hasselt (Belgique), 1441.  
 HASSON (Beni), p., 894.  
 HATZFELD (J.), 906, 2558.  
 HAUG (Hans), 1739.  
 HAUMONT (Emile), p., dess., 1021, 2890.  
 HAUMONT (Richard), p., dess., 1021, 2890.  
 HAUPT (Albrecht), 1317, 2287.  
 HAUPT (R.), 681.  
 HAUSSMANN (Baton), 280, 2610, 2865.  
 HAUTE (C. van den), 2427.  
 HAUTECEUV (Louis), 1618, 2618, 3130.  
 Haut-Lieu (Nord). Fouilles, 2817.



- HAYARD (Henry), 1525, 1681.  
 HAYLAND (Paul-B.), 737.  
 HAYAUX DU TILLY, 1563.  
 HAYDEN (Arthur), 358.  
 HAZARD (Ch.-F.), v., 2679.  
 HAZARD (J.-N.), 1482.  
 HAZELIUS (Gunnar), 554.  
 HAZLEDINE (Alfred), gr., 1971.  
 Headley Heath (Angleterre), 3092.  
 HEARN (M. George-A.), 733.  
 HEBBELYNCK (P.), sc., 1430.  
 HÉBERT (Ernest), p., 1970, 2733, 2752, 2758, 2778.  
 HÉBRARD (Erd.), a., 1488, 1489.  
 HEDBERG (F.), 3090.  
 HEDLINGER, méd., 2878.  
 HEIRE (Jean de), sc., 2435.  
 HEIRE (Lucas de), sc., 2435.  
 HEISS (L.), 523.  
 HEGENBARTH (Fritz), p., 2295.  
 Hegra (Arabie), 2654.  
 Heidelberg (Allemagne), 1347, 1748.  
 Université, 88.  
 HEIDRICH (Max), a., 56.  
 Heilbronn (Allemagne), 51, 2279.  
 HEILBRONNER, 2135.  
 Heiligenberg-Dinsheim (Alsace), 989.  
 HEILMANN (Jean-Gaspard), p., 288, 289.  
 HEIM, p., 1688.  
 HEIM (A.), 2440.  
 HEINE (Carl), p., 2295.  
 HEINEREN (Adrienne), 2522.  
 HEINEMANN, 524.  
 Heinrichau (Silésie). Eglise, 165.  
 HEINS (Armand), 707, 1399, 1424, 1425, 1426, 1427, 1429, 1431, 1432, 1436.  
 HEINSBERG (Jean de), 1442.  
 HEINSIUS, p., 1751.  
 HELBIG (W.), 3194.  
 HELDENBERG (Géry), sc., 2439.  
 HELLÉ (André), a., déc., 2514.  
 HELLECOURT (Etienne de), f., 1019.  
 HELLEMOND (Math. von), p., 2245.  
 HELLWAG (Fritz), 1299, 1355, 2308.  
 HELL-STORADE (Nic. van), p., 1353.  
 HEMESSEN (J. Sanders von), p., 1055.  
 HÉNAULT (Maurice), 1690.  
 HENDERSON (A. H.), 1793.  
 HENDRICKX (Pierre), p., 2425.  
 HENGELER (Adolf), p., 28, 57, 548, 1293.  
 HENNEZEL D'ORMOIS (Viconte), 2900, 2910, 2911.  
 HENNIN-BOUSSU (Isabelle de LALAIN, dame de), 195.  
 HENQUART (John), p., 1789.  
 HENRI I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre, 1449.  
 HENRI VII, empereur d'Allemagne, 1342, 1450.  
 HENRI VIII, roi d'Angleterre, 2407.  
 HENRIET (Frédéric), 2804.  
 HENRIQUEL-DUPONT, gr., p., 2682.  
 HENRY (E.), 2799.  
 HENRY (Jérôme), méd., 1029.  
 HIPP (Alexandre), 1598.  
 HIPP (Pierre), 793, 2530.  
 HEPWORTH-DIXON (Marion), 1119.  
 Héraclée (Grèce). Musée, 3104.  
 HERACLIUS, 2241.  
 Héraldique, 307, 395, 416, 1018, 1399, 1437, 1438, 1749, 2784, 2874, 3190.  
 HÉRAULT DE SECHILLES, 63.  
 HERBERTS (Daniel) dit Tomberg, v., 2001.  
 Herbeville (Seine-et-Oise), 2948.  
 HERBOMEZ (Armand d'), 1462.  
 HERCULE, 444, 492, 610, 1482, 1517, 1667, 2337.  
 Hereford (Angleterre), 2997.  
 HERMANN (Elias), 2377.  
 HERMOKER (Hubert von), p., lith., 1109.  
 HERLIN (Friedrich), p., 615, 2388.  
 HERLISON (Henri), 2901.  
 HERMAND, f., 1019.  
 HERMANIN (Fédérico), 1854.  
 HERMANN (Ersh), 635.  
 HERMANN (Julius), 2354.  
 HERMANN-PAUL, p., 1504.  
 HERMANS (Ch.), 2421.  
 Hermes (Oise). Eglise, 1607.  
 HERNSDORF (Allemagne), 2090.  
 HÉRODE, 786, 308.  
 HÉRODIADÉ, 2082.  
 HÉRON DE VILLEFOSSE (A.), 825, 2764, 2834.  
 HERRINGHAM (Christiana J.), 1058.  
 HERSÉ, 1466.  
 HERSENT, p., 2778.  
 Hersfeld (Allemagne). Abbaye, 165.  
 HERTING (Georg), sc., 49, 1373.  
 HERVEY (Mary-F.-S.), 1048, 1060.  
 HEEZ, 2135.  
 HERZFELD (Ernest), 557, 1335, 2132.  
 HESELTINE (J.-P.), 1685, 2142.  
 HERSKETH-LEVER (W.), 3031.  
 Hessheim (Bavière), 633.  
 HESTAUX (Louis), p., 310, 1755.  
 HESTRAUX, sc., 1538.  
 HEUDIÈRES (Louis), sc., 1699.  
 HEUSER (Emil), 514, 532, 1268, 1339.  
 HEUSS (Théodore), 572, 2155, 2305.  
 HEUZEY (Léon), 1333.  
 HEVRESI (Ludwig), 105, 691.  
 HEYMAN (Charles), ill., 2613.  
 HEYMAN (Alfred), 2802.  
 HIERSEMANN (Karl-W.), 1335.  
 HIGGINS (F.-C.), 3045.  
 HILNER (Arond.), p., 1397.  
 HILDENBRAND (Friedr.-Joh.), 637, 639, 2249.  
 HILDEBRANDT, p., 5.  
 HILDEBRANDT (Hans), 1362.  
 HILL (G.-F.), 1059, 1797, 2963.  
 HILLER (Henri), 560, 3247.  
 HILLIG (Hugo), 1375.  
 Himéji (Japon), 449.  
 HIND (A.-M.), 1793.  
 HIND (C.-Lewis), 368, 3065.  
 HINDENBURG (Walt), 2215.  
 HINTERSEHER (Josef.), sc., 48.  
 HINTZE (Erwin), 529, 2111.  
 HINOSHIGE (Andô), p., 457, 462, 465.  
 Hirsau (Allemagne). Eglises, 1388, 2332.  
 HIRSCH (Fritz), 683.  
 Hirschberg (Silésie), 582.  
 HIRSCHFELD (Otto), 1001.  
 Histoire de l'art, 31, 123, 194, 203, 214, 236, 239, 588, 614, 655, 669, 691, 805, 894, 1136, 1209, 1225, 1306, 1380, 1564, 1594, 2250, 2253, 2255, 2737, 2888, 2986, 3163, 3207.  
 HOBDEMA, p., 70, 89, 470, 659, 1069, 2002, 3127.  
 HOBSON (R.-L.), 322.  
 Hochfelden (Alsace), 2777.  
 HOCQUET (Adolphe), 721, 2424.  
 HODGSON (Willoughby), 353, 3025, 3031.  
 HODLER (Ferdinand), p., 1274, 1292.  
 HODZE, 1549.  
 HOE (Robert), 1790, 2971.  
 HOEBER (Fritz), 541.  
 HOECKE (J. van den), p., 2428.  
 HOECKE (R. Van den), p., 2080.  
 HOEFNAGEL, p., 476, 3192.  
 HOENTSCHEL (Georges), 2457, 2462, 2579.



Hoerd (Alsace), 2777.  
 HOERNES (M.), 3194.  
 HOFER (Karl), p., 1270.  
 HOFER (Prof. Dr.), 2200.  
 HOFFRAUER, 5.  
 HOFFMANN, déc., 688.  
 HOFFMANN (Théod.-Amédée) p., dess., 2812.  
 HOFMANN (Ludwig von), p., 685, 1307, 2171, 2183, 2540, 2615.  
 HOFMANN (W.), p., 577.  
 HOFSTEDT DE GROOT (C.), 612, 1793, 2984, 3215, 3224.  
 HOGARTH (William), p., 343, 792, 1046, 1075.  
 HÖGER (Otto), p., 1270, 1307.  
 HOGGAN (Frances.), 2659.  
 HOHENHEIM (Franziska von), 2118.  
 HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST (Marie, princesse de), 2348.  
 HOHENSTAUPFEN (Les), 295.  
 HOHLWEIN, p., déc., 556.  
 HÖHN (Heinrich), 83.  
 HOIRAN, 1.  
 HOKOUSAI, dit KATSUSHIKA, p., 1204, 1220.  
 HOLBEIN (Hans), p., gr., 71, 79, 152, 619, 624, 1004, 1771, 1923, 2145.  
 Hollande, 361, 812.  
 HOLLAR (W.), gr., 2093.  
 HOLLEAUX (Maurice), 2578, 3106.  
 Holme-Lacy (Angleterre), 2997.  
 HOLMS (C.-F.), 1049, 1067, 2979.  
 HOLOPHÈRE, 2094, 2933, 3149, 3200.  
 HOLROYD (Ch.), 325.  
 HÖLSCHER (G.), 2283.  
 HÖLSCHER (Uvo), 1350.  
 HOLTMEYER (A.), 1387.  
 HOLY, 2978.  
 HOMER (Winslow), p., 571, 733, 2464, 2468, 2528, 3065.  
 HOMÈRE, 2684.  
 HONDECOETER (Melchior de), p., 805.  
 HONGRIE (Marie de), 2435.  
 HONORÉ, min., 927, 1653.  
 HONORÉ (Léopold), 2894, 3072.  
 HÖNN-SHÖNN, 3184.  
 HONROTH (W.), 1351.  
 HOOG (Peter de), p., 70, 89, 2889.  
 HOOFF (H. van), 2419.  
 HOOFT, p., 3192.  
 Hoogstraeten (Belgique). Eglise, 958.  
 HOOPER, 347.

HOPE (M.), 1133.  
 HOPE (W.-H. St.-John), 2958.  
 HOPFERS (Daniel), gr., 686.  
 HOPFNER (John), p., 323, 357, 1073, 3009.  
 HOPWOOD (H.-S.), p., 378.  
 HORENBALT (Lucas), p., 1052.  
 HORENBALT (Suzanne), p., min., 2435.  
 HORN (Clément), 2095.  
 HORNECK (Les), 3009.  
 Hornoy (Somme), 2014.  
 HORVATH (A.-J.), 3116.  
 HOSAENS, a., 551.  
 Houdan (Seine-et-Oise), 1558.  
 HOUDON sc., 362, 857, 1569, 1606, 1725, 2418.  
 HOUDOUY (J.), 2428.  
 HOUEL (J.-P.-L.-L.), p., 2937.  
 HOULPIN (Seigneur d'), 1005.  
 HOUTICQ (L.), 1650, 1651.  
 HOUSSAYE (Arsène), 2855.  
 HOUTAIN (Walter de), 2392.  
 HOWARD (F.-E.), 2956.  
 HOWARD (Thomas), 1066.  
 HSIA-HO, 1224.  
 HSÜ-YU, 1215.  
 HUBER (Herm.), p., 2174.  
 HUBER-FLENSBURG (Anton.), a., 68.  
 HUBNER (Ulrich), p., 652, 1274, 1292.  
 HUDSON-FOULTON, 333, 470, 687.  
 HUEN (Marie), 902.  
 HUGO (Victor), dess., 300, 1312.  
 HUGENBURGH (Jan van), p., 2010.  
 HUGUE, 1579.  
 HUGUES, 2435.  
 HULIN (M.-G.), 708.  
 HULOT (Jean), a., dess., 129, 767.  
 HUMBLLOT (Emile), 2796.  
 HUNT (Cecil), 360, 3027.  
 HUNT (Holman), 1981, 2961.  
 HUNT (W. Morris), p., 1087, 3065.  
 HUNTINGTON (C.-P.), 1680.  
 HUPPERTZ (A.), 2251, 2252.  
 Hurezi (Roumanie), 1232.  
 HUSSON (Henri), a., 1528.  
 HUY (Rénier de), f., 1402.  
 HUYGENS (Dirk), p., 2988.  
 HUYGHE (Guill.), sc., 2435.  
 HUYOT (M.-J.-N.), a., 2865.  
 HUYSEN (Van), or., 774.  
 Hyderabad (Inde), 1058.  
 HYMANS (Henri), 1619, 2609, 2962.

## I

Icè (Japon) (Province d'), 457.  
 Iconographie, 152, 230, 256, 305, 308, 355, 357, 504, 645, 786, 815, 939, 946, 950, 952, 957, 987, 1008, 1052, 1074, 1081, 1175, 1327, 1342, 1349, 1365, 1372, 1552, 1621, 1646, 1650, 1651, 1659, 1672, 1682, 1685, 1688, 1690, 1698, 1733, 1737, 1746, 1764, 2113, 2144, 2225, 2226, 2269, 2270, 2276, 2278, 2280, 2321, 2330, 2333, 2357, 2376, 2393, 2426, 2567, 2577, 2594, 2603, 2606, 2656, 2673, 2674, 2681, 2728, 2811, 2818, 2826, 2862, 2896, 3024, 3217, 3221, 3226.  
 IDANOFF (A.), p., 1238.  
 IDANOFF (D.), 1250.  
 ILLIES (A.), p., 652, 685.  
 IMBERT, 2135.  
 IMHOOF-BLUMER (F.), 2334, 3244.  
 IMPERIALE (marquis Gian Vincenzo), 1166.  
 Imprimerie, 963, 1357, 1639, 1642, 2071, 2424.  
 IN (Jules van), 2414.  
 Inde, 1090.  
 INDJOURJIAN frères, 2135.  
 INGOLD (A.-M.-P.), 296, 985.  
 INGRES, p., 45, 840, 908, 970, 981, 984, 1549, 2169.  
 INNESS (G.), p., 733.  
 INNOCENT VIII, pape, 1962.  
 INNOCENT X, pape, 513.  
 INNOCENTI, 1904.  
 Innsbruck (Autriche). Musée, 3231.  
 Insheim (Bavière). Fouilles, 634.  
 Interlaken (Suisse). Exposition, 1635.  
 IPHIGÉNIE, 616, 813.  
 Ipswich (Angleterre), 2953.  
 ISABELLE (l'Infante), 2552.  
 ISABRY (Eug.), p., 1549.  
 ISABRY (Jean-Bapt.), p., 199, 263, 1569, 1600, 1688, 1730, 2806.  
 ISALE, 2925.  
 Isar (Allemagne), 570.  
 ISENBRANT, p., 486.  
 ISENBURG (Imagina d'), 1342.  
 Isenheim (Alsace), 642, 2055.  
 ISEPP (S.), p., 577.  
 Isola (Italie), 2925.  
 ISRAËL, p., 2380.  
 ISRAELS (Jos.), p., 802, 2522.  
 Italie, 865.  
 ITALUS (FERRESCUS), a., 868.  
 IVAN III, dit LE TERRIBLE, tsar de Russie, 3218.



Ivoire, 169, 388, 1384, 1481, 1550, 1910, 1937, 2095, 2120, 2135, 2143, 2230, 2367, 2383, 3089, 3230.

Iery-sur-Seine (Seine), 2489.

Iwill, p., 812.

## J

JACKEMON, OF., 1404.

JACKSON (F.-Nevill), 354, 3006, 3035.

JACOB, 350, 2766.

JACOB (Georg), 558.

JACOB, p., déc., 556.

JACOBSEN (Emil), 1108, 1340.

JACOBSEN (Jens-Peter), 1146.

JACOBY, 2776.

JACOBY (A.), 986.

JACQUEMART, gr., 2688.

JACQUENAY, dess., 1404.

JACQUES, a., 1936.

JACQUES II, roi d'Angleterre, 1796.

JACQUET (Antoine), dit GRENOBLE, sc., 2832.

JACQUOT, sc., 1025, 2893.

JACQUOT (A.), p., 1030.

JADART (Henri), 297, 2803, 2806, 2809, 2811.

JAEGER (Harry), p., 685.

JAFFÉ (Ernst), 1276, 1301.

JAHN (Georg.), p., 1298.

JAHN (Victor), 2053.

JALASSON (Etienne), tap., 1038.

JALLOT, déc., 778.

JALLOT (Léon), a., déc., 2514.

JAMES (Sir), 2491.

JAMOT (Paul), 202, 962.

JANINET, gr., 359, 2616.

JANK (A.), 548.

JANKOWITZ (Baronne de), 304.

JANSSEN (C.), p., 332, 355, 2980, 3024.

JANSZON (Q.), dit DAMAST, 482.

JANTZEN (Hans), 1393, 2124.

JAQUE, OF., 2840.

JARDIN (Louis-Henri), a., 1687, 1696.

JARDIN (Nicolas), a., 1687, 1696.

Jardins et parcs, 52, 198, 371, 377, 545, 546, 566, 589, 752, 1100, 1290, 2598, 3067, 3202, 3209.

JAROCKI (V.), p., 3198.

JARRY (E.), 1038, 2903, 2905.

JARRY (Paul), 2855.

JARVIS (A.W.), 3005.

JASOKI (Soga), p., 259.

JAUCOURT (Mme de), 190.

JAULMES (G.), a., déc., 2514.

JAULMES (Louis), p., 1504.

JAUMANN (A.), 21, 1277.

JAUSSEN (Le R. P.), 2654.

JAYET (Clément), sc., 1033.

JEAN VII, pape, 883, 1121.

JEAN V PALEOLOGUE, empereur de Byzance, 1715.

JEAN II, dit LE BON, roi de France, 1584.

JEAN SANS PEUR, duc de Bourgogne, 1458.

JEAN, p., 1956.

JEAN (René), 1516.

JEANES, 852.

JEANES (J.-E.-S.), p., 802.

JEANNE-LA-FOLLE, reine de Castille, 1690.

JEANNIOT (G.), 276.

JEURAT, p., 921, 2896.

JENNIN, tap., 2896.

JENNINGS (H.-J.), 346.

JERPHANION (Guillaume de), 3049.

Jérusalem, 600, 736, 1091.

Eglise, 295, 1060.

JÉSUS-CHRIST, 2, 7, 44, 164, 166, 169, 191, 232, 248, 330, 420, 486, 604, 609, 616, 617, 627, 686, 806, 854, 884, 925, 947, 950, 954, 960, 1004, 1018, 1019, 1022, 1035, 1038, 1046, 1066, 1069, 1129, 1141, 1161, 1166, 1192, 1226, 1246, 1287, 1289, 1353, 1370, 1378, 1382, 1384, 1589, 1614, 1697, 1782, 1791, 1834, 1854, 1861, 1865, 1907, 1910, 1939, 1941, 1948, 1964, 1969, 2004, 2095, 2117, 2119, 2128, 2140, 2231, 2241, 2245, 2294, 2319, 2330, 2331, 2355, 2381, 2391, 2434, 2533, 2612, 2617, 2621, 2731, 2889, 2904, 2925, 3127, 3137, 3140, 3142, 3149, 3150, 3151, 3168, 3170, 3173, 3203, 3239.

JESIENSKY (Geza de), 3115.

JETTAR (Rudolf), gr., 2353.

JEUNETTE, 2133, 2135, 2363, 2364.

JIGMATEPEH, 271.

JOB, 2496.

JOBT (H.), a., 551.

JOCONDE (La), 429, 1545.

JOHNSON, 350.

JOHNSON (Jolm-G.), 665, 1925.

Joinville (Haute-Marne), Eglise, 2796.

JOINVILLE (Prince de), 1010.

JOLLES (André), 590, 651.

JOLY (Claude), 2883.

JONAS, p., 867.

JONES (E.-Alfred), 1776, 2995, 3004.

JONGHE (B. de), 1441, 1446, 1455, 1460.

JONGKIND, p., 1549, 1609, 2380.

JORDAKNS (J.), p., 718, 1353, 1638, 1708, 2355.

JORDAN (E.-D.), 746.

JORDAN (Dora), 357.

JOSEPH, 342, 2766, 2925.

JOSEPH I<sup>er</sup>, empereur d'Autriche, 517, 689.

JOSEPH II, empereur d'Autriche, 3203.

JOSÉPHINE, impératrice, 1569.

JOSEPHSON (Ernst), p., dess., 587, 652.

JOSEYU, p., 259.

JOUCIARD, p., 2893.

JOUFFROY, sc., 1010.

JOULIN (Léon), 2662.

JOURDAIN (Fr.), p., déc., 2495.

JOURDAIN (Frantz), a., 2658.

JOURDAIN (M.), 3013.

JOURSANVAULT (Baron de), 929, 935.

JOUSSE (Daniel), 2521.

JOUE (Paul), p., sc., 770, 778.

JOUVENEL DES URSINS (Guillaume), 2142.

JUCH (Ernest), p., dess., 2350.

JUDAS ISCARIOTE, 173.

JUDAS-MACCHABÉE, 718.

JUDD (George-F.), 3055.

JUDITH, 486, 1246, 2094, 2933, 3149.

JULES II, pape, 1252, 1722.

Jumièges (Seine-Inférieure), Abbaye, 953.

JUNON, 3191.

JUONE (K.), p., 3195.

JUPITER, 499, 2051, 2095.

JUSSELIN (Maurice), 185, 316.

JUSTICE (J.), 1413, 1416, 1418, 1421.

## K

KAENDLER, cér., 517, 689.

KAHLE (Paul), 2134.

KAHN (Gustave), 2607.

Kairouan (Tunisie), 2943.

KAISER (R.), p., 685.

Kaiser-Augst (Argovie), 3229.

Kalaat-es-Senam (Tunisie), 2945.

KALAS (E.), 2805.

KALCKREUTH (Leop. von), p., 685, 1270, 1292, 2174, 2183, 2186.



KALEBDJIAN, 2135.  
 KALKMANN (E.-H.), 2186.  
 KALLMOGEN (Friedrich), p., 579.  
 KALMAN (Könyoes), 3117.  
 Kamakoura (Japon), 450, 1211, 1984, 1993.  
 Kamménof-Ostrov (Russie), 3212.  
 Kanazawa (Japon), 462.  
 KANDINSKY (V.), 2039.  
 KANKRINE (Comte), 3195.  
 Kantow, 2214.  
 KAO, p., 259.  
 KARG (les), 606.  
 Kharga (Egypte), 2454.  
 Kärlich (Allemagne), 2208.  
 KARO (J.), 818.  
 KANOLIS (Adolfo de), p., déc., 1200.  
 KARPFF (J.-J.), dit CASIMIR, p., 985.  
 KARPOPHOROS (Deméter), 271.  
 KARTHAUS, 2363.  
 KASOUGA-GONGHEIN, 1985.  
 KÄTELHÖN (Kermann), déc., 575, 2205.  
 KATONA (F.), p., 1371.  
 KATSOUSHIKA, voy. HOKOUÇAI.  
 KAUFMANN, 2135.  
 KAUFMANN (Angelica), p., 1138.  
 KAULBACH (F.-A. von), p., 1305.  
 KAULBACH (Hermann), p., 1305.  
 KAULITZ, 1519.  
 KAUSCH, mod., 1694.  
 KAVVADIAS (P.), 2220.  
 KAY (W.-Mc.), 323.  
 KAYSER (Carl), p., 1298.  
 KAYSER (Edmond), p., gr., 202.  
 KEDSLOB (Edwin), 54.  
 KEHREN (Hugo), 617, 2603.  
 KEICHOKI, p., 3180.  
 KELDERSMANS (Romb.), a., 2435.  
 KÉLÉKIAN, 2135, 2362.  
 KELLER (Albert von), p., 1293.  
 KELLER-RIS (J.), 3240.  
 KELLEWAY (Jane), 350.  
 KENNEDY (Edward G.), 117.  
 KENT (Rockwell), p., 2528.  
 KERCKHOVE (Jos. van den), p., 2425.  
 KERKWIJK (A.-O. van), 2022, 2028.  
 KERN (G.-J.), 1322.  
 KERSTEN (Paul), rel., 2297.  
 KESSEL (Thomas van), 2010.  
 KESSELER (P.-T.), 1272.  
 KESTNER (Lotte), 1372.  
 KETEL, p., 471.

KEVORKIAN, 2135.  
 KEYSER (Thomas-Hendr. de), p., sc., 471, 523, 701.  
 KEYSSLER (Jean-Georges), 2878.  
 KHNOFF (Ferdinand), 3078.  
 KHOUBE-BENDE, schah de Perse, 746.  
 Kiedrich (Prusse), Eglise, 106.  
 KIEFFER, tel., 2518.  
 KIEKEDUSCH, 2203.  
 Kiew (Russie), Exposition, 2049.  
 Ki-Fudô, 1218.  
 KIKERT (Conrad), 2380.  
 Kikô, 3180.  
 KIMABD (Lord), 2377.  
 KING (Jessie M.), p., dess., 553.  
 KING (L.-W.), 3055.  
 KINGSLEY PORTER (Arthur), 1576.  
 KINGSTON (duc de), 3024.  
 Kioto (Japon), 1269, 1986.  
 KISSELEFF (T.), p., 2042.  
 KLAIBER (Hans), 605, 2279.  
 KLAUSS (B.), p., 3154.  
 KLEE (Paul), p., 2174.  
 KLEIN (César), v., 1277.  
 KLEINBERGER, 1525.  
 KLEINCLAUSZ (A.), 258, 620.  
 KLEINHEMPFL (Erich), dess., 574.  
 KLÉLÉ (J.), 2081.  
 KLEMM (W.), p., 652.  
 KLEUKENS (F.-W.), p., déc., 1279.  
 KLEY (H.), p., 1298.  
 KLING (A.), dec., 546.  
 KLINGELSMIDT (Franz-Theodor), 1320, 2195.  
 KLINGER (J.), p., déc., 556.  
 KLINGER (Max.), p., 1270, 1307, 2092.  
 KLUGE (Théodor), 1.  
 KMITA (Pierre), 861.  
 KNOEDLER et Cie, 167.  
 Knosley (Grande-Bretagne), Château, 2990.  
 Knossos (Crète), 735.  
 KNOWLES (W.-H.), 2950.  
 KOCH (Peter), p., 554.  
 KOEHLIN (Les) 2132, 2135, 2776.  
 KOEHLIN (Jean), p., 288.  
 KOEHLIN (Raymond), 823, 877, 1550, 1613, 1626, 1641, 1643, 2608.  
 KOEGLER (Hans), 71, 624, 2056, 2145.  
 KOEHLER (Mrs), op., 1065.  
 KOEPP (Friedrich), 1332.  
 KOETSCHAU (Karl), 589.  
 KOGAN (Moyssoy), sc., 23.

KOUTE (Julius), 104.  
 KOLB (Alois), gr., 570, 577.  
 KOLBE (Georg.), sc., 1274.  
 KOLLWITZ (Käthe), p., 652.  
 KOLLYTOS (Denys de), 74.  
 KOMAYER (Johannes), 1331.  
 KONARSKI, dess., 309.  
 KONENKOV (S.), sc., 3195, 3197.  
 KÖNIG (Leo von), p., 1274.  
 KÖNIG (P.), p., 577.  
 Königsberg (Allemagne), 1333, 1364, 2084.  
 KÖNIGSMARK (Comte de), 2219.  
 Königsutter (Allemagne), Eglise, 1323.  
 Königswart (Bohême), Musée, 2084.  
 KÖNIGWIESER (H. von), p., 2245.  
 KONING (Philippe), p., 89, 659.  
 KOPPE (Angèle), 757.  
 KÖRIN, p., 1987.  
 KÖRIN-OGATA, p., 455.  
 KÖRIN, p., 1222.  
 KQBIUSAI, p., gr., 200, 823.  
 KORÖSFOI (Adlar), p., 561.  
 KOSLOFF, p., 1251.  
 KOSSAK (Jules), 3198.  
 KOSSINA (Gust.), 2198, 2209, 2216.  
 KOSTAKI (N.-L.), 2032.  
 KÖSTER, 1255, 2061.  
 Kotchemirovo (Russie), 1250.  
 KOURÔ, p., 1218.  
 KOUNIATONOU, 2676.  
 KOURAKINE (Princesse Es.), née APRAXINE, 3221.  
 KOUTODIEFF (B.), 2042, 3195, 3197.  
 Koutchar (Turkestan), 750.  
 Kouzminski (Russie), Eglise, 487.  
 KOVACS (Etienne), 3110.  
 KOWARZIK (J.), méd., 1694.  
 Kôyasan (Japon), 458.  
 Kôzanji (Japon), 1269.  
 KRACIK (Hugo), 2297.  
 KRAFT (Georg.), sc., 2195.  
 Kraksaan (Inde), 1316.  
 KRAMER, 85.  
 KRAMER (Martinus), 1981.  
 KRAUSE (H.), 1369.  
 KRAUW (Albert), p., 2539.  
 KRAYN, p., 652.  
 Krefeld (Prusse), 2352.  
 KREGEL VON STERNBACH (C.), 92.  
 KREMOFF (N.), p., 2037.  
 Kremsmünster (Autriche), 716, 1390.



KREUGER (Nils), p., 1523.  
 KRICKBERG, 495, 2068.  
 KRIEGER (M.-B.), gr., 934.  
 KRIEGER (Joseph), p., 2072.  
 KRISTELLER (Paul), 424, 1859.  
 KROG (Arnold), cér., 99.  
 KROMAYER (J.), 814.  
 KROMER (H.-E.), 2156.  
 KRONIG (J.-O.), 471, 701, 806.  
 KROPP (Ernest), p., 539.  
 KROYER (Peter-Severin), p., gr., 408, 441.  
 KRÜGER, 2107.  
 KRUIS, p., 577.  
 KRUSSE (J.), 1051.  
 KRYMOV, p., 3197.  
 KÜHNEL (Ernst), 536, 1314, 2133, 2135, 2361, 2364, 2365, 2367.  
 KULMBACH (Hans von), 1843.  
 KULMER (Th. de), 1509.  
 KÜMMEL, 494, 1256.  
 KUNDMANN (J.-C.), 2014.  
 KUNWALD (César), p., 1371.  
 KUNZ (Fritz), p., 1305.  
 KUNZ (Martha), p., 2174.  
 KUPETSKI (J.), p., 2245, 3154, 3263.  
 KUPKA (P.), 2261, 2265.  
 KURBAUER (Ed.), p., 692.  
 KÜRMANN (Karl. M.), 577, 1303, 2158, 2164, 2350, 2351.  
 KUZMINE (A.), 3195.  
 KUZMINE (Eugène), 2049, 3205.  
 KUSCHEL (M.), 548.  
 KWAZAN, p., dess., 3185.  
 KYCKENBURG (J.), p., 612.

## L

LA ALAMEDA (Marquis de), 2690.  
 LABANDE (L.-H.), 2670.  
 La Baroche (Alsace), 1021.  
 LA BOISSIÈRE - THIENNES (Marquis de), 2549.  
 LABORDE (Alex. de), 1649.  
 La Briche (Seine-et-Oise), Château, 2946.  
 LACAN (Pierre), 808.  
 LACAU, 3052.  
 La Celle (Eure), 2952.  
 LACOMBE (G.), sc., 1538.  
 LA COMBLE (Gaston de), 1738.  
 Lacoste (Corrèze), 2877.  
 LACOUR (Léopold), 782.

LACROIX (N.), 2661.  
 LA CROIX (R.-P. de), 1765, 1767.  
 LADON (G.), ver., 2394.  
 LAERMANS (Eugène), p., gr., 1195, 1201, 1298.  
 LA FARGE (John), p., 2474, 2712, 3095.  
 LAFAYETTE (Marquis de), 2568.  
 LAFENESTRE (Georges), 4707, 2689, 2737.  
 LAFFAN (W.-M.), 725.  
 LAFOND, a., 1629.  
 LAFOND (Paul), 157, 173, 478, 1227, 2374, 2612, 2617, 2690.  
 LAFONT (Gabriel), or., 1615.  
 LA FOSSE, p., 2852.  
 LAFRANCE, mid., 1031.  
 LAFRANCHI (L.), 1875, 1881.  
 LAFREY (Antonio), imp., 2273.  
 LA GANDARA (A. de), p., 812, 1108, 1546.  
 LAGARDA (Don Antonio de SALCEDO, marquis de), 2690.  
 Lagny (Seine-et-Marne), 2434.  
 LA GRANGE (Jacques de), tap., 1038.  
 LAGRANGE (Marie-Françoise), 986.  
 LAGRENÉE l'aîné, p., 2856.  
 LAGUILLERIE, gr., 2688.  
 La Haye, 1051, 1999, 2021.  
 Bibliothèque, 1040, 2001, 2912.  
 Musée, 2000.  
 LAIR (Pierre), 1451, 1459.  
 LAIRESSE (Gérard de), 2405.  
 LAKING (Guy-Francis), 1061, 1080, 1772, 1783.  
 LALANNE (Emile), 1446.  
 LALANNE (G.), 747.  
 LALAUZE (A.), p., 1545.  
 LALÉVITCH (M.), 3195.  
 LALIQUE, 877, 1518.  
 LALLEMENT (Henry), p., 2904.  
 LALLERSTED (E.), a., 131.  
 LALO (Charles), 915.  
 LAMBEAU (Lucien), 300, 2643, 2843.  
 LAMBERT (G.-W.), p., 3081.  
 LAMBERT (Jehan), f., 4019.  
 LAMBERT (Th.), déc., 772.  
 LAMBOTTE (Paul), 467.  
 Lambro (Italie), Château, 421.  
 LAMREINE (Charles), p., déc., 222, 886.  
 LAMERRE, dess., 1751.  
 LAMI, p., 1688.  
 LAMI (Stanislas), 982.

LAMIARD (Pierre) dit AMIARD, msq., 2903.  
 LAMM, 2135.  
 LAMMENS, 2132.  
 La Mothe (Haute-Marne), 1020.  
 LA MOTHE (Vallin de), 3204.  
 LAMPI, a., 3219.  
 LAMPI (J.-B.), p., 1245.  
 LAMY (Em.), a., 1494.  
 LANCASTRE (Aveline de), 2951.  
 LANGERAY (E.), p., déc., 3197.  
 LANGON (A.), gr., 2892.  
 LANCHET (N.), p., 63, 205, 228, 257, 362, 647, 961, 1310, 1547, 1611, 3217.  
 Landelies (Hainaut), Fouilles, 714.  
 LANDOWSKI, sc., 879, 1610.  
 LANDSBERGER (Fritz), 519, 618.  
 LANDRÉ (T.), 705, 1394, 2375, 2378.  
 LANDRY (A.), déc., 769.  
 LANE, 1160.  
 LANFRAY, cér., 1025.  
 LANG (H.), 23.  
 LANG (Otto), p., 2295.  
 Langdorf (Suisse), 3227.  
 LANGE (Konrad), 642.  
 LANGGUTH (Otto), 2343.  
 LANGHAMMER (Carl), p., 1298.  
 LANGHEIN, p., déc., 556.  
 LANGLOIS, p., dess., 1683.  
 LANGLOIS (Ernest), 2820.  
 LANINO (Bernardino), p., 1934.  
 LANNA (Adalbert de), 1691, 2072, 2080, 2560.  
 Lanleff (Côtes-du-Nord), Eglise, 909.  
 LANSERET (E.), p., 2037.  
 LANSORONSKY (Comte), 1240.  
 Laon, 2910, 2911.  
 LAPAIX, gr., 307.  
 LA PAIX (Etienne de), f., 1019.  
 LAPARNA (William), p., 157.  
 LAPAUZE (Henry), 840, 968, 970, 984, 2705.  
 LA PLANCHE, tap., 1552.  
 LA POIX DE FRÉMINVILLE (Mme de), 2552.  
 LAPORTE (Mme de), 921.  
 LAPRADE (P.), p., 2611.  
 La Puye (Vienne), 1766.  
 Larache (Maroc), 2335.  
 LABAN (Jean), 1566.  
 LARCHE (F.-R.), sc., 1517, 1535.  
 L'ARCHEVÊQUE (Pierre-Hubert), sc., 1622.



LA REAULTÉ (Mathieu de), or., 1020.  
 LARGILLIÈRE, p., 1008, 1796, 2127.  
 LARRIVÉ, sc., 1517.  
 LARSSON (Carl), gr., 652, 1095.  
 LASCARIS (J.-Vatatsès), 3101.  
 LASCARIS (Theod.-Vatatsès), 3101.  
 LASSUS (Antoine), a., 2847.  
 LASTEYRIE (Robert de), 1016, 2068.  
 LASTMANN (Nicolas), p., 686.  
 LASZLO (Philipp-A.), p., 971, 1197, 1371.  
*Latisana* (Italie), 3142.  
 LATONE, 2530.  
 LA TOUCHE (Gaston), p., 802, 812, 924, 971, 1108, 1516.  
 LA TOUR (Q. de), p., 647, 1310, 2890.  
 LATTERMANN (H.), 2223.  
 LAUCEL (François), sc., 2875.  
*Lauenstein* (Prusse). Eglise, 602.  
 LAUFFER (Otto), 497.  
 LAUGIER (Léon), déc., 772.  
 LÄUGER (Max), p., dess., 52, 1300, 1515.  
 LAUR (P.), 2373.  
 LAURENS (Jean-Paul), p., 971.  
 LAURENS (P.-A.), p., 932, 1545.  
 LAURENSEN, p., 2555.  
 LAURENT, p., 516.  
 LAURENT (Mery), 2187.  
 LAURENTIN, a., 756.  
 LAURIN (Karl-G.), 59.  
*Laussel* (Dordogne), 747.  
*Laval*. Eglise, 1659, 1697.  
 LA VALLÉE (Jean de), a., 1622.  
 LA VALLÉE (Simon de), a., 1622.  
 LA VEGA INCLAN (Marquis de), 2126, 2596, 2617.  
 LAVILLE, 3052.  
 LAVREINCE, p., 1360.  
 LAW, 859.  
 LAW AND C<sup>e</sup> (Thomas), cér., 2978.  
 LAWRENCE (Thomas), p., 191, 524, 795.  
 LAWRENCE (W.-J.), 357.  
*Lay* (Loire), 2748.  
 LAYARD (Nina-F.), 2953.  
 LAZAR (Béla), 561.  
*Leamington* (Grande-Bretagne), 2723.  
 LEATHAN, 508.  
 LE BARRIEN (Nicolle), 1007.  
 LE BAS, gr., 2605.  
 LEBASQUE, p., 2495, 2501.  
 LEDERBECHT-MIGGE, 52, 546.

LE BLEU (Fr.), a., 1499.  
 LEBLOND (Matius-Ary), 794, 2046.  
 LE BONNETICO (P.), 2886.  
 LEBOURG (Alb.), p., 867.  
 LE BRETON (Gilles), a., 2832.  
*Lebrija* (Espagne). Eglise, 2272.  
 LE CHANDELIER (Jean), or., 2903.  
 LE CHEVALIER-CHEVIGNARD, p., 1027.  
 LE CHEVALLIER-CHEVIGNARD (G.), 2581.  
 LE COEUR (François), a., 759.  
 LE COINTE (Nicolas), v., 2903.  
 LE COMTE, 1749.  
 LE COMTE (F.), sc., 2418.  
 LECOMTE (Georges), 1568, 2529.  
 LE CONTE (Pierre), tap., 1007.  
 LECOURTIER, sc., 2893.  
 LÉGUREUX (Lucien), 180, 1659, 1697.  
 LÉDA, 175, 2095, 2893.  
*Ledburg* (Grande-Bretagne), 319.  
 LEDERER (H.), a., 551.  
 LEE (Sydney), p., 2555.  
 LEE-CHILD, 1624.  
*Leeds* (Grande-Bretagne), 1102.  
 LEEDS (E.-Thurflow), 2959.  
 LEES (Fr.), 3008.  
 LEEWARDEN (Van), 3191.  
 LEVERRE (Ant.), a., 2810.  
 LEFÈBRE (Jules), p., 1107, 1545.  
 LEFÈVRE (Hippolyte), sc., 1517.  
 LEFÈVRE (Camillo), sc., 150.  
 LE FÈVRE (Jossine), 1445.  
 LEFÈVRE (L.-Eug.), 1700, 2830.  
 LEFÈVRE (Simon), 1029.  
 LEFÈVRE-PONTALIS (Eug.), 180, 181, 184, 834, 1574, 1577, 2729.  
 LEGGE (F.), 3052.  
*Législation*, 801, 845, 1544, 2709, 2711, 2714, 2718.  
*Legnano* (Italie). Eglise, 1934.  
 LEGOTE (Pablo), p., 2272.  
 LEGRAIN (Georges), 890.  
 LEGRAND (Gery), 1005.  
 LEGRAND (Louis), p., gr., 852, 1298, 2296, 2750.  
 LEGROS, p., 1117.  
 LEGROS (Alphonse), p., 668.  
 LEHMANN, p., 2855.  
 LEHMANN (W.-L.), v., 1293, 2308.  
 LEHNER (Hans), 2107, 2108, 2258.  
 LEHRS (Max), 629.  
 LEICESTER-BURBOUGHS (A.), 3058.  
 LEIPOLD (Hermann), cér., 1294.  
 LEIPOLD (Karl), p., 2174.

*Leipzig*, 92, 562, 1294, 2299.  
 Expositions, 2127, 2171, 2296.  
 LEISTIKOW (Walter), p., 2174.  
 LE JEUNE (Georges), 1453.  
 LEJEUNE (P.-Fr.), cér., 2118.  
 LELÉE, p., 2024.  
 LELOIR (M.), 2774.  
 LE LORRAIN (Robert), sc., 292.  
 LELY (Peter), p., 350, 1796, 2003.  
 LEMAIRE (R.), 2390, 2397, 2411.  
 LEMARIE, a., 2847.  
 LE MERCIER (Fr.), v., 2896.  
 LEMOINE (Henri), 2852.  
 LEMOISNE (P.-André), 200.  
 LEMONNIER (Mlle), 2187.  
 LEMONNIER (Henry), 2490.  
 LEMOYNE (J. B.), sc., 1558, 1587, 2559.  
 LENAERTZEN (Salomon), 2005.  
 LE NAIN, p., 3203.  
 LENBACH (Fr. von), p., 2186.  
*Lendinara* (Italie). Eglise, 1853.  
 LENNOX (Georgina), 191.  
 LENOIR, 1615.  
 LENOIR, sc., 2893.  
 LENOIR (M.), p., 2046.  
 LENORMANT (F.), 2873.  
 LENÔTRE (G.), 128.  
 LENYON, 2977.  
 LENZ (M.), p., 577.  
*Lenzburg* (Suisse), 3240.  
 LÉON III, pape, 883.  
 LÉON X, pape, 610, 1962, 2620.  
 LÉON (Paul), 1704.  
*Leonberg* (Allemagne), 2279.  
 LEONBRUNO, p., 1143.  
 LEONI (Leone), sc., 335.  
 LÉOPOLD II, roi de Belgique, 1525.  
 LEPAON, p., 2759.  
 LEPÈRE (Auguste), p., gr., 192, 441.  
 LÉPICIER (N.-B.), p., 1546, 1547, 1551.  
 LEPRIEUR (Paul), 827, 872, 1691, 2560.  
 LE PRINCE (Engrand), v., 2728.  
 LEQUEUX (Emile), gr., 926, 1623.  
 LERCHE (H.-St.), sc., 1915.  
 LEROLLE (H.), p., 812.  
 LEROUGE (Marc-Antoine), p., 718.  
 LEROUQUET (Emile), 1033.  
 LEROY (Les), 1546.  
 LE ROY (J. et A.), 2117.  
 L'ESCALE (Louis de), 1029.  
 LESCOT (Pierre), a., 853.



- LESCOTT (Edmée), 2053.  
 LESCUYER (Blaise), 2896.  
 LE SIDANER, p., 1195.  
 Lesina (Dalmatie), 1161.  
 LESPINASSE (P.), 1622, 1687, 1696, 2769.  
 L'ESPRIT (A.), 2841.  
 LESSER (M.), 2902.  
 LE SURUR, p., 2939.  
 LESURUR (Pierre), 2621.  
 LE TELLIER (A.), 2852.  
 LETOURNAU (E.), p., 762.  
 LE TEXIER (Jean), dit BEAUCE, a., 1761.  
 LÉTO, 2557.  
 Leucade, (Grèce), 2707.  
 LEUCHTENBERG, 508.  
 LEUTER, p., 1479.  
 LEVASSEUR (E.), 1584, 1676, 1677, 1678.  
 LEVÉCOURT, f., 1019.  
 LÉVEILLÉ-ROUSSEAU, v., 1518.  
 LEVEILLY, or., 2844.  
 LEVERT (Léopold), 45.  
 LEVESON-GOWER (Arthur), 2000.  
 LEVETUS (A.-S.), 3083, 3097.  
 LEVILLAIN (L.), 2837.  
 LEVINE (R.), 1074.  
 LÉVITANE, p., 2037.  
 LEVROT (Joseph), 2925.  
 LÉVY (Michel), 212, 813, 872, 1611.  
 LÉVY-LÉNARD (Robert), 2352.  
 LEWIS (Edmonia), sc., 2659.  
 Leyde (Pays-Bas), 2005, 3191.  
 LEYDE (Lucas de), p., g., 1260, 1843, 2007, 2231, 2088.  
 LEYDEN (Hugues van der), p., 2435.  
 LEYNAUD, 2944.  
 LHERMITTE (L.), p., 812.  
 L'HOPITAL (Nicolas de), 2890.  
 L'HOTE (E.), 2879.  
 Lialitchi (Russie), 3210.  
 Liancourt (Rouergne), Eglise, 832.  
 LIAUTE (Louis), cér., 1768.  
 LIBACH, p., 288.  
 LIBERI (Pietro), déc., 1122.  
 LIBERTI (Henri), 173.  
 LIBRI (Giorolamo da), p., 1192.  
 LICHFIELD (Caroline de), 3036.  
 LICHTENSTEIN, 2135.  
 LICINIO (Bernardino da), p., 337, 1160, 1319.  
 LICKE, 2001.  
 LICOMÈDE, 1251.  
 LIEBENWEIN (M.), p., 577.  
 LIEBERMANN (E.), p., 538.  
 LIEBERMANN (Max), p., 652, 685, 1274, 1292, 2183, 2186, 2286.  
 Liège (Belgique), 262, 1442, 2206, 2245. — Eglise, 1402.  
 Lierre (Belgique), Eglise, 1430, 2436.  
 Musée, 467.  
 LIEZENMAYER, p., 1197.  
 LIGOZZI (Jacopo), p., 508.  
 LILJEFORS (Bruno), p., 559, 3090.  
 Lille, 1007.  
 Musée, 1004, 1005, 2231, 2355.  
 Limbourg (Allemagne), 676.  
 LIMBOURG (Frères de), min., 2987.  
 Linoges, 1765. — Eglise, 2919.  
 LIMOUSAIN (Léonard), ém., 808, 1552, 2625.  
 Linas (Seine-et-Oise), Eglise, 1621.  
 LINCK (Conrad), cér., 1262.  
 Lincoln (Angleterre), 2957.  
 LINCOLN, 62.  
 LINDAHL, méd., 3044.  
 LINDBERG (E.), méd., 1694.  
 LINÈRE (de), p., 2893.  
 LINKOVSKI (V.), 3223.  
 Lino (Espagne), Eglise, 1317.  
 LINOLE (Hermann), 547.  
 LION (Gabriel de), p., 2010.  
 LIONNE (Enrico), p., 1904, 1966.  
 LIPHARDT (E. de), 486, 1128, 1252, 1782.  
 LIPPI (Andréa), 1593.  
 LIPPI (Filippino), p., 155, 1141, 1843, 1964, 3003, 3036.  
 LIPPI (Filippo), p., 191, 248, 1160.  
 LIPPUS (Nicolas), 1014.  
 LIPSE (Juste), 713.  
 Lisbonne, Musée, 806, 1794, 2213.  
 Lisieux (Calvados), 2875.  
 LISLE DE DRÈNEUC (de), 241.  
 LIUTSE, 2042.  
 LIVENE (princesse), 3195.  
 Liverpool (Angleterre), 1084.  
 Collection, 1287.  
 LLOYD (Llewelyn), p., 1977.  
 LOCKENBERG, p., 3195.  
 LOCKWOOD KIPLING (I.), 3090.  
 LOCQUIN (Jean), 822, 948, 1555.  
 LOË (Alfred de), 714, 2416.  
 LOEMPOELS (Jef.), p., gr., 441.  
 LOESER (Ch.), 2970.  
 LÖFVINGSON (Ermano), 1123.  
 LÖFFTZ (Ludwig von), p., 1305.  
 Löwenfink (Fréd. von), cér., 2081.  
 LOGA (Valerian von), 43, 1319.  
 LOISEL (Abbé), 236, 239.  
 LOJACONO (Franc), p., 1887.  
 LOMAZZO (Gian-Paolo), p., 420.  
 LOMBARD (Edmond), dess., 310.  
 Lombardie, Eglises, 1323.  
 LOMBARDO (Gerolamo), sc., 1122.  
 Londres, 267, 863, 1046, 1075, 1117, 1170, 1354, 1705, 2951, 2954, 2960, 2983, 3008.  
 Collections, 327, 335, 350, 648, 946, 1042, 1170, 1685, 1784, 1949, 2142, 2725, 2962.  
 Eglises, 3088.  
 Expositions, 190, 191, 204, 248, 254, 267, 268, 330, 337, 340, 373, 379, 621, 662, 1054, 1094, 1096, 1107, 1110, 1114, 1115, 1127, 1269, 1346, 1666, 1771, 1774, 1840, 1949, 2044, 2608, 2724, 3059, 3082.  
 Musées, 218, 284, 319, 320, 327, 328, 337, 339, 343, 632, 671, 797, 810, 838, 1063, 1064, 1066, 1067, 1069, 1071, 1077, 1086, 1192, 1226, 1244, 1384, 1771, 1781, 1786, 1796, 1923, 1939, 1953, 2359, 2436, 2646, 2954, 2959, 2961, 2968, 2975, 2977, 2980, 2982, 3055, 3076.  
 Vues, 35, 863, 1075, 1793.  
 LONG (B.-S.), 1799.  
 LONGHI (Alessandro), 1159.  
 LONGHI (Luca), p., 3127.  
 LONGHI (Pietro), p., 792, 1138, 1144, 1159, 1890.  
 LONGLAND, 1847.  
 LONGUEVILLE (duchesse de), 304.  
 LOO (Carle van), p., 813.  
 LOO (Jacob van), p., 701.  
 LOO (Marten van der), p., 1195.  
 LOOSLI (C.-A.), 1635.  
 LORA (Francesco della), a., 868.  
 LORAIN (Ch.), 2794.  
 LORENTINO (Angelo di), p., 3168.  
 LORENZETTI (Giulio), 1122, 1125, 1833.  
 LORENZETTI (Pietro), p., 1946.  
 LORENZO (Fiorenzo di), p., 97, 1042, 1163, 1922, 1955, 3213.  
 Lorette (Italie), Eglise, 2533.  
 LOH, p., 1909, 1966.  
 LOHIN (Ch.), 313, 1762.  
 LORME (Jean de), 2832.  
 LORME (Philibert de), a., 2670, 2832.  
 LORRAIN (Claude), 3127.  
 Lorraine, 1025.  
 LORRAINE (le cardinal de), 2565.



LORRAINE (Charles, duc de), 2422.  
 LORRAINE (Charles III, duc de), 992.  
 LORRAINE (Henri de), dit CADET LA PERLE, 304.  
 LORRAINE (Jean I, duc de), 1022.  
 LORRIS (Guillaume de), 2820.  
 LORTIC, rel., 2518.  
 LOSSENKO (A.), p., 1238.  
 LOSZNITZER (Max.), gr., 686.  
 LOTTE (M.), 1741.  
 LOTTO (Lorenzo), p., 337, 1848, 2985, 3127.  
 LOUBAT (Duc de), 2558.  
 LOUBIER (Jean), 1279.  
 LOUBON, p., 2926.  
 Lough-Erne (Ecosse), 716.  
 LOUIS V LE BAVAROIS, empereur d'Allemagne, 2263.  
 LOUIS IX, roi de France, 170, 2579.  
 LOUIS XII, roi de France, 966, 2795, 3155.  
 LOUIS XIII, roi de France, 1407, 2890.  
 LOUIS XIV, roi de France, 306, 988, 1407, 1566.  
 LOUIS XV, roi de France, 1558, 2868.  
 LOUIS XVIII, roi de France, 1451.  
 LOUIS-PHILIPPE, roi de France, 1010, 1682, 1688, 2962.  
 Louisbourg (Allemagne), 2075.  
 LOUMYER (G.), 2743.  
 LOUTH (William de), 2951.  
 Loutain (Belgique). Eglise, 713.  
 LOUVET (Alb.), 763, 1487.  
 Louviers (Euro). Musée, 268.  
 LOUVIOT (Guillaume), I., 1019.  
 LOWENGARD, 1923.  
 LUCAS, sc., 651.  
 LUCAS (Richard-Cockle), sc., 176.  
 Luceram (Alpes-Maritimes), 2925.  
 Luchaux (Somme). Château, 833.  
 Lucques (Italie). Eglise, 786.  
 LUCRÈCE, 89, 1679.  
 LUD (Vautrin), 2881.  
 LUDOVICI, 636.  
 LUDWIG (Friedrich), 2343.  
 LUDWIG (G.), 250.  
 LUGNIN (Ernest), 3250.  
 LUINI (Bernardino), p., 96, 650, 1192, 1921, 3127, 3136, 3162.  
 Lund (Suède). Eglise, 2412.  
 Lunéville (Meurthe-et-Moselle), 2401.  
 Château, 2878.  
 LUNOIS (Alex.), p., lith., 251.  
 LUQUE-ALMERIA (Manuel), dess., 2092.

LUQUET (G.-H.), 2483.  
 LUSCHAN (V.), 1258, 2069.  
 LUSINI (V.), 1943.  
 LUTÈCE (Louis de), 234, 237, 886, 1660, 1662, 1663.  
 LUTHGEN (G.-Eugen), 623.  
 Luxembourg, 1457.  
 LUZZO (Lorenzo), p., 1846.  
 LYLLI (Louis), p., 2425.  
 Lyon, 848, 1033, 1034, 3248.  
 Collection, 1757.  
 Eglise, 886, 1014.  
 Exposition, 2897.  
 Musée, 824.  
 Vues, 311, 1756.  
 LYON (Corneille de), p., 1069.  
 LYONNE (de), 306.  
 LYONS (Croft), 1776.  
 LYSIPPE, sc., 492.  
 LYSONS (Elisabeth), 795.

## M

MABILLON (Dom), 297.  
 MABUSE (Jean de), p., 340, 2435.  
 MACCHIORO (V.), 3126.  
 MAC-EWEN (Walter), p., 571, 2528.  
 MACFALL (Haldane), 1078.  
 MACGREGOR (A.-C.), 374.  
 MACKENSEN (Fritz), p., 1270.  
 MACKOWSKY (Hans), 2182, 2277.  
 MACOIR (G.), 1404, 1406, 2415, 2417.  
 Macon, 993.  
 MACON (2751).  
 MADELIN (Louis), 219.  
 MADIOT, 2796.  
 MADOU (J.-B.), p., 2543.  
 Madrid, 1068, 1464, 1780, 2374.  
 Collections, 530, 622, 2126.  
 Expositions, 1068, 2554, 2653.  
 Musées, 173, 448, 617, 810, 1226, 2136.  
 MAERE (R.), 945.  
 MAES (Charles), 2439.  
 MAES (N.), 470, 746.  
 MAESSCHALE (P.-G. de), 2420.  
 MAETHELINGE (L.), 930, 958.  
 MAGANZA, p., 1156.  
 Magdebourg (Allemagne), 1013, 1355.  
 MAGES, 5, 616, 617, 960.  
 MAGNAC (Jean), 2849.  
 MAGNANCO (Alessandro), p., 1144, 1303.

MAGNE (L.), a., 135, 1491.  
 MAGYAR-MACNHEIMER (Gustav), p., 561.  
 Mahmudia (Roumanie), 1234.  
 MAHOMET III, sultan, 1815.  
 MAIDY (L.-Germain de), 187, 308, 1017, 2783.  
 Maiella (Italie). Eglise, 393.  
 MAIGNON (Louis), 880.  
 Maihengen (Allemagne), 2270.  
 MAILLAUD (F.), p., déc., 2544.  
 MAILLET (Dom), 1029.  
 MAILLET (Benoit de), 2896.  
 MAILLOL, s., 1044, 2611.  
 MAINARDI, p., 1042.  
 MAINDRON (Maurice), 1565, 2773.  
 MAINE (Duchesse du), 299.  
 MAIORESCU (T.), 2031.  
 MAINE (Albert), 2736.  
 MAHEY (Perrette de), 977.  
 MAÎTRE (Léon), 956, 2668, 2837.  
 MAÎTRE AU DÉ, 1552.  
 MAÎTRE DE FLÉMALE, p., 1069.  
 MAÎTRE DE L'ADAMSPORTE DE BAMBERG, sc., 2141.  
 MAÎTRE DE LA MORT DE MARIE, p., 694.  
 MAÎTRE DE LA VIRGO INTER VIRGINES, 806, 960.  
 MAÎTRE DE L'HISTOIRE D'ORPHÉE, 1865.  
 MAÎTRE DE MESSKIRCH, p., 613.  
 MAÎTRE DE MOULINS, p., 204, 248.  
 MAÎTRE DE SAINT-SÉVERIN, 786.  
 MAÎTRE DES CARTES À JOUER, gr., 2356.  
 MAÎTRE, dit aux figures « MIT DEN STIRNSCHOPF », sc., 712.  
 MAÎTRE DU CABINET D'AMSTERDAM, g., 628, 2267, 2993.  
 MAÎTRE DU LIVRE DE RAISON (Häusbuch), p., g., 616, 1320, 2232, 2267.  
 MAÎTRE DU GRAND AUTEL DE LA CATHÉDRALE D'ULM, s., 2.  
 MAÎTRE DU MANUSCRIT HERPIN (Herpinhandschrift), dess., 1328.  
 MAÎTRE DU TRIPTYQUE DE VALENCE, p., 1226.  
 MAÎTRE E S, gr., 2228.  
 MAÎTRE P W de Cologne, gr., 2094.  
 MAÎTRE S, gr., 37.  
 MAJORELLE (J.), p., 2893.  
 MAJORELLE (Louis), a., déc., 769, 2514.  
 MAJOREN, 882.  
 MAKARENKO (N.), 3210.  
 MA-KOUEI, p., 454.



- MAKOVSKY (Serge), 487, 2042, 3195, 3201.
- MALAGUZZI VALERI (F. de), 421, 1168, 1170, 1919, 3161, 3167.
- MALASPINA (Eleonora), 1173.
- MALASPINA (P.), 3162.
- MALASPINA (Ricciarda), 1962.
- MALATESTA (Comte S.), 441.
- MALCZEWSKI (J.), p., 3198.
- MALE (Emile), 908, 1650, 1651, 2376, 2567, 2603.
- MALESPIA, p., 2893.
- Malgrange (Meurthe-et-Moselle). Château, 2891.
- MALHERBE, sc., 2893.
- Malines (Belgique), 945, 2001, 2058. Eglise, 2117, 2438.
- MALLARMÉ (St.), 2045.
- MALLOWS (C.-E.), 371, 377, 3067.
- Malmaison (La) (Seine-et-Oise). Château, 174.
- MALO (Henri), 1657.
- MAN (Marie de), 2017, 2023.
- MANCINI (Giulio), 1132, 3125.
- MANDACH (C. de), 959, 2727.
- MANDER (Carel van), 2007.
- MANET (Edouard), p., 45, 276, 587, 595, 652, 737, 1274, 2183, 2187, 2529, 2889.
- MANETHON, 3052.
- MANGEART (Dom), 2422.
- MANGROT (Cl.-Fr.), sc., 1029, 2896.
- MANGIN, 2706.
- MANISFELS, p., 718.
- MANNERS (Victoria), 350, 2994, 3016.
- Mannheim (Allemagne), 1258.
- MANNHEIM (Charles), 2859.
- MANOLE, a., 1236.
- Mans (Le), 2603. — Eglise, 1702, 1762.
- MANSON (J.-B.), 1117.
- MANTEGNA, p., 191, 608, 1775, 2574, 2640, 2708.
- MANTEVILLE (de), 1018.
- Mantoue (Italie), 821.
- MANUEL II PALÉOLOGUE, empereur de Byzance, 3101.
- MANUEL (Nicolas), p., gr., 2539.
- MANZEL (L.), sér., 540.
- MANZI ET JOYANT, 2355.
- MAQUANT (Jean-Joseph), 2808.
- MARANGONI (Guido), 1934, 3131.
- Marbourg (Allemagne). Archives, 1387.
- MARBOUTIN (J.-B.), 2824, 2829.
- MARC-ANTOINE, gr., 1260.
- MARC-AURÉLE, empereur romain, 1327.
- MARCEL (Henry), 155, 802, 855, 1726, 2519, 2533.
- MARCEL (Pierre), 3153.
- MARCELLO (Nicolo), 640.
- MARCEITE (Alex.), p., 2524.
- MARCHAL, p., 2893.
- MARCHAL (François), p., 2888.
- MARCHAND, a., 1497.
- MARCHESI (Girol.), p., 1837, 3137.
- MARCI (Tuzolus), p., 1956.
- MARCKE (Van), p., 1118.
- MARCUS, dit ANTYLLUS, 3103.
- MARÉS (Fr.), 2399.
- Marfino (Russie). Eglise, 3909.
- MARGAUX (Adrian), 1112.
- MARGOLD (Emmanuel I.), a., déc., 543.
- MARIA (Mario de), p., 1909.
- MARIA (René de), 1029.
- Maria-Laach (Allemagne). Eglise, 2313.
- Marienhagen (Allemagne). Eglise, 2100.
- MARICH (R.), p., 1972.
- MARIE, impératrice d'Allemagne, 2062.
- MARIE-LOUISE, impératrice de France, 1025, 1569, 3023.
- MARIE-ANNE, reine d'Espagne, 3023.
- MARIE-ANTOINETTE, reine de France, 256, 359, 692, 2418.
- MARIE DE MÉDICIS, reine de France, 2890.
- MARIE TUDOR, reine d'Angleterre, 342, 1069.
- MARIENHOF (F.-A.), p., 1248.
- Marienstatt (Allemagne). Eglise, 500.
- MARIGNAN (A.), 881, 883, 884.
- Mariina (Russie). Archives, 3211.
- MARINOT, p., 2611.
- MARIOTT (F.), p., 2555.
- MARIOTTO (Bernardino di), p., 1163.
- MARIS (Jacob), p., 408, 2380, 2522.
- MARIS (Willem.), p., 2380.
- Marissel (Oise). Eglise, 1607.
- MARIUS (G.-H.), 468, 472.
- Marlborough (Grande-Bretagne), 2953.
- MARIVAUX, 3209.
- MARK (L.), p., 561.
- MARMOTTAN (Paul), 2865, 2866.
- MAROT (Daniel), déc., 361.
- Marquay (Dordogne), 747.
- MARQUET DE VASSELLOT (J.-J.), 821, 854, 954.
- MARR (Carl von), p., déc., 2168, 3084.
- MARRAI (A.), 1905.
- MARRIOTT (F.), p., gr., 1111.
- MARS, 254, 810, 1363, 2477.
- Marsac (Lot-et-Garonne), 310.
- MARSAULT (Paul), sc., 944.
- MARSHALL (R.), méd., 1694.
- Marseille, 2926, 2927, 2928, 3144. Exposition, 2930.
- MARSELIER (Frédéric de), 465.
- MARSHALL (J.), 1480.
- MARTENS (Baertge), 2086.
- MARTENS (Philipp.), sc., 1430.
- MARTHON (W.), 333.
- Martigny (Suisse), 2051.
- MARTIN, 1626, 2133, 2135, 2364.
- MARTIN (Mme), 2187.
- MARTIN (Alexandre), 309, 909, 991, 1030, 2782.
- MARTIN (Alfred), 2891.
- MARTIN (Boniface), a., 2796.
- MARTIN (Camille), p., déc., 1027, 1032.
- MARTIN (F.-R.), 1041, 1046.
- MARTIN (Henri), p., 1504, 1512, 1663.
- MARTIN (Henry), 170, 195.
- MARTIN (Homer D.), p., 571, 2528.
- MARTIN (W.), 621.
- MARTIN-GUINOT (L.), 235.
- MARTINI (Donato), min., 1952.
- MARTINI (Simone di), p., 152, 604, 829.
- MARTINONI (E.), 1816.
- Martinsberg (Allemagne), 2208.
- MARTY (Emile), 1015.
- MARTY (H.), 2845.
- MARUSSIG, p., 1966.
- MARUYAMA (Okyo), p., 451.
- MARX (Roger), 192, 776, 2619, 2622, 2623.
- MASACCIO, p., 152, 1163.
- Maser (Italie), 1261.
- MASON PERBINS (F.), 1922, 1925, 1928.
- MASPERO (G.), 888, 897, 899, 1637, 2676.
- Massa (Italie). Eglise, 1473, 1962.
- MASSARI, a., 1122.
- MASSERON (Alexandre), 226, 1646, 2567.
- MASSIMO (Duchesse), 1970.
- MASSON (Cl.), v., 2679.



MASSON (Frédéric), 174, 2508, 2569.  
 MASSON (L.), 1037.  
 MASSYS (Cornelis), p., 2245.  
 MATEIKO (Giov.), p., 1900.  
 MATHER (F.-J.), 333, 1790, 2463.  
 MATHYRON (François), tap., 1038.  
 MATIGNON (C.), 123.  
 MATSUMARA (Keibun), p., 461.  
 MATTEO, a., 1958.  
 MATUSCHEA-GRIFFENAU (comte), 523.  
 MAUCEIO (Enrico), 428, 1839, 1933, 3138.  
 MAUCLAIR (Camille), 773, 1501, 2750.  
 MAULE (Seine-et-Oise), 2949.  
 MAULORÉ (Var), 2921.  
 MAUREL (André), 243, 1703, 1705.  
 MAUVE (A.), 1118, 2522.  
 MAUVOISIN (Philippot), déc., 316.  
 MAXIMILIEN, empereur du Mexique, 1274.  
 MAXIMILIEN I<sup>er</sup>, empereur d'Allemagne, 1342, 2269, 2276, 2280, 2360.  
 MAXIMILIEN II, empereur d'Allemagne, 2062.  
 MAYBON (Albert), 1508.  
 MAYEN (Allemagne), 2208.  
 MAYENCE (Allemagne), 1261, 2086.  
 Château, 2194.  
 Musée, 2095, 2192.  
 MAYER, sc., 1966.  
 MAYER (Adolf), 1329, 1330.  
 MAYER (Aug. L.), 40, 530, 622, 1326, 2126, 2237, 2272.  
 MAYEUR (A.), gr., 1680, 2890.  
 MAYEUX (Albert), 184, 1761.  
 MAYR (Karl), 539.  
 MAYRSCHOFER (Max.), p., dess., 667.  
 MAZO (Jus-Baut. del), p., 810, 838, 1077.  
 MAZZOLA (Hario), p., 402.  
 MAZZOLA (Michele) p., 402.  
 MAZZONTA (Louis de), 2095.  
 MEAUX (Seine-et-Marne), Evêché, 2576.  
 Mecklenbourg (Allemagne), 2217.  
 MECO (Egan), 352.  
 MÉDICIS (Les), 1947.  
 MÉDICIS (Catherine de), reine de France, 166.  
 MÉDICIS (Cosme de), l'ancien, 600.  
 MÉDICIS (François de), 1064.  
 MÉDICIS (Lucrezia de), 2739.  
 MÉDICIS (Marie de), reine de France, 2890.

MÉDUSE, 577.  
 MEER (Van der), p., 483, 1843, 2889.  
 MÉHEUT (M.), p., 779, 2516.  
 MEHOFFER (Jozef), 405.  
 MEHOFFER (O.), p., 3198.  
 Meidanchio? (Roumanie), 1234.  
 MEIER-GRAEFE (J.), 45, 205.  
 MEININGER (Ernest), 288.  
 MEISSEL (Alfred), a., 1286.  
 MEISSONIER, p., 1479.  
 Meistratzheim (Alsace), 287, 2777.  
 MELCHERS (Gari), p., 571.  
 MÉLÉAGRE, 547, 938, 1361, 2550.  
 MELIOLI (Bartol.), sc., 1865.  
 Melisey (Yonne). Eglise, 887.  
 MELLERIO (André), 2535.  
 MELLING, p., 2778.  
 MELLINI, gr., 2890.  
 Mello (Oise). Eglise, 1607.  
 MELUN (Guillaume de), 719.  
 MELVILLE, sc., 2295.  
 MELVILLE (Fred. J.), 2908.  
 MÉLY (F. de), 911, 1620, 1653, 1666, 2429.  
 MELLI, p., 429.  
 MEMLING, p., 806, 1066, 1156, 2144, 2426, 3214.  
 MEMMI (Lippo), p., 152.  
 Memphis (Egypte), 715.  
 MENA (Pedro de), p., 40.  
 MENADIER, 14, 2062, 2067, 2339, 2342.  
 MÉNARD (E.-R.), p., 812, 1108, 1195, 1201, 2046.  
 MENCIE (Ferd.), 2358.  
 MENDEL (Gustave), 931, 2677, 2683.  
 MENDÈS DA COSTA (J.), sc., déc., 702.  
 MENDEZ-CASAL (A.), 2381.  
 MÈNE, 2776.  
 MENGES (Raphaël), p., 1144.  
 MENNESIER, p., 2890.  
 MENG (Henri), 2797.  
 MENUT-ALOPHE, p., dess., 203.  
 MENZEL (Ad. von), p., 57, 2289.  
 MERCIÉ (A.), p., sc., 932.  
 MERCURE, 63, 362, 1363, 1466, 1547.  
 Mérens (Ariège). Eglise, 1577.  
 MÉRIAN, 2106.  
 MÉRIAN (Math.), gr., 2307.  
 MÉRUMÉE (Prosper), 220, 1611, 1736.  
 MERLANT (Francis), 1556.  
 MERLET (René), 315, 956.  
 MERLIN, 2656.  
 MERSCH, 2136.

MERYEN (Jesu), 1532.  
 MERYON (Charles), gr., 196, 1675.  
 MESDAG (H.-W.), p., 812, 2522.  
 MESILIM, roi, 2687.  
 MESMER, 2616.  
 MESNIL (Jacques), 2376.  
 Mésopotamie. Eglises, 1317.  
 MESSEL (A.), cér., 540.  
 MESSEL (Alfred), a., 1631, 2185.  
 MESSENI (Ant.), 1864.  
 MESSERSCHMIDT, 493.  
 Messine, 285.  
 MESSINE (Antonello de), p., 428.  
 MESTROVIC (Ivan), sc., 552, 1149.  
 METASTASEO (Pietro), 396.  
 METCALF (W.-L.), 1087.  
 METHY (André), cér., 240.  
 MÉTIVET (L.), p., déc., 1503.  
 METSU (Gabriel), p., 89, 470, 1069, 2889.  
 METSYS (Quentin), p., 2431.  
 METTLER, 1388, 2332.  
 Metz, 310, 992, 1411, 1721, 1751, 1753.  
 Musée, 1022.  
 Vues, 310, 2892.  
 METZ (Alois), p., 1298.  
 METZ (Mathieu de), 1029.  
 METZGER, 985.  
 METZNER (F.), a., 551.  
 METZ-NORLAT (F. de), 1020.  
 Meudon (Seine-et-Oise). Vue, 1092.  
 MEUNG (Jean de), 2820.  
 MEUNIER (Marc-Henri), 442.  
 MEUNIER (Stanislas), 2594.  
 MEUNINGHOVE (J.-B. van), p., 2425.  
 MEURVILLE (Louis de), 1602, 2593.  
 MEW (Egan), 1072, 2996, 3017, 3033.  
 MEYER (Hans), p., 1298.  
 MEYER-KASSEL (H.), p., 2295.  
 MEYER-RIEPSTAHL (Rudolf), 2167, 2976, 2989.  
 MEYÈRE (Jacques), 706.  
 MEYT (Conrad), sc., 712.  
 MÉZIERES (A.), 2751.  
 MEZZARA (P.), déc., 769, 778.  
 MEZZETIN, 1547.  
 MIATLEFF (Mme), 1250.  
 MICHEL (André), 820, 873, 874, 875, 876, 878, 879, 973, 1633, 1636, 1640, 1645, 2559, 2633, 2634, 2642, 2647, 2650.  
 MICHEL (E.), 1793.  
 MICHEL (Gustave), sc., 1517.



- MICHEL (Marius), déc., 778.  
 MICHEL (Wilhelm), 17, 29, 57, 67, 1275, 2180.  
 MICHEL-ANGE, a., p., sc., 620, 625, 1123, 1252, 1873, 1947, 2074, 2243, 2620, 3152.  
 MICHY-CHÉRY (G.), 1035.  
 MIDDLETON (Jane), 1796.  
 MIDEAU (Philippe), a., 258.  
 MIERVELT, p., 476.  
 MINTHE (A.), 6.  
 MIGEON (Gaston), 169, 225, 830, 1563, 1679, 2554, 2556, 2644.  
 MIGLIARO (Vincenzo), 1904.  
 MIGNARD (Pierre), p., 1407, 2530.  
 MIHALIK (Daniel), p., 561.  
 MIHALOVICS (Bela), 3109.  
 Milan, 415, 1173, 2987, 3136, 3147.  
   Collections, 1162, 2965.  
   Eglises, 416, 1940, 3166.  
   Musées, 415, 418, 419, 420, 1132, 1172, 2965, 3137, 3152, 3162, 3169.  
 MILAN (Pierre de), méd., 1521, 2806.  
 MILCENDEAU (Charles), p., 1195, 1975.  
 Milet (Grèce). Fouilles, 75.  
 MILLE (Pierre), 979, 983.  
 MILLÈS (Carl), sc., 1975, 3069.  
 MILLÈS (Roth), p., gr., 448.  
 MILLET, sc., 2893.  
 MILLET (Gabriel), 815, 1670.  
 MILLET (J.-F.), p., 45, 283, 974, 1549, 1609, 2529.  
 MILLINGEN, 2109.  
 MILNES (Robert Shore), 3001.  
 MINCHO, p., 259.  
 MINCU (J.), a., 2035.  
 MING (Les), p., 2975.  
 Miniature, 76, 77, 111, 170, 195, 244, 430, 558, 641, 866, 911, 927, 945, 950, 964, 965, 1040, 1041, 1164, 1266, 1314, 1326, 1343, 1400, 1583, 1620, 1649, 1653, 1666, 1668, 1670, 1706, 1845, 1952, 2055, 2133, 2270, 2361, 2364, 2424, 2429, 2435, 2556, 2606, 2665, 2667, 2683, 2722, 2735, 2761, 2801, 2820, 2881, 2912, 2987, 3005, 3078, 3129, 3134, 3141, 3155.  
 MINIO (Tiziano), sc., 1122.  
 MINKINE (Anastasie), 1249.  
 MINNAERT (Jean), a., sc., 1436.  
 MINNE (George), p., 16.  
 Minoussinsk (Sibérie). Musée, 2213.  
 MINTO (Antonio), 1140.  
 MIOMANDRE (Francis), 2525.  
 Mirande (Gers). Musée, 2862.  
 MIRINEL, roi d'Égypte, 891.  
 MIRON (François), 2842.  
 MISCIATELLI (Piero), 436, 1192, 1941, 1970.  
 MITCHELL (H.-P.), 1045, 2725, 2981.  
 MITHVOCH (E.), 631.  
 MITSOU (Baton H.), 451.  
 MITSOUTOKI, p., 452.  
 MITTAG (Henri), p., 49.  
 MITTÉ (Charles), tap., 2878.  
 Mobilier, 110, 158, 171, 287, 342, 347, 352, 353, 555, 573, 694, 728, 830, 1053, 1072, 1078, 1257, 1259, 1477, 1511, 1528, 1571, 1613, 1629, 1738, 1739, 1795, 2003, 2120, 2413, 2778, 2812, 2892, 2911, 3002, 3020, 3032, 3078, 3097, 3120, 3178, 3203.  
 MODERNO, sc., 1865.  
 Modes, 33, 34, 178, 287, 977, 986, 1196, 1202, 1519, 1565, 1566, 1597, 1739, 2492, 2521, 2772, 2773, 2774, 2775, 2777.  
 MODIGLIANI (Ettore), 3003.  
 Mognéville (Meuse). Château, 820.  
 Moika (Russie), 1237.  
 MOÏSE, 191, 254.  
 MOISIL (Constance), 1234.  
 MOISSAC (M. de), 1767.  
 MOL (Juan Van), p., déc., 1229.  
 MOLA (G.-B.), p., dess., 1843.  
 MOLARD (V.), 2038.  
 MOLÉ, 981, 1549.  
 MOLÉ-RAYMOND, 3015.  
 MOLHUYSEN (P.-C.), 484.  
 MOLIÈRE, 2418.  
 MOLIN (H.-J.), gr., 1095.  
 MOLINA (Argote de), 1669.  
 MOLINET (Claude du), 2340.  
 MOLL (Karl), p., 1270.  
 MOLMENTI (Pompé), 250, 1145, 2689.  
 MOMSEN, 1874.  
 MOMPÉ (Josse de), p., 2431.  
 MONACI (A.), 1896.  
 Moncheaux (Nord). Fouilles, 1005.  
 MONCHI (André de), tap., 1007.  
 MOND (Ludwig), 327, 648, 946, 1192.  
 MONDINI (R.), 1877, 1879, 1887, 1890, 1892, 3143.  
 MONDON, op., 774.  
 MONET (Claude), p., 45, 797, 1274, 2183, 2187, 2529.  
 MONETA (Antonello della), or., 2963.  
 Monforte (Espagne). Eglise, 1589, 1614.  
 MONGE, 790.  
 MONGEZ, p., 2858.  
 MONNARD (De), sc., 1504.  
 MONNERET DE VILLARD (Ugo), 1178, 1920, 1927, 1938.  
 MONOD (François), 191, 204.  
 MONTACUTE (Lady), 2951.  
 MONTAGNA (Bartolomeo), p., 1056, 1156, 1860, 2122, 3150.  
 Montaigu (Saône-et-Loire). Château, 2785.  
 MONTANDON (Marcel), 269, 937, 938, 2605.  
 Montataire (Oise). Eglise, 1607.  
 Mont-Auxois (Côte-d'Or), 1000, 1582, 2791.  
 MONTBAS (Jern, Barton de), évêque de Limoges, 1045.  
 Montbéliard (Doubs). Collection, 289.  
 Mont-de-Marsan, 2523.  
 Montefalco (Italie). Eglise, 3128.  
 MONTEFELTRE (Frédéric, duc de), 708.  
 MONTÉGUT (H. de), 2625, 2936.  
 MONTELIUS (Oscar), 2207, 3194.  
 MONTELUPO (Baccio da), sc., 1963.  
 MONTESQUIEU (Rob. de), 731, 2551.  
 MONTFERRAND (Ricard de), a., 1025.  
 MONTFOORT DE DIRCKJE (Les), 2007.  
 MONTFOORT DE DIRCKJE (Jac. Flori van), 2007.  
 MONTFORT (Eugène), 846.  
 MONTFORT (Salins de), a., 292.  
 MONTGOLFIER (Charles), 2616.  
 MONTI-PERTICARI (Costanza), 1970.  
 Monthéry (Seine-et-Oise), 1621.  
 Montmorillon (Vienne), 182.  
 Montpellier, 2875.  
 MONTPEIT (Vincent de), p., 1553.  
 Montréal (Gers). Eglise, 2823.  
 Montréal (Yonne), 2434, 2952.  
 Mont-Saint-Michel (Manche).  
   Albaye, 698, 762, 2630, 2645, 2702.  
   Vue, 698.  
 Mont-Saint-Vincent (Saône-et-Loire). Eglise, 1575.  
 Monteinard (Vienne). Chapelle, 1705.  
 MONVAERNI, ém., 169, 854, 954, 1045, 2725.  
 Monza (Italie). Eglise, 1908, 1919.  
 MOORE (Georg), 508.  
 MOORE (N.-Hudson), 351, 1085.  
 MORA, 1924.  
 MORAND (Jean-Antoine), a., 1033.  
 MORAND (Louis), 929, 935.  
 MORDTMANN, 2100.



MOREAU l'aîné, p., 2856.  
 MOREAU le jeune, p., gr., 1615, 2605, 2856.  
 MOREAU (Gustave), p., dess., 786, 2496, 2500.  
 MOREAU-NÉLATON (Et.), 324, 2602.  
 MOREL (A.), gr., 1744.  
 MOREL (Hughes), a., 1058.  
 MOREL (Jacques), a., 1658.  
 MOREL (Pierre), a., 1058.  
 MORELLI, p., 1973.  
 MORELLI (Mario), 1861.  
 MORELLI (Vittorio), sc., 440.  
 MORELLY (Jehan), 1750.  
 MORELLY (Mengotte), 1750.  
 MORENO (Edouard), p., 139, 2495.  
 Moreuil (Somme).  
 Château, 1764.  
 MORGAN (Jean), 843, 849.  
 MORGAN (Williams), 1080.  
 MORICE (C.), p., 779.  
 MORICI (Medardo), 395.  
 MORIN (Louis), p., déc., 1503.  
 MORISON (Horace), 1925.  
 MORISSET (Henri), p., 1504.  
 MORITZ, 2364.  
 MORLEY, 307.  
 MORO (Antonio), p., 342, 2962.  
 MORONE, p., 2294.  
 MOROT (Aimé), p., 932.  
 MOROT (E.), p., 2893.  
 MORREN (Th.), 2004.  
 MORRIS (A.-F.), 3002.  
 MORRIS (William), p., déc., 877, 2403, 3088.  
 Morrone (Italie). Abbaye, 1148.  
 MORTET (Victor), 1652, 1654.  
 MORTON AND Co, 2978.  
 Mosaïque, 140, 398, 557, 886, 1046, 1261, 1277, 1628, 2656, 2664, 2814, 2944, 3130.  
 Moscou, 487, 3209.  
 Collection, 1240, 2362.  
 Musée, 1243, 1249, 3213, 3223.  
 MOSSEY-KOZAN, sc., 23.  
 MOSTAERT (Les), p., 473, 479, 1230, 2383.  
 MOSTAERT (François), p., 479, 1230.  
 MOSTAERT (Gilles), p., 473, 479, 2383.  
 MOSTAERT (Jean), p., 2275.  
 MOSTAERT (Jean-François), p., 473, 479, 2275.  
 MOSTAERT (Michel), sc., 2383.  
 MOSTI (Tommaso), 264.

MOTONOBU (Kano), p., 919, 1269, 3183.  
 Mouchan (Gers). Eglise, 2824.  
 MOUL (F.), 1757.  
 MOUNET, 2856.  
 MOURATOV (P.), 3213.  
 MOURAYAMA, 1206, 1212.  
 MOURRY (Gabriel), 152, 171, 786, 804, 811, 961, 2555.  
 MOURIER (Paul), 2935.  
 Moussey (Vosges). Vue, 1755.  
 Mousson (Meurthe-et-Moselle).  
 Eglise, 310.  
 MOVILA (Gorges), 2371.  
 Moyencie (Lorraine), 2832.  
 MOSLÉ, 2776.  
 MUCH (Mattheus), 3194.  
 MUCHAU (Hermann), 682.  
 Muggia-Vecchia (Autriche). Eglise, 2413.  
 MU-HSI, p., 1992.  
 MUIN (Rainsey), 1084.  
 Mulheim (Allemagne), 2103, 2208.  
 Eglise, 2099.  
 Mulhouse (Alsace), 288.  
 Musée, 260.  
 MULLER, sc., 2893.  
 MÜLLER (Albin), 1272, 2290.  
 MULLER (Fr.), p., 294.  
 MÜLLER (Georg-Ludwig), sér., 1268.  
 MÜLLER (Gottfried), 1345.  
 MÜLLER (J.), a., 2097.  
 MÜLLER (L.-C.), p., 692.  
 MÜLLER (Sophus), 3194.  
 MÜLLER (W.-Max), 1334.  
 MÜLLNER (J.), 577.  
 MULLOY (H.), 2874.  
 MULTSCHER (Hans), p., 79, 606, 2241.  
 MUNCH (Ed.), p., 652, 2190.  
 Mundul (Inde), 1316.  
 Munich, 18, 21, 340, 548, 569, 573, 1354, 2178, 2242, 2508.  
 Collections, 2245, 2363, 2965.  
 Eglise, 2244.  
 Expositions, 524, 536, 570, 1293, 1305, 1326, 1374, 1626, 1729, 1785, 1792, 2133, 2135, 2151, 2160, 2167, 2171, 2175, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2556, 2677, 2683, 3160.  
 Musées, 208, 269, 467, 507, 547, 604, 606, 667, 937, 938, 1131, 1244, 1264, 1265, 1267, 1318, 1361, 1382, 1599, 1800, 2140, 2171, 2246, 2355, 2550.  
 Vues, 538, 570.

MUNIER-JOLAIN, 813.  
 MUNKACSV (M. von), p., 1371.  
 MUNOT (Melchior), a., 1033.  
 MUNOZ (Antinio), 447.  
 Münster (Allemagne), 606, 2145.  
 MÜNSTER (Sébastien), 2145.  
 MÜNTZ, 1126.  
 MÜNSEL (Gustav), 2128.  
 MÜNZER (Adolf), p., 57, 548.  
 MURA (Ant. de), p., 1854.  
 MURA (Franc.), p., 1861.  
 MURASAKI-SHIKIBU, 1210.  
 MURATORI (Santi), 388.  
 MURATOV (P.), 2037.  
 MURILLO, p., 486, 1229, 2612, 2690.  
 MUSSER (Giovanni), 1937.  
 MUSSAC (L. de), 1016.  
 MUSSET (Paul de), 2594.  
 MUSSI (Luigi), 1962.  
 MUTHESIUS (Hermann), déc., 542, 2152.  
 MUTTERER (M.), 288.  
 MUZIANO (Girolamo), p., 626, 1851.  
 Mycènes (Grèce), 2226.  
 MYRES (John L.), 2455.  
 MYRON, sc., 1902.  
 MYTENS (Daniel), p., 1063.

## N

NABUCHODONOSOR, 911.  
 NADAL, p., 2925.  
 Nagasaki (Japon), 3181.  
 Vue, 5.  
 NAGASAWA (Rosetvu), p., 1205.  
 NAGATAKA-TOCA, p., 1221.  
 Nagoya (Japon), 449.  
 Najera (Espagne). Eglise, 2136.  
 Namur (Belgique), 714.  
 Château, 2200.  
 NAMUR (Guillaume Ier, comte de), 1450.  
 Nancy, 798, 801, 992, 1025, 1027, 1544, 1754, 2545, 2890.  
 Château, 871, 2878, 2883.  
 Eglise, 304.  
 Exposition, 163.  
 Musée, 304, 305, 1022, 2401, 2892.  
 Vue, 305.  
 Nantes, 361, 2499. — Musée, 718, 830.



*Naples*, 400, 945.  
 Eglise, 87.  
 Musée, 391, 500, 1347, 1861.  
*NAPOLÉON I<sup>er</sup>*, empereur, 1010, 1451, 2569, 2853, 2865, 3005.  
*NAPOLÉON III*, empereur, 280, 995.  
*NAPOLETANO* (Francesco), p., 1168, 2695.  
*Narbonne* (Aude), 2870, 2873, 2874.  
 Musée, 2871.  
*NARBONNE* (Aimery II, vicomte de), 2870.  
*NARBONNE* (Raymond I<sup>er</sup>, de), 2872.  
*NARDINI* (Raffaello), 1903, 1908.  
*NARDUS* (Leo), 1404, 2549.  
*NASH* (W.-L.), 367, 3051.  
*NASH-ED-DIN*, 2556.  
*NASSAU* (Adolphe de), 1342, 2269, 2276, 2280.  
*NASSAU* (Maurice de), 710.  
*NASSE* (Herm.), 2245.  
*NATALI* (Giulio), 427, 3162.  
*NATHALIE*, impératrice de Russie, 1237.  
*NATTIER* (J.-M.), p., 167, 647, 921, 1138, 2127, 2552, 3001.  
*NAUDIN*, f., 316.  
*NAVEAU* (L.), 1446.  
*NAVILLE* (Edouard), 895.  
*Nazareth* (Palestine). Eglise, 2675.  
*NEBBIA* (Ugo), 1900, 3136.  
*NEDÉ* (André), 2587.  
*NEEB* (E.), 2194.  
*NEER* (A. Van der), p., 3127.  
*NEGER* (Jost de), gr., 2968.  
*NELIDOW* (Vod), 2133.  
*NEMES*, 2294.  
*Nepi* (Italie), 3124.  
*NÉRON*, 1265.  
*NESTÉROFF* (Mile), 1239.  
*NETTI* (Franc.), 1904.  
*NEUBOURG* (Madeleine de), 500.  
*Neuerboury* (Allemagne). Château, 2101.  
*Neuschâteau* (Vosges), 992, 1129.  
*NEUHUYS*, p., 2380.  
*NEUILLY* (Jacques de), 258.  
*Neumarkt* (Allemagne).  
 Eglise, 1382.  
*NEUMANN* (E.), p., déc., 556.  
*NEUMANN* (Hans), 2267.  
*NEVEU* (Fr.-M.), 1564.  
*Neuville* (Seine-et-Oise). Château, 1558.  
*NEUVILLE*, p., 1479.

*Neuville-lès-Decize* (Nièvre), 948.  
*NEVILL JACKSON*, 1070.  
*New-York*, 62, 2453, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2461, 2462, 2463, 2465, 2466, 2467, 2469, 2470, 2472, 2475, 2476, 2478, 3045.  
 Bibliothèque, 1473.  
 Collections, 1680, 2526, 3133.  
 Expositions, 70, 82, 89, 326, 333, 341, 470, 687, 727, 721, 1467, 2453, 2460.  
 Musée, 82, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 426, 571, 665, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 737, 1056, 1364, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 2370, 2604.  
 Vue, 35, 571.  
*NIBELUNGEN* (Les), 577.  
*NICLAUSSE*, sc., 2893.  
*NICODÈME*, 3137.  
*NICOLAÏ* (de), 560.  
*NICOLO* (Giacomo), 1942.  
*NICOLAS*, p., 516.  
*NICOLAS II*, empereur de Russie, 3004.  
*NICOLAS V*, pape, 244, 1126.  
*NICOLAS* (Emile), 163.  
*NICOLAS* (P.), 310.  
*NICOLINI* (Giov.), sc., 1903, 1904, 1966.  
*NICOLLE* (Marcel), 248, 254, 2721.  
*NICOLOSI* (C.-A.), 1906.  
*NICONOFF*, p., 1251.  
*Niederbronn* (Alsace), 1739.  
*NIENHUYEN* (Adalb.), a., déc., 2514.  
*Nieuport* (Belgique), 710.  
*Nico* (Ferd.), p., déc., 556.  
*NIGITINE*, a., 3211.  
*NILBRIG* (F.-H.), p., 2379.  
*Nîmes*, 2873. — Musée, 2213.  
*NIORÉ*, 172.  
*NIGRIDE*, 209, 415, 432, 806.  
*NISSL* (Rudolf), p., 1293.  
*NITTEN*, 460.  
*Nivaa* (Danemark), 3127.  
*Nivelles* (Belgique). Eglise, 1494.  
*NOAILLES* (Anne-Jules de), 1546.  
*NÔAMI*, p., 259.  
*NOBILI* (Pietro de), imp., 2273.  
*NOBILY*, 2776.  
*Nocera* (Italie), 395.  
*NOCI* (Arturo), p., 1904, 1966.  
*NOCKHER* (Ferd.), 2255.

*Noé*, 849.  
*Noël*, 305.  
*NOGARA* (B.), 620.  
*NOIRCLER*, p., 2893.  
*NOLÉ* (Robert de), a., sc., 1430, 2436, 2439.  
*NOLHAC* (Henry de), p., 812, 971.  
*NOLHAC* (Pierre de), 167, 224, 800, 812, 1632, 2552, 2566, 2635.  
*NOMELLINI*, p., 1909.  
*NONNI* (Francesco), gr., 1190.  
*Norcia* (Italie), 399, 1932.  
*Nordhausen* (Saxe), 164.  
 Eglise, 1263.  
*NORFOLK* (Comte de), 1163.  
*NORMAND* (Alfred-Nicolas), a., 121, 126.  
*NORMAND* (Ch.), 124, 2480, 2482.  
*Nottingham* (Angleterre), 1133, 2434.  
*Nouaillé* (Vienne). Abbaye, 1765.  
*Novate-Mezzola* (Italie), 3163.  
*NOVELLI* (Pietro), p., 1854.  
*NOVOSILTSOFF* (M.-G.), 1250.  
*NOWAK*, p., 577.  
*NOZIERE*, 979, 2755.  
*Numantia* (Espagne), 2090.  
*Numismatique*, 23, 249, 252, 310, 348, 493, 501, 603, 850, 876, 882, 1029, 1059, 1264, 1265, 1291, 1359, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1439, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1521, 1584, 1672, 1676, 1677, 1678, 1681, 1694, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1770, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2060, 2063, 2067, 2201, 2334, 2335, 2336, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2372, 2421, 2422, 2423, 2427, 2433, 2443, 2497, 2627, 2629, 2661, 2746, 2747, 2748, 2749, 2795, 2833, 2869, 2870, 2872, 2873, 2878, 2896, 2938, 2943, 2963, 2990, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045,



3046, 3101, 3103, 3105, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3152, 3188, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254.  
*Nuremberg*, 78, 83, 245, 253, 1344, 2094, 2233, 2369, 2878, 3084, 3091.  
 Eglise, 78, 643, 644, 1344.  
 Musée, 161, 1261, 1263, 1382, 2135.  
*Nyhoff* (J.), 1051.  
*Nymphenbourg* (Allemagne). Château, 2095.

## O

*Oakley* (Violet), p., 3005.  
*Oberaden* (Allemagne), 2086.  
*Oberholzer* (A.), 2050.  
*Oberlin* (Jean-Frédéric), 987.  
*Obernai* (Alsace), 2777. — Musée, 922.  
*Oberseebach* (Alsace), 2890.  
*Obolensky - Nélédensky - Méletzky* (Princesse A.), 1250.  
*Occini* (Pier, Ludovico), 446, 1977.  
*Octavie*, impératrice, 3103.  
*Octavien* (François), p., 1556.  
*Octobon* (Ernest), 2021.  
*Odiot*, of., 2844, 2846.  
*Oehs* (Robert, L.), 240.  
*Offel* (Constant van), 1981.  
*Ofrossimoff* (M.), 1250.  
*Ogerolles* (Jean d'), impr., 311.  
*Oggione* (Marco d'), p., 1192.  
*Oidtman* (Heinrich), 2314, 2324.  
*Oiron* (Maine-et-Loire). Eglise, 1702.  
*Oisemont* (Somme), 2917.  
*Oisemont* (Tiremant d'), 1007.  
*Oisemont* (Willemet d'), tap., 1007.  
*Ojardias* (Albert.), 1621.  
*O'Kelly de Galway*, 1012.  
*Oksanen* (Onni), 385.  
*Orko*, p., 1205, 1212, 1485.  
*Oldembourg* (Allemagne). Musée, 618.  
*Olga*, princesse, 1549.  
*Olif* (Mine), 2042.  
*Olivares* (duc d'), 1680, 1923.  
*Olivari*, p., 1966.  
*Olivier* (Fanny), 39.  
*Olivier* (Ferdinand), 39.  
*Olivier* (Friedrich), 39.  
*Olsoffierff* (Mme), 1250.  
*Olsoffierff* (comte A.), 1240.

*Olsson* (J.), p., 370.  
*Olybrius*, 2889.  
*Olympia*, 45.  
*Omar*, 1091.  
*Omblaux* (Maurice des), 2888.  
*O'murphy*, 63, 647.  
*Onigo* (Giovanni), p., 337.  
*Oost* (Jacques van), p., 2425.  
*Oostanen* (Cornelisz van), p., 615, 1843.  
*Orie* (John), p., 350.  
*Oppenheim* (baron Albert von), 2133, 2135, 2136.  
*Oppler*, 529.  
*Oppler* (Ernst), p., 1292.  
*Ora*, 1285.  
*Orange* (Vaucluse), 2064. — Vue, 762.  
*Orange* (famille d'), 2001.  
*Orbaan* (J.-A.-F.), 433, 1180, 3192.  
*Orchardson* (Will. Quiller), p., 1047, 3058.  
*Oresme* (Nicolas), 1584.  
*Orféverrie*, 14, 85, 119, 164, 165, 166, 168, 174, 291, 295, 314, 344, 345, 433, 677, 692, 694, 703, 711, 716, 745, 774, 1014, 1029, 1034, 1065, 1180, 1185, 1231, 1263, 1280, 1288, 1289, 1295, 1320, 1379, 1381, 1385, 1401, 1404, 1464, 1477, 1481, 1776, 1830, 1853, 1910, 1919, 1937, 1952, 2089, 2093, 2095, 2115, 2135, 2155, 2156, 2201, 2209, 2310, 2323, 2365, 2367, 2386, 2407, 2439, 2451, 2556, 2579, 2606, 2730, 2819, 2836, 2839, 2840, 2844, 2846, 2883, 2890, 2896, 2903, 2936, 2957, 2959, 2978, 2985, 3004, 3005, 3010, 3012, 3120, 3123, 3161, 3167, 3233.  
*Orléans*, 1036, 2900, 2903, 2905.  
 Collections, 1035, 2901, 2902.  
 Eglise, 1038.  
 Musées, 1024, 2521, 2906.  
*Orlin* (Emil), p., dess., 652, 658, 1292.  
*Orloff*, 1251.  
*Orloff-Davidoff* (Comte A.-A.), 1250.  
*Ornolac* (Ariège). Eglise, 1577.  
*Orphée*, 737, 2143.  
*Orsay* (Seine-et-Oise), 754.  
*Orsi* (P.), 501, 1880, 2110.  
*Ortermann* (Paul V.), 509.  
*Orui* (Shin), 449.  
*Orvanella* (Diego de), 2384.  
*Orcieto* (Italie), 3128. — Eglise, 2533.  
*Orvilliers* (Marquise d'), 785.

*Osborn* (Max), 579, 658, 1367.  
*Osiris*, 360, 890.  
*Osmond* (Marquise d'), 2534.  
*Ossent* (Edouard), 2504.  
*Osswald* (Fritz), p., 570, 1292.  
*Ostade* (Van), p., 1325, 1843, 2889.  
*Ostankino* (Russie), 3203.  
*Ostende* (Belgique), 1420.  
 Vues, 469, 2680.  
*Ostie* (Italie), 3125.  
*Ostini* (Fritz von), 537, 1281, 2177.  
*Osuna* (Espagne), 1229.  
*Ott* (Hans), min., 1343.  
*Ottingen-Wallerstein*, 2135.  
*Otto* (Karl-Heinrich), 2298.  
*Ottoneo* (Giovanni), p., 1134.  
*Oudiné*, méd., 249.  
*Oudry* (J.-B.), 2521.  
*Quistreham* (Calvados). Vue, 2893.  
*Oulianoff* (N.), p., 2042.  
*Oulmont* (Charles), 289.  
*Ouni*, 891.  
*Ouwater* (Albert van), p., 1226.  
*Overloof* (Eug. van), 717.  
*Overyssche* (Belgique), 713.  
*Ovide*, 729, 1466.  
*Oviedo* (Espagne), 69.  
*Oxford* (Grande-Bretagne), 2951, 3088.  
 Collection, 1046.  
 Eglise, 1949.  
 Musée, 1046, 2240.  
*Oxford* (Comte et comtesse d'), 173.  
*Ozola* (Leandro), 515, 522, 1838, 2273.

## P

*Paal* (Ladislaus von), p., 1298, 1371.  
*Pacca* (Marquis de), 296.  
*Pacchioni* (G.), 3128.  
*Pacheco* (Francisco), p., 2237.  
*Pachtere* (F.-G. de), 286.  
*Padoue* (Italie), 434, 960, 1265, 3166.  
 Eglise, 406, 2606.  
*Padovano* (Gian-Maria), sc., 868.  
*Paduano* (Alex.), p., 2244.  
*Papcke* (Paul), 56.  
*Pagenstecher*, 1347.  
*Pailard* (Henri), p., gr., 441.  
*Pailleton*, 1543.  
*Pajawa*, 1.  
*Pajou*, sc., 2418, 2856.  
*Paladino* (Filippo), p., 3138.



PALAMEDES (A.), p., 3203.  
 PALANQUE (Charles), 2822.  
 PALAZZI, sc., 1913.  
*Paléopolis* (Italie), 400.  
*Palermo* (Italie), 889, 1914.  
 PALFFY (Comte Jean), 3120.  
 PALISSY (Bernard), sér., 1040.  
 PALLAS ATHENA, 3102.  
 PALLAT (Ludwig), 1315.  
 PALMA VECCHIO, p., 337, 486, 609, 1131, 1176, 1192, 1782, 3149.  
 PALMERUCCI (Guido), p., 1166.  
 PALMEZZANO (Marco), p., 1176, 3173.  
*Palognien* (Loire). Eglise, 1575.  
 PAN, 232.  
 PANICALE (Mssolino da), p., 786.  
 PANICHI (Rodolfo), 1974.  
 PANINE (Comtesse), 3209.  
 PANKEVICZ, 3198.  
 PANNEMAKER (Wilhelm de), tap., 729, 1466.  
 PANNINI (Giov.-Paolo), p., 522, 1838.  
 PANO (D. Mariano de), 622.  
 PANSI (G.), 1813.  
*Pantin* (Seine). Vue, 2489.  
 PANTINI (Romualdo), 1198.  
 PAOLETTI (Silvius de), 142.  
 PAPADOPOULOS-KERAMEUS (A.), 502.  
 PAPA, voy. DIDIER (Martin).  
 PAPILLON (G.), 2581, 2754.  
 PAPINI (Roberto), 382, 1124, 1126, 1133, 1835, 1842.  
 PAPUCHON (Général), 1766.  
*Pardo* (Espagne). Château, 1669.  
 PARÉNA (M.), 1249.  
 PARENTINO (Bernardo), p., 1775.  
 PARIBENT (R.), 1862, 1894.  
*Paris*, 48, 174, 175, 280, 340, 441, 559, 590, 756, 780, 848, 865, 918, 967, 1117, 1362, 1461, 1511, 1543, 1559, 1634, 1723, 1740, 2147, 2379, 2610, 2613, 2614, 2738, 2759, 2833, 2834, 2866, 2867, 3091, 3200, 3220, 3242.  
 Archives, 2846, 2852, 2856, 2868.  
 Bibliothèques, 170, 195, 286, 299, 826, 963, 1060, 2585, 2669, 2722, 2736, 2801, 3056, 3129, 3155.  
 Collections, 320, 813, 822, 872, 1923, 2136, 2138, 2139, 2362, 2577, 2594, 2802.  
 Eglises, 140, 177, 302, 885, 886, 951, 1544, 1557, 1617, 1660, 2527, 2569, 2668, 2731, 2836, 2839, 2847, 2848, 2853.  
 Expositions, 190, 215, 251, 277, 441, 594, 762, 763, 764, 769, 778,

789, 802, 803, 811, 812, 823, 841, 851, 858, 866, 867, 869, 870, 873, 874, 875, 876, 878, 879, 918, 924, 932, 967, 969, 971, 972, 975, 1012, 1108, 1116, 1487, 1501, 1503, 1521, 1529, 1532, 1535, 1545, 1546, 1549, 1591, 1592, 1600, 1603, 1609, 1610, 1613, 1619, 1627, 1660, 1661, 1663, 1711, 1741, 1777, 1970, 2038, 2039, 2047, 2177, 2181, 2405, 2514, 2536, 2553, 2555, 2582, 2609, 2611, 2633, 2634, 2698, 2738, 2742, 2744, 2753.  
 Gobelins, 174, 533, 2496, 2586.  
 Hôtels, 122, 135, 300, 301, 793, 839, 1008, 2482, 2636, 2759, 2850.  
 Monuments divers, 126, 208, 299, 302, 844, 847, 853, 928, 932, 1009, 1010, 1022, 1496, 1683, 1704, 1743, 1744, 1745, 2480, 2569, 2575, 2585, 2638, 2648, 2691, 2715, 2835, 2840, 2844, 2846, 2847, 2848, 2849, 2851, 2852, 2853, 2854, 2861, 2864, 2865, 2868.  
 Musée du Louvre, 169, 175, 211, 225, 247, 786, 787, 820, 821, 825, 826, 827, 828, 854, 903, 949, 951, 1161, 1319, 1525, 1552, 1554, 1568, 1569, 1587, 1591, 1600, 1630, 1633, 1668, 1691, 1730, 1832, 1951, 2142, 2234, 2235, 2360, 2521, 2527, 2557, 2559, 2560, 2563, 2564, 2574, 2584, 2602, 2606, 2640, 2644, 2650, 2663, 2698, 2708, 2719, 2739, 2757, 2838, 2844, 2871, 2889, 2890, 3153.  
 Musées divers, 158, 178, 320, 504, 755, 826, 850, 851, 853, 1061, 1401, 1518, 1521, 1534, 1562, 1565, 1613, 1617, 1722, 1764, 2136, 2206, 2304, 2527, 2551, 2562, 2606, 2652, 2669, 2738, 2742, 2749, 2773, 2776, 2968.  
 Vues, 524, 598, 759, 762, 766, 787, 796, 1011, 1012, 1298, 1366, 1540, 1545, 1609, 1675, 1741, 2479, 2486, 2542, 2843.  
 PARIS, 1246, 2539.  
 PARKER (Betsy), a., 1304.  
 PARKER AND CO, sér., 2978.  
 PARLAND, a., 3199.  
*Parme* (Italie). Musée, 608, 1618.  
 PARROCEL (J.), p., 2843.  
 PARSELLES, p., 2431.  
 PASCAL, 1621.  
 PASCAL (Félicien), 847.  
 PASCAL (Gilberte), 1621.  
 PASCAL (Sœur Jacqueline de Sainte-Euphémie), 1621.  
 PASINATI, méd., 1816.  
 PASQUI (A.), 3125.  
*Passau* (Allemagne). Eglise, 499.  
 Musée, 499.  
 PASSIGNANO (Domenico), p., 1186.

PASSYPKINN (Eugène), 889.  
 PASTEUR (Edouard), 2577.  
 PASTOR (Louis), 706.  
 PATER (J.-B.), p., 63, 228, 257, 362, 516, 872, 1547.  
 PATERNO (E.), 1887.  
 PATERSON (James), p., 3006.  
 PATOUT (P.), a., 2485.  
 PATRAS, f., 1402.  
 PATTON (Noël), 1061, 1772, 1783.  
*Pau*. Château, 1552.  
 Musée, 1227.  
 PAUL I<sup>er</sup>, pape, 1121.  
 PAUL II, pape, 1830, 1954.  
 PAUL III, pape, 601.  
 PAUL V, pape, 1832, 1882.  
 PAUL I<sup>er</sup>, empereur de Russie, 3203.  
 PAUL (Bruno), a., 56, 2166.  
 PAUL (Hermann), p., 1504.  
 PAULI (Gustav), 44, 73, 650.  
 PAULMY (Marquis de), 299.  
 PAULY, sc., 2439.  
 PAUWELS (Pierre), ébn., 2435.  
 PAUWELS (Rombaut), sc., 2439.  
*Pavie* (Italie), 1130, 3155.  
 Collection, 3162.  
 PAVLOFF (Mme A.-P.), 2042.  
 PAVLOVA (Mlle), 1526.  
 PAZAUKE (Gust.-E.), 53, 2153.  
 PCHENITSEY (M.), p., 3195.  
 PEAN, sc., 2908.  
 PEAU-D'ANE, 804.  
 PECCATTE (Ch.), 310.  
 PECHMANN (Günther von), 1296, 2175.  
 PECHSTEIN (Max), v., 1277, 2308.  
 PECKHAM, 2051.  
 PEETERS (Jenn), 2431.  
**Peinture.**  
 Allemagne, 5, 15, 22, 24, 25, 28, 35, 39, 49, 57, 61, 73, 80, 90, 164, 411, 500, 520, 523, 526, 530, 554, 579, 592, 604, 613, 615, 617, 618, 619, 625, 629, 642, 649, 658, 663, 667, 670, 694, 960, 1004, 1128, 1138, 1241, 1262, 1270, 1274, 1284, 1289, 1292, 1293, 1298, 1305, 1307, 1311, 1345, 1353, 1684, 1771, 2057, 2072, 2080, 2094, 2107, 2140, 2146, 2151, 2168, 2182, 2183, 2186, 2189, 2191, 2231, 2233, 2239, 2241, 2244, 2245, 2257, 2282, 2286, 2288, 2289, 2293, 2295, 2388, 2491, 2508, 2511, 2540, 2615, 3081, 3127.  
 Alsace, 288, 294, 2589.  
 Autriche, 577, 692, 1972, 2085, 3063.



Belgique, 1586.

Bohême, 372.

Chine, 463, 1781, 2075.

Danemark, 161.

Espagne, 40, 204, 218, 254, 284, 475, 486, 508, 513, 530, 622, 725, 740, 742, 775, 797, 810, 838, 1047, 1077, 1112, 1160, 1229, 1463, 1588, 1680, 1923, 2126, 2237, 2238, 2272, 2294, 2384, 2541, 2586, 2612, 2617, 2653, 2663, 2690, 2760, 3016.

Etats-Unis, 571, 727, 731, 733, 1087, 1471, 2147, 2404, 2474, 2528, 2712, 3065, 3095.

Flandres, 43, 164, 173, 248, 332, 333, 340, 342, 418, 467, 476, 477, 478, 479, 486, 523, 528, 615, 621, 659, 665, 694, 708, 713, 718, 721, 726, 737, 805, 806, 938, 1046, 1052, 1055, 1062, 1068, 1069, 1123, 1156, 1170, 1192, 1195, 1226, 1227, 1228, 1230, 1246, 1248, 1287, 1322, 1325, 1353, 1361, 1404, 1437, 1589, 1590, 1608, 1614, 1638, 1693, 1708, 1789, 1791, 1860, 1945, 1971, 2000, 2001, 2005, 2117, 2119, 2121, 2124, 2139, 2236, 2245, 2355, 2374, 2381, 2384, 2389, 2414, 2425, 2426, 2428, 2431, 2435, 2436, 2438, 2439, 2520, 2549, 2550, 2599, 2600, 2680, 2888, 2962, 2980, 2994, 3127, 3203, 3214.

France, 45, 47, 63, 92, 149, 153, 157, 160, 167, 197, 199, 204, 205, 210, 212, 216, 217, 220, 222, 228, 229, 231, 232, 234, 238, 246, 248, 257, 263, 276, 279, 281, 283, 285, 288, 289, 312, 321, 331, 350, 362, 486, 491, 496, 516, 519, 595, 597, 598, 647, 668, 737, 773, 780, 782, 784, 785, 789, 790, 793, 795, 796, 797, 802, 804, 809, 811, 812, 813, 822, 827, 840, 841, 843, 849, 855, 856, 857, 860, 867, 872, 873, 874, 875, 878, 913, 914, 918, 921, 923, 924, 928, 929, 932, 935, 940, 959, 961, 962, 968, 969, 970, 971, 972, 974, 975, 980, 981, 984, 985, 1004, 1016, 1024, 1025, 1027, 1030, 1031, 1035, 1049, 1067, 1069, 1108, 1118, 1135, 1138, 1150, 1171, 1195, 1240, 1245, 1274, 1292, 1298, 1310, 1353, 1461, 1462, 1504, 1506, 1512, 1516, 1520, 1532, 1540, 1542, 1545, 1546, 1547, 1551, 1553, 1555, 1556, 1560, 1561, 1569, 1588, 1591, 1595, 1600, 1609, 1611, 1624, 1632, 1660, 1689, 1697, 1730, 1797, 1970, 2127, 2169, 2183, 2186, 2187, 2206, 2202, 2495, 2498, 2513, 2521, 2524, 2529, 2534, 2535, 2543, 2552, 2553, 2565, 2566, 2587, 2590, 2602, 2611, 2653, 2678, 2684, 2731, 2733, 2734, 2738, 2752, 2758, 2766, 2770, 2778, 2796, 2804, 2805, 2806, 2808, 2812, 2818, 2838, 2841, 2843, 2844, 2852, 2856, 2860,

2883, 2889, 2890, 2893, 2894, 2896, 2897, 2904, 2924, 2926, 2927, 2928, 2929, 2937, 2939, 2976, 3072, 3127, 3196, 3203, 3220, 3225.

Grande-Bretagne, 45, 156, 191, 248, 323, 332, 343, 350, 355, 357, 368, 370, 375, 376, 377, 524, 530, 741, 1016, 1047, 1048, 1049, 1060, 1063, 1069, 1075, 1092, 1099, 1103, 1106, 1117, 1119, 1187, 1796, 1799, 2542, 2964, 3009, 3058, 3062, 3063, 3064, 3070, 3073, 3081, 3096.

Hongrie, 561, 1197, 1371, 3117.

Inde, 1326, 3077.

Islam, 2135.

Italie, 41, 72, 96, 97, 155, 166, 191, 248, 250, 254, 264, 278, 320, 325, 330, 337, 340, 342, 350, 380, 382, 385, 390, 391, 395, 399, 402, 403, 412, 413, 418, 420, 422, 424, 428, 429, 430, 431, 434, 474, 486, 500, 515, 522, 601, 604, 608, 609, 610, 611, 615, 619, 620, 626, 640, 648, 666, 671, 694, 708, 767, 792, 829, 881, 883, 884, 917, 933, 946, 959, 960, 976, 1041, 1042, 1056, 1121, 1122, 1123, 1125, 1126, 1127, 1130, 1131, 1132, 1134, 1137, 1138, 1141, 1143, 1144, 1145, 1148, 1156, 1157, 1159, 1160, 1162, 1163, 1166, 1168, 1169, 1172, 1173, 1176, 1181, 1183, 1186, 1192, 1194, 1245, 1252, 1261, 1263, 1291, 1319, 1324, 1327, 1346, 1363, 1548, 1549, 1552, 1580, 1593, 1773, 1775, 1782, 1796, 1800, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1837, 1838, 1839, 1842, 1844, 1846, 1847, 1848, 1849, 1851, 1853, 1854, 1858, 1860, 1861, 1864, 1904, 1907, 1908, 1909, 1910, 1918, 1919, 1921, 1922, 1925, 1928, 1932, 1934, 1946, 1948, 1949, 1951, 1953, 1955, 1956, 1959, 1960, 1966, 1970, 1973, 1977, 2079, 2095, 2122, 2124, 2136, 2137, 2227, 2229, 2234, 2240, 2278, 2281, 2294, 2354, 2413, 2461, 2463, 2477, 2532, 2538, 2573, 2574, 2606, 2620, 2640, 2689, 2708, 2724, 2739, 2740, 2871, 2890, 2925, 2965, 2967, 2972, 2985, 2987, 2992, 2994, 3003, 3016, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3136, 3137, 3139, 3140, 3142, 3148, 3149, 3150, 3151, 3154, 3158, 3159, 3162, 3165, 3168, 3169, 3170, 3172, 3173, 3213, 3216.

Japon, 259, 452, 453, 454, 455, 460, 461, 462, 919, 1054, 1093, 1203, 1204, 1208, 1210, 1211, 1212, 1214, 1215, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1269, 1485, 1983, 1985, 1986, 1987, 1988, 1990, 1991, 1992, 1994, 1995, 1997, 2444, 2446, 3059, 3174, 3175, 3180, 3181, 3183, 3184, 3185, 3187.

Mexique, 1974.

Pays-Bas, 46, 70, 82, 89, 204, 227, 254, 326, 333, 341, 470, 471, 472, 473, 481, 485, 496, 523, 612, 659, 686, 701, 704, 746, 1046, 1069, 1118, 1243, 1274, 1353, 1364, 1393, 1394, 1397, 1525, 1588, 1999, 2002, 2003, 2007, 2009, 2112, 2138, 2231, 2245, 2275, 2379, 2383, 2522, 2526, 2686, 2976, 2979, 2984, 2988, 2989, 3127, 3191, 3192, 3193, 3215, 3216, 3224.

Perse, 1314, 1326.

Pologne, 1900, 3198.

Portugal, 1695, 1794.

Roumanie, 1232, 1235, 2036.

Russie, 745, 1238, 1239, 1240, 1249, 1250, 1527, 2037, 2042, 2753, 3195, 3197, 3203, 3205, 3218.

Suède, 559, 1523, 1533, 1622, 3090.

Suisse, 139, 560, 803, 1312, 1362, 1539, 1634, 2184, 2188, 2539, 2607, 3239.

Tyrol, 2301.

PEIRESC, 221.

PEISSER (F.-E.), 1333.

PEISSER (Hans), méd., 603.

PÉLABAN, 841, 917, 972, 975, 976, 1593, 1711, 2573, 2744.

PELKA (Otto), 2299.

PELLAR (Hans), 537.

PELLERIN, 2187.

PELLERIN (Gabriel), gr., 1026.

PELLERIN (Jean-Charles), gr., 1026.

PELLERIN (Nicolas), gr., 1026.

PELLINI, sc., 1909.

PELLIOT (Paul), 225, 750, 1508, 1568.

PELLON (A.), dess., 1738.

Pelucca (Italie), 3162.

PÉNICAUD (Jean I), ém., 808.

PÉNICAUD (Jean II), ém., 808.

PÉNICAUD (Jean III), ém., 808.

PÉNICAUD (Nardon), ém., 808.

PENNE (Giovanni da), a., 1167, 1936.

PENNEL (Joseph), p., gr., 35, 571, 1102, 2528.

PENNI, p., 1192.

PENOT, p., 2893.

Penthy (Belgique). Eglise, 467.

Pépi I<sup>er</sup>, roi d'Egypte, 891.

Pepinghen (Belgique). Collection, 476.

PENY (Edm.), 1415.

PÉRATÉ (André), 197.

PERCINET, 804.

Perch (Belgique). Eglise, 467.



- PEREGRINA (Antonia), 427.  
 PEREPOLOCH (Naprasnyj), p., 1249.  
 Pergame (Turquie), 11, 492.  
 PÉRIER (Casimir), 2984.  
 PÉRIER (Florin), 1621.  
 PÉRIER (Marguerite), 1621.  
 PÉRIN (Alphonse), p., 2731.  
 PERIN (Lié-Louis), min., 2805.  
 PERINI (V.), 1808, 1876.  
 Peristrema (Asie). Eglise, 2672.  
 PERKINS (F.-Mason), 422, 1922, 1925, 1928.  
 PERLMUTTER (J.), p., 501.  
 PERNET (V.), 995, 2793.  
 PERNICE (Erich), 660.  
 PERNIER (Luigi), 1140.  
 Péronne. Musée, 2818.  
 Pérouse (Italie), 1947.  
 PERRACHE (Antoine-Michel), sc., 1033.  
 PERRÉAL (J.), p., 1069.  
 Perreux (Loire), 903.  
 PERRIN, p., 1030.  
 PERRIN (A.), 2842.  
 PERRIN (F.), a., 757.  
 PERRONNEAU (J.-B.), p., 92, 516, 822, 1310, 1532, 1546, 1547, 2521.  
 PERRAUD (Henri), gr., 1028.  
 PERROUT (René), 1026, 1752, 2805.  
 PERRY (Mary-Phillips), 2969.  
 PÉRUGIN, p., 422, 486, 1123, 1143, 1163, 1192, 1949, 1953, 2724.  
 PERUSINI (Massolus), p., 1956.  
 PERUZZI, p., 1192.  
 PERZYNSKI (Friedr.), 2966, 2991.  
 Pescia (Italie). Eglise, 1960.  
 PESNE (Antoine), p., 63, 257, 1547.  
 Pesth (Hongrie). Musée, 12.  
 PETERICH (P.), sc., 1274.  
 PETERS (Hela), p., gr., 1305.  
 PETERS (M.-W.), p., 3023.  
 PETERSSON (Axel.), sc., 1538.  
 PETIT (Georges), 878, 1600.  
 PETIT-DELCHET (Max.), 1552.  
 PETITJEAN, p., 2893.  
 PÉTRARQUE, 1885.  
 PETRIE, 803, 3052.  
 PÉTROFF (Natalie), 2043.  
 PETROFF-VOKINE (K.), p., 3195.  
 PETROVITZ (Alexis), 480.  
 PETRUCCI (Fabio-Bargagli), 445.  
 PETRUCCI (R.), 2986.  
 PEYRE (Ant.-Marie), a., 2865.  
 PEYRE (R.), 2671.  
 PEYRENG DE MORAS DE SAINT-PIERRE, 301.  
 PEYTEL (J.), 1609, 2133, 2135.  
 PEZARD (Maurice), 2497.  
 PEISTER (Ch.), 1748, 1754, 2878, 2883.  
 PHAËTON, 2764.  
 Phaistos (Crète). Fouilles, 272.  
 Philadelphie (Etats-Unis). Collection, 665.  
 PHILIPPE, or., 307.  
 PHILIPPE (André), 1019.  
 PHILIPPE II, roi de Macédoine, 1455.  
 PHILIPPE II, roi d'Espagne, 2421.  
 PHILIPPE III, roi de France, 258.  
 PHILIPPE IV, roi d'Espagne, 1229.  
 PHILIPPE VI, roi de France, 1584.  
 PHILIPPE LE BEAU, roi de Castille, 479, 1690.  
 PHILIPPE LE BON, duc de Bourgogne, 258.  
 PHILIPPEN (L.), 2389.  
 PHILIPPS, 2801.  
 PHILIPPS (Claude), 320, 1042, 1782, 1791.  
 PHILIPS (Maberly), 1082.  
 PHIPSON (Sidney-L.), 359.  
 PIATTI, p., 1900, 1966.  
 PIAZZETTA (G.-B.), p., 1176.  
 PIGA (Vittorio), 1155, 1904, 1909.  
 PIGARD (Charles), 903.  
 Picardie, 1039, 1040, 1414, 1763.  
 PICART (Bernard), p., dess., 859.  
 PICASSO, p., gr., 2046.  
 PICAVET, or., 1430.  
 PICCIONE, 1807, 1866.  
 PICCIRILLI (Pietro), 1139, 1148.  
 PICCO (Francesco), 406.  
 PICHON (Alfred), 2685.  
 PICQUÉ (Camille), 1440, 1453.  
 PIE II, pape, 1124.  
 PIE VI, pape, 2088, 2240.  
 PIE VII, pape, 1816.  
 PIE IX, pape, 2077.  
 PIÉGARD, 1035.  
 Pienza (Italie), 1967.  
 PIEPHO (Carl), p., 570, 1293.  
 PIETRATTI (Domenico), sc., 2243.  
 PIERPONT-MORGAN (J.), 412, 1370, 2077, 2117, 2461, 2469, 2549, 2625.  
 PIERRE, p., 1025, 2803.  
 PIERRE LE GRAND, czar de Russie, 3214.  
 PIERRE LE VÉNÉRABLE, 1645.  
 PIERRON (Sander), 473, 479, 1230, 2383.  
 PIERSON, p., 2893.  
 PIET-LATAUDRIE, 109, 828.  
 PIETRO (Filippo di), 435.  
 PIETSCH (D.), 3115.  
 PIETZCH (Richard), 570.  
 PIFFERETTI, sc., 1903.  
 PIGALLE, sc., 1562.  
 PILCHER (E.-J.), 3047.  
 PILLET, a., 756.  
 PILLION (Louise), 946, 2681, 2728.  
 PILLOY (J.), 831.  
 PILSEN (François), p., 1440.  
 PINEAU (Nicolas), déc., 755.  
 PINELLI (Alfredo), 1146.  
 PINET (G.), 1683, 2759.  
 PINGRÉ, 826, 1633.  
 PINOT, a., 1736.  
 PINTURICCHIO, p., 97, 330, 1353, 1530, 2724, 3173.  
 PINZA (G.), 1893, 1897.  
 Piobesi-Torinese (Italie), 1844.  
 PIONBO (Sébastien del), p., 166, 248, 381, 601, 615, 1160, 1853, 2085, 3140.  
 PIPER, 2673.  
 Pirano (Italie). Eglise, 1910.  
 PINON (Eugène), sc., 2519.  
 PISANELLO (Antonio), méd., 419, 1521, 1797, 3148.  
 PISANI (Famille), 1831.  
 PISANO (Andréa), sc., 786.  
 PISANO (Vittore), p., 3148.  
 Pise (Italie), 2288, 3148.  
 Eglise, 1960.  
 Musée, 2278.  
 PISSARO (Camille), p., 652, 2127, 2186, 2290, 2379.  
 PISSARO (Lucien), p., 2555.  
 PITTONI (G.-B.), p., 1144.  
 Pittsburg (Etats-Unis). Vue, 35.  
 Piuro (It.), 3163.  
 PLANISCIG (Léone), 410, 1149, 1905.  
 PLANTÉ, or., 1029.  
 PLATT (D.-F.), 1925, 3151.  
 PLATTNER (Christian), sc., 1305.  
 PLATZER (J.-G.), p., 3103.  
 PLINE, 900, 998.  
 Plombières (Vosges), 1030.  
 Plouha (Côtes-du-Nord), 900.  
 PLUMET (Ch.), a., déc., 877, 2514.  
 PLÜSS (Th.), 2247.  
 PLUTON, 2229.  
 PLUYM (Van der), 481.  
 POCETTI, p., 1959.



PODLACHA (Ladislav), 2321.  
 POË (Edgar), 595.  
 POEL (Egbert van de), p., 2431.  
 POETZELBERGER (Robert), p., 1307.  
 POGGI (Giovanni), 1186, 1961, 1964.  
 POINCARRE (Raymond), 2756.  
 POINSSOT, 2656.  
 POIRSON (Jos.-Sébastien), l., 1019.  
 Poitiers, 1765.  
 Eglise, 220. — Musée, 1767.  
 POITIERS (Diane de), 1353, 2832.  
 POLACZEK (Ernst), 201, 534.  
 POLICARD (H.), 1023.  
 POLICARD (Jacques), p., dess., 2890.  
 Poligny (Jura), 2434.  
 POLLAJUOLO (Ant.), p., 1261.  
 POLLAJUOLO (Piero), p., 381.  
 POLLAK (Friedr.), 2085.  
 POLLAK (Oskar), 680.  
 POLLET (Eustache), 2435.  
 POLLOG (Robert), v., 1277.  
 POLOWITZOFF, 2135.  
 POLYBE, 814.  
 POMMIER (A.), 2902.  
 POMPADOUR (Marquise de), 63, 304, 647, 1130.  
 Pompéi, 243, 1112, 1703.  
 PONTOW (H. von), 102, 678.  
 Ponna Inferiore (Italie). Eglise, 3170.  
 PONSIN (Charles-Edouard), p., 2805.  
 PONSIN (Jean-Nicolas), p., 2805.  
 Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle), 992.  
 Pont-Croix (Finistère). Eglise, 180.  
 Pontigny (Yonne). Abbaye, 2588.  
 PONTIUS (Paul), gr., 2139.  
 PONTOISE (Alain de), or., 2840.  
 PONTONI (Gualtiero), a., 1199.  
 PONTORMO, p., 614, 615, 626.  
 POORTER (A. de), 2430.  
 POPP (Joseph), 61.  
 POPPELREUTER, 84.  
 PORCELETS DE MAILLANE (Les), 2885.  
 PORCELLIS (Jan), p., 1393.  
 PORDENONE, p., 1192.  
 PORCÉS, 2549.  
 PORTAL (Ch.), 1014.  
 Port-Aviation (Seine-et-Oise), 867.  
 PORTER (Arthur-Kingsley), 1576.  
 PORTINARI, 2095.  
 Porto-Maurizio (Italie). Eglise, 1173.  
 Portonovo. Eglise, 3135.  
 PORTUGAL (Eléonore de), 2276.

POT (Hendrick), p., 1248.  
 POTOGNI (F.), 2135.  
 POTTECHER (Maurice), 2893.  
 POTTIER (Edmond), 247, 1724, 2564, 2687.  
 POUCKE (Ch. van), sc., 2439.  
 POUCHKINE, 3208.  
 POUILLY-de, 1018.  
 POULAIN (Marguerite), 1007.  
 POULAIN, 1580.  
 POULET (Hedry), 1751.  
 POUCHES (Les), 1228.  
 POURBUS le vieux (F.), p., 476, 1246, 1353.  
 POURTALES, 2135.  
 POUSSIN (Nicolas), p., 875, 1353, 1517.  
 POWELLE (A.), 3088.  
 POYET (Bernard), a., 2844, 2849.  
 Pozony (Hongrie), 3120.  
 PRACK (W.-O.), sc., 2295.  
 PRAETERE (J. de), 2306.  
 PRAETORIUS (Emil), p., dess., 563.  
 Prague, 372, 868.  
 Collection, 2080.  
 Vue, 3198.  
 PRAJOUX (J.), 993.  
 Prambanan (Inde), 1316.  
 PRANGINS (Baron de), 2127.  
 Prato (Italie). Eglise, 786.  
 PRAVIEL (Armand), 2745.  
 Pregallia (Italie), 3163.  
 PREGIER (Th.), 2109.  
 Préhistoire, 714, 747, 1338, 2069, 2073, 2198, 2199, 2204, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2112, 2213, 2214, 2215, 2217, 2221, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2416, 2483, 2662, 2810, 2877, 2884, 2921, 2934, 2942, 3194, 3234, 3235.  
 PRELLE DE LA NIEPPE (Edgar), 710, 713.  
 Prerov (Moravie), 2040.  
 PRESTAGE (Edgar), 1794.  
 PRESTREAU (Jean), v., 2679.  
 PRETI (Matthia), p., 1854.  
 PREUSS, 2085.  
 PRÉVOT (René), 565.  
 Priène (Grèce), 2248.  
 PRIER (Toussaint), 1007.  
 PRIEUR, p., 302.  
 PRINET (Max.), 1716.  
 PRINET (R.-X.), p., 812.  
 PRINTA, 903.  
 PRINSEN (J.), 2005.

PRINZ (Hugo), 2226.  
 PRIETEL (Fr.), a., 551.  
 PROSERPINE, 1251, 1612, 1667, 2229.  
 Prato (Italie), 3163.  
 PROTTI (Adolfo), 413, 1907.  
 PROU (Maurice), 862.  
 PROUDHON (P.-J.), 1505.  
 PRUDENT (H.), 1496, 2489, 2512.  
 PRUDHOMME (Joseph), p., 1744.  
 PRUD'HON (P.-P.), p., 921, 929, 935, 1547, 2682, 2844.  
 PRUNAIRE, gr., 1086.  
 PRUNIER (Gaston), p., 773, 1981.  
 PRUSSE (Henri de), 560, 857.  
 PRUSSE (Louise de), 7.  
 PRUSSE (Wilhelmine de), 63, 257.  
 PSYCHÉ, 738.  
 PUCELLE (Jean), min., 2722.  
 PUDOR (Henrich), 1359.  
 PUECH (Denys), sc., 2477.  
 PUGA (Antonio), p., 486.  
 Puisserguier (Hérault), 2876.  
 PUKOMSKY (G.-K.), 2041.  
 PULLY (général de), 2890.  
 Puteaux (Seine). Vues, 47.  
 PUTTARHT, a., 713.  
 PUTTE (Van de), 2429.  
 PUTZ (Léo), p., 15, 57, 548, 2511.  
 PUVIS DE CHAVANNES (Pierre), p., 1208, 2046, 2053, 2540, 2615, 2638, 2734, 2899.  
 Puy (Le). Musée, 829.  
 PUY (Michel), 1656.  
 PYGMALION, 737, 2377.  
 PYRAME, 2530.  
 PYTHAGORE, 74.

## Q

Quedlinbourg (Allemagne). Eglise, 1332.  
 QUÉNÉ (Roger du), 2534.  
 QUENEDY, gr., 1033.  
 QUERINI, 1831.  
 QUESNEL, p., 1621.  
 QUICHOTTE (Don), 113.  
 QUICK (Richard), 3028.  
 QUILLIVIC (René), sc., 147.  
 QUTHE (P.), 2837.

## R

Rabastens (Tarn), 1015.  
 RABELAIS, 1769.



- RACKHAM (R. Bernhard), 1064, 1071, 2960.  
 RADEMACHER (C.), 2206.  
 RADIMSKY (W.), p., 2174.  
 RADISICS (Eugène), 3120.  
 Radmer (Styrie), Eglise, 697.  
 RAEBURN, p., 1069.  
 RAEHLMANN, G.  
 RAFAËLI (J.-F.), 812, 1504.  
 RAFFAGNIO (Carlo-Francesco), a., 1174.  
 RAIMBEAUCOURT (Pierre de), min., 1040, 2912.  
 RAHN (J.-R.), 3230, 3231.  
 RAHTGENS (Hugo), 675, 1377.  
 RAKITINE, 2013.  
 RAMBALDI (P.-L.), 1181.  
 RAMBOSSON (Ivanhoé), 137.  
 RANIER, 2606.  
 RAMSAY (Allan), p., 191.  
 RAMSAY (William), 3049.  
 RAMSÈS II, roi d'Égypte, 901.  
 RANCK (Chr.), 546.  
 RANFT (Richard), p., 1071.  
 RANQUET (H. du), 1572.  
 RAOST (E.), 1006.  
 RAPHAËL, p., 41, 152, 254, 330, 381, 533, 619, 686, 1123, 1160, 1163, 1192, 1843, 2724, 2985, 3003.  
 RAPIN, déc., 778.  
 RASSENFOSSÉ (Armand), p., gr., 93, 1191.  
 RASTRELLI fils, a., 1237.  
 RAYEN (Antoine), a., 1033.  
 RATH (H.), gr., 685.  
 Ratisbonne (Allemagne), Eglise, 1263. — Exposition, 2726.  
 RATTI (Achille), 418.  
 RAULIN (G.-L.), a., 2480.  
 RAUSCH (Anton.), p., 57.  
 RAVA (Aldo.), 384, 792, 1831.  
 Ravenne (Italie), 388, 2041.  
 Eglise, 1178.  
 RAVENNE (Theodor de), 2205.  
 RAVIER, p., 2897.  
 RAY (Jean), p., 2498.  
 Raydon (Grande-Bretagne), 2953.  
 Razelm (Roumanie), 1234.  
 READ, 2133.  
 READ (C.-H.), 327, 1043.  
 READER (Francis W.), 2954.  
 RÉALIER-DUMAS, p., 1514.  
 RÉALIER-DUMAS (A.), sc., 1538.  
 RÉAU (Louis), 207, 245, 273, 861, 868, 1631, 1684, 2624.  
 REBEL (Karl Max.), p., 1284.  
 RÉCAMIER (Mme), 190, 824.  
 RECCO, p., 1854.  
 RECHBERG (Adna), 2206.  
 RECOUVREUR (Adrien), 1027.  
 REDON (Odilon), p., gr., 2302.  
 REDUZZI, sc., 1903.  
 Refrath (Allemagne), Eglise, 2103.  
 REGA, 87.  
 Reggio (Italie), 3171. — Eglise, 3167.  
 REGLING (K.), 2060, 2335.  
 REGNARD, p., déc., 1744.  
 REGNAUT, p., 2856.  
 RÉGNIER (Louis), 2947.  
 REICHEL (Anton), 614.  
 Reichenall (Allemagne), 2090.  
 Reichenberg (Allemagne), Musée, 2363.  
 REIL (J.), 2674.  
 REIMAUN, p., déc., 556.  
 REIMER, 1347.  
 REIMERS 2199.  
 Reims (Marne), 2404, 2561, 2811.  
 Eglise, 836, 908, 2141, 2527.  
 Monuments, 2803, 2806, 2807, 2808.  
 Musée, 2565, 2798, 2804.  
 REINACH (A.-J.), 902, 2666.  
 REINACH (Jacques-Sigismond de), 288.  
 REINACH (Salomon), 193, 905, 1614, 1607, 2663, 2965, 3194.  
 REINACH (Théodore), 1608.  
 REINICK (Robert), p., 2812.  
 REINIGER (Otto), p., 90.  
 Reischaffen (Alsace), Château, 2637.  
 REITZENSTEIN (Baron Ch.), 2891.  
 Reliure, 1231, 1437, 1438, 1639, 2297, 2361, 2364, 2502, 2518, 2900.  
 Remercourt-aux-pots (Meuse), Eglise, 310.  
 REMBRANDT, p., gr., 12, 70, 89, 227, 341, 381, 470, 471, 481, 659, 686, 1051, 1184, 1243, 1353, 1484, 1793, 1843, 2138, 2364, 2377, 2526, 2686, 2979, 3008, 3127, 3191, 3193.  
 REMBRANDT (Adr.-Harm), 1998.  
 REMBRANDT (Titia), 3191.  
 REMBRANDT (Titus), 481.  
 REMOENS (Cornelia), 2080.  
 RÉMOND, p., 2893.  
 RÉMUS, 1693, 2549.  
 RENARD, 2099, 2102, 2103, 2104.  
 RENARD (Nicolas), sc., 2852.  
 RENAUDIN, p., 2892, 2893.  
 RENAULD (A.), 992.  
 RENÉ (Le roi), 1029.  
 RENEL, of., 1029.  
 RENI (Guido), p., 786, 1123, 1858, 2229.  
 RENIER, doge, 1831.  
 Rennes. Vue, 1516.  
 RENOIR (Aug.), p., 45, 1546, 2183, 2186.  
 RENOIR (Edm.), p., 2127.  
 RENOUARD (Paul), dess., 2517, 2652.  
 REPIN (J.), p., 1293.  
 RETHÉL (Alfred), p., dess., 2189.  
 RETROSI (Emilio), p., 1908.  
 REUBELL (J.), 111.  
 REUCHLIN, p., 1752.  
 REUSS (Rod), 1735.  
 Reutlingen (Allemagne), 2279.  
 REVEILLÉ (Antoine), 2895.  
 REVEILLÉ (Nicolas), 2895.  
 Revel (Russie), 3222.  
 REY (M.), 2946.  
 REYER (Ernest), 1021.  
 REYMOND (Marcel), 278, 2563.  
 REYNOLDS, p., 191, 1073, 3009.  
 REYSCHOOT (P.-N. van), p., 2439.  
 RHEIN (Fritz), p., 1292.  
 Rhin (Vallée du), 2193.  
 Rhodes (Turquie), 1374.  
 RIABUSCHKINE (A.), p., 2037.  
 RIBRAUPIERRE (A. de), 3221.  
 RIBER (Marguerite), 288.  
 RIBERA, p., 1854.  
 RICARD (G.), p., 1549, 2688.  
 RICCI (Corrado), a., 1857, 1939.  
 RICCI (Sebastiano), p., 413, 1860.  
 RICCI (Seymour de), 964, 965, 1672, 1867, 1870, 1889, 2735, 2965, 3144, 3147.  
 RICCIO, sc., 1805.  
 RICCIO (Minieri), 1026.  
 RICHARD (cardinal), archevêque de Paris, 1517.  
 RICHARD, or., 2840.  
 RICHARD (Elie), 1742.  
 RICHARD (L.), 2481.  
 RICHARTZ (Firmenich), 1318.  
 RICHCOURT (Comte de), 2896.  
 RICHELIEU (Cardinal de), 1407.  
 RICHEPIN (Jean), 2500.  
 RICHIER (Gérard), sc., 2896.  
 RICHIER (Jacob), méd., 1802.  
 RICHIER (Jean), sc., 1029.



RICHER (Ligier), sc., 308, 900, 1747, 2883, 2896.  
 Richmond (Grande-Bretagne), 40.  
 RICHON-BRUNET, 1504.  
 RICHTER (Ludwig), p., 1684, 2257.  
 RICKETTS (Charles), p., sc., gr., 156, 368.  
 RIDDER (A. de), 2669.  
 RIEGEL (Ernst), déc., 654, 1280, 1294, 2299.  
 RIEMENSCHNEIDER (Tilman), sc., 2388.  
 RIEMERSCHMID (Richard), a., déc., 2514.  
 RIEZLER (W.), 2176.  
 RIFF (Ad.) fils, 989.  
 RIFIUTI, 440.  
 RIGAUD, p., 921, 1138, 2296, 2800.  
 RIGOLET (A.), a., 756.  
 RIGOLLOT, 1414.  
 RIBEL (Frederick), 3191.  
 RIJCK (Cornelia), p., 805.  
 Rimini (Italie). Eglise, 1836, 1837, 3137.  
 RIMINI (Giovanni Francesco de), p., 1928.  
 RING, 2275.  
 RIPPL-RONAI (Joseph), p., 1371.  
 RIQUET A LA HOUPPE, 804.  
 Riquewihr (Alsace), 287.  
 RISLER (Ch.), a., dess., 762.  
 HISTORI (Adélaïde), 1970.  
 RITTER (William), 141, 161, 405, 414, 1527, 2040, 2491, 2615.  
 RITTMAYER ET FURBER, a., 567.  
 RIVIERA (Egidio della), p., 3192.  
 RIVIÈRE (Jacques), 780.  
 RIZZO (G.-E.), 3123.  
 RIZZOLI (L.), 1885.  
 ROAIRE, méd., 1804.  
 Robache (Vosges), 2880.  
 ROBBIA (della), sc., 3171.  
 ROBBIA (Andrea della), sc., 95, 152.  
 ROBBIA (Luca della), sc., 1370.  
 ROBERT (Hubert), p., déc., 516, 921, 1360, 1547, 1632, 2566, 2635, 2759, 2856.  
 ROBERT (L.), 1749.  
 ROBERT (Paul), p., 812.  
 ROBERT-FLEURY (Jos.-Nic.), p., 2841.  
 ROBERT-FLEURY (Th.), p., 1545.  
 ROBERTS, dess., 307.  
 ROBERTS (W.), 323, 1069.  
 ROBIN, tap., 2896.  
 ROBINSON (Cazley), p., dess., 1103.

ROBINSON (Edward), 2467.  
 ROBINSON (J.-C.), 337.  
 ROBIQUET (Jacques), 1629.  
 ROBIQUET (P.-V.), p., 1545.  
 ROBLOT-DELOMBRE (Mme), 1069.  
 ROCCHI (Mariano), p., 1129.  
 ROCCHI, 2329.  
 ROCOTOFF (Théod.-Stéphan.), p., 1250.  
 ROCH (Wolfgang), 526.  
 ROCHE (Denis), 2770, 3220.  
 ROCHE (Jules), 2702.  
 ROCHEFORT (H.), 565.  
 ROCHEFOUCAULD (M. de la), 2036.  
 ROCHES (Fernand), 783, 1504.  
 ROCHIAS, 885.  
 ROCHON (Nicolas), 2459.  
 ROCKERT (Auguste), 092.  
 Roquemare (Gard), 2748.  
 ROD (Edouard), 139.  
 RODENWALDT (G.), 2224.  
 RODÈS (Béatrix), 1673.  
 Rodez, 186, 1658.  
 RODIN (Auguste), sc., 59, 159, 232, 737, 1044, 1610, 2135, 2150, 2206, 2638, 2660, 2899.  
 ROTHCHIEF (V.), p., 1238.  
 ROEHMICH (Ernest), 987.  
 ROEHMICH (Nicolas), p., 414, 1527, 2037, 2041, 2042, 3195, 3197, 3200.  
 ROEMER (Georges), sc., 2410.  
 ROESSLER (Arthur), 16, 27, 552, 578, 2147.  
 ROETIERS (Les), 1806, 1810.  
 ROETIERS (Ph.), méd., 1439, 1810.  
 ROETIERS DE LA TOUR (Jacques), méd., 1804.  
 ROGER (Adrienne-Marguerite), 2534.  
 ROGER (Fernand), 2845.  
 ROGER (Robert), 1577.  
 ROGER-MILÈS (L.), 2579.  
 ROGGERO (O.), 1883.  
 ROMAN (De), 292.  
 ROHLF (Christian), p., 2165.  
 RÖHRER, 615.  
 ROIZ (Ch.), p., 2930.  
 ROLAND, 166.  
 ROLL (Alfred-Philippe), p., sc., 3072.  
 ROLLE-MANCEAUX, 1569.  
 ROLLIER (Ph.), 3234.  
 ROMAGNOLI, sc., 1903.  
 ROMAIN (Jules), p., 1123, 2095, 2496.  
 ROMANO (Antonietto), p., 385, 1127, 1163, 1925.

ROMANO (Eli), méd., 1722.  
 ROMANO (Gian-Cristoforo), méd., 1722.  
 ROMBOUTS, p., 1046.  
 Rome, 206, 209, 219, 262, 419, 447, 680, 905, 968, 976, 1112, 1132, 1144, 1173, 1354, 1362, 1628, 1709, 1710, 1886, 1889, 1939, 2273, 2506, 2758, 3128.  
 Bibliothèques, 244, 1845, 1847, 2722.  
 Collections, 786, 1341, 2329, 3149.  
 Eglises, 155, 168, 197, 380, 384, 426, 620, 883, 884, 1121, 1124, 1126, 1127, 1132, 1137, 1324, 1628, 1849, 1858, 2234, 3130, 3148.  
 Expositions, 1153, 1841.  
 Monuments, 244, 392, 438, 601, 767, 883, 1153, 1161, 1290, 1552, 1830, 1841, 1842, 1857, 1929, 1939, 1965, 2227, 2229, 2752.  
 Musées, 447, 500, 533, 613, 640, 810, 1173, 1838, 1847, 1854, 1862, 1894, 2532, 2631, 3003, 3171.  
 Vue, 350.  
 ROME (Le roi de), 1569.  
 ROMEO (Nicolo), p., 428.  
 ROMNEY (G.), p., 3001, 3008, 3011, 3015.  
 ROMULUS, 1693, 2549.  
 Roosbeke (Belgique). Eglise, 2409.  
 ROOSBEKE (Jean van), f., 2435.  
 RÖSLER (Waldemar), p., 1274.  
 Rossberg-Föss (Suisse), 2054.  
 ROOSES (Max), 1395.  
 ROPS (Félicien), p., 1191, 2750.  
 ROQUE (J.-J.), p., 867.  
 ROSA (Salvatore), p., 350, 1854, 2294.  
 ROSATI (U.-Vitali), 3134.  
 ROSCH (Ludwig), p., 376.  
 ROSCOËT (Jean), sc., 2008.  
 ROSENBAUM, 2135.  
 ROSENHEIM (Max), 1059.  
 ROSENTHAL (Léon), 194, 203, 856, 2684.  
 ROSEOT (Alph.), 787.  
 ROSITIS (Jean-Baptiste de), p., 3173.  
 ROSLIN, p., 1542, 1547, 2890.  
 ROSSHACH, lith., 985.  
 ROSELLI (Matteo), p., 1161, 1186.  
 ROSELLINO, sc., 426.  
 Rossen (Allemagne), 2261.  
 ROSETTI (Dante), p., 3088.  
 Rossi, imp., 2273.  
 Rossi, méd., 1810.



ROSSI (G.-A. de), 1812.  
 ROSSO DE CADORE (Antonio), p., 1169.  
 ROSSO (Médardo), sc., 1188.  
 ROSTAND (Ed.), 804.  
 ROSTISLAVOV (A.), 3199.  
 ROTARI, p., 3221.  
 ROTHENSTEIN (William), p., 1117, 2540.  
 ROTHERMUND, 2183.  
 BOTHES (Walter), 1328.  
 ROTHSCHILD (Ad. de), 800.  
 ROTHSCHILD (Alice de), 1025.  
 ROTHSCHILD (Edmond de), 932.  
 ROTHSCHILD (Maurice de), 1668.  
 ROTHSTEIN (N.), 1242.  
 ROTROU (Jean de), 2418.  
 ROY (H.), 2672.  
 Rotterdam (Pays-Bas), 1540, 2001, 2997.  
 Collection, 2008. — Exposition, 1266.  
 Musée, 659.  
 Rottweil (Allemagne), 2279.  
 ROUAULT (Georges), 232.  
 ROUBILLE, p., déc., 2507.  
 Roubion (Alpes-Maritimes), 2925.  
 ROUCHÉ (Jacques), p., déc., 793, 2592.  
 Rouen. Eglises, 35, 786. — Hôtels, 1005.  
 Vue, 652.  
 ROUGÉ, 895.  
 ROUGIER (Elzéar), 2920.  
 ROULIN (Dom. E.), 943.  
 ROUJON (Henry), 981, 982, 984, 1587, 1589, 1725.  
 Roumanie. Eglises, 1671.  
 Exposition, 2034.  
 ROUMIANTSOFF (comte), 1250, 3213.  
 Roure (Alpes-Maritimes), 2925.  
 ROUSSEAU, p., 974, 1069, 2037, 2614.  
 ROUSSEAU (Henry), 1402, 1407, 2418.  
 ROUSSEAU (Jean-Baptiste), 2418.  
 ROUSSEAU (Jean-Jacques), 879, 932, 1517.  
 ROUSSEAU (Théod.), p., 45, 283, 1049, 1549, 1609.  
 ROUSSEAU (Victor), sc., 2888.  
 ROUSSEL, sc., 2893.  
 ROUSSEL (H.-P.-R.), méd., 1812.  
 ROUSSEL (Jérôme), méd., 3242.  
 ROUSSEL (Pierre), 816, 2558.  
 ROUSSEL (Th.), p., gr., 1111, 2555.  
 ROUSSIN (J.-B.), cer., 1768.

ROUVIÈRE, 595.  
 ROUX, p., 577.  
 ROUX, sc., 1517.  
 ROUX (Content), sc., 875.  
 ROVEREDO (Ripa de), p., 782.  
 Rovigo (Italie). Musée, 609.  
 ROVINSKY (D.-A.), gr., 489, 3226.  
 ROWLANDSON (Th.), p., 1531.  
 ROY (Lucien), 136, 748, 753.  
 ROY (Maurice), 2832.  
 ROYE (Somme), 2606.  
 ROYER (Henri), p., 2893.  
 RÓZAFFY (Didier), 3117, 3119, 3121.  
 ROZIER (J.-B.), f., 1019.  
 RUBBIANI (Alfonso), a., 1199.  
 RUBBRECHT (Osw.), 1066, 2426.  
 RUBENS (P.-P.), p., 120, 418, 467, 547, 718, 737, 938, 1227, 1353, 1361, 1396, 1638, 1693, 1708, 2001, 2117, 2139, 2355, 2428, 2436, 2438, 2439, 2549, 2550, 2599, 2609, 2680, 3127.  
 RUBENSOHN (O.), 1351.  
 RUDE, sc., 790, 2854.  
 Rudigheim (Allemagne), 2090.  
 RUDNITSKY (L.-M.), 3204.  
 RUBY (Charles), 362, 1087.  
 RUE (Marie de), 1007.  
 RUEIL (Seine-et-Oise), 2485.  
 Ruffec (Charente). Eglise, 2933.  
 RUGE (Clara), 687, 2370.  
 RUL (Brabant), 2006.  
 RUMPLER (Michel), 230.  
 Ranton Olo Hall (Angleterre), 3099.  
 RUOPPOLO, p., 1854.  
 RUPIN (Ernest), p., gr., 1916.  
 RUSCONI (Art. John), 168, 807.  
 RUSCUS, 417.  
 RUSKIN (John), 751, 877.  
 RUSSEL (Arch. B.-G.), 3011.  
 RUSSELL (Walter W.), 3064.  
 RUSSEL-SAGE, 110.  
 Russie, 597.  
 Expositions, 2042, 3205.  
 RUSSIE (Marie-Feodorowna, grande-duchesse de), 666.  
 RUSSIE (Paul, grand-duc de), 666.  
 RETELLI (Mario), sc., 1887.  
 RUTÉ (P. de), a., 1492.  
 RUTTEN (Ch.), 1449, 1456.  
 RUYSDAEL (Jacob), p., 70, 89, 333, 479, 659, 1046.  
 RUZYNYC (F.), p., 3198.  
 RYCKAERT (David), p., 173, 2431.  
 RYCK (Les), p., 2425.

RYLAND (William-Wyme), gr., 1732, 3011.  
 RZHA (Martin), méd., 1819.

## S

SABA (reine de), 2078.  
 SABATTÉ (Fernand), 2500.  
 SACCHI (Andrea), p., 72.  
 SABINES (Les), 1128.  
 SACCONI, a., 1908.  
 SADELER (Aegid), gr., 2088.  
 SADOUL (Charles), 1025, 1031.  
 SAPILEVEN, p., 659, 2431.  
 SAILLY (Noël), cer., 1768.  
 SAINTS :  
 André, 956, 2435, 2836.  
 Antoine, 1464, 2612, 2310, 2925.  
 Apôtres, 615, 686.  
 Augustin, 1389, 1706, 2117.  
 Barthélemy, 665.  
 Basile, 2680.  
 Bavon, 2438.  
 Bernard, 230, 236, 239, 2925.  
 Bernardin, 3173.  
 Christophe, 608, 2925, 2968.  
 Clément, 2314, 2617.  
 Cunibert, 2314.  
 Dominique, 467, 500, 671, 943.  
 Domnole, 312.  
 Eleuthère, 1007.  
 Eloi, 2425, 2837.  
 Erige, 2925.  
 Etienne, 2141.  
 Florian, 164.  
 François, 10, 960, 1461, 1707, 2349, 2438, 2722, 2737.  
 Georges, 164, 615, 1377, 1565, 2508, 3148.  
 Guillaume, 1396, 1640.  
 Hildefonse, 1328.  
 Jacques le Majeur, 615, 1440, 1854, 2006.  
 Jacques le Mineur, 2617.  
 Jean l'Évangéliste, 4, 166, 659, 861, 1122, 1384, 1834, 1942, 2115, 2243, 2916.  
 Jean-Baptiste, 312, 618, 622, 694, 712, 786, 1832, 1919, 1952, 2082, 2140, 2314, 2330, 2463, 2539, 2925.  
 Jean Népomucène, 7.  
 Jérôme, 486, 946, 1055, 1289, 1949, 2272, 2612, 3151.  
 Joachim, 486.



- Joseph, 467, 1861, 2140.  
Joseph d'Arimatee, 3137.  
Jude, 665.  
Laurent, 644, 2463.  
Liévin, 2438.  
Louis IX, roi de France, 170, 2570.  
Louis de Toulouse, 1834.  
Luc, 308, 2539.  
Marc, 1046.  
Martin, 1693, 2117, 2939.  
Matthieu, 325, 1262, 1404.  
Maur, 181, 2925.  
Michel, 622.  
Monulfe, 1263.  
Nicolas, 1957, 2890, 2925.  
Paul, 87.  
Philippe, 1262.  
Pint, 956, 1007.  
Pie V, 1017.  
Pierre, 1853, 1854.  
Prost, 956.  
Raphaël, 1314.  
Roch, 2925.  
Sébastien, 615, 1775, 1952, 2574, 2708, 2880, 2925, 2962, 2988.  
Spyridion, 504.  
Stanislas, 165.  
Valentin, 1263.  
Willbrord, 3189.
- SAINTES :**  
Agathe, 499.  
Agnès, 40.  
Anne, 2, 486, 1400, 1832, 2796.  
Apollonie, 2117.  
Barbe, 615.  
Candide, 1263.  
Catherine, 164, 175, 499, 500, 806, 1141, 1427, 1693, 2004, 2293, 2314, 2435, 2549, 2995.  
Cécile, 1377, 1832, 2314.  
Colette, 1400.  
Cordule, 2314.  
Elisabeth, 254, 2080.  
Erménégilde, 2617.  
Foy, 295.  
Geneviève, 2837.  
Gertrude, 1404.  
Gudule, 2680.  
Jeanne de Chusa, 308.  
Lucie, 1161, 2925.  
Marguerite, 2889.  
Marguerite de Cortone, 1957.  
Marie-Madeleine 44, 308, 350, 665, 694, 2925, 3168.
- Myrophores, (les trois Marie) 308, 1046.  
Rose de Lima, 2349.  
Ursule, 250, 2314.  
Véronique, 308, 2836.
- SAINT-ALBÉRONDE** (Marnix van), 2005.  
**Saint-Amand-en-Paysage** (Nièvre), 2509.  
**Saint-André**, Eglise, 956.  
**SAINT-AUBIN** (Ch.-Germ. de), dess., 1625.  
**SAINT-AUBIN** (Gabriel de), p., 1625, 2614.  
**Saint-Avit-les-Guespières** (Sarthe), 2952.  
**Saint-Benoît** (Meuse), Abbaye, 1751.  
**SAINT-CHAMBERLAIN** (H.), 48.  
**Saint-Claude** (Jura), 2434.  
**Saint-Cloud** (Seine-et-Oise), Collection, 2530.  
**Saint-Denis** (Seine), 1432.  
Eglise, 2570, 2837.  
**Saint-Diè** (Vosges), 2880.  
Bibliothèque, 2881.  
Collection, 1738.  
**Saint-Gall** (Suisse), Abbaye, 1343, 2230, 2503, 3247.  
**SAINT-GAUDENS** (Augustus), a., sc., 62, 64.  
**Saint-Germain en Laye** (Seine-et-Oise), Château, 1497, 2768.  
Musée, 905.  
**Saint-Hilaire** (Nord), Fouilles, 2817.  
**Saint-Jean des Vignes** (Aisne), Eglise, 2408.  
**Saint-Julien** (Var), 2921.  
**Saint-Léger** (Aisne), Eglise, 2408.  
**SAINT-LÉON** (De), 296.  
**Saint-Léonard** (Haute-Vienne), Eglise, 748.  
**SAINT-MARCEAUX** (R. de), sc., 233.  
**Saint-Martin-au-Val** (Eure-et-Loir), Eglise, 956.  
**Saint-Mihiel** (Meuse), 1457, 1751, 2896.  
Eglise, 308, 1029, 1747, 2883.  
**Saint-Nectaire** (Puy-de-Dôme), Eglise, 885.  
**Saint-Nicolas-du-Port** (Meurthe-et-Moselle), Eglise, 2883, 2890.  
**Saint-Omer** (Pas-de-Calais), Eglise, 1432.  
**SAINT-PAUL** (Anthyme), 179, 837.  
**Saint-Père en Vallée** (Eure-et-Loir), Abbaye, 314.
- Saint-Petersbourg**, 3081, 3219.  
Collections, 1239, 1246, 1248, 1250, 3216.  
Eglises, 1253, 3199.  
Expositions, 612, 2048, 3195, 3215, 3216.  
Monuments, 1237, 1247, 3196.  
Musées, 164, 486, 488, 1128, 1238, 1246, 1250, 1782, 2007, 2048, 3193, 3223, 3217.  
**Saint-Pierremont** (Ardennes), 297.  
**SAINT-PIERRE**, 301.  
**Saint-Quentin** (Aisne), 182.  
**SAINT-REMY** (Jean de), or., 1029.  
**Saint-Saturnin** (Puy-de-Dôme), Eglise, 1572.  
**Saint-Sébastien** (Espagne), Musée, 270.  
**Saint-Servan** (Ille-et-Vilaine), Vue, 1540.  
**SAINT-SIMON** (duc de), 2600.  
**SAINT-URBAIN** (Claude-Augustin de), méd., 1822.  
**SAINT-URBAIN** (Ferd. de), méd., 1826, 2878, 3242.  
**Saint-Vith** (Belgique), 1457.  
Eglise, 2104.  
**Saint-Yrieix** (Charente), 2934.  
**SAINT-MARIE**, 2918.  
**Sainte-Marie-aux-Mines** (Alsace), Musée, 922.  
**SAINT-MARIE-PERRIN** (A.), a., 762.  
**Sainte-Odile** (Alsace), 922.  
**Sakanoshita** (Japon), 457.  
**SALADIN**, sc., 2893.  
**Salah** (Mésopotamie), 69.  
**SALAMAN** (Malcolm. C.), 3080.  
**SALAMANCA** (Antonio), imp., 2273.  
**Salamine** (Grèce), 2220.  
**SALÉ** (Gustave), 2493.  
**SALIMBENI DA SAN-SEVERINO** (Jacopo), p., 3140.  
**SALIMBENI DA SAN-SEVERINO** (Lorenzo), p., 3140.  
**SALIS** (Arnold von), 75.  
**SALLE** (Jean), sc., 2852.  
**SALLER** (A.), 3040.  
**SALMI** (Mario), 1960, 3172.  
**SALOM**, 792.  
**SALOMÉ**, 786, 1516, 2082, 2294.  
**SALOMON**, 616, 1094, 2078, 2438, 2925.  
**SALOMON** (Pierre), 166, 861.  
**Salone** (Hongrie), Eglise, 1178.  
**SALTING** (George), 324, 327, 335, 1042, 1049, 1069, 1784.



SALTYKOV (Les), 3200.  
 SALUES (de), 1883.  
 SALVETTI (Antonio), p., 439.  
 SALLY (Jacques), sc., 1687, 2665.  
 Salzbourg (Autriche), 2233, 2368.  
 Salzweil (Allemagne). Eglises, 164, 166, 1261.  
 SAMBERGER (Leo), p., 1293.  
 Samolaco (Italie), 3163.  
 SANCTIS (Giuseppe de), 1904.  
 SANDOZ (Ed.-Marcel), sc., 1502.  
 SANDROCK (L.), p., 1298.  
 SANÉ (Jean-François), p., 1555.  
 SAN-GALLO (Francesco da), méd., 1826.  
 SAN-GALLO (Giuliano), sc., 1850.  
 San-Geminiano (Italie). Palais, 155.  
 SANGERS (Gertrude), méd., 1828.  
 SANGIORGI (G.), 2061.  
 SAN-GIOVANNI (Giovanni da), p., 1186.  
 Sanjyousanghen-Do (Japon), 458.  
 SANONER (G.), 1608.  
 SANRAKU (Kanô), p., 1215, 1995.  
 San-Severino (Italie).  
 Eglise, 3140.  
 SAN-SEVERINO (Cristoforo da), p., 1956.  
 SANSOVINO (Jacopo), sc., 152, 1122, 1679, 2477.  
 SANSOVINO (Atelier de), 1476, 2137.  
 SANTA (Pietra), a., 1033.  
 SANT'AMBROGIO (Diego), 416, 1921.  
 SANTA CROCE (Francesco da), p., 694, 1174.  
 SANTA CROCE (Girolamo da), p., 1910.  
 SANTI (Giovanni), p., 390, 1163, 2724.  
 SANTO (Angiolo del), dess., sc., 443.  
 SAPORI (Francesco), 440, 1193, 1968.  
 Saragosse (Espagne). Collection, 622.  
 SARAZIN (Charles), 2801.  
 Sarbazan (Landes), 181.  
 SARGENT (John), p., 1546, 2043, 3095.  
 SARRE, 1314, 1626, 2133, 2135, 2364, 2396.  
 SARRE (Friedrich), 8, 1288, 1335, 2363.  
 SARLIN (L.), 1609.  
 SANTO (Andrea del), p., 191.  
 SANTON (Mme), 836, 908.  
 SARTORIO, 1939.  
 SASSEN (A.), 2021, 2029.  
 SASSETTA (Stefano), p., 10, 960, 3173.  
 SASSUTTI (Francesco), 248.

SASSOON (David-S.), 3053.  
 SATTLER, 287.  
 SAUCE (J.-B.), 1751.  
 SAUER (B.), 2222.  
 SAUERLANDT (Max), 521, 2123.  
 Saumar (Maine-et-Loire), 1702, 2693.  
 SAUNIER (Charles), 190, 778, 803, 865, 929, 935, 1521, 1546, 1561, 1611, 1624, 2517, 2550.  
 SAUNOIS (Nicolas), p., 2896.  
 SAUROLO (Scipione), 620.  
 SAUSSAYE (Richard de la), déc., 316.  
 SAUTTER (Joseph), maç., 1735.  
 SAUVAGE (R.-N.), 1579.  
 SAVENAY, 2613.  
 Saventhen (Belgique). Eglise, 2117.  
 Saverne (Alsace). Château, 292.  
 SAVERY (Roelant), p., 659, 1393.  
 SAVIGNAC, 2654.  
 SAVOIE (Amédée VIII, duc de), 1882.  
 SAVOIE (Eugène, prince de), 3203.  
 SAVOIE (Jacques de), duc de Nemours, 1060.  
 SAYOLDO (Girolamo), p., 1192, 3149.  
 SAVONAROLE, 2620.  
 Savone (Italie).  
 Eglise, 425.  
 SAVULESCU, a., 2035.  
 SAWAMURA (Sentarô), 1208, 1225, 3184.  
 SAWYER (Ch.-W.), 1483.  
 Saze. Eglises, 1323.  
 SAXE (Auguste II, électeur de), 857.  
 SAXE (Joh.-Georg, duc de), 1378, 2323, 2330.  
 SAXE (Fril.), 686.  
 SAYEC (A.-H.), 365, 1351, 3050.  
 SCALLIET (F.), a., 2485.  
 SCARDOVA (Pietro Martire), 394.  
 SCAPIN, 63, 1547.  
 SCARAMOUCHE, 63, 1547.  
 Scarpone (Meurthe-et-Moselle), 2886.  
 SCCELLONI, 395.  
 SCHADOW (Gottfr.), p., 7, 2182.  
 SCHAEFFER (Emil.), 610, 611, 1171, 1291, 1313, 1327, 2139.  
 SCHAEFFER (Hans), méd., 1694, 3039.  
 SCHÄFER (Karl), 3, 13, 24, 3052.  
 SCHAFER (Friedr.-Siegfried), méd., 1828.  
 SCHAH-KASSEN, min., 1314.  
 SCHALJAPINE (F.-I.), 3200.  
 SCHAFER (Hermann), sc., 49.

SCHARFF (Anton.), méd., 1694, 3039.  
 SCHARFF (Ferdinand-Léopold), méd., 1694, 3042.  
 SCHRECH, 79.  
 SCHEFFER (Ary), p., 1970.  
 SCHEFFER (P.), p., 2295.  
 SCHEFFLER (H.), 310.  
 SCHEFFLER (Karl.), 2191.  
 SCHEFFLER (Willy), 1342, 2269, 2276, 2280.  
 SCHENCH (E.), déc., 769, 772.  
 SCHEFFLER (Louise), 987.  
 SCHERER (Christian), 525.  
 SCHEURL DE DEGENSDORF (Gabriel), 2062.  
 SCHIBANOFF, p., 1239, 1240.  
 SCHIEFFER (Gust.), 2190.  
 SCHIH-CHEN (Hsieh), p., 1223.  
 SCHINDLER (Karl.), p., 692.  
 SCHINNIER (Joh.), 644, 652.  
 SCHIPPERS (P. Adalbert), 2313.  
 Schirmeck (Alsace), p., 2777.  
 SCHIRMEISTER (Karl.), 364.  
 SCHLEGEL (Liss de), 1127, 1137.  
 SCHLEICH (Robert), p., 1305.  
 SCHLEINITZ (C. von), 668.  
 Schleissheim (Bavière). Château, 500. — Musée, 522, 2144.  
 SCHLEISSHUM, p., 132.  
 SCHLESINGER (Max), 2333.  
 Schlettstadt (Alsace). Abbaye, 295.  
 Château, 2781.  
 Musée, 922.  
 Vue, 1021.  
 SCHLICHTING (Baron de), 2139.  
 SCHLOSS (A.), 1525.  
 SCHLUMBERGER (Camille), 288.  
 SCHLUMBERGER (Daniel), 288.  
 SCHMARSOV (August.), 602, 1127, 1137, 1334.  
 SCHMID (Andreas), 2311, 2317.  
 SCHMID (H.-A.), 2282.  
 SCHMID (M.), 2162.  
 SCHMID-REUTTE (Lud.), p., 593, 2174.  
 SCHMIDT, a., 551.  
 SCHMIDT (A.), p., 1307.  
 SCHMIDT (Hubert), 3194.  
 SCHMIDT (James von), 528.  
 SCHMIDT (Rob.), 2125, 2204.  
 SCHMIDT (Terenz), méd., 3042.  
 SCHMIDT (Wilhelm), 615.  
 SCHMITH (Alfred), p., 1270.  
 SCHMITZ (Hermann), 596.  
 SCHMOLL (Karl), p., 1270.



- SCHNEFFLER (Karl), 587, 597.  
 SCHNEIDER (Giorgio), 1855.  
 SCHNEIDER (Richard von), 2349.  
 SCHNEER (J.-F.), 1627.  
 SCHNEIDER (Alfred), 535.  
 SCHNORR (Julius), p., gr., 39.  
 SCHNÜTGEN (Alex.), 672, 674, 1380, 1383, 2303, 2309, 2312, 2315, 2316, 2320, 2326, 2329, 2331.  
 SCHÖFFLIN, 1735.  
 SCHÖLDERMANN (W.), 3074.  
 SCHOLLER, 1526.  
 SCHOMMER (F.), p., 1545.  
 SCHÖNEWOLF, 2673.  
 SCHÖNFELDT, p., 486, 1128.  
 SCHÖNGAUER (Martin), p., gr., 381, 617, 629, 2128, 2539, 2606.  
 SCHÖNKOPF (Kathchen), 1372.  
 SCHOORE (Jean), p., 2435.  
 Schoppemeier (Alsace).  
 Château, 2778.  
 SCHOTTMÜLLER (Frieda), 10, 96.  
 SCHREUER (W.), p., 1305.  
 SCHREY (Rudolf), 1360.  
 SCHRÖDER, 492, 1931.  
 SCHROETER (Corons), 500.  
 SCHRÖTTER (Fhr. von), 2063, 2338, 2344.  
 SCHUBART-CZERMACK, 2549.  
 SCHUBERT-SOLDERN (Fortunat), 569, 685.  
 SCHUBRING (Paul), 2294.  
 SCHUCH (von), 570.  
 SCHUCH (Karl), p., 2183.  
 SCHUCHHARDT (C.), 2266.  
 SCHULLER (Charles), p., gr., 441, 1081.  
 SCHULTZ, 2151.  
 SCHULTZ (Ed.), 1313, 2160, 2163.  
 SCHULTZ (Albert), sc., 293.  
 SCHULTZ (Harry), p., 1305.  
 SCHULTZ (M.), 2218.  
 SCHULZ, 2133, 2364.  
 SCHULZ (Bruno), 2205.  
 SCHULZ (Ernst), 1366.  
 SCHULZ (Hans), 626.  
 SCHULZE (Otto), 1353, 2292.  
 SCHUMACHER (Fritz), déc., 55, 2410.  
 SCHUMACHER (K.), 2193.  
 SCHUMANN (Paul), 2172.  
 SCHUR (Ernst), 1302, 1376, 2166, 2304.  
 SCHURÉ (Edouard), 1673.  
 SCHUREN (A. van der), 2388.  
 SCHUSTER (Karl), 2129.  
 SCHÜTT (Cornelius), p., dess., 1229, 1306, 2484.  
 SCHÜTT (Pedro), a., 1229.  
 SCHWAB (M.), 2632.  
 SCHWANTER (Curt.), 2201.  
 SCHWARTZ, méd., 1694.  
 SCHWARTZ, p., 2893.  
 SCHWARTZKOFF (W.), sc., 2295.  
 SCHWARZ, 2363.  
 SCHWARZ (Ch.), p., 2244.  
 SCHWARZ (Hans), 1287, 2082.  
 SCHWARTZ (Ignaz), 397.  
 SCHWARZENBERG, 2135.  
 SCHWARZENSKI, 1843.  
 SCHWEIDNITZ-JAUER (Anna de), 2269.  
 SCHWEIGHÄUSER (Jean-Geoffroy), 989.  
 SCHWEITZER (Hermann), 694.  
 SCHWENGER (G.-W.), 15.  
 SCHWILGUE (Jean-Bapt.), 1014.  
 SCHWIND (Moritz von), p., 39, 1684, 2080.  
 SCHWINKOWSKI (W.), 2345.  
 SCHWITZER (Baron de), 1624.  
 Scopelos (Grèce), 502.  
 Scopeto (Italie), Eglise, 1964.  
 SCORRI (Jean van), p., 523, 2119, 2124.  
 SCOTT (E.-N.), 3026.  
 SCOTT (John Murray), 3002.  
 SCOTT, 3099.  
**Sculpture.** 681, 2400.  
 Afrique, 1258.  
 Allemagne, 2, 23, 48, 164, 165, 166, 245, 253, 496, 499, 500, 520, 550, 568, 602, 605, 606, 623, 627, 672, 694, 861, 1261, 1262, 1263, 1274, 1305, 1320, 1323, 1328, 1354, 1373, 1382, 1471, 2095, 2115, 2120, 2128, 2129, 2141, 2149, 2331, 2376, 2388, 2395, 2410.  
 Alsace, 293, 2589, 2779.  
 Autriche, 517, 552, 1149, 2328.  
 Bohême, 868.  
 Chine, 456, 2762.  
 Danemark, 2525.  
 Espagne, 728, 930, 943, 1463, 1464, 2238, 2376, 3203.  
 Etats-Unis, 62, 64, 2477.  
 Flandres, 262, 712, 713, 719, 1005, 1195, 1407, 1430, 1431, 1435, 1440, 2376, 2387, 2394, 2432, 2435, 2439, 2888, 2890.  
 France, 147, 150, 154, 162, 178, 190, 226, 232, 233, 255, 292, 304, 308, 312, 737, 755, 770, 787, 790, 791, 820, 824, 826, 836, 847, 852, 879, 885, 908, 921, 932, 944, 947, 948, 951, 955, 958, 973, 982, 990, 1003, 1009, 1010, 1015, 1018, 1022, 1029, 1033, 1036, 1040, 1044, 1171, 1407, 1477, 1502, 1504, 1505, 1510, 1513, 1517, 1538, 1554, 1557, 1558, 1562, 1563, 1570, 1579, 1587, 1601, 1606, 1610, 1633, 1699, 1725, 1731, 1700, 1836, 2150, 2408, 2418, 2477, 2519, 2523, 2559, 2569, 2570, 2638, 2681, 2727, 2753, 2787, 2796, 2800, 2819, 2827, 2831, 2852, 2868, 2875, 2883, 2893, 2896, 2899, 2908, 2913, 2917, 2919, 2922, 2933, 2938, 2947, 3152.  
 Grande-Bretagne, 176, 651, 2951, 2953, 2954.  
 Inde, 2762.  
 Islam, 600, 2135, 2367.  
 Italie, 6, 9, 96, 112, 176, 383, 423, 426, 438, 447, 650, 651, 728, 730, 808, 1047, 1068, 1122, 1129, 1142, 1159, 1169, 1173, 1188, 1193, 1290, 1323, 1370, 1667, 1779, 1850, 1864, 1903, 1909, 1913, 1914, 1916, 1939, 1941, 1942, 1947, 1952, 1954, 1961, 1962, 1963, 1966, 1969, 1978, 1979, 2074, 2077, 2229, 2243, 2563, 2604, 2606, 2620, 2647, 2685, 3136, 3156, 3166, 3171, 3203.  
 Japon, 1207, 1213, 1993, 3089, 3182, 3186.  
 Pays-Bas, 702, 2001, 2391, 2997.  
 Pologne, 273, 868, 1201.  
 Roumanie, 2030.  
 Russie, 369, 782, 797, 3203.  
 Scandinavie, 1915.  
 Suède, 1526, 1623, 3069.  
 SEABY (A.-W.), p., gr., 1111.  
 SÉAILLES (Gabriel), 276, 2678.  
 SECCO-SUARDI (comte Dino), 1848.  
 SÉGANTINI (Bianca), 562.  
 SÉGANTINI (G.), p., 562.  
 SEGARD (Achille), 369.  
 SEGARIZZI (Arnaldo), 407.  
 SEGMILLER (L.), 655.  
 SEGUÉ, 2876.  
 SEGUIER (les), 298.  
 SÉGUIN, 169.  
 SEIDEL (Paul), 285, 491.  
 Sejdiler-Sultan (Asie mineure), 503.  
 SEIDL (Emmanuel von), a., 548, 573, 1308.  
 SÉUR (Comtesse de), 2984.  
 SEI-ICHI-TAKI, 456, 1093, 1094, 1203, 1217, 1990, 3174, 3180.  
 SEILER (J.), cér., 3240.  
 SELIGER (Max), p., 663.



- SÉLIM (sultan), 1041.  
 SÉLIVANOFF (A.-W.), 1239.  
 Sellasie (Grèce), 814.  
 SELLIER (Ch.), 286.  
 SELMERSHEIM (Pierre), déc., 772.  
 Selva (Italie). Eglise, 1169.  
 SELVATICO (Lino), p., 1145.  
 SELVATICO (Luigi), p., 1145.  
 SÉMÉNOFF-TIANCHANSKY, 1241, 1246, 1248.  
 SEMPER (Hans), 604.  
 Semur (Maine-et-Loire), 1001, 1582.  
 Senlis (Oise). Eglise, 182, 255, 957, 1701.  
 Sens (Yonne). Collection, 2830.  
 Musée, 2764.  
 SENTARO-SAWAMURA, 1208, 1225, 3184.  
 SEPP, 2233.  
 SERAFINI (Paolo), p., 1141.  
 SÉRAPHIS, 1672.  
 SERRAT (Louis), 836, 1576.  
 SÉREBRIAKOFF (O.), 1250.  
 SÉREBRIAKOFF (Z.), p., 3195.  
 SERJANT (Nab.), a., 2435.  
 SÉROFF (V.), p., 2037, 2042, 3195.  
 SERNA (Enrique), p., 1112.  
 SERRIER, p., 2893.  
 SERY (José-María), déc., 2495, 2514, 2553.  
 SÉRURIER, a., 2807.  
 SERVAN (Mme), 2127.  
 SERVANDONI, a., 1617.  
 SERVET, 2053.  
 SERVIEN (Jean), 2926.  
 Sereon (Manche). Château, 136.  
 Sery-les-Mézières (Aisne), 831.  
 Seryô-jî (Japon), 456.  
 SESSHU, p., 919, 1269.  
 SESSU, p., 919, 1219.  
 SETA (Alessandro della), 444.  
 SETHÉ, 3052.  
 SÉTI I, roi d'Égypte, 895.  
 SEURAT, p., 2976.  
 SEURER, sc., 2569.  
 SEVERI (Aldo), 1841.  
 SEVILLA ROMERO Y ESCALANTE (Juan de), p., 40.  
 Séville (Espagne), 475, 477, 1229, 1614, 1669, 2238, 2272, 2381, 2384.  
 Eglises, 40, 475, 2237, 2381, 2384, 2617.  
 Musée, 2617, 2617.  
 Vue, 1545.  
 Sèvres (Seine-et-Oise), 2754.  
 Musée, 2581.  
 SEYBOLD, p., 1138.  
 SEYLER (Julius), p., 579.  
 SEYMOUR (lord Richard), 844.  
 SEYSSER (Auguste), sc., 1505.  
 Sezanne (Marne), 2810.  
 SEZILLE (L.), 146.  
 SHAKESPEARE, 355, 1074, 1081, 3024.  
 SHANNON (Charles), p., 156, 1187, 2043.  
 SHANNON (J.-J.), p., 812.  
 SHAW (Robert Gould), 62.  
 Sheffield (Angleterre), 1102.  
 SHERMAN (général), 62.  
 SHORT (Frank), gr., 3080.  
 SHÛBUN (Ekei), p., 259.  
 SHUGIO (H.), 3075.  
 SHUNSHO, p., gr., 200, 823.  
 SHYÔTOKOU, impératrice du Japon, 1207.  
 SIECKE (Ernst), 630.  
 Sienna (Italie). Eglises, 10, 786, 1182, 1941, 1942, 1943, 2606, 2728.  
 Musée, 175, 1942.  
 Vues, 1489, 2041.  
 SIEVEKING (Joh.), 2242.  
 SIEURAC (Salvi), 1014.  
 Sigale (Alpes-Maritimes), 2925.  
 SIGISBÉE, 792.  
 SIGISMOND, empereur d'Allemagne, 2269.  
 SIGISMOND I<sup>er</sup>, roi de Pologne, 868.  
 SIGNORELLI (Luca), p., 330, 925, 946, 1163, 1192, 1324, 2533, 2724.  
 SIKLOSSY (Ladislav), 3113.  
 SILICE (A.), 310, 2893.  
 SILE, céf., 2078.  
 SILLANI (Tommaso), 1157.  
 Silos (Espagne). Abbaye, 943.  
 SILVESTRE (Israël), gr., 1784.  
 SIMMONS (Ed.), p., 3095.  
 SIMON, 711.  
 SIMON, p., 2852.  
 SIMON (Jeanne), p., 802, 1520.  
 SIMON (Lucien), p., 812, 867, 924, 1504, 1516, 1529, 2046.  
 SIMONETTA, 2739.  
 SIMONETTI, 2135.  
 SIMONSON (George-A.), 666, 1800, 2240.  
 SIMU, 2695.  
 SINGLETON (Mrs), 1069.  
 SINOPE, 1672.  
 Sion (Suisse), 2001.  
 SIRÉN (Oswald), 2234.  
 Sirmium (Autriche), 1714.  
 SISLEY (A.), p., 2183, 2529.  
 Sîlges (Catalogne). Cau Ferrat, 771.  
 SITIVELL (L.-Georges), 422.  
 SIVADE (H.), 2874.  
 SIVIERO (Carlo), 1904.  
 SIX, 2377.  
 SIX (J.), 482.  
 SIXTE V, pape, 2273.  
 SIZERANNE (R. de la), 967, 969, 971, 2739, 2740.  
 SKARBINA (Fradz), p., 2171.  
 SKIPTON (H.-P.-K.), 3009.  
 SLAVICEK (A.), p., 3198.  
 SLEVOGT (Max), p., dess., 587, 652, 685, 1270, 1274, 1292, 2183.  
 SMITH (H.), 3084.  
 SMITS (C.-F.-Xv.), 2387.  
 SMYTHE (Lionel-P.), p., 1099.  
 SMYTHRE (Anne de), min., 2435.  
 SNAYERS (Peeler), p., 478, 2431.  
 SNYDERS (F.), p., 333, 528, 805, 1068, 2549, 2600, 2680.  
 SOBERNHEIM (M. Morik), 631.  
 SOCARD (Edmond), 831.  
 SOCINI (Agenote), 1182.  
 SOCRATE, 2500.  
 SODOMA, p., 175, 933, 1123, 1192, 2606.  
 Sofia (Bulgarie). Musée, 2225.  
 Soghan-Dagh (Asie mineure), 3049.  
 SOIL DE MORIANE (E.-J.), 720, 2395.  
 Soissons (Aisne), 182.  
 SOLARIO (Andréa), p., 96, 786, 2294.  
 Solthach (Alsace), 2777.  
 SOLDATO (Giovanni del), 1873.  
 SOLE (G. dell), p., 3203.  
 Solignac (Haute-Vienne). Eglise, 835.  
 SOLIS (Virgil), gr., 38, 686.  
 SOLLU (Nicole), 1036.  
 SOLMS (Amélie de) princesse d'Orange, 173, 476.  
 SOLMS (Frédéric de), 476.  
 SOMMIER (Jean-Claude), 2879.  
 SOMOFF (K.), p., 2037, 2042, 3195.  
 SONZÉE, 1287.  
 SORDINI (Giuseppe), 399, 1932.  
 SORÉL (Louis), a., déc., 760, 2488, 2512.  
 SORÉL (Frédéric), 3243.  
 SORG (Carola), 986.  
 SORIN DE BONNE (les), 2534.  
 SORQUAINVILLE (Mme), 2521.



- SORRA (Emmanuel), 771.  
 SORRENTINO (Antonino), 400, 1895.  
 SOTAN, p., 259.  
 SOTIRIADES (Georges), 814.  
 Soufflenheim (Alsace), 1739.  
 SOUFFLOT (Germain), a., 1033.  
 SOULIER (Gustave), 264, 2620.  
 SOUNG (Les), 1203, 3175.  
 SOUNYEL, p., gr., 200.  
 SOUROVTSSEFF, 1250.  
 SOUBREIL (André), 2932.  
 Southampton (Angleterre). Vue, 1549.  
 SOUTZO (M.-C.), 1448, 1712.  
 Souvigny (Allier). Eglise, 178.  
 Souzdal (Russie), 3218.  
 Souzouka (Japon), 465.  
 SOYER (J.), 1036, 2904.  
 SPADA, 1832.  
 SPAGNA, p., 1912, 2724, 2871, 3173.  
 Spalato (Autriche). Eglise, 1178.  
 SPARAPANE (Antonio), p., 399.  
 SPARAPANE (Giovanni), p., 399.  
 SPECTATOR, 2413.  
 SPERANZA, p., 1156.  
 Sperchios (Grèce). Fouilles, 274.  
 SPETZ (Georges), 290, 2055, 2589.  
 SPIEGEL (Ferdinand), p., déc., 1308.  
 SPIEGELBERG (W.), 1334.  
 SPIELMANN (M.-H.), 355, 1074, 1081, 3024.  
 SPILIMBERGO (Irène et Emilie de), 412.  
 SPINAZZOLA (Vittorio), 1852.  
 SPINDLER (Ch.), déc., 310.  
 SPINOLA (marquise de), 2117, 2549.  
 Spire (Allemagne). Eglise, 1262.  
 Musée, 532, 635, 638, 639, 1262, 1339, 2249.  
 SPIKE (Pierre de), 2095.  
 SPIRIDOFF (A.), 1239, 1240.  
 SPIRO (Friedrich), 1284.  
 Spoleto (Italie). Eglise, 1129.  
 SPRAGUE-PEARCE (Ch.), p., 3095.  
 SPRATER (Fr.), 633, 634, 636, 1338.  
 SPRINGER, 12, 2058.  
 Springfield (Etats-Unis), 62.  
 Spy (Belgique), 714.  
 SQUARCIONE (FRANCESCO), p., 424, 434.  
 SHEDINE (A.), 3298.  
 STABUS, 2359.  
 STACQUEZ, 715.  
 STADLER (Tonl), p., 1203.  
 STAEGER (F.), p., 685.  
 STAHL (E.), 1498.  
 STAËL (Mme de), 1569.  
 STAHL (Friedrich), p., 1298.  
 STAHL (Léonard), a., 683.  
 STANTON, 1791.  
 STANGE (E.), 2055.  
 STANISLAS, roi de Pologne, 871, 1022.  
 STANZONI (Massimo), p., 508, 1854.  
 STASSEN (Franz), p., dess., 630.  
 STASSINS (Journ), a., 2435.  
 STAUB, min., 1343.  
 STAUBER (E.), 2054.  
 STAUDHAMER (S.), 2250.  
 STAUFFER-BERN (Karl), p., 2184, 2188.  
 STAUBENHILF (Cesare), 1174.  
 STCHAVINSKY (W.), 1246, 1248.  
 STERN (Jean), p., 621, 1069, 1525, 2890, 3127.  
 STEENBERGHE (Octav. van), p., 2431.  
 STEPANI (E.), 3124.  
 STEIN (Henri), 177, 829, 860, 1658, 2831, 2838.  
 Steinau-sur-l'Oder (Allemagne), 2111.  
 STEINDORFF (Georg), 1350.  
 STEINER, a., 51.  
 STEINHEIL, p., 2753.  
 STEINLE, p., 2348, 2349.  
 STEINLEN (A.), p., 2046, 2494.  
 STEINMANN (Ernst), 601.  
 STEMME (Johd), 1468.  
 STENGEL, 2369.  
 STENGELIN (Alphonse), p., gr., 812, 867, 924, 1686.  
 STÉPHANE, 2706, 2713.  
 STEPHENS (John-O.), 3020.  
 Stepney (Angleterre), 2954.  
 STEHL (Robert), p., 570, 685.  
 STERN, 2135.  
 STEVENS (Peter), 2000.  
 STIBBERT (Fréd.), 2548.  
 STIEBEL (Ed.), 2088, 2092.  
 STÖBER (Luise), 692.  
 STOCHOVE (Ernest-C.), 1440.  
 Stockholm, 1051.  
 Eglise, 131.  
 Exposition, 1155.  
 Monuments, 130, 2769.  
 STOCLET, 2133.  
 STOFFLET (Edmond), 1746.  
 STÖRN (August.), 531.  
 STOMME (Jausse de), p., 612.  
 STONER (Georges), 1079.  
 STÖNNER, 1257.  
 STOPES (Charlotte-C.), 1063.  
 STORA, 2135.  
 STORCK (Abraham), p., 1393.  
 STORCK (Willy-F.), 638, 1320, 1328, 1365, 2278, 2993.  
 STOSS (Veit), sc., 165, 273, 500, 627, 861.  
 STOTHARD (Th.), p., 350.  
 STRADANO, p., 2620.  
 Strasbourg, 287, 292, 534, 939, 1029, 2081.  
 Collection, 1739.  
 Eglises, 1014, 1736.  
 Exposition, 939.  
 Musées, 291, 987, 989, 1735, 2139.  
 Vue, 2890.  
 STRATHMANN (Carl.), p., 1292.  
 STRINDBERG (Tore), sc., 3069.  
 STROBENTS, p., 561.  
 STROGANOFF, 3203.  
 STRÖHL (H.-G.), 1339.  
 STRONG (Eugénie), 2974.  
 STRUCK (Hermann), 652, 2285.  
 STRYIENSKI (Casimir), 1553.  
 STRZODA, 495.  
 STRZYGOWSKI (Jos.), 69, 2109.  
 STSCHUKIN, 2135, 2362.  
 STUCK (Friedr von), p., 18, 548, 685, 1270, 2146.  
 Stüchelberg (E.-A.), 1330, 2113.  
 Stuthof (Russie), 3214.  
 Stuttgart (Allemagne), 1354, 1362, 2270.  
 Bibliothèque, 2071.  
 Musée, 164, 2084, 2091, 2240, 2307.  
 Subiaco (Italie), 3125.  
 SUBLAY (J.), p., 2856.  
 SUDÉKINE (S.), p., 2037, 2042.  
 SUERMONDT (Barthold), 694, 1228, 1287.  
 SUES (Hans), p. 861.  
 SUGER, 2837.  
 SULLY, 154, 2585.  
 Sulmona (Italie). Eglise, 1139.  
 SULZBERGER (Maurice), 2524.  
 SULZER (Jean-Georges), 569.  
 Surrey (Angleterre) Château, 342.  
 SURREY (Comte de), 1066.  
 SUSANÔ-NO-MIKOTO, 1220.  
 Suse (Perse), 817.  
 SUTHIS (Friedr.), a., p., 2244.  
 SUTCLIFFE (Leister), dess., 3082.



SUVÉE, p., 2856.  
*Suicasa* (Asie). Eglise, 2672.  
 SUWAERT (Roland), p., 2425.  
 SUZANNE, 28.  
*Suzumega-aca-Bay* (Japon), 462.  
*Suzuzhai* (Asie), 2672.  
 SYRONOS (J.-N.), 1447, 1814, 3101, 3106, 3107, 3108.  
 SWARTS (Jan), gr., 686.  
 SWEBACH (Ed.), p., dess., 1506.  
 SYBELIST (Wendelinus), 1245.  
 SYLVIE, 2496.  
 SYMONS (G.), p., 117.  
 SYMPSON (E. Mansel), 2957.  
*Syracuse* (Italie), 428, 1144, 2443, 3138.  
 Musée, 2110, 3138.  
*Syrie*, 557.  
 SYRLIN (Jorg), sc., 79.  
 SZABO, déc., 778.  
 SZASVBAOS (Baron), 1788.  
 SZINYEI (Merse von), p., 561.  
 SZIRMAI (Toni), méd., 1889.

## T

TA'ADIR, 2134.  
 TABARIÉS DE GRANDSAIGNES (Ant.-Edm.), 1008, 1009, 2857, 2860, 2864.  
 TAFRALI (O.), 1671.  
 TAYT (Charles-P.), 341, 3008.  
 TAGGART (Will.-Mc), p., 1047.  
 TAISHAKOUTENN, 1213.  
 TAKACS (Zoltan), 2352.  
*Takahane* (Japon), 1985.  
 TAKAMI (Soneki), 1214.  
 TAKAYOSHI, p., 1210.  
 TAKI (Sei-Ichi), 456, 1093, 1094, 1203, 1217, 1990, 3174, 3180.  
 TALADIR, 2134.  
 TALAGA (J.), p., 577.  
 TALLACHINI (Vittorio), 1192.  
 TALLARD (Mlle), 827.  
 TALLEVRAND, (prince de) 1569.  
 TALLEVRAND (princesse de), 296.  
 TALLEVRAND (duchesse de), 1547.  
 TALMA, 2818.  
 TALMA (Aug.-Franc.), p., 2818.  
 TALMEYR (Maurice), 2588.  
*Tamerza* (Tunisie), 2942.  
 TAMMEO (Luigi-R.), 1973.  
*Tamsa* (Turquie), 3057.  
 TANÉIEFF (A.-S.), 1250.

TANG (Les), 3186.  
 TANNER (H.-O.), p., 2659.  
 TANNYU (Kanô), p., 453, 1986, 3180.  
*Tao-li-yitan* (Japon), 463.  
**Tapisserie**, 171, 174 178 342, 490, 527, 533, 558, 690, 710, 729, 734, 736, 1007, 1013, 1038, 1227, 1466, 1467, 1469, 1552, 1613, 1690, 1923, 2115, 2135, 2363, 2403, 2453, 2460, 2473, 2490, 2530, 2544, 2556, 2768, 2816, 2878, 2906, 2977, 3120, 3203.  
*Taras* (Suisse). Château, 3231.  
 TARAYAL, p., 1622.  
 TARBELL (Edm.-C.), p., 1087, 2528, 3560.  
*Tarbes*, 2604. — Vue, 768.  
 TARCHIANI (Nello), 1175.  
 TARDIEU, gr., 2910.  
*Targoviste* (Roumanie). Eglise, 1233, 1236.  
 TARNOWSKI (Comte), 3191.  
*Tarquinia* (Italie), 1813.  
 TARX (Jean de), 860.  
 TASCHNER, cér., 540.  
 TASCHNER (J.), p., 57.  
 TATARINOFF (E.), 3235.  
 TATARKIEWICZ (W.), 1353, 1363.  
 TAUNAY (Nic.-Ant.), p., 3001, 3225.  
 TAUSSIG, 59.  
 TAVANTI (Umberto), 437.  
 TAYLOR (J.), 3060, 3073.  
 TAYLOR-JOHNSTON (Marg.), 2458.  
*Tchernigor* (Russie), 3210.  
 TCHOUANG-YOUNG, sc., 456.  
 TEBBIT (Henry), p., 3093.  
 TEDESCO (Paolo-Giov.), p., déc., 515.  
 TEDESCO (Pier-Giovanni), a., 474.  
 TCHAO-TCHANG, p., 3175.  
 TCHERKASSKY (prince A.), 3203.  
 TCHIKEN-SHOUN-TCHII, p., 1206.  
 TCHOUAN-TCHAO-TCHANG, p., 1988.  
**Technique**, 231, 331, 831, 1101, 1206, 1315, 1323, 1369, 1396, 1490, 1495, 1573, 2402, 2405, 2411, 2457, 2787.  
*Tégée* (Grèce), 2699.  
*Tell-el-Mashoutah* (Egypte), 891.  
 TEMPEL (Abt. van der), p., 2377.  
 TEMPLE (Raymond du), maç., 177.  
 TEMPLEUX, or., 2819.  
 TÊNIERS, p., 1638, 2245, 2396, 2609, 2680.  
 TENIERS (David), p., 467, 486, 659, 1437, 2431.  
 TENIERS (David III), p., 467.

*Ténos* (Grèce). Pouilles, 480.  
 TENTAPI, reine, 899.  
 TERBURG, p., 2889.  
 TÉREY (Gabriel von), 1371.  
 TER GOUW (J.-E.), 2019.  
*Termonde* (Belgique), 467, 1445.  
*Terni* (Italie). Eglise, 1952.  
 TERRY (Miss Ellen), 1067, 2043.  
 TESSIN, 2769.  
 TESSIN (Nicomède), a., 1622.  
 TESTARD (Maurice), 143, 769, 772, 1511, 2505.  
 TESTART (Gaston), 1000, 2791.  
 TESTI (Laudedeo), 402, 424, 434, 3148.  
 TÊTI, roi d'Egypte, 891.  
 TETHICUS, empereur romain, 1720.  
 TEUTONICUS (Jo.-Hen.), p., 1035.  
 TEWES (Rudolf), p., 2186.  
 TEYLINGEN (Augustin van), 659.  
 THALASSO (Adolphe), 1537.  
 THANNOOTHING (Less.), 983.  
 THARSIS, p., dess., 2910.  
*Thasos* (Turquie), 931.  
*Thèbes* (Grèce), 2974.  
 THEER (Robert), 2072.  
 THÉODORE (Em.), 1005.  
 THÉOPHILE, 1697.  
 THÉRY (Edmond), 1545.  
 THÉRY (L.), 1458.  
 THESMAR, déc., 877.  
 THIBAUT (F.), déc., 769.  
 THIEBAULT-SISSON, 284, 1730, 1731, 2757.  
 THIEM (Otto), cér., 1294.  
 THIERY (Anne), 992.  
 THIERS, 1679.  
 THIERS (Ad.), a., 1500.  
 THIRIOT (G.), 310.  
 THISEL, 2539.  
*Tholey* (Allemagne). Abbaye, 2105.  
 THOMA (Hans), p., 587, 652, 685, 1292, 1684.  
*Thomar* (Portugal). Eglise, 2452.  
 THOMAS frères, cér., 1768.  
 THOMAS (Antoine), 994.  
 THOMAS (Fernand), 2826.  
 THOMAS (Henri), p., 1541.  
 THOMASSIN DE MONTHEL (Baron de), 1018.  
 THOMER, 1277.  
 THOMSEN (C.-J.), 3044.  
 THOMSEN (Christian), cer., 564.  
 THOMSON (W.-G.), 325, 2977.



THORBECKE (M.-F.), \*1258.  
 THORÉ (Oct.), 1763, 2913, 2917.  
 THORMA (J.), p., 561.  
 THUBERT (Emmanuel), 770, 1505, 1510.  
 THUREAU-DANGIN (Fr.), 892, 1333, 1712.  
 THURINGE (Hermann de), 2270.  
 THYSEDAERT (Emile), p., gr., 98, 1195.  
 TIGUON, 2406.  
*Tiefurt* (Allemagne), Château, 589.  
 TIEPOLO (J.-B.), p., 191, 254, 786, 1156, 1160, 1176, 1263, 2079, 2294, 2689, 2972, 3159.  
 TIETZE (Hans), 39.  
 TIETZE-CONRAT (E.), 2357.  
 TIFFANY, v., 1518.  
*Tilchalel* (Côte-d'Or), Eglise, 2787.  
 TILLERAND, p., 1618.  
 TIMIUSA, 1.  
 TINELLI (Tib.), p., 1860.  
 TINTERN, p., 3062.  
 TINTORETTO, p., 319, 328, 1181, 1192.  
*Tipasa* (Algérie), 1508.  
 Tissus, 148, 165, 166, 168, 325, 342, 349, 495, 500, 518, 673, 688, 690, 697, 988, 1231, 1302, 1303, 1309, 1374, 1408, 1613, 1967, 1990, 2030, 2115, 2157, 2315, 2325, 2327, 2329, 2361, 2362, 2396, 2404, 2458, 2465, 2476, 2503, 2556, 2765, 2830, 2969, 3013, 3060, 3066, 3083, 3085, 3174, 3203.  
 TITIEN, p., 264, 412, 601, 640, 786, 1123, 1160, 1181, 1192, 1291, 2095, 2227.  
 Tito (Ettore), p., 1966.  
 TITUS, empereur romain, 730.  
*Tiurea* (Roumanie), Eglise, 2033.  
 TIYI, 2676.  
 TORA-SOJO, p., 1269.  
 TOBIE, 350, 1129, 1854, 2138.  
 TOMBERG, voy. HERBERT (David).  
 TOCQUÉ, p., 1547, 2770.  
 TOESCA (Pietro), 398, 3129, 3155.  
*Tokai-do* (Japon), 457.  
*Tokio*, 1204, 1220, 1994.  
 TOKUGAWA D'OWARI (marquis Yoshit-chika), 1992.  
*Toledo* (Espagne), 1328.  
 Eglise, 930, 1173.  
 Palais, 1464.  
 Musée, 2541.  
 Vue, 35.  
 TONANKHAMANOU, 899.  
 TONGUE (H.), 338.

TONKS (Henry), p., 375.  
 TONNELIER, p., 2893.  
 TOONOP (Jan), p., dess., 587, 652.  
 TORRIDA, p., 1192.  
 TORRI (Ryûzô), 464, 1216, 1989, 3179, 3188.  
 TORRABUONI (Giovanna), 2739.  
 TORRABUONI (Lorenzo), 2234.  
 TORRE (Giulio della), méd., 1291.  
 TORNESY, p., 2856.  
 TORQUATUS (Titus Manlius), 2988.  
*Torre Boldone* (Italie), 431.  
 TORRESANO, frères, p., 1952.  
 TORRESINI (Marco), a., 384.  
*Touenhouang* (Turkestan), 750.  
*Toul* (Meurthe-et-Moselle), 1750, 2891.  
 Eglise, 2887.  
 Musée, 1022.  
 TOULINOFF (Mme), 1250.  
*Toulon* (Var), Exposition, 2931.  
*Toulouse*, 1658, 1923, 2546, 2547, 2745, 2932. — Musée, 1244, 2632.  
 TOULOUSE-LAUTREC (H. de), p., dess., 277, 587, 590, 652, 2046, 2047.  
*Toumchoug* (Turkestan), 749.  
*Tournai* (Belgique), 708, 720, 721, 1007.  
 Eglise, 718, 1007, 2424.  
 Musée, 718, 1425.  
 TOURNEUR (V.), 1414, 1417.  
*Tournus* (Saône-et-Loire), Eglise, 1575.  
*Tours*, 1768, 1770, 2904.  
 Bibliothèque, 927.  
 Musée, 2623, 2710, 2716, 2937.  
 TOUSSAINT (Maurice), 1024.  
 TOUSTAIN (Richard), or., 1034.  
 TOUTAIN, 1644.  
 TOUTAIN (Jules), 1582, 2786, 2789.  
 TOWNSEND (W. G. Paulson), 2997.  
 TRABALLES, p., 1618.  
 TRAJANESCU (Jon), 1235.  
 TRAMELLO (Alessio), a., 400.  
 TRANZOFF-SCHULZ (Fritz), 83.  
*Trau* (Autriche), Eglise, 1938.  
*Trébizonde* (Asie), Eglise, 500.  
 TREML (Friedr.), p., 692.  
 TRENTACOSTE (Doim), sc., 1904, 1906, 1978.  
*Trente* (Italie), 386.  
 TRESSAN (Comte Georges de), 151, 259, 919, 2776.  
*Trèves* (Allemagne), 2107. — Eglise, 1263. — Musée, 1720.

*Trévis* (Italie), 1261.  
*Trezzo* (Italie), Château, 3157.  
 TRIBOLATI (P.), 1884.  
 TRIEST (Antoine), 1407, 1437, 2436, 2439.  
 TRIEST (Eugène), 1437.  
*Trieste* (Autriche), Musée, 1939.  
 THIMOLET, p., 856.  
 TRISCORNI (Paolo), sc., 3203.  
 THIVULCE (Jean-Jacques), 2963.  
 TRIVULZIO (Prince), 1608.  
*Troarn* (Calvados), 1579.  
 TRONNIER (Georg), p., 49.  
*Troppau* (Autriche), Exposition, 106.  
 Musée, 2120.  
 THOST (Alois), 2348.  
 THOST (Paul-Ludwig), a., déc., 60.  
 TROUBETSKOI (Prince Paul), sc., 369, 797.  
 TROUBNIKOV (A.), 3211, 3214.  
 TROY (Fr. de), p., 2496.  
*Troyes*, 1458, 2606. — Eglise, 188.  
 TROYON (C.), p., 1549, 2688.  
 TRÜBNER (Wilhelm), p., 1270, 1274, 2183.  
*Truchtersheim* (Alsace), 1739, 2777.  
 TSARALOF (Avrocomi), 506.  
*Tchesme* (Russie), 1251.  
 TSCHOURLIANIS (N.), p., 3195.  
 TSCHUDI (Hugo von), 547, 938, 1361.  
*Tsourogaoka-Hatchimann* (Japon), 450.  
 TUAILLON (Louis), sc., 540, 1471.  
 TUGENDGROLD (J.), 2047, 3200.  
 TULPINE (Camille), 476, 1228.  
 TURCK (Georges), a., déc., 783.  
 TÜRCKHEIM (Bernard de), 1737.  
 TURCKHEIM (Lili de), 1737.  
 TURENNE, 1562.  
 TURENNE (Marquis de), 785.  
*Turin* (Italie), 806. — Bibliothèque, 1668. — Eglise, 398, 1844. — Musée, 901.  
*Turkestan*, 2986.  
 Mission Pelliot, 225, 750.  
*Turkmen Dag* (Asie Mineure), Eglise, 503.  
 TURNER (J.-M.-W.), p., dess., 339, 741, 2542, 2964, 2982, 3015, 3036.  
 TURPIN, 2606.  
 TURTLE (R.), 3005.  
 TUTILO, sc., 2230.  
 TUYLL (Renita de), 3008.  
 TWACHTMAN (J.-W.), 1087.



*Tynemouth* (Grande-Bretagne), 2950.  
*Tyrrel* (Mme), 524.  
*Tzarskoïé-Selo* (Russie), 1251.  
 Musée, 1404.  
*Tzigara-Samurgas* (Al.), 2030, 2031,  
 2033, 2034, 3194.

U

*Ubell* (Hermann), 1390.  
*Ucello* (Paolo), p., 1773.  
*Uderisi* (Marinus), p., 1956.  
*Ugo* (Antonio), sc., 1887, 1914.  
*Ugolino*, min., 3134.  
*Uhde* (F. von), p., 548.  
*Uhde-Bernays* (Hermann), 507, 524,  
 592.  
*Uhl* (Josef.), p., gr., 685, 1305.  
*Uhrwiler* (Alsace), 1739.  
*Uhrig* (E.), 127.  
*Ulm* (Allemagne), 606, 2233, 2274.  
*Ulm* (Oscar), 412, 1910.  
*Ulmann* (R.), p., 1108.  
*Ulochino*, sc., 1805.  
*Ulysse*, 1251.  
*Umbertide* (Italie), Eglise, 925.  
*Underhill* (E.), 1052.  
*Unger* (August.), v., 1277, 2308.  
*Unger* (Hans), p., 1270, 1307.  
*Unioni* (Cortadufius), p., 1956.  
*Upton* (F.-K.), 3065.  
*Urbino* (Italie), 390, 708, 1059, 3140.  
 Musée, 3140.  
*Urbino* (Ant. Ott. Viviani da), p.,  
 2244.  
*Urbino* (Fabiano da), p., 390.  
*Urbino* (Frédéric d'), 1059.  
*Ureña* (Comtes d'), 1229.  
*Urgub* (Asie), Eglise, 2672.  
*Urmitz* (Allemagne), 2258.  
*Urvy* (L.), p., 1298.  
*Utter* (E.), 31, 549.  
*Utrecht* (Hollande), 471, 702, 1229,  
 2026, 2435, 2903, 3230.  
*Uwaroff*, 2135.

V

*Vacatko* (Ludwig), p., 1293.  
*Vaccheria* (Lorenzo della), imp.,  
 2273.  
*Vacquier*, 286, 1010, 2850, 2851.  
*Vaernecoyck* (Marc van), 2435.

*Vaga* (Perino del), p., 403, 1123.  
*Vaglieni* (D.), 1898, 3125.  
*Vaillat* (Léandre), 158, 162, 789,  
 1534, 1543, 2521, 2531, 2544.  
*Valckenborgh* (Van), p., 2431.  
*Valdès Leal* (Jura de), p., 2612,  
 2617.  
*Val-de-Ville* (Alsace), 988.  
*Valence* (Espagne), 1226, 1464, 2748.  
*Valence* (Aymar de), 2951.  
*Valenciennes* (Nord), 1007.  
 Musée, 1690.  
*Valentine* (W.-H.), 1815.  
*Valentinier* (W.-R.), 70, 665, 2121,  
 2971.  
*Valentinien II* empereur d'Occi-  
 dent, 1714.  
*Valentinois* (Duc de), 1008.  
*Valhey* (Meurthe-et-Moselle), Châ-  
 teau, 2885.  
*Vallance* (Aymar), 1787, 3088.  
*Vallandri* (Mme), 812.  
*Vallé* (Honoré), 2432.  
*Vallée* (R.-P.), 1689.  
*Vallée* (Alexandre), gr., 992.  
*Vallette* (Henri), sc., 1510.  
*Vallières* (Lorraine), 1755.  
*ValloTON* (Félix), p., 2045, 2046,  
 3196.  
*Valmondois* (Seine-et-Oise), 1609.  
*Valmy-Baysse* (J.), 784, 1503, 2498.  
*Val Solida* (Ambrogio della), p.,  
 3170.  
*Valton*, 1718.  
*Vançon* (Jean-Baptiste), gr., 2895.  
*Vanni* (A.), p., 2728.  
*Vannois* (A.), 801.  
*Varenne* (Gaston), 245, 253, 1655,  
 2893.  
*Vargas* (Luis de), p., 2237.  
*Varadi* (Giorgio), p., 500, 601, 610,  
 933, 2620, 3168.  
*Vasnier* (Henry), 2304.  
*Vasseur* (Charles), p., 721.  
*Vasseur* (G.), gr., 1025.  
*Vassits* (M.-M.), 2259.  
*Vastagh* (Georges), gr., 3110.  
*Vaszary* (János), p., 561.  
*Vatot* (Jean-Nicolas), gr., 1026.  
*Vatuth* (L.), p., 1956.  
*Valdovier* (Jean-Louis), 1520, 1547,  
 1682, 1688.  
*Vauois* (A.), 1544.  
*Vauquer*, or., 774.  
*Vauthier* (G.), 1564.

*Vaux* (Pierre de), 1400.  
*Vauxcelles* (Louis), 149, 812, 1540,  
 2495.  
*Vaux-et-Borsat* (Belgique), Fouilles,  
 2416.  
*Veber* (Jean), 448, 804.  
*Vecellio* (Francesco), p., 1192.  
*Vedana* (Italie), Chartreuse de, 413.  
*Veil* (Th.), a., déc., 2514.  
*Veitch* (H.-Newton), 2978.  
*Vejrum* (Danemark), Eglise, 2318.  
*Velasquez*, p., 204, 218, 284, 447,  
 508, 513, 797, 810, 838, 1047, 1077,  
 1680, 1923, 2126, 3023.  
*Velde* (A. van de), p., 3127.  
*Velde* (Esajas van de), p., 1843.  
*Velde* (Fr. van der), p., 2435.  
*Velde*, (Willem van de) le jeune, p.,  
 1393.  
*Veilent* (Dirk-Jacobs), p., dess.,  
 1396.  
*Venanson* (Alpes-Maritimes), 2925.  
*Vendôme* (Loir-et-Cher), Eglise, 1760.  
 Musée, 1760.  
*Vendôme* (Catherine de), 1760.  
*Veneziano* (Lorenzo), p., 3173.  
*Veneziano* (Polidoro), p., 2281.  
*Venise*, 250, 812, 1046, 1122, 1125,  
 1145, 1833, 2137, 2425, 2491, 3142.  
 Collections, 792, 1168.  
 Eglises, 569, 786, 1121, 1261,  
 1831, 1980, 2642.  
 Expositions, 1904, 1909, 1966,  
 1982, 2156.  
 Palais, 142, 1159, 1111, 2079,  
 2972, 3148, 3169.  
 Musées, 504, 666, 3129.  
 Vues, 403, 2041.  
*Venturi* (Ad.), 386, 1167, 1834, 1836,  
 1847, 1850, 2727.  
*Venturi* (Lionello), 1132, 1832, 1846,  
 1865.  
*Venturi* (Pietro Tacchi), 1135.  
*Vénus*, 68, 159, 218, 254, 284, 291,  
 302, 651, 797, 810, 838, 1047, 1077,  
 1339, 1363, 1480, 1536, 1547, 1923,  
 2227, 2403, 2477, 2646.  
*Veran* (A.), 2923.  
*Verbaugghen* (Pierre-Henri), a.,  
 sc., 1430, 2439.  
*Vercelli* (Theodoro), 1976.  
*Verdingtoren*, 2792.  
*Verdun* (Nicolas de), ém., 4.  
*Verétnikov* (V.), 3219.  
*Vergara* (Arnao de), v., 2384.  
*Verkaecke* (Christophe), p., 2425.



VERIN (Jean), sc., 2819.  
 VERMEER DE DELFT (Jan), p., 70, 89, 254, 326, 333, 470, 485, 2984.  
 VERNAX (Ariège). Eglise, 1577.  
 VERNAY, p., 2897.  
 VERNES (Louis), 1108.  
 VERNET, p., 2856, 2893.  
 VERNET (Carle), p., dess., 1506.  
 VERNET (Horace), p., 2127, 2684.  
 Verneuil (Eure), 2640.  
 VERNUEIL (M.-P.), déc., 144, 145, 148, 779, 1515, 1519, 1522, 2506, 2514, 2516.  
 VERNIER (E.), 2502.  
 VERNON (F.), 876.  
 Verone, 1136, 1779, 2967, 3148.  
 Eglises, 1142, 1323, 3148.  
 Musée, 1166, 1173, 1291.  
 Vue, 2352.  
 VÉROUSSE (Mme), 2043.  
 VERRERIE, 215, 851, 1259, 1262, 1518, 1534, 1627, 2004, 2135, 2551, 2679, 2683, 2742, 2896.  
 VERHÉRES (de), 1009.  
 VERROCCHIO (A.), sc. 152, 426, 2604, 3173.  
 VÉRONÈSE, p., 152, 254, 1123, 1261.  
 VÉRONÈSE (Bonifacio), p., 3127.  
 VÉRONÈSE (Paolo), p., 2477, 3142.  
 VERPOEST (Pierre), 1440.  
 Versailles, Musée, 1682, 1688, 1725, 2530, 2571, 2841, 2843, 3153.  
 Vues, 45, 685, 787.  
 VERSCHAFFELT (Pierre-Ant.), a., 2439.  
 VETH (Jean), 2377.  
 Vetheuil (Seine-et-Oise). Eglise, 2047. — Vue 2183.  
 Vézelay (Yonne). Abbaye, 1580.  
 Vezzolano (Italie). Eglise, 1844.  
 VIAL (Eugène), 1034, 1758, 2898.  
 VIANEN (Van), ot., 711.  
 VIAUD (R. P.-P.), 2675.  
 VIBERT (Pierre-Eugène), sc., 137.  
 Vic (Lorraine), 310.  
 VICENCE (Italie). Eglise, 3150.  
 VICENTINO (Andrea), p., 1181.  
 VICENZA (Battista da), p., 1156.  
 VICENZI (Carlo), 419.  
 Vichy (Allier), 1419.  
 VICTOR-EMMANUEL II, roi d'Italie, 438.  
 VICTORIA, reine d'Angleterre, 1688, 1829.  
 VICTORIN, 1720.  
 VICTORYNS (A.), p., 1325, 2236.  
 VIDIER (A.), 2839.

VIEN, p., 2856.  
 Vienne (Autriche), 27, 340, 543, 700, 1285, 1303, 1509, 2748, 3203.  
 Bibliothèques, 2358.  
 Collections, 1240, 1287, 2082, 2363.  
 Expositions, 27, 66, 105, 527, 577, 685, 688, 690, 699, 1509, 2174.  
 Musées, 535, 690, 692, 693, 696, 699, 1246, 1793, 2005, 2119, 2356, 2357, 2968.  
 VIERGE (la Sainte), 2, 40, 95, 97, 106, 152, 191, 204, 248, 254, 308, 331, 340, 418, 422, 430, 476, 486, 499, 500, 508, 523, 577, 616, 617, 622, 627, 645, 648, 671, 694, 708, 730, 742, 908, 948, 957, 959, 1056, 1060, 1122, 1127, 1129, 1141, 1160, 1163, 1169, 1170, 1172, 1173, 1183, 1192, 1226, 1229, 1246, 1261, 1262, 1287, 1298, 1328, 1353, 1370, 1378, 1382, 1384, 1660, 1697, 1782, 1789, 1832, 1834, 1839, 1854, 1861, 1907, 1910, 1921, 1922, 1928, 1334, 1935, 1942, 1946, 1949, 1951, 1952, 1953, 1956, 2053, 2094, 2095, 2122, 2245, 2294, 2330, 2400, 2461, 2463, 2539, 2604, 2612, 2620, 2903, 2925, 2938, 2952, 2965, 2987, 3127, 3136, 3149, 3150, 3151, 3164, 3166, 3168, 3170, 3173, 3203, 3239.  
 VIERTHALER (Ludwig), ser., 21.  
 VIGÉE-LEBRUN (Elisabeth), p., 1138, 1150, 1240, 1310, 2534, 3015.  
 Vignay (Seine-et-Oise). Château, 2831.  
 VIGNOLLES (Charles), or., 1029.  
 VIGNOLLES (François), or., 1029.  
 VIGO-JARL, sc., 2525.  
 VILAIN (Maximilien), 718.  
 Villafranca (Italie), 959.  
 VILLEGAS-MARMOLEJO (Pedro de), p., sc., 2238.  
 Villeneuve-les-Avignon. Vue, 553.  
 Villeneuve-les-Perreux (Loire), 993.  
 VILLOISY (F. de), 2627, 2629.  
 Villers (Belgique). Abbaye, 2392.  
 Villers-aux-Erables (Somme). Château, 758.  
 VIMORT (G.), a., 754.  
 Vincennes (Seine). Vue, 2987.  
 VINCI (Léonard de), p., 9, 96, 176, 423, 429, 917, 933, 976, 1123, 1168, 1173, 1593, 1667, 1935, 1964.  
 VINCK (Eeltgen Pieters), 2002.  
 VINCEBOONS, dess., gr., 2058.  
 Vindonissa (Suisse). Fouilles, 3236.  
 VIOLANTE, 2227.  
 VIOLETT-LE-DUC, 1580.

VIOLLIER (David), 3227, 3229.  
 Virecourt (Lorraine). Eglise, 310.  
 VIRZI (Tommaso), 2985.  
 VISCARDI (Giov.-Ant.), a., 2695.  
 VISCHER (Peter), sc., 245, 253, 861.  
 VISCONTI (Gian-Galeazzo), 3129, 3155.  
 VISSCHERE (Jean de), a., sc., 1436.  
 VITA (Aless. della), 1963, 3168.  
 VITALE, min., 430.  
 VITALE MICHEL II, doge de Venise, 1046.  
 Viterbe (Italie). Eglise, 382, 1141, 3128.  
 Vitraux, 313, 342, 490, 644, 831, 1277, 1432, 1552, 1700, 1762, 1944, 1952, 2004, 2308, 2314, 2324, 2384, 2394, 2606, 2728, 2880, 2896, 2903, 2916, 3088, 3171.  
 VITTORIA, p., 601.  
 VITTORIA (Aless.), sc., 1865.  
 VITRUBE, a., 1652, 1654.  
 VITRY (Paul), 150, 787, 824, 826, 857, 940, 951, 1513, 1517, 1554, 1699, 1768, 2561.  
 VIVANT-DENON, voy. DENON.  
 VIVARINI (Aloise), p., 1042, 1833, 1925.  
 VIVES (Benedict), p., 867.  
 VIVIAN (Jean), v., 2384.  
 VJATCHESLAV-IVANOV, 3197.  
 VLIEGER (Simon de), p., 1393.  
 Vliegheer (Valentin de), p., 2425.  
 VOELLMY (F.), p., 685.  
 VORT (E.), 2027.  
 VÖGE (W.), 627.  
 VOGEL (A.), cer., 540.  
 VOGEL (Frida E.), 559.  
 VOGELER (Heinrich), gr., 24, 26, 2092.  
 VOGHTER (H.), p., 476.  
 VOLCKMANN (Hans von), p., 1270.  
 VOLLMEYER (Hans), 1306, 1343, 2159.  
 VOLOSCHINE (Maximilien), 2043.  
 VOLPE (Vincenzo), 1904.  
 VOLPI, 1179.  
 VOLTAIRE, 299, 362, 857, 1339, 2418, 2614.  
 Volterra (Italie). Eglise, 1194.  
 Voon (Anglonius), 2980.  
 VOORT (Van der), p., 471.  
 Voronje (Russie), 1250.  
 VORONIKHINE, a., 3211.  
 Vos (Corneille de), p., 2680, 3127.  
 Vos (Guill. de), sc., 2439.  
 Vos (L. de), p., 2245.



Vos (Marguerite de), 333.  
 Vos (Martin de), p., dess., 1246, 1396, 2384.  
 Vos (Paul de), p., 2549, 3030.  
 Vosges, 1032.  
 Vosor (Ugo de), min., 911.  
 Voss (Hermann), 72, 508, 613, 619, 1161, 1290, 1341, 1363, 2057, 2229, 2340.  
 Vouet (Aubin), p., 2852.  
 Voulot (B.), sc., 1504, 2893.  
 Voutenay (Yonne), 1580.  
 Vreden (Allemagne). Eglise, 2322.  
 Vrelant (Guillaume), 1620.  
 Vrieslaender (John-Jack), gr., 1366.  
 Vroilync (Guislain), p., 2425.  
 Vroom, p., 1393, 2431.  
 Vsevolozky (J.-A.), 486.  
 Vuaplant (A.), 256.  
 Vuillard (E.), p., déc., 2046, 2495, 2611.  
 Vyczolovsky (L.), p., 3198.  
 Vyspiansky, p., 3198.

## W

Waase (Karl.), 2214.  
 Wachsmuth, p., 288.  
 Wack (Franz), p., 577.  
 Wael (Cornelis de), 1693.  
 Wael (Lucas de), 1693.  
 Waentig (W.), p., 2295.  
 Wagemaker (Dominique), a., 2435.  
 Wagner, p., 2295.  
 Wagner (Otto), a., 1905.  
 Wahrlich (Hermann), 68, 575.  
 Waidmann (Pierre), p., gr., 2893, 2894.  
 Waijen (Arendt van der), 2521.  
 Wais (Jos.), 2254.  
 Wait (Fred.-S.), 1474.  
 Walburg-Wolfegg (prince de), 2241, 2267.  
 Walcher (Alfred), 107, 1391, 2368.  
 Walcourt (Belgique). Eglise, 786.  
 Walden (Lionel), p., 2528.  
 Waldenbach (Alsace), 987.  
 Waldmann (E.), 37, 89, 566, 2186, 2187.  
 Waldner de Freundstein (Theodolinde), 290.  
 Waldschmidt (A.), p., 652.  
 Walhain (Ch.-A.), p., 932.  
 Wald II, roi de Mésopotamie 2132.

Walker, 1287.  
 Walker, gr., 3036.  
 Wallace (Sir Richard), 246, 844, 1784.  
 Walois, tap., 1007.  
 Walois (Hubert), 1007.  
 Walois (Jacques), 1007.  
 Walpole (Horace), 2990.  
 Walser (K.), p., 652.  
 Walser (Robert), 588.  
 Walter (Cohen), 523.  
 Walter (Otto), 2225.  
 Walther, gr., 2688.  
 Walton (W.), 341.  
 Waltz (J.-J.), dit Hansi, p., gr. 848, 1021, 1023, 2780, 2890.  
 Wantage (Lady), 350, 1949, 2904, 3016.  
 Warad-Sin (Assyrie), 892.  
 Ward (James), gr., 1073.  
 Ward (J.-Q. Adams), sc., 2477.  
 Ward (W.-H.), 752.  
 Warichez (J.), 718.  
 Wabin (Jean), sc., 1407.  
 Warken, 3189.  
 Warner (Mrs), 1796.  
 Warren (Comte de), 304.  
 Warren (Samuel-Dennis), 738.  
 Warwick (Miss), sc., 2059.  
 Warwick (Robert-Rich., Comte de), 2549.  
 Washington, 1479, 1605, 1725.  
 Wassenhove (Josse van), 708.  
 Wastin des Feugerais, 1761.  
 Watanabe (Kwazun), p., 1214.  
 Watanabe (Shikô), p., 1222.  
 Waterbick (A.), p., 49.  
 Waterford (Louisa), p., dess., 1110.  
 Waterloo (Belgique), 2025.  
 Watermel, p., ill., 859.  
 Watson (Mrs), gr., 1086.  
 Watson (C.-M.), 1901.  
 Watteau (Antoine), p., 63, 204, 205, 212, 216, 217, 228, 229, 246, 248, 257, 285, 350, 381, 486, 491, 516, 647, 872, 921, 1310, 1360, 1547, 1560, 1611, 1625, 1784.  
 Wauters (A.-J.), 1046.  
 Wauters (Emile), 3098.  
 Wauvel (Autriche). Eglise 861.  
 Weale (W. H. James), 332, 340, 1066, 2425, 2428, 2430.  
 Weaver (L.), 2999.  
 Weber 2060.  
 Weber (Wilhelm), 1348.

Weck (J. van), p., 612.  
 Wecken (Friedr.), 2343.  
 Wechtlin (Hans), p., dess., 1691.  
 Wedgwood (J.), cer., 1242.  
 Wedmore (Fred), 1086.  
 Wegener (Olga-Julia), 1781.  
 Wehrmann (M.), 2344.  
 Weiditz (Hans), 2359.  
 Weil (David), 2521.  
 Weil (Raymond), 2336, 2346, 3043, 3052.  
 Weimar. Exposition, 2165.  
 Musée, 1786, 2540.  
 Weiner (P.-P.), 1128, 1246, 1250, 3203, 3209.  
 Weis (D.), p., gr., 3023.  
 Weiss (E.-R.), p., 685, 1270.  
 Weissembruch, p., 2380.  
 Weitenkampff (Frank), 35.  
 Weixlgartner (Arpad), 2352.  
 Weisacker (Heinr.), 2140.  
 Wells (Angleterre). Eglise, 2958.  
 Wells, 347.  
 Wells (William), p., 3073.  
 Wentorf (Carl-C.-F.), p., 1298.  
 Wenzel (A.), p., 1238.  
 Wenz (Paul), a., déc., 2514.  
 Wenzel, 2269.  
 Werétschaguine (W.), 1251.  
 Wertheim (Comtes de), 2343.  
 Wertheim (A.), 540.  
 Wertmüller (A.-Ulrich), p., 692.  
 Werveke (A. van), 1433, 1434, 1443.  
 West (Matthieu de), p., 332, 2428.  
 Westermolt (Alexandre), v., 2004.  
 Westheim (Paul), 32, 544, 556, 1278.  
 Westland (Belgique), 707.  
 Westpfahl (E.), cer., 540.  
 Wetzlar (Allemagne). Eglise, 2141.  
 Weyden (Rogier Van der), p., 43, 1004, 1225, 1404, 2888.  
 Wey-Isabey (Mme), 1591.  
 Whishaw (Bernhard et Ellen), 349.  
 Whistler (J.-M.-N.), p., 45, 117, 571, 727, 731, 1198, 2147, 2528.  
 White (Ellen), 1150.  
 White (M.-St.), 726.  
 White (W.), 2982.  
 Whitley (W.-T.), 373, 3076.  
 Whitworth (Charles), 1245.  
 Wibel, 2343.  
 Wide (Sam), 2220.  
 Widener, 1166.



Wideville (Seine-et-Oise). Château, 125.  
 WIDMER (Karl), 1283, 1356.  
 WIDEMANN (Alfred), 1254.  
 WIEDEN (L.), p., 577.  
 WIEDERHOLD (Karl), p., 49.  
 WIEGAND (Th.), 2248.  
 WIEHL (Alethia), 1779, 2972.  
 WIELAND (Beatus), a., p., déc., 1282.  
 Wieliczka (Autriche). Eglise, 166.  
 WIENECKE, méd., 1694.  
 WIERSUM (E.), 2008.  
 WIERZBICKI (Stefan), 3198.  
 Wiesbaden (Allemagne). Expositions, 523, 2174, 2508.  
 WIESELGREN, 59.  
 WIENYK (Heinrich), 1357.  
 WIGERSMA (S.), 2012, 2014, 2016, 2024.  
 WIJK (W.-E.), 2006.  
 WILCEK (Comte de), 2135, 2362.  
 WILDENS (Jean), p., 2549.  
 WILDENSTEIN, 171, 1461.  
 WILDER (André), p., 782, 1540.  
 WILDHAGEN (Fritz), p., 2151.  
 WILES (Irving R.), p., 2528, 3065.  
 Wilthenshöhe (Allemagne), 1387.  
 WILLAERTS (Adam), p., 1393.  
 WILLE, gr., 921, 1547.  
 WILLE (F. von), p., 2174.  
 WILLETTE (A.), p., dess., 777, 812, 1503, 1514.  
 WILLIAMS (A.), min., 3001, 3008.  
 WILLIAMS (G.-C.), 1242.  
 WILLIAMS (Herbert), 519.  
 WILLOUGHBY (Léonard), 342, 1084, 3010, 3025, 3032.  
 WILLICH (Erich), 576.  
 WILFERT (Giuseppe), 380, 1121.  
 WILBOER (Ludwig), p., 1292.  
 WILSON (R.), p., 350.  
 WINCKEL (R.), p., 652.  
 WINCKEL (Hago), 630, 632.  
 Windsor (Angleterre). Château, 1290.  
 WINGEN (Philips van), 3192.  
 WINLOCK (H.-E.), 2454.  
 WINNEFELD, 11, 2066.  
 WINNLOW-HOMER, p., 571.  
 WINTED (Franz), 1332.  
 WINTERA (Joh.), 2373.  
 WINTERHALTER (F.-X.), p., 2778, 2926.  
 Winterthur (Suisse), 567.

WIRTZ (E.), 310.  
 Wissenbourg (Alsace), 293.  
 Musée, 922.  
 WISSENWEGEN (Marguerite), 3238.  
 WITTE (Aug.), 1638, 2250.  
 WITTE (A. de), 1445, 1452, 1453, 2422.  
 WITTE (Fritz), 677, 1381, 1385, 2310, 2315, 2322, 2329.  
 Wittenberg (Allemagne), 2090.  
 WITTIG (Ed.), p., 3198.  
 WITTMANN, p., 2893.  
 WITVEL (Gerardo), p., 1229.  
 WITZ (Conrad), p., 629.  
 WITZEL, p., déc., 556.  
 WOKHIDY, p., 2896.  
 Woël-en-Woevre (Meuse), 2893.  
 WOGG (W.), 712.  
 WOLF (Georg-Jacob.), 22, 60, 570, 1293, 1307, 1308, 2140, 2154, 2168.  
 Wolfenbüttel (Allemagne), 2270.  
 WOLPHAM, 164.  
 WOLFSFELD (E.), p., 2248.  
 WOLFSKEHL (Karl), 563.  
 WOLKOFF (E.-N.), 1250.  
 WOLSCHOT, L., 1451.  
 WOLTER, p., 2174.  
 WOLTER (Fritz), 48.  
 WOOD (T. Martin), 378, 1103, 1106.  
 Woods (Ralph), sér., 1079.  
 Woodward (J.-T.), 2465.  
 WOOG (R.), p., 924.  
 WOOLSCROFT-REHEAD (G.), 345.  
 WOSTRY (Carlo), p., 1966.  
 WOUTERS DE BOUCHOT (de), 2403.  
 WRANGEL (E.), 2442.  
 WRANGEL (Baron N.), 488, 1238, 1240, 1244, 1246, 1250, 3207, 3216.  
 WRZESINSKI (Walter), 1336.  
 WU-CHUN, p., 3176.  
 WULFF (W.), p., 685.  
 WURM (Alois), 671.  
 WURTEMBERG (Frédéric-Eugène, duc de), 1253.  
 Würzburg (Bavière). Eglise, 2367.  
 Musée, 2275.  
 Würzen (Allemagne), 663.  
 WUSTMANN (Gustav), 1372.  
 WUSTMANN (Rudolf), 649.  
 WYANT (A.), p., 733.  
 WYDYZ (Hans), sc., 2128.  
 WYERS (Anns), 703.  
 WYMAIM (E.), 3239.  
 WYSSMAN (Jacob), or., 3233.

WYSSMAN (Juliette), 448.  
 WYSSMAN (Rodolphe), 448, 1195.  
 WYSEWA (Th. de), 925, 1693, 1732, 2680.

## X

XENAKI (Stimata J.), 505.

## Y

Yamato (Japon), 3182.  
 YAZID II, roi, 2132.  
 YCHÉ (J.), 2875.  
 YEATS BROWN (Montague), 1064.  
 YERNAUX (J.), 2432.  
 Yeves (Eure-et-Loir). Eglise, 2008.  
 York (Angleterre), 1133.  
 YORK (Duchesse d'), 560.  
 YORK (Marguerite d'), 1066, 1400.  
 YOURIMITSU-TOCA, p., 459.  
 YOUNG (Alexandre), 1118.  
 YOUNG (Tchoung), sc., 456.  
 YOUNGE (S.-C.), sér., 2978.  
 YUAN, p., 2975.  
 Yssac-la-Tourette (Puy-de-Dôme), 2952.

## Z

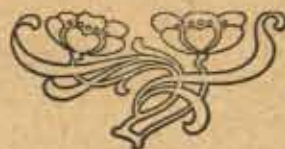
ZAGRAJKA (Mire A.), 1250.  
 ZÄHRINGEN (Berthold V, duc de), 2129.  
 ZAK (Eug.), p., 3198.  
 ZAMACOIS (Michel), p., ill., 849.  
 ZAMBRA (Luigi), 396.  
 ZANDER, 2133, 2364.  
 ZANELLI (Angiolo), sc., 436.  
 ZAPPA (Giulio), 1130, 3129.  
 ZARA (Dalmatie). Eglise, 1178, 1938.  
 ZARAZELA, p., 577.  
 ZARRAGA (Angel), p., 1966, 1974.  
 ZAYADOVSKI, 3210.  
 ZEDTWITZ (H.), déc., 583.  
 ZERNSTADT (Rudolf), 490.  
 ZEILLER (Paul), sér., 1276.  
 Zélande (Pays-Bas), 2023.  
 ZESIGER (A.), 3233.  
 ZEITBLUM (Barthélemy), p., 161.  
 ZICK (Johann), p., 2107.  
 ZIEM, p., 1118.  
 Zierickzee (Pays-Bas), 2023.  
 ZILLE (H.), p., 685.  
 ZIMMERMANN (Ernst), 20, 511, 664.



ZIPPEL (Giuseppe), 1830.  
 ZIPPÉLIUS (A.), 2248.  
 ZISLIN (Henri), p., dess., 2595.  
 Zo (H.), p., 1545.  
 ZOBEL (Victor), 545.  
 Zoberndorf (Alsace), 2777.  
 ZOCCHI (Arnaldo), sc., 3152.  
 ZOLLA (Antoine), n., 993.  
 ZONS (Allemagne). Vue, 2106.

ZOEN (Anders), p., gr., 59, 652, 1005.  
 ZORN DE BULACH (Baronne), 988.  
 ZOTTMANN (L.), 2244.  
 ZOTTO (Antonio dal), sc., 791.  
 ZUBER (Henri), p., 874.  
 ZUCCHERO (F.), p., 342.  
 ZUCKER (Fr.), 1351, 2059.  
 ZULOAGA (Ignacio), p., 775.  
 ZURBARAN, p., 254, 2612.

Zurich (Suisse), 2306, 3251.  
 Exposition, 2174.  
 Musée, 2965, 3230.  
 ZUYLEN VAN NYEVELT (A. van), 2431.  
 ZWART (Willem de), p., 468, 472.  
 ZWEINS (Pays-Bas). Archives, 2012.  
 ZWIERSZINA (W.-K.-F.), 2018, 2025,  
 2026.  
 ZWINTSCHER, p., 15.





N.C.  
S



*"A book that is shut is but a block"*

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA  
Department of Archaeology  
NEW DELHI.

Please help us to keep the book  
clean and moving.

---

S. W. 148, N. DELHI.